

گالری گردی

«کاریکاتورهای پوشیدنی»

در گالری کاوه

● شرق: نمایشگاه «کاریکاتورهای پوشیدنی»؛ آثار تجسمی و زیورآلات آبدین محبوبی‌کیا که با الهام از کاریکاتورهای پرویز شاپور ساخته شده، سوم دی در نگارخانه کاوه افتتاح می‌شود. آثار ارائه‌شده در این نمایشگاه علاوه بر ارزش هنری به‌عنوان نقاشی‌های فلزی در قالب زیورآلات تزئینی نیز استفاده می‌شوند؛ به این سبب بر این نمایشگاه عنوان کاریکاتورهای پوشیدنی نهاده شده است. در این نمایشگاه زیورآلاتی شامل انگشتر، دستبند، گردنبند، سنجاق سینه و... که بیشترشان از نقره ساخته شده است، در معرض نمایش عموم قرار می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه از سوم تا نهم دی هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نشانی خیابان شریعتی، خیابان ظفر، خیابان فرید افشار مراجعه کنند. پرویز شاپور که آثار این نمایشگاه با الهام از کاریکاتورها و کاریکلماتورهای او ساخته شده، نویسنده‌ای ایرانی بود که به سبب آفرینش متن‌های کوتاه و کاریکلماتورهای متفاوت به شهرت رسید.



آنتی‌بیوتیک در گالری دنا

● شرق: پروژه مولتی‌مدیای بهاره و بنفشه فریس‌آبادی در گالری دنا به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه چندرسانه‌ای «آنتی‌بیوتیک» با آثاری از بنفشه فریس‌آبادی و بهاره فریس‌آبادی از جمعه، چهار دی در گالری دنا برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۱۶ اثر مولتی‌مدیا به‌همراه یک ویدئوآرت به نمایش گذاشته می‌شود. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «پیش از روشن‌شدن کانتکتست یا زمینه بحث، هر تعریف علمی یا غیرعلمی، هر نظریه یا فرضیه‌ای را می‌توان از منظر دلخواه مطالعه کرد، در زمینه دلخواه قرار داد و از آن نتیجه دلخواه گرفت. به‌راحتی می‌توان یک تعریف بیولوژیک را یک تعریف جامعه‌شناسی تلقی کرد و برعکس. درواقع پیش‌فرض‌های ذهنی می‌توانند مستدل‌ترین و علمی‌ترین مباحث را به بیراهه‌های عجیب‌وغریب بکشاند و با اعتماد به همین پیش‌فرض‌ها می‌توان مقالات بلندبالای باورپذیر اما غیرمستدل ارائه کرد. در پروژه آنتی‌بیوتیک نتیجه‌گیری مشابهی صورت گرفته است. واژه آنتی‌بیوتیک، چه از لحاظ اجزای کلامی و ظاهری و چه از بابت معانی و تعاریف علمی، در کانتکتستی متفاوت و دلخواه قرار داده شده و مسیر متفاوتی را طی می‌کند. ذهن با اتکا به داشته‌های کم‌وبیش خود به نتایج و تعاریف جدید واژه و معنا می‌رسد. لایبرنت‌های متعددی برای رسیدن به تصاویر جدید ایجاد می‌کند. فرعی‌های بی‌شماری برای اتصال این لایبرنت‌ها می‌سازد و تحلیل‌های پیچیده‌تری از مسائل ارائه می‌کند. کلمه، داده‌های معنایی- دستوری که از زبان در ذهن مانده، لهجه، لحن و نهایتاً منطق منحصر به شخص می‌تواند هزاران پروژه شبیه به این را بازآفرینی کند. ابتدای این مسیر اما فرضیه‌ای است غیرمرتبط یا ثبت و ضبط سهوی موضوع در ذهن. فرض کنیم که شما هرگز املای صحیح واژه آنتی‌بیوتیک را ندیده‌اید.»نمایشگاه آنتی‌بیوتیک از چهار تا ۱۴ دی‌ماه در گالری دنا به نشانی خیابان سپهبد قرنی، بالاتر از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، پلاک ۲ برگزار می‌شود.



