

زیر سایه برج میلاد

درباره فیلم «آشیا از آن چه در آینه می بینید به شما نزدیکترند» ساخته ترگس آیار

بسیار نزدیکتر

★★★



آنتونیا شرکا

فیلم‌های به سبک یادداشتهای روزانه زنانه می‌روند که به گونه‌ای در سینمای ما تبدیل شوند. پس از جریان روزانهنویسی در رمان‌های نویسندگان معاصر ایرانی مانند زویا پیرزاد و فریبا وفی - با الهام از نویسندگان فرنگی قرن بیستم مانند آلیا دسپدس و ناتالیا گیتزبورگ - دیگر این روش در سینما نیز با فیلم‌هایی چون به همین سادگی (رضا میرکریمی)، پارسل، میگرن (مالی شجاعی‌فرد) و اسمال اشیا... (ترگس آیار) مخاطبان خود را به دست آورده است. از ویژگی‌های بارز این رمان‌فیلم‌ها پرداختن به جزئیات زندگی زنان خانه‌دار با همه شادی‌ها و غم‌های کوچک و بزرگشان است. بنابراین سبک این فیلم‌ها واقع‌گرایانه و مبتنی بر روایتگری روزانه و ساختار آنها نیز ساده و فارغ از فیلمنامه و دکوپاژ و میزانسن‌های پیچیده و غافلگیرکننده است. البته رالیسم جاری در این فیلم‌هاغیر از رالیسمی است که سنگ نایش را عباس کیارستمی در دهه ۶۰ گذاشت چرا که سهل و منتعبدون سینمای کیارستمی، تماشاکر را به شاعرانگی و حتی عرفان سوق می‌داد. بنابراین نمایشی از بازسازی واقعیت در خدمت نیل به مفاهیم والاتر بوده در حالی که سادگی این فیلم‌های زنانه در قالب قصه و عموماً با بازیگران حرفه‌ای و به سبک کلاسیک تصویر می‌شود و حاوی معانی متعالی نیست اما از بحث سادگی و مینی‌مالیسم آشکار در این فیلم‌ها که بگذریم، تازگی دیگر این سبک، تصویر متفاوتی است که از شخصیت زن (مورد) در فیلم‌های کارگردانان زن نسل جدید ارایه می‌شود. اگر فیلمسازان زن نسل گذشته ایرانی (و همین‌طور فیلمسازان مردی که با محوریت زن فیلم می‌ساختند)، برای نمایش «ظلولیت و بی‌پناهی» (به تعبیر منفی) یا «استقامت و بردباری» (به تعبیر مثبت) زنان خود، یک آنتاگونیست مرد بد (یا بعضاً قوانین الکن خانواده را که مرد نوشته هستند) را در منقش قرار می‌دادند، نسل امروز فیلمسازان ترجیح می‌دهند یا مردان را غایب نشان دهند یا اینکه مردانی را معرفی کنند که دارای حساسیت کمی هستند، بی‌فکرند و گاهی از همسرشان غافل می‌شوند اما لزوماً بدذات و زورگو و ظالم نیستند. آنها نگران خانواده هستند، به هر کاری با اطلاع یا



