

دریچه

وضعیت ادامه اکران فیلم‌های روی پرده هنوز مشخص نیست

● **هنر:** سخنگوی شورای صنفی نمایش از تصمیم‌گیری نهایی برای چگونگی ادامه اکران فیلم‌های روی پرده در جلسه آینده این شورا خبر داد. غلامرضا فرجی درباره وضعیت اکران فیلم‌هایی که روی پرده هستند، گفت: با توجه به اینکه نزدیک به دو هفته است سینماهای سراسر کشور تعطیل هستند، هنوز وضعیت ادامه اکران فیلم‌های روی پرده مشخص نیست. او تأکید کرد: بررسی و تصمیم برای چگونگی ادامه اکران فیلم‌ها، به جلسه آینده شورای صنفی نمایش موکول شده است. سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه در هفته جاری جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشده است، بیان کرد: باید منتظر ماند تا ببینیم تصمیم دولت برای آغاز فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای هفته آینده چیست تا تصمیم‌گیری نهایی در این زمینه گرفته شود. با توجه به شیوع بیماری کرونا در کشور، سینماهای کشور نزدیک به دو هفته است که تعطیل شده‌اند. این در حالی است که بسیاری از فیلم‌های روی پرده، اکران خود را تازه آغاز کرده بودند. در چنین شرایطی، با نزدیک‌شدن به اکران نوروزی سال ۹۹، مشخص نیست شرایط اکران این فیلم‌ها چه خواهد بود.

آخرین وضعیت جسمانی محمدرضا شجریان

● هیئت‌مدیره بیمارستان جم با انتشار اطلاعیه شماره ۱۲ که ساعت ۱۳:۳۵ روز گذشته ۱۳ اسفند منتشر شد، درباره وضعیت درمانی محمدرضا شجریان از بررسی و درمان پزشکان بعد از کم‌خونی این هنرمند خبر داد. در متن این اطلاعیه آمده است: «در راستای اطلاع‌رسانی به مردم هنردوست و هم‌میهنان عزیز، به استحضار می‌رساند ایشان درحال حاضر از نظر قلبی، عروقی و کلیوی پایدار می‌باشند؛ ولی نسبت به چند روز قبل مختصر دچار کم‌خونی شده‌اند که در حال بررسی و درمان می‌باشند. در کل شرایط پایداری دارند و جهت مراقبت بهتر و بیشتر نیازمند ادامه بستری در بخش مراقبت‌های ویژه می‌باشند».

«کلاس‌راندگی» در ۱۴ جشنواره جهانی

● فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی در ماه مارس در ۱۴ جشنواره جهانی رقابت می‌کند. فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی در ماه مارس در چهل‌ودومین جشنواره مستقل Big Muddy آمریکا، بیست‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «برتل برو» آمریکا، جشنواره فیلم‌های زنان «بیروت» لبنان، بیست‌وششمین هفته بین‌المللی فیلم کوتاه «رگنسبورگ» آلمان، بیست‌ویکمین جشنواره جهانی فیلم Through Women's Eyes آمریکا، سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم «رتنون» آمریکا، بیست‌ونجمین جشنواره جهانی فیلم SPE آمریکا، جشنواره بهترین‌های شمال تگزاس آمریکا، دوازدهمین جشنواره POST ALLEY آمریکا، دومین جشنواره زنان «کلمبو» هند، هشتمین جشنواره Friss Hús بوداپست مجارستان، نهمین جشنواره Elles Font Leur Cinema فرانسه، دومین جشنواره Heb den Bridge آمریکا و هشتمین جشنواره «تغییر دیدگاه» رقیابت می‌کند. «کلاس راندگی» پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان، جایزه بهترین فیلم کوتاه ششمین جشنواره فیلم‌های زنان دوبلین ایرلند، جایزه بهترین فیلم کوتاه سیزدهمین جشنواره I will tell انگلستان، جایزه بهترین بازیگر زن دوازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو آمریکا برای لیندا کیانی، جایزه هیئت داوران هجدهمین جشنواره فیلم‌های زنان «توپاز» آمریکا، جایزه بهترین فیلم کوتاه بیست‌ودومین جشنواره «مذهب امروز» ایتالیا، جایزه هیئت داوران سیزدهمین جشنواره فیلم‌های زنان سنول کره جنوبی و جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی بیستمین جشنواره «اواهی» آمریکا را به دست آورده است.

