زیر سایه برج میلاد

نگاهی به فیلم «دربند»

رقابت یک فیلمساز با خودش

سحر عصر آزاد

«دربند» پنجمین فیلم پرویز شهبازی پس از «مسافر جنوب»، «تجوا»، «عیار ۱۴» و فیلم نمونه‌وار «نفس عمیق» است. فیلمی که با تلاش بسیار برای قیاس نشدن با این فیلم‌کالت به گونه‌ای گریزناپذیر شهبازی را در رقابت با خودش قرار می‌دهد.

فیلم داستان دختری شهرستانی است که به دلیل قبول شدن در دانشگاهی در تهران و شرایط پیش آمده مجبور به همخانه شدن با دختری غریبه می‌شود و از همین‌جاست که سیر سقوط تدریجی او آغاز می‌شود. اما در چیدمان موقعیت نازنین و شرایطی که او را ناخواسته درگیر خود می‌کند رئالیسم موجود با علامت سوال‌های متعدد شکسته می‌شود که بیش از هر چیز برآمده از کنش و واکنش‌های قهرمان قصه است. دختر شهرستانی که در موارد لازم هوشمندانه عمل می‌کند، برای گرفتن حقش دست و پای لازم را دارد و حتی از امضا کردن رسید یک نامه ابا دارد اما به شکلی سهل‌انگارانه در اولین برخورد خانه را اجاره می‌کند، رسید پولش را نمی‌گیرد، برای میهمانان غریبه سحر غذا درست می‌کند، از قرار گرفتن در جمع دوستان او ابایی ندارد هرچند به درسش لطمه می‌زند و... و نهایتا برای دختری مثل سحر سفته امضا می‌کند.

نه اینکه این رفتارها از دختری شهرستانی باورناپذیر باشد اما از شخصیت خاصی که در فیلم به ویژگی‌های او تاکید شده این رفتارها و کنش‌ها باورپذیر نیست. مثل جایی که نازنین و سحر برای

پس گرفتن پاسپورت سحر رفته‌اند و حقیقت آنچه سحر در سر دارد از صحبت‌های پنهانی او با مرد در اتاقی دیگر و ناشیگری سحر برای دست به سر کردن نازنین پیداست اما او هرچند با تعلل، می‌رود این بازی را به سحر می‌بازد.

فیلم هر چند با مجموعه‌ای از اتفاقات تلخی که پشت سرهم می‌آیند و حلقه شرایط را بر نازنین تنگ‌تر می‌کنند شروع می‌شود اما در دقایق پایانی یک پیچ غریب به روند درام می‌دهد که در این مقطع گره‌گشایی ناکارآمد و غیرکارکردی است. یعنی جایی که معلوم می‌شود پسر جوان، فرزند طلبکار سحر بوده و سفته‌های نازنین را که از پدرش دزدیده پاره می‌کند و از او می‌خواهد با هم یک آبمیوه بخورند و در نهایت... تصادف می‌کند و همچنان نازنین در بند می‌افتد.

فیلم به گونه‌ای پیش می‌رود که می‌توانست در دو جای دیگر به پایان برسد و رسیدن به پایان کنونی جز پررنگ کردن تلخی و پیچیدگی موجود کارکردی ندارد. یک‌بار جایی که نازنین از پله‌های ساختمانی که سحر پاسپورتش را گرفته، طبقه به طبقه پایین می‌آید و دیگری در لحظه تصادف که می‌توانست پایان بهتری باشد بدون قطعیت دادن به اتفاقات بعد از آن.

گذری بر روند قصه در «نفس عمیق» با تکیه بر اطلاعات جزیی و دیالوگ‌های کوتاهی که بین کاراکترها رد و بدل می‌شد و خلأ موجود را به ابهامی گویا از دنیای سه جوان نزدیک می‌کرد که پایانی خاص را برای خود رقم می‌زدند، به شکلی گریزناپذیر شهبازی را در رقابت با خودش یک گام به عقب می‌برد. اما همچنان بازی نازنین بیاتی بازیگر تازه‌کار نقش مریم از نقاط قوت و امتیاز فیلم است که با وجود علامت سوال‌های منطقی که در رفتار و عملکردهای این کاراکتر وجود دارد تصویری گرم از یک دختر شهرستانی می‌سازد.