بی‌اطلاع همسرشان تن می‌دهند اما نکته اینجااست که حالا دیگر مساله فیلم، ایثار و فداکاری آنها نیست بلکه همه آنچه در نبودشان، در خلوت خانه‌شان و در دل کوچک همسران تنهایشان می‌گذرد است. به این ترتیب روایت فیلم از محل مناسبات مردانه تغذیه نمی‌شود اما تعریفی نو از مناسبات خانوادگی را تغذیه می‌کند که تاکنون در معادلات دراماتیک ما غایب بوده است. یکی از ویژگی‌های اشیا... حس تهدید و ناامنی است که در جای جای فیلم حس می‌شود: از بارداری قهرمان فیلم که نمایش صبورانه جزئیات حرکات او، گاهی نگران کننده می‌شود، تا معمولری خانه قدیمی و سکونت آنها در طبقه آخر که با حضور یک کودک چندمنده خطرناک نشان داده می‌شود (در اینجا لازم است یک خسته نباشید و آفرین صمیمانه به فیلمساز به دلیل کار با کودک چندمنده خوش اخلاق فیلم که زمان زیادی را به خود اختصاص می‌دهد بگیریم)، حضور زن جوان بی‌دست و پا و وابسته فیلم در خیابان و آوج آن در سکناس بازار بزرگ هم که حکایت خود را دارد. بنابراین در این فیلم ظاهراً ساده و مینی‌مالیستی اگر تعلیق و هیجانی هست، در لحظه به‌لحظه‌اش و در اتفاق‌های کوچک روزمره زندگی یک زن جوان و بی‌تجربه است. در آخر به عنوان یک منتقد زن ناچارم بگویم ساخت فیلمی که در پایان آن باید خوشحال بود که قهرمان زن آن پس از یک اودیسه پرماجرا شهری، سرانجام موفق به خرید دو دانه بشقاب از بازار می‌شود، نباید گام بلندی در روند تصویر زن در سینمایمان تلقی شود اما ما عادت داریم که بصور باشیم و فیلم‌ها را فارغ از بستر جامعه‌شناختی آنها ارزیابی کنیم. به نظر می‌رسد مهم‌ترین توصیفی که از زن در اشیا... شده را کارگردان و بازیگر این فیلم در نشست مطبوعاتی آن در برج میلاد ارایه داده‌اند: لیلیا فیلم یک شخصیت «واقعی» است با همه خصوصیات مثبت و منفی که یک آدم واقعی دارد.

بی کیفیت

★ ضعیف

★★ متوسط

★★★ خوب

★★★★ عالی

★★★★★ بسیار عالی

هنر

«محمد الهیاری» رییس اداره کتاب در گفت‌وگو با «شرق» اعلام کرد

## معیار ممیزی، ضوابط سال ۸۹

فرزانه ابراهیم‌زاده



در کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران پرونده‌های نداشته باشند و پروانه نشر آنها با مشکلاتی روبه‌رو نیست.

معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال‌های گذشته پرونده‌های زیادی از ناشران فعال و مستقل به کمیته رسیدگی به تخلفات داده که این پرونده‌ها باعث مشکلاتی در ادامه فعالیت این ناشران شده است. در یک مورد پروانه «هشر چشمه» یکی از همین ناشران در دوره ریاست «بهمن درّی» لغو شد. اما با توجه به اعتراض نشر چشمه و مرکز مطالعات مجلس شورای اسلامی لغو امتیاز این نشر به شورای حل اختلاف ارجاع داده شده است. الهیاری درباره وضعیت نشر چشمه گفت: «هشر چشمه، رای هیات رسیدگی به تخلفات ناشران را داشت که برای این رای تجدیدنظر کرده و کار کارشناسی برای تجدید نظر این حکم در جریان است و بعد از رای آنها تصمیم‌گیری نهایی صورت می‌گیرد. وضعیت نشر چشمه بستگی به رای هیات تجدیدنظر دارد. طبیعی است که بعد از اعلام نظر این هیات درباره وضعیت حضور این نشر در نمایشگاه