گروه هنر: تدارک ویژه برنامه‌ها و سریال‌های نوروزی یکی از رسوم هر ساله رسانه ملی است. از این نظر در سال‌هایی رضایت مخاطبان تلویزیون از ویژه‌برنامه‌های نوروز بیشتر بوده‌در سال‌هایی دیگر عملاً پخش نوروزی تلویزیون برای مخاطبانش راضی‌کننده نبوده است. با این حال، امسال درشرایطی به استقبال نوروز می‌رویم که شیوع ویروس کرونا و شرایط روانی حاصل از آن کلی هوای پیش از نوروز را با سال‌های قبل متفاوت کرده و طبعاً شرایط گروه‌های سریال‌سازی که سریال‌هایشان را برای نوروز تدارک دیده‌اند هم تأثیرگرفته از حال‌وهوای این روزهای جامعه است. مدتی قبل ۲۳ صنف خانه سینما در نامه‌ای از هیئت‌مدیره خانه سینما درخواست تعطیلی پروژه‌های در حال فیلم‌برداری را مطرح کردند، در ارتباط با مضمون این درخواست نامه‌ای از سوی خانه سینما به وزیر ارشاد همراه با رونوشت به مراکز مرتبط ازجمله وزارت بهداشت، ستاد مبارزه با کرونا، سازمان صداوسیما و… ارسال شد. در متن این درخواست آمده است: «اکنون که هجوم گسترده و فزاینده بیماری کرونا، عموم مردم این سرزمین را مورد تهدید جدی قرار داده است و احتمال سربایت و پراکندگی آن در تمامی اجتماعات به شدت بالاست، ضمن حمایت از پیشنهاد خانه سینما و قدردانی از همراهی گروهی از تهیه‌کنندگان محترم با پیشنهاد تعطیلی موقت پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در حال تولید، با توجه به عدم توجه تعدادی از پروژه‌ها و مبادرت آنها به ادامه فیلم‌برداری، ضرورت دارد به‌منظور جلوگیری از اشاعه این بیماری و حفظ سلامتی دست‌اندرکاران سینما و تلویزیون، تمهیدات و اقدامات مؤثرتر در جهت اجرایی‌شدن این درخواست به کار گرفته شود. در این راستا پیشنهاد می‌شود جهت توقف سریع فیلم‌برداری تمامی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی قبل از هر اتفاق ناخوشایندی در اسرع وقت هماهنگی لازم با ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا (به عنوان تنها مرجع تصمیم‌گیرنده) صورت گرفته و پیگیری مداوم نسبت به اقدام مؤثر آن ستاد انجام پذیرد.» این نامه به امضای ۲۳ صنف شامل انجمن طراحان فیلم، انجمن بازیگران، کانون کارگردانان، انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردانان، انجمن مدیران تولید، انجمن عکاسان، انجمن صدا، انجمن مدیران تدارکات، انجمن

محمدهلی افتخاری: آنچه فیلم «انگل» را مورد توجه قرار می‌دهد، ویژگی‌هایی است که بیش از هر چیز شیوه داستان‌پردازی فیلم را به یک بیان خاص سینمایی نزدیک می‌کند. ریشه‌های این شیوه قصه‌گویی را می‌شود در ادبیات آسیای شرقی و به‌خصوص پیدایش شیوه‌های نوین ادبی در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم در این منطقه دید. داستان کوتاه «سه میلیون ی» یا «قدناق»، نوشته یوکیمو میشیما شاید نمونه مناسبی برای ردیابی این شیوه در ادبیات ژاپن باشد. در این شیوه، ارائه تصویری بدیع از جهان داستان شخصیت‌ها اهمیت می‌یابد و کمتر به گره‌های داستانی و روابط علت‌ومعلولی توجه می‌شود. درواقع شخصیت‌های داستانی و خواسته‌های بی‌اهمیتشان بهانه‌ای برای ساخت یک تصویر کمابیش ناشناخته و تا حدودی ترسناک قرار می‌گیرد؛ تصویری که در مرز میان یک روایت افسانه‌ای و زندگی دردناک شخصیت‌ها حرکت می‌کند. ویژگی‌های روایت در فیلم «انگل» به روشنی قصد دارد لحنی متفاوت با آنچه در قصه‌گویی‌های رایج سینمایی به کلیشه تبدیل شده از خود نشان دهد. ازاین‌رو بازخوانی فیلم با نگاه به چگونگی شکل‌گیری درام در موقعیت‌های نمایشی با رمزگشایی ارجاعات فرامنتی، تنها به کشف شباهت‌های سینمایی فیلم و محکوم‌کردن کارگردان به کیی‌برداری از نمونه‌های مشابه سینمایی منجر خواهد شد. درحالی‌که شخصیت‌ها و جغرافیای داستانی فیلم «انگل»، به دنبال کسب هویتی متفاوت و منحصر‌به‌فرد را در پیرنگ طراحی‌شده بونگ جون هو می‌گذرانند. پس بهتر آن‌که بدون درنظرگرفتن حواشی پیرامون فیلم، نگاهی به روند موجود در بافت روایت و موانع موجود در راه تبدیل‌شدن عناصر سازنده فیلم به یک بیان منحصر‌به‌فرد سینمایی داشته باشیم. کارگردان فیلم «انگل» با داستان‌پردازی خلاقانه خود سعی دارد فیلمش را به موضوع فاصله طبقاتی گره بزند. طراحی میزانسن با تأکید فراوان به طبقاتی‌بودن جامعه‌گره جنوبی، بازتابی دقیق از وضعیت شخصیت‌های فیلم ارائه می‌کند؛ جامعه‌ای از جایگاه طبقاتی شهروندانش را چرخه پرسرعت تجارت تعیین می‌کند. افراد برای رسیدن به این چرخه، باید در