سازمان منطقه اقتصادی انرژی پارس

موضوع مناقصه: مناقصه اجرای کانال هدایت سیلاب و آبهای سطحی بسته چهارم – منطقه پارس جنوبی اولویت اول (سامانه یک) شمار مناقصه: ۹۴/۳۱

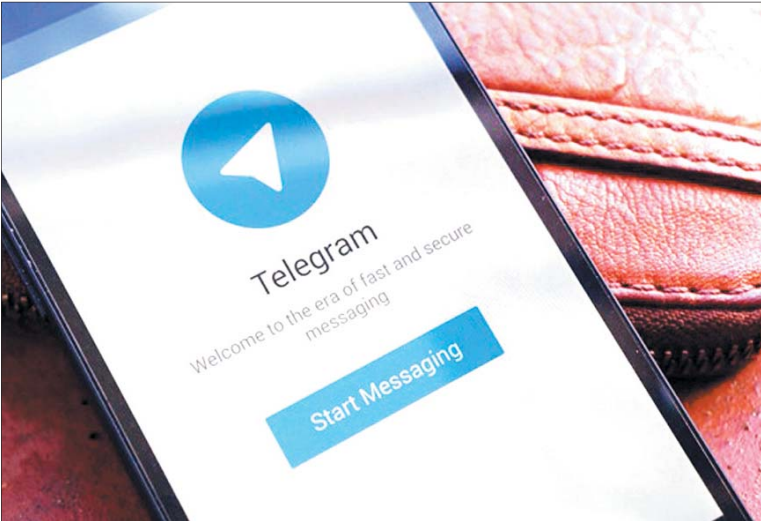
نوع مناقصه	مناقصه عمومی یک مرحله ای
نام و نشانی مناقصه گزار	سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس – استان بوشهر، عسلویه ، ساختمان همایش های خلیج فارس
مبلغ تقریبی برآورد اولیه	حدود ۹۳،۷۱۰،۵۳۸،۱۱۴ ریال
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	ضمانتنامه بانکی یا وجه نقد به مبلغ ۲۱۸،۷۷۴،۲۹۰،۲۹۰ ریال (که پس از تایید در مرحله ارزیابی کیفی بایستی همزمان با تحویل پیشنهادها ارائه گردد).
شرایط شرکت در مناقصه	۱- دارا بودن گواهینامه صلاحیت با حداقل پایه ۴ در رشته آب از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور ۲-ارایه صورتهای مالی حسابرسی شده (ارایه در زمان خرید اسناد و انعقاد قرارداد)
نحوه دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران	۱- نشانی اینترنتی WWW.PSEEZ.IR ۲- HTTP://IETS.MPORG.IR ۳- دبیر خانه کمیسیون مناقضات
آخرین مهلت تحویل مدارک	ساعت ۱۴:۰۰ روز ..شنبه..... مورخ ۱۹۰۰/۱۰/۹۴.....
محل تحویل مدارک	استان بوشهر،عسلویه، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، ساختمان همایش های خلیج فارس، طبقه اول، دبیر خانه کمیسیون مناقضات، تلفن: ۰۷۲۳۱۳۲۱۵۲
تلفن کمیسیون مناقضات	۰۷۲۳۱۳۲۱۵۱ – ۰۷۲۳۱۳۲۱۵۵ – ۰۷۲۳۱۳۲۱۵۵ – ۰۷۲۳۱۳۲۱۵۵ – ۰۷۲۳۱۳۲۱۵۵

روابط عمومی سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس

بازیگران سینما چگونه انتخاب می‌شوند؟

راه‌های رسیدن به بازیگر متعدد است

فرانک آرتا



– شکل امروزی انتخاب بازیگر از طریق فراخوان‌های تلگرامی، وایبری و حتی فیس‌بوکی. جدا از اینکه کدام‌یک از روش‌ها صحیح است یا نه، در این مسیر، تلقی از بازیگری و تصویر تازه‌واردها و عاشقان این حرفه، مسئله چالش‌برانگیزی است که باید جداگانه به آن پرداخت. به‌طوری‌که در برخی از رسانه‌های رسمی در گفت‌وگو با عاشقان و سینه‌جاکان دنیای سینما، بازیگری را در حد تقلید از صدای خروس می‌دانند!! و عمیق فاجعه تا آنجا پیش می‌رود که برای رسیدن به سرزمین رؤیاهای‌شان – سینما – انواع و اقسام عمل‌های زیبایی را انجام می‌دهند. دریغ از اینکه نمی‌دانند بازیگری امری است که کاملاً با روان و روحیات انسان درآمیخته و الزامات دیگری نیز دارد که مجال بیان آنها در این گزارش نیست. سیدضیالدین دری، کارگردان سینما و تلویزیون که برای نخستین‌بار امیرعلی دانایی را در سریال «کلاه پهلوی» معرفی کرد و سابقه همکاری با بازیگران کارکشته و جوان را دارد، درباره نحوه ورود بازیگران به سینما گفت: «خب اصل مطلب را شما گفتید که