### درباره دو فیلم و حاشیه‌های جشنواره فیلم فجر

## نبود روابط علت و معلولی

سال‌ها به دلیل جنگ و فقر و فاقه به ایران مهاجرت کردند. حالا چه شده که فیلمساز در داستان خود طالبان را به گونه‌ای به تصویر کشیده که اهل گفت‌وگو و مسامحه با گروگان‌ها هستند و در حد توپ و تشر آنها را تنبیه می‌کنند معلوم نیست! ضمن اینکه عضو دیگر طالبان با بازی همایون ارشادی انگلیسی می‌بلد است و از طریق تلفن همراه با دخترش ورای مرزها گفت‌وگو می‌کند و می‌گوید:! honey به عاشق زن همراه می‌شود و از قضا از آن زن می‌خواهد در دل کوه و مسیر ناهموار برایش شعر بخواند! زن هم چادرش را کنار می‌زند تا صورتش را مرد غریبه ببیند و دیگر عضو طالبان که متحجرتر است فقط به این دو نگاه می‌کند!! جدا از شخصیت‌پردازی ناهمگون با واقعیت‌ها، در سکانسی از فیلم همایون ارشادی درون چاهی می‌رود و بعد سر از سرزمینی در می‌آورد که مردم افغان زندگی عادی -یا آرمانی- خود را دارند. بعد از همه ماجراها از درون چاه بیرون می‌آید. این‌بار که دیگر متحول شده و فهمیده عقیده‌اش درست نبوده، و بعد از جر و بحث توسط دوست متحجرش دستگیر و فیلم تمام می‌شود. «یک، دو، سه...» «پنج» فیلمی است که نه از آغاز داشت و

تصمیم‌گیری می‌کنیم». از شرایط مهم شرکت در این دوره از نمایشگاه کتاب هر ناشر باید بر اساس اطلاعات خانه کتاب از نیمه دوم سال ۸۸ تا زمان انجام ثبت‌نام (از تاریخ ۹۷/۱۱/۱۴ تا ۹۷/۱۱/۲۴) ۳۵ عنوان کتاب منتشرشده داشته باشد و از این تعداد ۱۵ عنوان چاپ اول باشند. در ضمن فقط یک عنوان از کتاب‌های تجدید چاپی در هر سال محاسبه می‌شود. پروانه نشر ناشران هم باید تا پایان اردیبهشت ماه سال ۹۲ اعتبار داشته باشد. اما نکته قابل تامل این است که در یک سال گذشته قیمت کاغذ به یکباره بالا رفته و به اندازه‌ای رسیده است که برخی ناشران تعداد کتاب‌های خود را پایین آورده‌اند. به طوری که برخی ناشران نمی‌توانند این تعداد کتاب را به حنصاب برسانند. الهیاری در این مورد گفته است: «ما براساس آیین‌نامه ثبت‌نام نمایشگاه کتاب که تعرف ارباب رجوع را داشته باشیم و با مولف و مترجم به عنوان کسانی که آثار را خلق کرده‌اند و ناشرانی که کار فرهنگی می‌کنند همراهی کنیم و براساس قوانین و اصول و ضوابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کتاب‌ها برخورد کنیم.»

مانند سال‌های گذشته تصمیم‌گیری کنیم»

اما به نظر می‌رسد این وضعیت می‌تواند در روند برگزاری نمایشگاه تأثیرگذار باشد چرا که مدیر نظارت و ارزشیابی نمایشگاه کتاب به «شرق» گفته: «بعد از این زمان همکاران کمیته ناشران داخلی بررسی می‌کنند که چه تعداد از ناشران توانستند به حنصاب برسند. این مختص امسال نیست و در سال‌های گذشته هم شاهد چنین مواردی بودیم. سعی شده تا جایی که می‌توانیم تعداد بیشتری از ناشران را به نمایشگاه‌بیاوریم.»

#### ممیزی بر اساس ضوابط

بحث ممیزی آثار هنری در چند سال گذشته یکی از بحث‌هایی است که حتی صدای محمود احمدی‌نژاد رییس‌جمهور را درآورده است. او در اختتامیه جشنواره فجر با اشاره به ممیزی متون نمایشی از مسوولان خواست که به هنرمندان مهربانه‌تر رفتار کنند. بخشی از این ممیزی‌ها مربوط به حوزه کتاب است که در چند سال گذشته بیشتر شده و آثار نویسندگان شناخته‌شده‌ای را با مشکلات جدی روبه‌رو کرده است. بسیاری از نویسندگان و ناشران چند سالی است که آثارشان در اداره کتاب بی‌هیچ توضیحی مانده است و برخی نیز غیرقابل انتشار اعلام شده‌اند. از سوی دیگر برخی آثار نیز که دچار ممیزی شده با حذفیات زیادی روبه‌رو می‌شوند. این‌ موضوع دامن برخی ناشران و نویسندگان ارژشی و کتاب‌های دفاع مقدس را هم گرفته است و کتاب‌ها با حذف فصل یا تعداد زیادی از صفحات روبه‌رو هستند.