تلویزیون به استقبال نوروز می‌رود



نیکا فرقانی، عطیه جاوید، سلمان خطی، ابوالفضل رحبی و غلامعلی رضایی بازیگران اصلی این سریال هستند. در روزهای پایانی سال گروه سازنده این سریال در شمال کشور مشغول ضبط بخش‌های پایانی هستند و با توجه به اینکه تاکنون ۷۰ درصد تصویربرداری پایتخت انجام شده است به نظر می‌رسد این مجموعه امسال با آرامش بیشتری از سمت گروه سازنده برای پخش در ایام نوروز آماده خواهد شد. طی سال‌های گذشته بسیاری از مخاطبان تلویزیون که نوروز را با دیدن سریال‌های تلویزیون سپری می‌کنند از کافی‌نبودن برنامه‌های طنز تلویزیون کله می‌کردند و جدول پخش تلویزیون نیز به نسبت گذشته نشان می‌دهد که این گله مخاطبان کم بیراه نیست. اما به نظر می‌رسد رویکرد رسانه ملی برای سال جدید تعدد ساخت سریال‌های طنز و برنامه‌ریزی برای پخش آنها است. شبکه سوم سینما نیز برای پخش نوروزی خود سریال طنز دیگری را آماده پخش کرده است. رضا مقصودی کارگردانی سریال «دوبینگ» را برعهده دارد. سریالی که نخستین تجربه کارگردانی مقصودی برای تلویزیون محسوب می‌شود. او پیش از این با نگارش فیلم‌نامه‌هایی چون «لیلی با من است»، «شیدا»، «همیشه پای یک زن در میان است» توجه و تحسین بسیاری از سینمایی‌نویسان را

نگاهی به فیلم «انگل»، ساخته بونگ جون هو

ایستادن روی مرز باریک داستان



پی کشف راه‌های تازه برای کسب درآمد باشند و اگر به هر دلیلی از این قطار پیشرفته دور بمانند، باید رنج طبقه پایین‌بودن و تبدیل‌شدن به سرباز مطیع سرمایه‌داری را تحمل کنند. در چنین شرایطی، دروغ یکی از راه‌های کسب درآمد بیشتر و بودن در چرخه تجاری نوین است. البته نه آن دروغی که چهره زشت خود را در قصه‌های عامیانه و در هیئت دیوان بدسیرت نشان می‌دهد، بلکه نوعی دروغ تکنولوژیک، با رنگ‌ولعاب مارک‌ها و برندهای تجاری تحسین‌برانگیز. خانواده کیم برای بیرون‌آمدن از زیرزمین کوچک خود و رهایی از تنگدستی و همراه‌شدن با نظام رشد اقتصادی، نقشه شوخ‌وشنگ دروغ را انتخاب می‌کند. برای شخصیت‌های فقیر اما باهوش فیلم «انگل»، پذیرفتن ایسن هویت تازه، با سلسله زنجیروار وقایعی همراه است که پیرنگ متظارانه فیلم را شکل می‌دهد (در طراحی پیرنگ، عامدانه روابط علت‌ومعلولی بی‌اهمیت جلوه می‌کند و تأکید بر نوع خاصی از تصادف می‌تواند به‌عنوان لحن متظارانه و خاص کارگردان در نظر گرفته شود. در صحنه‌ای از سکانس ابتدایی فیلم که مین هیوک تکه‌سنگی را با خود آورده و آن را باعث خوش‌شانسی و جذب ثروت می‌داند، برخورد اغراق‌آمیز خانواده کیم با این سنگ، از جمله این‌گونه تأکیدهاست.