می‌کنند ولی در عوض ضابطه‌مند خواهند بود». این کارگردان سینما در ادامه به مشکلات انتخاب بازیگر در سینمای ایران پرداخت و عنوان کرد: «شاید از این طرق، انتخاب بازیگران سریع‌تر و کم‌هزینه‌تر شود ولی بعد مشکلاتی به وجود می‌آید که انرژی زیادی می‌گیرد. مثلاً با فرد تازه‌واردی می‌خواهیم قرارداد ببندیم. می‌پرسیم دستمزدتان چقدر است، می‌گویید نمی‌دانم. من تا حالا قرارداد نبسته‌ام! حالا بعد از این‌س مرحله، بعد از عقد قرارداد می‌بینیم یک روز مردی در دفتر فیلم‌سازی دادوفراد می‌کند. می‌پرسم موضوع چیست. می‌گویید من دلم نمی‌خواهد زنم در فیلم بازی کند! بعد کار به شکایت کشیده می‌شود. درحالی‌که اگر این خانم از طریق نگاه مربوطه معرفی می‌شد، مسئولان آنجا موظف بودند هم در برابر خانواده آن فرد و هم برابر قوه‌قضائیه پاسخ‌گو باشند. به هر حال، مشکلات زیاد است و سینمای ایران با وجود صنعت‌بودنش، هنوز این مسائلش حل نشده است».

ابوالحسن داوودی، کارگردان فیلم «رخ دیوانه»، دراین‌باره معتقد است: «برای انتخاب بازیگر طبیعتاً یک روش وجود ندارد. به طور مثال بازیگران حرفه‌ای می‌توانند از عهده تعدادی از نقش‌ها، برآیند و مشکل خاصی برای آن وجود ندارد. بر اساس شخصیت‌پردازی، بازیگرانی که فیزیک و توانایی مطابق با نقش را دارند، می‌توانند به اجرای آن بپردازند. اما درخصوص انتخاب بازیگران جوان، بهترین راه که من از فیلم دومم انتخاب کردم، تست‌گرفتن از آنهاست».

این کارگردان سینما که بیش از آنکه «فرایندمحور» باشد، «هدف‌محور» است، در ادامه بیان کرد: «من برای هر بازیگر تست جداگانه می‌گیرم و بعد از دستیارانم، به انتخاب نهایی دست می‌زنم. چون فرایند انتخاب بازیگر یکی از مهم‌ترین مراحل فیلم‌سازی است که در صورت درست عمل‌کردن، ۵۰ درصد فیلم به سلامت در مسیر افتاده است».

به هر حال، نگاه‌ها به مقوله بازیگری به تعداد فیلم‌سازان، متنوع است. بنابراین در گزارش‌های بعدی سراغ سایر فیلم‌سازان و دست‌اندرکاران این امر خواهیم رفت....

«تفاوت‌های زبانی و تفاوت فضای حاکم بر جامعه که در فیلم‌های ایرانی روایت می‌شود، برای بیننده غیرایرانی بسیار جذاب است، اما دلیل عمده توجه‌کردن به فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی، استانداردهای سینماتوگرافیک آنهاست. او قراعت‌های فرهنگی ایران و اروپا در سال‌های معاصر را دلیل شباهت سینمای این دو جغرافیا می‌داند و یادآور می‌شود: «بسیاری از روشنفکران ایرانی در دهه‌های اخیر به فرانسه و دیگر نقاط اروپا رفته‌اند، آنجا تحصیل کرده‌اند و بعد به ایران بازگشته‌اند. همین سبب می‌شود سینمای ایران از استانداردهای رایج جهان، هم به لحاظ فنی و هم از نظر محتوایی برخوردار باشد، اما مثلاً درباره سینمای چین چنین اتفاقی نیفتاده است».