الهیاری در پاسخ به این سوال که در مورد صحبت‌های رییس‌جمهور چه نظری دارد، گفت: «آنچه مالک من به عنوان مسوول کتاب و مجری ضوابط نشر است، کتابی است که در سال ۱۳۸۹ تدوین شده است. ما براساس آن عمل می‌کنیم. البته تلاش می‌کنیم تا جایی که می‌توانیم تکریم ارباب رجوع را داشته باشیم و با مولف و مترجم به عنوان کسانی که آثار را خلق کرده‌اند و ناشرانی که کار فرهنگی می‌کنند همراهی کنیم و براساس قوانین و اصول و ضوابط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کتاب‌ها برخورد کنیم.»



نخست عوامل فیلم «قاعده تصادف»/ عکس: مهر

فیلم در صحنه‌های داخلی بهتر می‌توانست در انتقال فضا و حال و هوای بازیگران تأثیر بگذارد که این‌طور نشد. از نکات مطرح ریز روز جشنواره حواشی نشست پرسش و پاسخ فیلم «یک، دو، سه...» «پنج» بود که کارگردان این فیلم تلاش کرد تا بازیگر غیراصلی فیلم خود را در کنار عوامل دیگر روی صحنه بیاورد که محمدرضا شهیدفر، مجری جلسه، به دلیل عدم هماهنگی از این کار ممانعت کرد و در نهایت جلسه ناتمام تعطیل شد. ضمن اینکه فیلمنامه‌نویس فیلم به حذفیات فیلم توسط کارگردان، بدون اطلاع وی اعتراض کرد.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سهامی خاص

**آگهی مزایده شماره ۹۱/۱۶**

**سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا**

**موضوع مزایده:** فروش حدود ۲۰۰ تن بانداژ و رینگ ضایعاتی واگن موجود در محوطه کارخانه تعمیرات اساسی در تهران

**محل دریافت و تحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها:** تهران – خیابان کریم خان زند – نبش خیابان سنائی – پلاک ۱۰۵ – طبقه دوم – اتاق ۲۰۷ – گروه قراردادهای اجرایی

**مهلت دریافت اسناد:** تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخ ۹۱/۱۱/۲۶

**مهلت ارائه پیشنهادات:** حداکثر تا ساعت ۱۴/۴۵ روز شنبه مورخ ۹۱/۱۲/۰۵

**ساعت و روز قرائت پیشنهادها:** ساعت ۱۵/۴۵ روز شنبه مورخ ۹۱/۱۲/۰۵

**میزان سیرده شرکت در مزایده:** ۳ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت رجا

**قیمت اسناد و نحوه واریز وجه:** واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۹۸۵۳۵۹۸۵۰۰ نزد بانک تجارت شعبه شهید کلاتری کد ۹۸۵ به نام حساب در آمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است.

