

ادامه از صفحه اول

یک نقشه راه» درباره ممیزی کتاب

چنین کاری به‌معنایی نادیده‌گرفتن اعتبار حاکمیت بسط و خدشه‌ناپذیر است.
۳- عدم بازبینی کتاب‌های لغت و فرهنگنامه‌ها و کتاب‌های علمی (ریاضی، فیزیک، شیمی، ستاره‌شناسی، پزشکی و بهداشتی و...)
در مورد اینگونه کتاب‌ها چنانچه «خدشه‌ای» به نظر آید، البته مدیرمسئول نشر – و فقط او – قابل مواخذه است.

۴- عدم بازبینی و بررسی کتاب‌های درسی و کمک‌درسی، که بخش عمده‌ای از آمارهای «تومی» مسئولان قبلی ارشاد مربوط به آنهاست.
در این مرحله تا استقرار نظام جاقفاده نهایی (موضوع مرحله سوم) احتمالا می‌توان به سبب پاره‌ای حساسیت‌های موجود، کتاب‌های ادبیات و علوم انسانی و دینی را مستثنی کرد.
۵- عدم بررسی کتاب‌های ناشران دولتی و موسسات عمومی و پژوهشگاه‌های متعدد وابسته به دولت با این منطق که مدیران این موسسات پس از «بررسی‌های کافی» از طرف دولت منصوب می‌شوند و قاعدا تا نظر صلاحیت و بینش مورد تایید هستند.

۶- خرید کتاب از طرف کمیسیون مربوطه در ارشاد، به‌صورت منصفانه و بی‌طرفانه از تمامی ناشران. یکی، دو سال پیش، معاون فرهنگی وقت ارشاد با تفاخر اعلام کرد که طرف شش‌ماه گذشته ۴۷میلیارد کتاب از ناشران «ارزش‌نهاد» خریداری کرده‌ایم که معنای آن معلوم بود. شاید هم به دلیل همین سیاست بوده است که طبق آمار اعلام‌شده وزارت ارشاد، اکنون در شهر مقدس قم حدود ۹۰۰ ناشر داریم.

هدف اصلی از هر مرحله اول این است که سیاست‌های گذشته ارشاد تا حدودی تعدیل شود، نگاه پلیسی به مقوله کتاب و فعالان عرصه آن تغییر کند و دیگر شاهد آن نباشیم که مدیر یکی در ارشاد بتواند با خودرایی بر زبان آورد که «بله ما می‌تونیم یک کتاب را حتی هزاربار بررسی کنیم!»

اصحاب قلم و ناشران باید احساس امنیت کنند .

مرحله دوم

که عرض کردم باید به‌موازات مرحله اول شروع شود، ولی احتمالا از آن مرحله وقت‌گیرتر است.
۷- تعمیری مهم و اثرگذار که در سخنان جناب آقای جنتی نیز بر آن تاکید شده است ارتقای سطح سواد و صلاحیت بررسان کتاب در وزارت ارشاد است. هدف باید چنین باشد که بررسان در حوزه تخصصی خود، صاحب آگاهی و دانش و دیدگاه فرهنگی و دوراندیشانه باشند و نیز از اعمال سلیقه و «ایدئولوژی» شخصی در کار خود منع شوند.

با این‌همه، چندانگانی ای که در چندسال گذشته شاهد بوده‌ایم، عمدتا از فقدان آگاهی و عدم تخصص بررسان کتاب و نیز تکیه آنها بر نگاه غیر فرهنگی، به‌جای نگاه مال‌اندیشانه فرهنگی، سرچشمه گرفته است.

۸- تغییر نظام بررسی «کامپیوتری»، یعنی که کامپیوتر واژه‌ها و کلمات «ناپسند» را نمایان کند و امر به حذف آنها داده شود، حتی اگر در مصراعی از یک شعر باشد، یا اسامیا نویسنده در ذم آن کلمه سخن گفته باشد! (نفرماند نه، نمونه دارم)
درست است، کامپیوتر هنوز به آن تکامل نرسیده که تفاوت‌های کیفی و محتوایی را تشخیص دهد.
۹- لغو ممنوعیت‌های «سلیقه‌ای» و خلاف قانون اساسی ناشرانی که در چندسال گذشته مشمول این «اعلام‌شفاهی» خلاف قانون شده‌اند.
۱۰- تنظیم دستورالعملی گویا و صریح برای مراحل مختلف بررسی و صدور مجوز در چارچوب مقررات فعلی.

