

با جشنواره تجسمی

در اختتامیه جشنواره تجسمی فجر مطرح شد
برداشتن محدودیت‌ها
از جلو پای هنرمندان

● **سحر آزاد**، وزیر ارشاد و معاون هنری این وزارتخانه در اختتامیه ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به تبادل آثار هنری ایرانیان با دیگر کشورها اشاره کرد و گفت هنرهای تجسمی می‌تواند گامی در جهت دیپلماسی فرهنگی باشد. علی جنتی، وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که یکشنبه شب، چهارم‌اسفند در تالار وحدت برگزار شد گفت: «هنرمندان برجسته کشور ما به‌خصوص نسل جوان در بخش‌های مختلف از جمله هنرهای تجسمی، سینما، تئاتر، هنرهای نمایشی، موسیقی و... که گام می‌گذارند اقتضای این‌آفرینند، وظیفه ما به‌عنوان خادمان هنرمندان، تلاش برای معرفی و جهانی کردن آثار تولیدی هنرمندان کشورمان است تا بتوانیم آثار آنها را در تالارهای مختلف عرصه بین‌الملل به نمایش بگذاریم»

جنتی در مورد نمایش آثار تجسمی در خارج از ایران عنوان کرد: «امروزه آثار پدیدآورندگان عرصه هنرهای تجسمی در بسیاری از کشورهای ارزش و جایگاه واقعی خود را یافته و جامعه بین‌الملل به ارزش‌های آنها پی برده است. عرضه آثار هنرمندان از جمله هنرهای تجسمی در دیگر کشورها در معرفی تاریخ فرهنگ و هنر کشور ایران نقش بسزایی می‌تواند داشته باشد.»علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد نیز در بخش دیگری از این مراسم به تبادل آثار هنرمندان اشاره کرد: «در حوزه دیپلماسی فرهنگ، تبادل آثار هنرمندان مدنظر است و به زودی تبادل آثار هنری با دیگر کشورها انجام خواهد شد. کارگه‌هایی نیز از سوی هنرمندان خارجی در ایران برگزار خواهد شد و همین اقدامات، آغازی برای آن است که با دنیا ارتباط بیشتری برقرار کنیم» او با بیان اینکه یکی از مشکلات موجود در هنرهای تجسمی موضوع مالیات‌هاست، افزود: «امیدوارم نیمه اول سال آینده موضوع تسهیلات و مقررات مربوط به مالیات‌ها به سرانجام خوبی برسد و بخش‌هایی که در فرهنگ و هنر هستند مورد ممیزی اقتصادی مثل حوزه تجاری قرار نگیرند. دولت می‌تواند مالیات‌ها را برای فعالان این حوزه آسان‌تر کند.»مرادخانی برگزارای این جشنواره را محلی برای بروز افراد مستعد در شهرستان‌ها عنوان کرد و ادامه داد: «اگر بتوانیم حوزه تجسمی را بسدب هزنه‌های مردم قرار دهیم موفق شده‌ایم. البته این کار به جریان‌سازی بیشتری نیاز دارد و حضور گالری‌ها می‌تواند در این زمینه موثر باشد.»مجید ملاتوروزی، مدیر مرکز تجسمی وزارت ارشاد دیگر سخنران این مراسم بود. او در سخنانی کوتاه گفت: «ما به تحول و نوآوری اعتقاد داریم اما شاید این تحول در بخش خصوصی راحت‌تر از مدیران دولتی باشد. ما باید به اساتید و مجموعه‌های هنری اعتماد داشته باشیم و سعی کنیم محدودیت‌ها را از جلو پای هنرمندان برداریم.» او توجه به کیفیت آثار هنری و حمایت از انجمن‌ها و دوسالانه‌هایی را که مغفول مانده‌اند از دیگر موضوع‌هایی دانست که باید در بخش تجسمی به آن توجه شود. ژان گامی، میهمان فرانسوی جشنواره و عضو هیات داوران بخش عکاسی جشنواره هم در ادامه این مراسم درباره آثار به‌نمایش‌درآمده گفت: «این آثار بیشتر بیان احساس بشری بود و درواقع آثار هنری زبان مشترک بین فرهنگ‌هاست. این فرهنگ است که به بشر اجازه صعود به درجاتی بالاتر از کره زمین را می‌دهد و پاسخگوی سوالات دنیاست. تمام آثار ارایه‌شده در این جشنواره قابل تحسین است.»در رشته نقاشی سیده فاطمه شاکری رتبه اول، مریم عبداللهی رتبه دوم، در رشته خوشنویسی گرایش