جلب کرد و نخستین فیلم سینمایی‌اش «خجالت‌نکش» را سالان ۹۶ مقابل دوربین برد و این‌بار با ساخت سریال نوروزی «دوبینگ» به تلویزیون برگشته است. اما مقصودی در کارگردانی این سریال تنها نیست و بزرزو نیک‌نژاد، کارگردانی که مخاطبان تلویزیون با ساخته‌های او از جمله «دردسرهای عظیم» «پنجری» و… آشنا هستند، مقصودی را همراهی می‌کند. اما گروه بازیگران این سریال نیز کمی متفاوت به نظر می‌رسد و در این سریال چهره‌هایی چون شبنم مقدمی، محمد بحرانی، نیما شعبان‌نژاد، هادی حجازی‌فر و… را خواهیم دید.

اما شبکه دو سینما نیز سریال «کامیون» را برای پخش در ایام نوروز تدارک دیده است. سریالی به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی مشترک ابراهیم آرزو و شهرام دانشپور. در این سریال مهدی هاشمی، لعلیا زنگنه، جهانیش سلطانی، بیتا سحرخیز، نادر سلیمانی و با معرفی علی عامل هاشمی، بهنام شرفی، هادی مرتضی‌زاده، ماهان عبدی، کامیاب دانش‌پور، سیند امیرسلیمانی، شهاب عباسی، سیاوش مفیدی، گیتی قاسمی، شیوا خسرومهر، خشایار را، آرزو نبوت، فرهاد بشارتی، مهسا طهماسبی، شیدا یوسفی، فرح‌الله گلسفیدی، مرتضی نجفی، مهدی پتکی، حدیث نیکرو، زهره فکور صبور، امیرحسین صالحی، بهناز یادگاری و امید روحانی ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این سریال نوروزی آمده است: «سریال کامیون داستان یک پیش‌کسوت فوتبال است که مدتی است با یک کامیون باربری کار می‌کند و در همین حین با سه دانش‌جو که صاحب خانه آتانی‌شان را بیرون ریخته آشنا می‌شود و همین آشنایی زمینه‌ساز ماجراهایی تازه است». در ابتدای سال جدید، پخش مجموعه‌های طنز که بتواند طیف وسیعی از مخاطبان تلویزیون را با خود همراه کند برای پخش در ایام نوروز درنظر گرفته شده است. اما این موضوع را که سریال‌های آماده پخش انظر کیفیت تا چه حد برای مخاطبانش قابل قبول خواهد بود، باید به روزهای آینده و زمان پخش آنها موکول کرد و امیدوار بود فارغ از زمان‌بندی مناسبی که برای آماده‌سازی سریال‌ها درنظر گرفته شده است، سریال‌ها نیز کیفیت مناسبی داشته باشند.

می‌کند که ماهیت خانه آقای پارک و مالکان قبلی‌اش را به مکانی تفسیرشده تبدیل کند. در اینجا باید در نظر گرفت که تأثیر درام‌های غربی به فیلم‌نامه «انگل» اجازه بروز رابطه خاص داسونگ و موضوع تفسیرشدگی خانه را نمی‌دهد و نوع رابطه این دو را به بهانه‌ای برای پیشرفت پیرنگ مورد علاقه بونگ جون هو محدود می‌کند. جلوگیری از امکان بروز این رابطه ناشناخته، نزدیکی روایت به جهان داستان شخصیت‌های خاص فیلم را دچار مشکل می‌کند و همین‌طور داستان‌پردازی خاص کارگردان را با دوگانگی آشکاری پیوند می‌دهد. با وجود این، انگل‌های باهوش فیلم، با ایجاد یی زنجیر متناوب و طی‌کردن مسیر سیار آسان قرار است به خانه تفسیرشده آقای پارک نفوذ کنند و تا پیش از صحنه حمام خون و پناه‌گرفتن پدر کیووا در پناهگاه خانه آقای پارک، حضور کارگردان و لحن انتقادی‌اش در خدمت