☆ بی‌کیفیت
★ ضعیف
★★ متوسط
★★★ خوب
★★★★ عالی
★★★★★ بسیار عالی

پس از تئاتر، سینما و موسیقی

کمبود بودجه دامن جشنواره تجسمی را هم گرفت

سحر آزاد: سایه کمبود بودجه بعد از آنکه به جشنواره‌های تئاتر، سینما و موسیقی رسید، بر جشنواره‌تجسمی فجر هم گسترده شد. با وجود اینکه گفته می‌شود دلیل تک‌گرایشی‌شدن همه رشته‌ها در این جشنواره کمبود فضاست، اما به نظر می‌رسد مشکل «اعتبار»، به این جشنواره هم نفوذ کرده تا از ۲۰هزار اثر دریافت‌شده در دوره چهارم به ۱۱ هزار و ۵۰۰اثر در این دوره کاهش پیدا کند.

جشنواره تجسمی فجر در مقایسه با دیگر جشنواره‌های هنری مانند سینما، تئاتر و موسیقی با پنج سال برگزاری، کمترین سابقه را دارد. این در حالی است که تفاوت عمده دیگر جشنواره تجسمی فجر با دیگر جشنواره‌ها این است که در حوزه تجسمی به دلیل برگزاری دوسالانه‌های متعدد در رشته‌های نقاشی، مجسمه، عکس، گرافیک، تصویرسازی، سفال و سرامیک و کاریکاتور مجال کمتری برای اینکه این جشنواره به ویترینی برای هنرهای تجسمی کشور تبدیل شود، باقی می‌ماند. از همان ابتدا نیز عنوان شد که این جشنواره قرار است به مهم‌ترین رویداد تجسمی کشور تبدیل شود اما این اتفاق زمانی روی می‌دهد که همه گرایش‌های یک رشته در جشنواره حضور داشته باشند. از سوی دیگر آثاری که در این دوره جشنواره به روی دیوار رفته است، در مقایسه با سال گذشته کاهش چشمگیری داشته، چنان‌که در دوره قبل ۲۰ هزار اثر به دبیرخانه و امسال ۱۱ هزار و ۵۰۰ کار ارسال شد که دلیل آن تک‌گرایشی شدن برخی از رشته‌ها ذکر شده بود؛ مثلا در خوشنویسی تنها گرایش نستعلیق و در نگارگری تنها گرایش نگارگری وجود داشت. عباس میرهاشمی، دبیرکل جشنواره تجسمی فجر با بیان اینکه تعداد آثار در دوره‌های قبل بسیار زیاد و به دلیل محدودیت فضا، چینش کارها با مشکل روبه‌رو بود، در پاسخ به اینکه کمبود بودجه تا چه حد بر تک‌گرایشی شدن آثار تاثیر داشته است، به «شرق» گفت: «در مورد اعتبارات، ما نیز تابعی از جامعه هستیم و این بحث‌ها روی کار ما هم تاثیر می‌گذارد ولی سعی کردیم با فکر و بررسی دقیق، تاثیرهای کمبود بودجه را کمرنگ کنیم.»

او سپس تایید می‌کند که در مقایسه با سال قبل بودجه کاهش یافته است: «با اینکه رقم بودجه سال قبل را نمی‌دانم اما بودجه امسال جشنواره نسبت به قبل کاهش پیدا کرده است.»