نستعلیق علی خیری حبیب‌آبادی رتبه اول، در گرایش شکسته نستعلیق ذبیح‌الله لولویی مهر، در گرایش نسخ و ثلث مجید داستانی‌در رشته نگارگری با گرایش نگارگری حسین حبیبی رتبه اول شدند. رتبه اول رشته نگارگری با گرایش گل و مرغ به اکرم ضیایی، رتبه دوم به محمدرضا آقامیری و رتبه سوم به مجید فتاحی، رتبه اول رشته نگارگری با گرایش تذهیب به بهرام مهربان کردستان، رتبه دوم به مریم لبانی مطلق و رتبه سوم به نسرین آقامیری، رتبه اول رشته سرامیک هنری به مجید ضیایی و محمدعلی سجادی، رتبه دوم به معصومه رضازاده و رتبه سوم به حجت‌الله عسگری الموتی، رتبه اول مجسمه‌سازی به امیرمهدی انصاری، رتبه دوم به علی خطایی‌ایلخی و رتبه سوم به پژمان علومی، رتبه اول رشته تصویرسازی به عاطفه ملکی چو، رتبه دوم به آمنه اربابون و رتبه سوم به والنتین جورجیو اختصاص یافت. رتبه اول رشته کاریکاتور با گرایش کارتون به دیوید ولا، رتبه دوم به محمود آزادنیو و رتبه سوم به فرزانه وزیریتبار، رتبه اول رشته کاریکاتور با گرایش چهره به پاسر خانیبار، رتبه دوم به والتر توسکانو و رتبه سوم به عباس محمدی کردانی، رتبه اول رشته پوستر به داوود صفری، رتبه دوم به عطا محمدی و رتبه سوم به منصور مقدم‌کوهی، رتبه اول رشته عکاسی به فاطمه شفیعی، رتبه دوم به مسعود محمدی و رتبه سوم به ارش صخرهنورد رسید.

رییس جدید «کتابخانه ملی و سازمان اسناد» معارفه شد

انتقاد یونسی از حبسی «اسناد» با مُهر «محرمانه»



عکس: ایستنا

این علی یونسی بود که با ناگاهی متفاوت نسبت به موضوع اسناد ملی که این روزها نیز برخی رسانه‌ها به آن پرداخته بودند، صحبت کرد. او با انتقاد از نهادهای دولتی که اسناد ملی را در بایگانی‌ها در شرایط نامناسبی نگهداری می‌کنند، گفت: «اسناد نهادهایی مانند وزارت اطلاعات و وزارت دفاع تا کی باید در بایگانی‌ها نگهداری شود؟ این اسناد باید به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتقل شود و چنانچه این امکان وجود ندارد، دست‌کم باید این سازمان بر آنها مدیریت کند.»یونسی که دستیار ویژه رییس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی است آنچنان که خودش گفت با دعوت صالحی‌امیری، رییس تازه کتابخانه ملی به این مراسم آمده است. او پیش از این یکی از گزینه‌های این پست بود. اما آنچنان که خودش گفت این مسوولیتی خفیر بوده که خوشش را ناتوان از پذیرفتن آن دیده است: «اما زمانی که صحبت آقای صالحی برای ریاست این سازمان مطرح شد، من نه‌تنها از این بابت خوشحال شدم بلکه ایشان را تشویق کردم به پذیرش این مسوولیت و مطمئن هستم که ایشان مانند همه مسوولیت‌های پیشین، این امر را به بهترین وجه محقق خواهد کرد.»اما بحث درباره اسناد، مهم‌ترین بخش صحبت‌های وزیر سابق اطلاعات ایران بود که اهمیتش را از کتاب بیشتر دانست و گفت: «اسناد به‌روایتی مهم‌تر از کتاب هستند ضمن اینکه بسیاری از کتاب‌ها خود سند هستند. سازمان اسناد کتابخانه ملی ایران، حافظه ملی، ارشیو کشور و حافظه تاریخی و هویت ملی، دینی، تاریخی و فرهنگی ما را نگهداری می‌کند. این اسناد اینجا تولید نمی‌شوند بلکه اینجا نگهداری می‌شوند و مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند.

باید ادامه پیدا کند؟ انشاءالله خود سازمان اسناد و کتابخانه ملی به این بالای عمومی گرفتار نشده باشد.» وی یادآور شد: «اگر هم این اسناد قابل انتقال به اینجا نیست، باید اینجابر آنها مدیریت کند. آقای صالحی! این حق قانونی شما و نیز انتظار مردم است که اگر این اسناد قابل انتقال نیست، حداقل شما بر آنها مدیریت کنید»