کارین برای نوشتن پایان‌نامه‌اش درباره سینمای ایران، با ادبیات ایران نیز آشنا شده است. او ادبیات معاصر فارسی را نیز خوب می‌شناسد و می‌گوید: «من در جریان نوشتن پایان‌نامه‌ام صادق حدادیت را کشف کردم و همین‌طور فروغ فرخزاد، سهراب سپهری و احمد شاملو را» و توضیح می‌دهد چندان به شعر فرانسه علاقه‌ای ندارد و خوانده‌هایش از ویکتور هوگو و ولتر مربوط به دوران مدرسه بوده. امروز نیز چندان علاقه‌ای به ادبیات معاصر ندارد ولی همیشه عاشق کلاسیک‌هاست و چهره‌هایی مانند فلور، بلژاک و موپاسان در بین نویسندگان فرانسوی محبوب او هستند. اما در بین کارهایی که از ادبیات فارسی خوانده، کدام چهره برای او جالب است؟ «فروغ فرخزاد را بیش از همه دوست دارم. او زن جسوری است، اما جهان اشعارش بسیار تیره است». کارین می‌گوید به‌خاطر پایان‌نامه‌اش حافظ و مولانا را به فرانسوی خوانده و نام «مثنوی» را هم بر زبان می‌آورد؛ چراکه از مثنوی «نی‌نامه» را خوانده و می‌گوید این آغاز برای مثنوی بسیار زیباست. گرچه فارسی بلد نیست، اما چنان شیفته ادبیات فارسی شده که از اشتیاقش برای آموختن زبان فارسی می‌گوید و با گارسون‌های رستوران هتل، به فارسی احوال‌پرسی می‌کند. او در همین یک هفته حضورش در تهران، جملات کوتاهی به فارسی آموخته است. لابه‌لای حرف‌هایمان این پژوهشگر درباره قرابت‌های فرهنگی-اجتماعی کنونی ایران و فرانسه، می‌گوید برخلاف آنچه در ایران و البته در فرانسه نیز رایج است، او با شبکه‌های اجتماعی میانه خوبی ندارد و تنها استفاده‌اش از اینترنت مربوط به چک‌کردن روزانه ایمیل است. کارین در پایان، وقتی خاطرات خوش تهران‌گردی‌اش در حاشیه جشنواره «سینماحقیقت» را مرور می‌کند و از صمیمیت مردم در بازار تهران می‌گوید، توضیح می‌دهد که آرزو دارد اصفهان، یزد و دیگر دیدنی‌های ایران را در سفرهای بعدی ببیند. او ۳۰ تا ۴۰ فیلم ایرانی با خود به فرانسه برده تا این فستیوال و خاطره روزهای خوش حضورش در تهران را در هفته پیش‌رو در خانه‌اش ادامه دهد و تعطیلات کریسمسش را با تماشای این فیلم‌ها سپری کند؛ تا بتواند به عنوان معاون مدیر جشنواره «سینما دو رتل» (سینما واقعیت) که همه‌ساله در ماه مارس در ژرژ پمپیدوی پاریس برگزار می‌شود مستندهای ایرانی را گزینش کند.



عسل عیاسیان

با کارین برنوسکُنی در حاشیه برگزاری جشنواره «سینماحقیقت»

سینمای ایران و اروپا، تفاوتی ندارند

عسل عیاسیان

خودم به فرانسه می‌برم تا در روزهای کریسمس در خانه بنشینم و فیلم‌های ایرانی را ببینم».

وقتی از او درباره شباهت‌ها و تفاوت‌های سینمای مستند در ایران و فرانسه می‌پرسم، مکتی می‌کند و سپس چنین جواب می‌دهد: «پاسخ‌دادن به این سؤال ممکن نیست و مشکل است و نمی‌دانم چه باید بگویم». برایش درباره سوآلم بیشتر توضیح می‌دهم: «در انتخاب سوزوها و موضوعاتی که به آنها توجه می‌شود، چه تفاوتی بین فیلم‌های مستند ایرانی و اروپایی می‌بینید؟» او می‌گوید: «هیچ تفاوتی نمی‌بینم. تعدادی مستند فرانسوی هستند که سؤال‌های بزرگی برای بینندگانشان مطرح می‌کنند، اما همین اتفاق در مستندهای لهستانی و محصولات دیگر کشورها از جمله ایران هم می‌افتد». از او می‌پرسم: «اما تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی ایران و کشورهای اروپایی تفاوتی بین سوزوهای موردنظر مستندسازان ایرانی و اروپایی به وجود نیاورده است؟» پاسخ کارین چنین است: «گر بخوایم مستندهای چینی را با مستندهای اروپایی مقایسه کنیم کاملاً بجاست، زیرا فضاهای اروپا و چین کاملاً متفاوت است. در چین اتمسفر و ارتباطات کاملاً به گونه‌ای دیگر هستند، اما در ایران این‌طور نیست. به لحاظ فنی هم نمی‌توان گفت سینمای ایران، تفاوت زیادی با سینمای اروپا دارد چون بسیاری از فیلم‌سازان ایرانی در فرانسه و آمریکا تحصیل کرده‌اند و از یک استاندارد بین‌المللی برخوردارند. از همین روست که من تفاوت چشمگیری بین فضای حاکم بر سینمای ایران و سینمای اروپا نمی‌بینم».