یکی دیگر از تفاوت‌های پنجمین دوره با سال‌های قبل در بخش مدعوین است. در دوره‌های قبل بخش مدعوین شامل آثاری از پیشکسوتان و چهره‌هایی بود که به دلیل سابقه و شهرت، آثاری از آنها از گنجینه موزه یا از خودشان به امانت گرفته می‌شد تا در طول جشنواره به نمایش گذاشته شود. با این همه امسال این بخش تغییر کرده و به برخی از هنرمندان که البته در میان آنها اسامی کمتر شناخته‌شده‌ای نیز به چشم می‌خورد، سفارش داده شده است. میرهاشمی با اشاره به اینکه بیش از ۱۲۵ اثر سفارشی در بخش غیررقابتی سفارش داده شده است، گفت: «تاکید امسال ما دامن‌زدن به تولیدات بود تا فقط از آثار آرشیوی استفاده نکنیم. برای همین در فراخوان اعلام کردیم آثاری به جشنواره ارسال شود که در سال‌های ۹۰ و ۹۱ تولید شده باشد. در بحث سفارش هم سعی کردیم تغییر رویه دهیم و با سفارش کار به پیشکسوتان و جوان‌ها، آثاری بخریم تا به این نحو تولیدات بیشتری داشته‌باشیم.»

یکی دیگر از نکاتی که در جشنواره امسال مورد توجه است، موضوعی بودن همه رشته‌ها به خصوص در عکاسی است. با اینکه میرهاشمی معتقد است موضوعی بودن در رشته‌هایی مانند عکاسی و مجسمه‌سازی به این بخش‌ها کمک کرده است، اما انتخاب ۷۷ عکس از میان ۵۷۰۰ اثر با موضوع «امید به زندگی و شادی‌های زندگی» گویای وجه دیگری است که عباس غفاری، دبیر این بخش هم به آن اذعان داشته است: «بیشتر حرکت‌های دسته‌جمعی در کشور ما مربوط به ایام عزاداری و ماتم است. با تحلیل عکس‌های این دوره، می‌توان آسیب‌شناسی برای رسیدن به علل وضعیت کمبود شادی در جامعه انجام داد که لازم است دولتمردان و تصمیم‌گیرندگان نگاه خود را به این قضیه معطوف کنند.» پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، سفال، مجسمه‌سازی، پوستر، کاریکاتور، عکاسی و تصویرسازی تا ۱۲ اسفند در حال برگزاری است.

عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره فجر

گزارش روزهای هفتم و هشتم جشنواره فیلم فجر

فیلم‌های قابل اعتنا

فرانک آرتا: «بهروز شعیبی» بازیگر فیلم «طلا و مس» در نخستین فیلم سینمایی خود با عنوان «دهلیز» موضوع قصاص را دستمایه کار خود قرار داده است؛ فیلمی عمیقا انسانی و صریح که داستانش را به سادگی بیان می‌کند. در عوض لایه‌های عمیق و تکان‌دهنده فیلم در پس این سادگی با زبان تصویری بیشتر رخ می‌نماید؛ فیلمی به دور از هیاهو که هرچند پلان‌های خوش آب و رنگی ندارد ولی با تمرکز بر مشکلات آدم‌هایی که همگی‌شان صاحب حق هستند تماشاگران را به فکر کردن دعوت می‌کند. بازی درخشان رضا عطاران، که شغلش معلمی است و فقط به خاطر عصبانیت و به‌دلیل موضوع بی‌اهمیتی مثل پارک ماشین به قتل دست می‌زند و محکوم به قصاص می‌شود دیدنی است. در واقع همه وقایع عادی و فی‌الفسه بی‌اهمیت در سرنوشت نه تنها یک انسان، بلکه خانواده‌های یک جامعه تاثیرگذار است و فقط پسر بچه دوست داشتنی فیلم که نظیر آدم بزرگ‌ها معصومیتش از دست نرفته، نجات‌بخش زندگی پدر است. هانیه توسلی در نقشی متفاوت بازی تحسین‌برانگیزی از خود ارایه کرده است. فیلم «دربند» به کارگردانی پرویز شهبازی فیلمنامه‌ای پر از جزییات دارد و تعلیق ایجاد شده در فیلم تا پایان تماشاگر را با خود همراه می‌کند به طوری که از پیش نمی‌توان پایان فیلم را پیش‌بینی کرد. بازیگر نخست فیلم نازنین بیاتی کاملا فیلمنامه را درک کرده بود و همین‌طور سایر بازیگران هنوز ناشناخته‌مانده فیلم. منتها پگاه آهنگرانی همچنان خود را تکرار کرده‌است. «استرداد» به کارگردانی علی غفاری توانست از طریق فیلمنامه نسبتا منسجم خود قصه فیلم را تعریف کند. منتها در برخی لحظات دارای حفره‌هایی است که روند داستان را با پرسش‌های بدون پاسخ مواجه می‌کند. مثلا نحوه رابطه غزال با مامور ارشد کی.جی.بی. که از یک جایی به بعد دیگر مشخص نمی‌شود دلیل قطع رابطه‌اش چیست. یا اینکه تمام اطلاعات سری مربوط به استرداد طلا را از ابتدا تا انتها چگونه احمد می‌داند و اصلا او کیست. فیلم به کمک لوکیشن‌های خارج از کشور توانسته فضای پیش از انقلاب را واقعی‌تر به نمایش بگذارد. فیلم «کلاس هنرپیشگی» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد که مثل بیشتر فیلم‌هایش خانوادگی است، عمدا توسط فیلمساز شکل فیلم در فیلم پیدا کرده تا بتواند مشکلات موجود در جامعه را در دل خانواده خود بسط دهد تا دچار ممیزی فیلم‌های اجتماعی صریح‌اللحن نشود و درعین حال حرف خود را به دور از تلخی غیرقابل تحمل بیان کند. اتفاقا تجربه سال‌ها فیلمسازی داوونژاد، فیلم «کلاس هنرپیشگی» را به فیلمی قابل احترام تبدیل کرده و اتفاقا راه‌حل همه بلبشوی روابط را که علت مهمش بالا رفتن قیمت سکه و بحران اقتصادی است، عشق می‌داند. ضمن اینکه سکانس پایانی فیلم به زیبایی تمام نشان می‌دهد که سینما می‌تواند زندگی تلخ را تغییر دهد و نقش نجات‌دهنده و امیدبخش خواهد داشت.