قول سخنگوی دولت برای افزایش حقوق کارکنان

محمداقصر نوبخت، معاون رییس‌جمهور و سخنگوی دولت، میهمان سرزده این مراسم بود که در نیمه مراسم آمد و در صحبت کوتاهی در پاسخ به درخواست صلاحی برای بالابردن مزایا و حقوق کارکنان کتابخانه ملی وعده داد که با وجود خزانه در مضیقه، مشکلات مالی کتابخانه ملی را در حد توان حل کند. محمداقصر نوبخت گفت، من جز اعلام آمادگی در اجرای رویکرد دولت تدبیر و امید در زمینه بسترسازی فرهنگی سخنی ندارم و افزود: «آقای صالحی بداند به تأسی از نگاه ریاست محترم جمهوری و هیات محترم وزیران برای فراهم کردن رشد و تعالی فرهنگ اصیل ایرانی که بخشی از اسناد آن در این سازمان گرد آمده و کتاب‌های نفیسی از مفاخر فرهنگی ما اینجا جمع‌آوری می‌شود، به‌عنوان خدمتگرای کوچک از دولتی بزرگ به شما اطمینان می‌دهم هرچند با خزانه در مضیقه آنچه را بتوانم تا قبل از پایان سال مالی جاری و آنچه باقی‌مانده، برای سال آتی به انجام برسانم.»

آشنایی اصحاب فرهنگ با اقتصاد

محمد نهاوندیان، رییس دفتر رییس‌جمهور آخرین سخنران این مراسم بود که از کتابخانه ملی به‌عنوان بوستان مرکزی جمهوری اسلامی ایران یاد کرد و گفت: «امیدوارم در دوره جدید فعالیت این سازمان گام‌های اساسی برای ارتقای جایگاه میراث فرهنگی ملت ایران برداشته شود.»نهاوندیان همچنین به حرکت‌های دیپلماتیکی که در عرصه بین‌المللی در شش‌ماه حضور دولت یازدهم صورت گرفته اشاره و ابراز امیدواری کرد که این اتفاقات باعث کمک به جریان فرهنگی شود. البته رییس دفتر اقتصادان رییس‌جمهور در بخشی از صحبت‌هایش خواستار همراهشدن نهادهای اقتصادی با حوزه کتاب شد. نهاوندیان همچنین از همه روسای کتابخانه ملی از ابتدا تا صلاحی تقدیر کرد و به‌طور خاص به رییس جدید یادآوری کرد که در صندلی‌ای نشسته است که روزگاری چهره‌هایی چون سیدکاظم بجنوردی، سیدمحمد خاتمی و دکتر محمدرحبی بر آن تکیه داشتند؛ نکته‌ای که البته با تشویق همه کسانی که به این مراسم آمده بودند نیز مواجه شد. بعد از این صحبت‌ها بود که با اهدای رسمی حکم ریاست کتابخانه و مرکز اسناد ملی، صالحی‌امیری در این سازمان مستقر شد.

اهدای نشان «لاک پشت پرنده» به عموزاده خلیلی

آفرینگان) و هی‌نایک برای تالیف کتاب «نان ابری» (ترجمه کیناک این لی - نشر او) که جایزه وی را کیناک این لی به نیابت از نویسنده دریافت کرد.علی‌اصغر سیدآبادی هم به نمایندگی از داوران فهرست لاک‌پشت پرنده،



با اهدای نشان ویژه از پرویز کلانتری و ثریا قزل‌باغ تقدیر شد. کلانتری پس از دریافت جایزه در سخنانی کوتاه گفت: گفتنی‌ها زیاد است. من از نسلی هستم که با کسانی کار کردم که همگی رفته‌اند؛ مثل زنده‌یاد ثمنین باغچه‌بان که کتاب‌های زیادی را برایش نقاشی کردم و زنده‌یاد یمینی شریف. من از نسل گذشته هستم با خاطرات قدیمی، و امروز خوش‌حالم که در کنار شما هستیم. در این دوره به چهار نفر جایزه نقره‌ای لاک‌پشت پرنده اهدا شد. فریدون عموزاده خلیلی برای تالیف کتاب «کتاب کوچک برای داستان نویسی» (انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، سیدنوید سیدعلی‌اکبر برای نوشتن کتاب «بابای من با سس خوشمزه است»، الهه هاشمی برای ترجمه کتاب‌های «پم / اورت» (نوشته ماری دپولشن - نشر

موفقیتی دیگر برای «ماهی و گربه»

خود کرد. این اولین‌بار در طول تاریخ برگزاری این جشنواره است که این دو جایزه به یک فیلم تعلق می‌گیرد. «ماهی و گربه» در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود به‌همراه ۹ فیلم دیگر از کشورهای اروپایی و آمریکایی تنها فیلم آسیایی این رقابت بود. کسب جایزه بزرگ این جشنواره از این نظر اهمیت داشت که تمرکز اصلی فستیوال استانبول بر فیلم‌های موفق سایر فستیوال‌ها و نمایش آنها در کنار یکدیگر بود.