عناصر سازنده فیلم است (شاید برخی از انتخاب‌های بونگ جون هو در طراحی موقعیت‌ها، اشباع‌شدن صحنه‌های کلیدی فیلم از ارجاعات سینمایی را به همراه داشته باشد. این موضوع را می‌شود در بررسی زایویه دید کارگردان و روئناي ظاهری فیلم مورد بررسی قرار داد.). اما در فصل پایان‌بندی و درست جایی که کیووا موفق به خواندن نامه‌های پدرش از طریق زبان پیشاهنگی می‌شود، فیلم «انگل» در مسیر یک نتیجه‌گیری متناقض با ساختار روایی فیلم قرار می‌گیرد. کیووا در اینجا به‌روشنی از نقش زنجیروار خود بیرون می‌آید. در واقع حضور متفاوت او در این سکانس، رویا دومی را به

فیلم معرفی می‌کند که برای بافت روایی فیلم «انگل» ناشناخته است. پیرنگ فیلم «انگل» شخصیت‌محور نیست و کارکرد کنش شخصیت‌های فیلم، مبتنی بر این ویژگی، تنها برای شکل‌دادن یک داستان ناشناخته یا حادنه زنجیروار است. حال اگر یکی از اجزای این پیرنگ حادنه‌محور، سازش را برخلاف جهت حرکت منظم وقایع گنوک کند، روشن است که کیفیت روایی منسجم دچار نقص می‌شود. اینجااست که رفتار حماسی کیووا و نامه‌نگاری او با پدرش، در تناقض کامل با کنش این دو شخصیت در بطن فیلم‌نامه قرار می‌گیرد. این ناهماهنگی اولین تأثیرش را بر جایگاه تماشاگر می‌گذارد و خوانش او را در مواجهه با موضوع فیلم، به خواسته‌های راوی دوم محدود می‌کند. از طرفی سلسله وقایع فیلم که به‌درستی در مسیر پنهان‌سازی ترس نهفته در جهان داستان حرکت می‌کند و به سکانس حمام خون ختم می‌شود، جایی برای حضور یک شخصیت جعلی که بیشتر یادآور درام‌های معمای غربی است، نمی‌گذارد؛

بنابراین پایان‌بندی حماسی فیلم «انگل» و زمینه چینی آن در صحنه‌های اضافی فیلم (استفاده کلیاه‌آمیز از حضور شخصیت داسونگ و اشاره‌های بی‌دری به وسایل آمریکایی خانه آقای پارک مثل چادر ضدآب و تیرهای پلاستیکی داسونگ)، شخصیت‌های ناشناخته فیلم را از کنشی خلاقانه باز می‌دارد و طرح موضوع انتقادی فیلم را نیز از یک‌دستی خارج می‌کند. این اضافه گویی که گویای تصمیم کارگردان برای ارائه موضوعی فرامرز ی است، اجازه‌ نمی‌دهد که شیوه خلاقانه داستان‌پردازی فیلم به سبکی منحصر‌به‌فرد برای فیلم «انگل» و کارگردانش تبدیل شود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

معرفی اعضای جدید در شورای پروانه ساخت و نمایش سینما

● **ایسنا:** دو عضو جدید به شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی اضافه شدند. اخیراً اعلام شد حسن بلخاری به عضویت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی درآمده و این تغییرات در هر دو شورای مهم برای صدور مجوز ساخت و نمایش فیلم‌ها اتفاق افتاده است. محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، در گفت‌وگویی با ایسنا در این زمینه توضیح داد: آقای حسن بلخاری که سال‌ها تجربه حضور در شورای پروانه ساخت را داشتند، به تازگی عضو شورای پروانه نمایش شده‌اند و درواقع از شورای پروانه ساخت به شورای پروانه نمایش رفته‌اند.

او با اشاره به اینکه طبیعی است هرازگاهی از این جابه‌جایی‌ها داشته باشیم، افزود: درحال‌حاضر آقایان اکبر نبوی و مجید رضاییلا هم به‌عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت هستند که البته آقای رضاییلا همچنان در شورای پروانه نمایش هم هستند و ممکن است یکی، دو نفر دیگر به شورای پروانه نمایش اضافه شوند. وی درباره احتمالی در سیاست‌گذاری‌ها با تغییر در اعضای شوراها گفت: طبیعتاً انتخاب اعضای شورا در راستای سیاست‌های کلی سازمان سینمایی و وزارت ارشاد است و جابه‌جایی‌ها و تغییرات دلیل بر اینکه شورا با فردی مسئله‌ای داشته، نیست. در این مورد به آقایان کریمی و رضاییلا می‌توان اشاره کرد که در هر دو شورا حضور دارند تا محصولات را؛ چه پیش از ساخت و چه بعد از آن ببینند و ارزیابی کنند. بنابراین آنچه ما در نظر داریم خارج از سیاست‌های کلی ما برای ارتقای کیفی و محتوای سینمای ایران نیست و این‌طور نبوده که سیاست جدید و نویی درانداخته باشیم.