نامه ۱۲ کارگردان به شمقدری

فیلم «حجازی» را نمایش دهید

شرق: بعد از درخواست گروهی از خبرنگاران سینمایی، این بار ۱۲ نفر از کارگردانان سینما هم در نامه‌ای از شمقدری و عباسیان خواستند تا امکان اکران فیلم زندگی مشترک «آقای محمودی و بانو» در جشنواره فجر فراهم شود. در این نامه که خطاب به جواد شمقدری و محمدرضا عباسیان نوشته شده؛ آمده: «از شما تقاضا داریم با احترام به سینمای ایران فیلم زندگی مشترک آقای محمودی و بانو ساخته روح‌الله حجازی را در سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به معرض نمایش اهالی کاخ جشنواره بگذارید.» امضاکنندگان نامه نیز که همه از کارگردانان شناخته شده هستند عبارتند از مانی حقیقی، مازیار میری، عزیزالله حمیدنژاد، امیرشهاب رضویان، فردین صاحب‌زمانی، رضا عطاران، فریدون جیرانی، مهدی کرم‌پور، پرویز شیخ‌طادی، محمدعلی باشه آهنگر، رضا درمیشیان، محسن امیریوسفی. در روزهای گذشته نیز خبرنگاران سینمایی حاضر در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در نامه‌ای خواسته بودند این فیلم در جشنواره به دلیل پاره‌ای از ممیزی‌ها از حضور در جشنواره باز ماند. فیلم «پرویز» ساخته مجید برزگر که در بخش جشنواره جشنواره‌ها شرکت کرده است نیز امکان نمایش در برج میلاد را پیدا نکرد. روابط عمومی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرده بود که امکان نمایش این فیلم وجود ندارد. علت این امر نیز از سوی روابط عمومی جشنواره اهتمام ویژه سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به رعایت نظم و استانداردسازی برگزاری رویداد سینمایی و فرهنگی کشور است و جدول نمایش فیلم‌های سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هیچ تغییری نخواهد کرد. اما به نظر می‌رسد که با توجه به نامه‌ای که تهیه‌کننده اثر در اختیار خبرگزاری مهر گذاشته بود، جواد شمقدری رییس سازمان سینمایی نیز با نمایش فیلم در جشنواره مخالف نیست.