شرق: «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری دو جایزه

بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه منتقدان جشنواره فیلم استانبول را کسب کرد. در مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم‌های مستقل استانبول که شامگاه یکشنبه چهارم اسفند برپا شد، فیلم «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه منتقدان جشنواره فیلم استانبول را از آن

کنسرت
مرتضی‌پاشایی

۶ اسفند

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران

مرکز فروش بلیط:
انتخاب‌صندلی
iranconcert.com
تلفن: ۰۲۲۷۲۸۰۰۷ - ۰۲۲۷۲۸۰۰۷
تکیه: ۰۸۰۰۴۲۷۶
دارینوش: ۰۲۲۰۰۰۴۰۰
پلاز: ۰۲۲۵۸۷۸۴۶
پرشیبا: ۰۸۳۸۸۰
آوانتگار: ۰۸۵۹۲۰۵۹
کافه‌کهن: ۰۸۵۹۲۷۷۲
باروک: ۰۸۸۳۳۳۳۱ ۰۸۸۳۳۲۵۸
دنیای DVD کرج: ۰۲۶۳۴۲۰۰۲۶۲ ۰۲۶۳۴۲۰۰۲۶۳

www.sharghdaily.ir

زیر آسمان فیروزه‌ای

نقاشی، صاحب «سمپوزیوم» شد

● **شرق:** اولین سمپوزیوم نقاشی تهران با حضور ۱۲ هنرمند در باغ‌موزه‌قصر برگزار می‌شود تا آثار راه‌یافته وارد گنجینه این موزه شوند. محمدرضا سعیدی، رییس باغ‌موزه‌قصر در نشست مطبوعاتی که ظهر روز گذشته، چهارم اسفند در محل این موزه برگزار شد، به برگزاری نخستین سمپوزیوم نقاشی از سوی این نهاد اشاره کرد: «ما برای تکمیل گنجینه خود برنامه‌هایی را تعریف کردیم که در اولین قدم برگزاری سمپوزیوم نقاشی است.»او با بیان اینکه «آزادی» و «تهران شهر من» به‌عنوان موضوع‌های این سمپوزیوم در نظر گرفته شده است، ادامه داد: «اوایل بهمن فراخوان را منتشر کردیم و علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه فرصت داشتند آثار خود را تا ۲۷ بهمن ارسال کنند. از ۲۸ بهمن هم به مدت دو روز انتخاب آثار این سمپوزیوم اظهار کرد: «برای اینکه دقت‌نظر را بالا ببریم و از آنجا که قضاوت و داوری بسیار حساس است، با انجمن نقاشان در این زمینه مشورت کردیم و از سوی آنها معصومه مظفری به‌عنوان رییس این انجمن به ارزیابی بخش فنی پرداخت. آریا شگوهی اقبال، مدیر گالری آریا نیز از نظر ارزش هنری آثار را ارزیابی کرد و محسن هاشمی دیگر کارشناس هنری بود که در کنار دو عضو هیات انتخاب، آثار ارسال‌شده را مورد بررسی قرار داد.» به گفته رییس باغ‌موزه‌قصر از مجموع ۲۰۱ اثر ۱۲ طرح برای ارایه در سمپوزیوم انتخاب شده است که به هریک از آنها یک‌هشتمین و ۵۰۰هزارتومان تعلق می‌گیرد. او همچنین در مورد اینکه داوری نهایی آثار از سوی چه افرادی صورت می‌گیرد، گفت: «برای داوری نهایی درحال بررسی هستیم که در روزهای آینده اسامی آنها اعلام می‌شود.»سعیدی در پاسخ به سوال «شرق» درباره تداوم این سمپوزیوم اظهار کرد: «فعلا اولین سمپوزیوم را برگزار می‌کنیم اما علاقه‌مندیم این برنامه ادامه داشته باشد و از این طریق بتوانیم گنجینه موزه را برپارتر کنیم که امیدوارم با حمایت مدیران بتوانیم در سال‌های بعد شاهد دوره‌های بعدی سمپوزیوم باشیم.»او در مورد دیگر جزئیات سمپوزیوم گفت: «سمپوزیوم از ۱۰ الی ۱۴ اسفند برگزار می‌شود و مردم هم در مدت برایی آن می‌توانند از ساعت ۱۶ الی ۱۸ شاهد خلق آثار باشند. ۱۵ اسفند داوری نهایی آغاز می‌شود و دو اثر برتر که به هر کدام دومیلیون‌تومان جایزه اختصاص پیدا می‌کند، در مراسم اختتامیه برابر با ۱۶ اسفند معرفی می‌شوند.»

IEON
Since 1960

صبحانه در لئون

شروع روزی متفاوت
با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر
تلفن رزرو: ۲۲ ۶۵ ۳۸ ۴۱

www.leon1960.com