او تأکید کرد: ما تلاش می‌کنیم هم شورای پروانه ساخت و هم شورای پروانه نمایش منسجم، حرفه‌ای و کارآمدتر باشد.

طباطبایی‌نژاد همچنین درباره نقش این شوراها در مضمون آثار سینمایی برای سال آینده سینما در مقایسه با فیلم‌های تلخ و بعضاً همراه با خشونت جشنواره فجر گفت: به‌هرحال هر اثر سینمایی برای تولید ساخت و اکران از گلوگاه این دو شورا می‌گذرد ولی نکته مهم اینجااست که آنچه در جشنواره فجر به نمایش درمی‌آید آینه تمام‌نمای سینمای ایران نیست، جشنواره فجر فقط بخشی از تصویر سینمای ایران را نشان می‌دهد نه همه تصویر را. چراکه در همین جشنواره امسال بیش از ۸۰ فیلم بازیینی شدند، ولی فقط ۲۸ فیلم به جشنواره راه یافتند، درحالی‌که تقریباً سه‌برابر این تعداد فیلم، خارج از جشنواره وجود دارد که نسبت به آنها قضاوتی نداریم. ضمن اینکه نباید فراموش کرد انتخاب فیلم برای جشنواره بر اساس ویژگی‌هایی که یک جشنواره می‌تواند داشته باشد معمولاً اتفاق می‌افتد و فیلم‌های خیلی متفاوت دیگری برای اکران آماده می‌شوند.

پیش‌تر حسن خجسته، محمد احسانی، حسین کریمی، جمال شورجه، مجید رضاییلا، کمال تبریزی، رضا پورحسین، محمدهادی کریمی و حجت‌الاسلام خاموسی به‌عنوان اعضای پروانه، نمایش و منوچهر شاهشوری، فریدون جیرانی، محمود اربابی، حسین کریمی، حسن بلخاری، جمال شورجه و مسعود نقاش‌زاده به‌عنوان اعضای شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی معرفی شده بودند.

جشنواره مستند سالونیکا به تعویق افتاد

● **ترس** از شیوع ویروس کرونا، برگزاری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی مستند سالونیکا در کشور یونان را به زمان دیگری موکول کرد. در فاصله تنها چند روز به آغاز بیست‌ودومین جشنواره مستند سالونیکا، مسئولان برگزاری این رویداد سینمایی تصمیم گرفتند در پی افزایش نگرانی‌های بین‌المللی درخصوص شیوع ویروس کرونا، برگزاری جشنواره را به زمان دیگری موکول کنند. این رویداد سینمایی مستند برگزار بود از تاریخ ۵ تا ۱۵ مارس (۱۵ تا ۲۵ اسفند) برگزار شود. مسئولان جشنواره مستند سالونیکا در بیانیه‌ای اعلام کردند که امنیت و سلامت کارکنان، مخاطبان جشنواره، ساکنان شهر و میهمانان یونانی و بین‌المللی در اولویت قرار دارد و به همین دلیل جشنواره در اواخر می (اوایل ژوئن) برگزار خواهد شد. جشنواره مستند سالونیکا در یونان تنها یکی از رویدادهایی است که به سبب شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده، جشنواره قیم‌هنگ‌کنگ نیز که قرار بود در قوریه برگزار شود، به زمانی بین ماه مارس تا آگوست موکول شد و زمانی بین ماه مارس تا آوریل به ۲۶ ژوئن تا ۴ جولای شد و هفته گذشته جشنواره «خاور دور» در ایتالیا هم تاریخ برگزاری بیست‌ودومین دوره خود را از ۲۴ می تا ۲ آوریل به ۲۶ ژوئن تا ۴ جولای تغییر داد. زمزمه‌هایی نیز درباره تغییر در تاریخ برگزاری هفتادوسومین دوره جشنواره فیلم کن نیز شنیده می‌شود، اما مسئولان این جشنواره معتبر سینمایی اعلام کردند برن در تصمیم‌گیری دراین‌باره هنوز خیلی زود است.