در میانه‌های گفت‌وگویمان به زبان انگلیسی، بعضی از جملات یکدیگر را متوجه نمی‌شدیم، همین سبب شد تا او به تفاوت‌های زبانی در ایجاد فضاهای متفاوت سینمایی اشاره کند؛

چهره روز

انتشار جلد دوم آثار داوود رشیدی



● شرق: جلد دوم مجموعه آثار نمایشی «داوود رشیدی»، پیش‌کسوت هنرهای نمایشی، از سوی نشر افراز منتشر شد. این کتاب با عنوان «بازی کشتار و چند نمایشنامه دیگر» به کوشش محمدعلی منصوری و علی رضایی‌راد منتشر شده است. این بازیگر پیش‌کسوت درباره کتاب‌هایش که جلد اول آن دوسال گذشته رونمایی شد، گفت: آقای منصوری چهار، پنج‌سال است که مشغول آماده‌کردن این کتاب‌ها هستند. یک جلد بیرون آمده که مربوط به نمایش‌نامه‌هایم است. جلد دوم هم که مربوط به نمایش‌هاست آماده شده و سومی مربوط به نمایش «در انتظار گودو» است، که صحبت‌ها کامل شده و باید آماده شود که امیدوارم زودتر این اتفاق بیفتد.

تماشا خانه

نمایش‌نامه‌خوانی، شب هزارویکم

● به‌مناسبت زادروز بهرام بیضایی، بخش اول نمایش‌نامه «شب هزارویکم» نمایش‌نامه‌خوانی می‌شود. کارگردان این کار هادی سروری است که پیش از این شش نمایش‌نامه بهرام بیضایی ازجمله سهراب‌گشی و افرا را نمایش‌نامه‌خوانی کرده است. نقش‌خوان‌ها عبارتند از: هادی سروری، شیرین صمدی و ملیحه شبانیان. این برنامه جمعه چهارم دی‌ماه ساعت ۱۸ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر‌شهر برگزار خواهد شد.بیضایی اوایل دهه ۸۰ این نمایش‌نامه را در تئاترشهر روی صحنه برده است.

زیر آسمان فیروزهای

نمایشگاه سرامیک بنیان «شکستنی» در نیاوران

● شرق: نمایشگاه سرامیک بنیان با عنوان «شکستنی» در نگارخانه اصلی فرهنگسرای نیاوران دایر است. در این نمایشگاه که امروز سوم دی روز آخر برپایی آن است، ۲۷ هنرمند مدعو آثارشان را به نمایش گذاشته‌اند. نمایشگاه سرامیک بنیان «شکستنی» توسط آکادمی هنرهای تجسمی آد و با همکاری و حمایت سازمان زیاسازی شهرداری تهران، سازمان میراث فرهنگی و شرکت صنعت سرام برپا شده. در حاشیه این نمایشگاه جلسات تخصصی سخنرانی و میزگردهای تحلیلی برنامه‌ریزی شده و همچنین برای مخاطبان دانشجوی و علاقه‌مندان به فعالیت‌های اجرایی اقدام به برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه قالب‌گیری و تکنیک راکو کرده است. گفتنی است این نمایشگاه همزمان ژاک کافمن، رئیس آکادمی بین‌المللی سرامیک از کشور فرانسه نیز است. حسینی، دبیر این نمایشگاه درخصوص مراحل اجرایی این رویداد در حوزه هنرهای تجسمی می‌گوید: «شکستنی» عنوان نمایشگاهی است که با طرح یکی ازحساس‌ترین مسائل در آثار سرامیکی، در پی به چالش کشیدن مفهوم شکستن در ذهن است. در این نمایشگاه در دو بخش طراحی شده که بخش طراحی بخش اول تلاش شده به عنوان شکستنی و مفهوم سرامیک بنیان توجه شود. البته در این نمایشگاه منظور نشان‌دادن سرامیک نیست، بلکه از مفهوم سرامیک در نقاشی، مجسمه و ویدئو استفاده شده است. او در ادامه بیان کرد: شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه با حضور مهران هوشیار، سیما افتخاری‌راد و هیرد همت‌آزاد شکل گرفت و انتخاب هنرمندان نیز توسط شورایی با حضور ندا درزی، امید قجریان و بهنام کامرانی صورت پذیرفت. علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه و استقاده از برنامه‌های جانبی آن می‌توانند به آدرس سایت آکادمی www.adartacademy.com مراجعه کنند. مراسم اختتامیه این نمایشگاه امروز پنجشنبه سوم دی به همراه جلسه نقد و تحلیل آثار در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار می‌شود و حضور در آن برای عموم آزاد است.