فیلم «زندگی مشترک خانم و آقای میم» روح‌الله حجازی در سال گذشته نیز با افت و خیزهایی روبه‌رو شد. اما در نهایت اکران عمومی هم شد.

عکس روز

شصت و سومین دوره جشنواره فیلم برلین، پنجشنبه با اولین نمایش جهانی «استاد بزرگ» به کارگردانی وونگ کارواي، کارگردان هنگ‌کنگی کلید خورد. کارواي که درعین‌حال رییس داوران بخش مسابقه بین‌الملل این دوره از جشنواره برلین است، گفت مصمم بود به شکلی بی‌شباهت با فیلم‌های دیگر به عمق هنرهای رزمی برسد. او پیش از اولین نمایش رسمی فیلم جدید خود در یک نشست خبری به خبرنگاران، گفت: «فیلم «استاد بزرگ» فیلمی درباره کونگ‌فو است، اما چیزی بیش از مهارت به شما می‌گوید. از این آدم‌ها می‌گوید، رزمی‌کاران و دنیای هنرهای رزمی. اینکه به چه اصولی پایبند هستند؟ چه چیزهایی را ارزش می‌دانند؟ چه فلسفه‌ای دارند؟» کارواي که مثل همیشه یک عینک آفتابی مشکی به چشم داشت، ادامه داد: «امیدوارم این فیلم باعث شود تماشاگران از منظری جدید به هنرهای رزمی، کونگ‌فو و چینی‌ها نگاه کنند.»

عکس: سایت جشنواره برلین

چهره روز

«شهرام ناظری» با گروه «فردوسی» در تهران می‌خواند

● **شرق:** شوالیه آواز ایران، اسفندماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌رود. شهرام ناظری از ۹ تا ۱۱ اسفندماه قطعاتی را با آهنگسازی خود و فرید الهامی برای مخاطبان موسیقی ایرانی اجرا خواهد کرد. این کنسرت که ساعت ۲۰ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه می‌رود شامل دو بخش خواهد بود؛ در بخش مولانا، شهرام ناظری قطعاتی همچون «من چه دانم»، «سوز و گداز»، «قفل زندان»، «شیدا شدم»، «راست بگو نهان مکن» و «حلاج (شفیعی کدکنی) » را برای مخاطبانش اجرا خواهد کرد. در بخش فردوسی، شوالیه آواز ایران، آواهای باستانی و زورخانه‌ای را روایت خواهد کرد و داستان «کاوه آهنگر» به همراه شرح پادشاهی ضحاک با آواز اصفهان همراه خواهد شد. بهای بلیت‌های این کنسرت ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰ و ۸۰هزارتومان است و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت «ایران‌کنسرت» مراجعه کنند. اخیرا کنسرت شاهنامه‌خوانی ناظری، در سالن وحدت یزد با استقبال مواجه شد. در این کنسرت که ۱۷ و ۱۸آبان‌ماه روی صحنه رفت، گروه فردوسی به آهنگسازی فرید الهامی شوالیه آواز ایران را همراهی کردند. پیش از این کنسرت‌های شاهنامه‌خوانی ناظری در جشنواره‌های موسیقی سان‌فلوران، فز مراکش و جشنواره تاریخی کارتاژ تونس برگزار شده بود. شهرام ناظری در کنار آوازخوانی به سبک همیشگی خود، از خواننده‌های پیشرو در حوزه شاهنامه‌خوانی هم هست. زمانی که او تصمیم خود را مبنی بر اجرای پروژه شاهنامه‌خوانی مطرح کرد، خیلی‌ها اعتقاد داشتند که اشعار شاهنامه ظرفیت و قابلیت اجرای صحنه‌ای و جذب مخاطب عام را ندارد و به مانند اشعار حافظ و سعدی و حتی مولانا که بیشتر مورد استفاده ناظری بوده است نمی‌تواند روی آهنگ‌ها و تصانیف و قطعات ریتمیک بنشیند اما کنسرت‌های اخیر ناظری در جشنواره‌های متعدد که به شاهنامه‌خوانی پرداخته، نشان داده که اینچنین نبوده و مخاطبان به خوبی با این آثار ارتباط برقرار کرده‌اند.