برای کسب اطلاعات بیشتر رجوع کنید به سایت

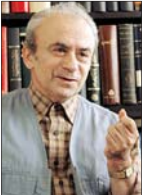
**WWW.Raja.ir**

**شرکت حمل و نقل ریلی رجا**

م/الف ۱۴۴۷

چهره روز

### «مرزبان» از پلکان «رادی» بالا می‌رود



● شرق: پس از ۲۸ سال «هادی مرزبان» بار دیگر «پلکان» «کبر رادی» را از روز یکشنبه ۱۵ بهمن روی صحنه تالار اصلی تئاترشهر به صحنه برد. این نمایش که یکی از آثار منحصر به قدر رادی است داستان رشد مردی را نشان می‌دهد که در سایه به قدرت می‌رسد و برای رسیدن به قدرت از هیچ جنایتی دریغ نمی‌کند. رادی این نمایش را براساس سه عکس که یکی از شاگردانش برای او فرستاده بود نوشته است و طبق معمول از گونه تئاتر اجتماعی خاص او است. در این نمایش دنیل حکیمی، ایرج راد، صدالدین حجازی، علی رامز، روح‌الله کمانی، امیر بل ارجمند، مهدی عبادتی... به ایفای نقش می‌پردازند و نیز فرزانه کلبلی (طراح حرکات موزون)، امیرعلیزاده (آهنگساز)، وحید لاری (طراح صحنه)، ماریاج‌ها (طراح گریم)، آذر نجیبی (طراح لباس)، فریا ورکیانی (مدیر اجرایی)، مه‌ری آسایش (ستیار کارگردان)، مهدی آشنا و هادی نوید (عکاس)، ایلیا شمس و عسل عباسیان (روابط عمومی)، در این اجرا مرزبان را همراهی می‌کنند. مرزبان سال ۱۳۶۳ نیز «پلکان» را با بازی فردوس کولانی در نقش «لبیل» که این‌بار دنالیل حکیمی آن را بازی می‌کند، بر صحنه همین تالار برده بود و این دومین‌بار است که این کارگردان «پلکان» را روی صحنه می‌برد. دانشجویان تحصی رشته‌ها می‌توانند در روزهای یکشنبه تا چهارشنبه ۱۵ تا ۱۸ بهمن این نمایش را با بلیت نیم‌بها تماشا کنند. «پلکان» در ۱۲۵ دقیقه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ بر صحنه تالار اصلی تئاترشهر خواهد رفت و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق آدرس زیر برای خرید بلیت اقدام کنند: <http://www.sayhtheater.com/ticket>

اخیر

### محمدرضا گرگین‌زاده در گذشت

● محمدرضا گرگین‌زاده هنرمند عرصه موسیقی روز گذشته در بیمارستان قلب شهید رجایی‌دار فانی را وداع گفته. وی برای عمل قلب باز در این بیمارستان بستری شده بود ولی به خاطر عفونت ریه نیز تحت عمل قرار گرفت و تحت عمل دِل فانی را وداع گفت. محمدرضا گرگین‌زاده، فرزند مرحوم مرتضی گرگین‌زاده است که به سال ۱۳۲۷ خورشیدی در محله امیریه تهران دیده به جهان باز کرد. استعداد، ذوق ذاتی و محیط مناسب خانوادگی موجب علاقمند شدن وی به موسیقی و شکوفا شدن این هنر ارزنده و والا در او شد. محمدرضا گرگین‌زاده، در این هنرستان زیر نظر استادانی نظیر محمود ذائقون و علی تجویدی به فراگیری ویولن و گوشه‌ها و مقامات آواز ایرانی پرداخت، سپس نژد ولود تارخانیان به فراگیری و نواختن ویولن آلتو مشغول شد و مدت سه سال نزد این استاد نواختن این ساز را فراگرفت.

### آثار مهر داد فلاح در کالری فریا

● شرق: نمایشگاه نقاشی- خط‌های مهرداد فلاح از ۴ اسفند در کالری فریا به مدت ۱۰ روز برگزار می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۱۵ اثر از این هنرمند جوان کشورمان برای علاقه‌مندان به نمایش در می‌آید. بر اساس این گزارش، آثار مهرداد فلاح با بهره‌گیری از تکنیک‌های مدرن هنر نقاشی و خط‌های برجسته تالشی است برای زنده نگاه داشتن مکتب سقاخانه‌ای که به تازگی از سوی مجامع جهانی نیز مورد توجه قرار گرفته و رنگ و بویی مذهبی دارد. افتتاحیه این نمایشگاه روز ۴ اسفند ماه با حضور جمعی از اساتید و علاقه‌مندان هنر نقاشی اسلامی از ساعت ۱۷ در گالری فریا برگزار می‌شود. همچنین این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز از ساعت ۱۱ تا ۱۸ آماده میزبانی از علاقه‌مندان هنر نقاشی- خط اسلامی است. گالری فریا واقع در خیابان سه‌رودی، کوچه بیشه، پلاک نهم، طبقه نخست است.