گروه تورهای نوبل Noble
www.nobletours.ir

سفرهای خاطره انگیز با

مسیر تور	تاریخ حرکت
۸ روز ایتالیا ۲ شب ونیز - ۲ شب فلورانس، پیزا - ۳ شب رم	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - سوئیس ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲ فروردین
۱۰ روز ایتالیا - فرانسه ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۴ شب پاریس	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - اسپانیا ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۲۹ اسفند
۹ روز مجارستان - فرانسه ۴ شب بوداپست - ۴ شب پاریس	۲ فروردین
۷ روز مجارستان - آلمان ۳ شب بوداپست - ۳ شب مونیخ	۴ فروردین
۱۰ روز مجارستان - اتریش - آلمان ۳ شب بوداپست - ۳ شب وین - ۳ شب برلین	۱ فروردین
۱۰ روز مجارستان - جمهوری چک - اتریش ۳ شب بوداپست - ۳ شب پراگ - ۳ شب وین	۳۰ اسفند
۹ روز یونان - فرانسه ۴ شب آتن - ۴ شب پاریس	۳ فروردین
۱۱ روز یونان - سوئیس ۵ شب آتن - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲۹ اسفند
۱۱ روز یونان - اسپانیا ۵ شب آتن - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۳۰ اسفند
۸ روز یونان - مجارستان ۴ شب آتن - ۳ شب بوداپست	۲ فروردین
۹ روز اسلوونی - فرانسه ۴ شب لیوبلیانا - ۴ شب پاریس	۲ فروردین
۱۰ روز استرالیا ۲ شب ملبورن - ۳ شب گلد کست، بریزبن - ۴ شب سیدنی	۳۰ اسفند
۹ روز برزیل ۳ شب آبشار ایگواسو - ۵ شب ریودوژانیرو	۲ فروردین
۱۱ روز افریقای جنوبی ۳ شب کیپ تاون-۲ شب ژوهانسبورگ، پرتوریا-۲ شب پارک جنگلی-۳ شب سان سیتی	۳۰ اسفند
۱۱ روز مالزی - سنگاپور - اندونزی ۳ شب کوالالامپور - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی	۲۹ اسفند
۸ روز سنگاپور - اندونزی ۳ شب سنگاپور -۴ شب بالی	۱ فروردین
۸ روز اندونزی ۷ شب بالی	۲ فروردین
۸ روز چین ۳ شب شانگهای - ۴ شب پکن	۲ فروردین
۸ روز ژاپن ۵ شب توکیو - ۲ شب اوزاکا	۴ فروردین
۸ روز هنگ کنگ ۷ شب هنگ کنگ	۲۹ اسفند
۸ روز کره جنوبی ۴ شب سئول - ۳ شب جیجو	۲ فروردین

آیتو
خیابان بخارست
۸۸۵۳۹۳۰۰

ارگ جدید
خیابان مطهری
۸۸۳۸۱۹۱۹

ایران دوستان
خیابان ولیعصر
۸۸۷۲۲۹۷۵

پاسارگاد
خیابان آفریقا
۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱

صادر کنندگان نمونه در بخش گردشگری

نوروز در ساحل کویر
۴ شب اقامت در مهمانسرای جهانگردی اردکان
صبحانه - نهار - شام+ قطار پردیس + بیمه مسافرتی
۲ روز گشت ۴۴۸,۰۰۰ تومان (هر نفر در اتاق های ۲ نفره)
ماربین ۱۹-۸۸۸۶۱۱۱۷

نقش بندان خوزستان و بن مایه های نقش ایرانی
نمایشگاه طراحی، نقاشی و فرش
افتتاحیه دوشنبه ۹۱/۱۱/۲۳ از ساعت ۱۷ الی ۱۹
ساعت بازدید همه روزه ۱۰ صبح الی ۱۹
اختتامیه ۹۱/۱۱/۲۶
بلوار کشاورز نبش ۱۶ آذر نگارخانه کمال‌الدین بهزاد