مرحله سوم

که درواقع مرحله اساسی و بنیانی است و از همین حالا باید کمیته‌ها – یا «کارگروه»- های آگاه و تخصصی برای آن تشکیل شود که حتما نمایندگان منتخب و صاحب صلاحیت و کاردان اصحاب قلم و اتحادیه‌های ناشران باید در این کمیته‌ها عضویت رسمی داشته باشند:

۱۱- بررسی و تدوین و پیشنهاد مقررات لازم به مراجع قانونی تصویب‌کننده (مجلس شورای اسلامی، شورایعالی انقلاب فرهنگی)، که هدف آن باید حرکت به سوی حذف کامل سانسور کتاب، پیش از انتشار باشد چرا که موجب رکود و عقب‌رفت فعالیت‌های فرهنگی جامعه می‌شود.
۱۲- و در نهایت، استقرار نظامی قانونی – فنی، به‌صورتی که کم‌وبیش مورد قبول تمام طرف‌ها باشد و بتواند به‌صورتی کامل و دائمی جا بیفتد.
شاهدیه راجل، همین بند آخر است که اگر مسئولان کنونی به آن دست یابند – یا حتی مقدماتی استوار برای نیل به آن فراهم سازند – نامی نیک و پایدار از خود و «دولت تدبیر و امید» برجا خواهند گذاشت.
باید به‌سرعت به جایی برسیم که ناشران احساس امنیت حرفه‌ای کنند، نه آنکه ناشری با سابقه نیم‌قرن فعالیت درخشان، در حالی که همه کتاب‌هایش مجوز گرفته، ناشران به‌صورت شفاهی و تلفنی ممنوع‌الانتشار شود (انتشارات آگاه) یا ناشری دیگر با همان گذشته و سابقه به‌صرف اینکه کتابی برای اخذ مجوز به ارشاد داده که ظاهرا «مطلوب» نبوده، لغو پروانه شود (نشر چشمه). به امید آن روز، آمین!

فرانک آر تا: آقای بازیگر سینمای ایران این‌روزها همچنان به‌لحاظ جسمی درگیر تبعات منفی آلودگی هوای تهران شده است. عزت‌الله انتظامی روز گذشته با بروز مشکلات تنفسی بار دیگر مجبور به بستری‌شدن در بیمارستان شد. این بازیگر پیشکسوت سینمای ایران در گفت‌وگو با «شرق» علت آن را چنین اعلام کرد: «همان‌طور که در جریان هستبد مدتی است که با اضطراب‌ری‌شدن هوای تهران و به دلیل وضعیت نامساعد آلودگی هوا مشکلات تنفسی پیدا کرده‌ام از آنجا که پزشک معالج بنده آقای دکتر امیراحمد نصیری همیشه به من لطف داشتند این‌بار هم با

«آقای بازیگر» پس از بستری کوتاه در «سی‌سی‌یو»:

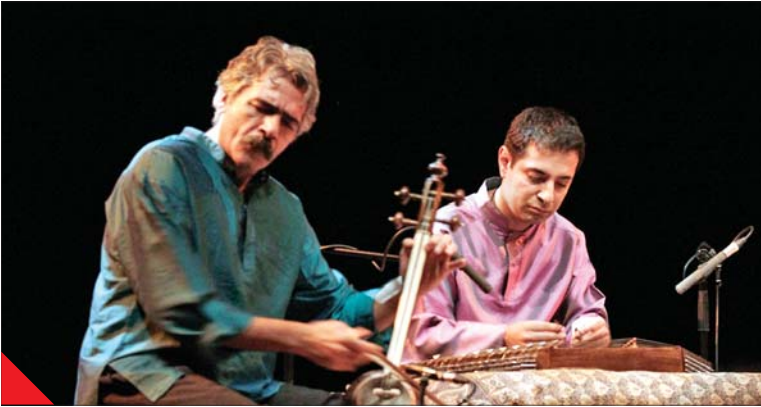
حالم بهتر است

دستورات پزشکی خود وضعیت جسمی‌ام را به حالت نرمال برگردانند و امکانات پزشکی مناسبی را در داخل منزل در اختیارم قرار دهند. منته‌ا روز گذشته بار دیگر دچار مشکلات تنفسی شدم و بنا به دستور پزشک برای چکاپ مدتی کوتاه در بخش آی‌سی‌یو بستری هستم تا آقای دکتر اخوان، متخصص قلب، بررسی‌های لازم را انجام دهد».
انتظامی در ادامه از پرسنل بیمارستان فرماینه تشکر کرد و ضمن اشاره به این نکته که همسر او هم چند وقت پیش مجبور به جراحی شد به‌خاطر عمل موفقیت‌آمیز دکتر طباطبایی اظهار رضایت کرد و افزود: «از آنجا که حال همسرم بهتر

هنر نمایی سفیران فرهنگی ایران در قلب هنر جهان

انجمن آسیایی «نیویورک» میزبان کیهان کلهر شد

پرویز براتی . نیما توسلی



پس از اتمام آسپایی نیویورک

اجرا، تاریکی و خوشنوت جهان اطراف مشهود بود. به گزارش روابطعمومی انجمن آسیایی، این دوره، یکی از دوره‌های سخت زندگی کلهر بوده که به تجدیدنظر او درمورد رابطه‌اش با موسیقی منجر شد؛ اینکه او چگونه می‌تواند درهای امید را

از نو بگشاید عنوان آلبوم نیز به این مناسبت که او می‌خواهد موسیقی، راهی برای ارتباط با دیگران باشد. این کنسرت، با هدف نمایش صلهای خلافانه در آسای مسلمان نشین، بر گزار شد و تحت حمایت و پشتیبانی «بنیاد دورس دوک» در ارتباط با هنر اسلامی قرار داشت. از دیگر حامیان برنامه «ایران مدرن» می‌توان به «بنیاد رابرت استرلینگ کالارک»، «بنیاد دیپلوماس» و «انستیتو آمریکایی مطالعات ایرانی» اشاره کرد.

پر تلند: مقصد بعدی

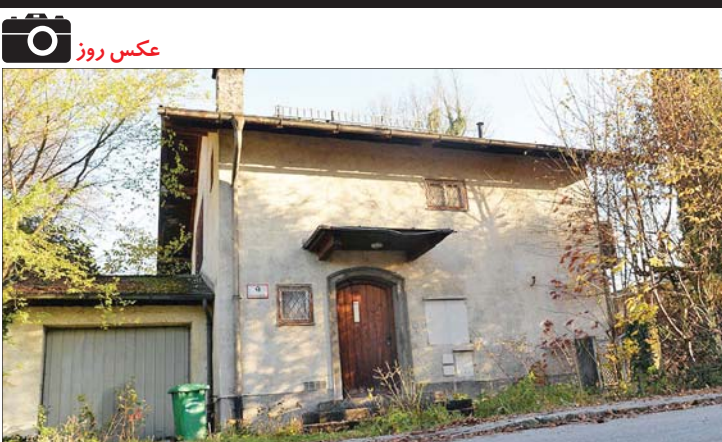
کلهر هفته جاری در پرتلند هم روی صحنه می‌رود. برنامه

پنجمین شب از «شب‌های داستان» برگزار شد

شرق: رضا رضایی که اولین داستان خوان شب پنجم شب‌های داستان برج میلاد در ۳۰ایان بود، در پاسخ به این سوال که چرا آثار ادبی کلاسیک را برای ترجمه انتخاب می‌کنید، گفت: مردم آثار ادبی معاصر را بیشتر از آثار کلاسیک می‌خوانند، هرچند به‌ترتیب بر ترجمه آثار کلاسیک، یک تصمیم شخصی بوده و بنابر قراردادی که بین من و ناشر بسته شده، انجام شده است؛ در حالی که موسسه‌های فرهنگی بزرگ هستند که باید از ادبیات داستانی کلاسیک حمایت و زمینه‌های نهضت ترجمه و نشر این آثار را فراهم کنند. رضایی با بیان اینکه چند سالی است به ترجمه آثار خواهران برونته روی آورده، گفت: از یک مجموعه هفت جلدی، شش کتاب تاکنون ترجمه و روانه بازار شده است. رمان «پروفسور»، اولین کتاب شارلوت برونته به حساب می‌آید اما خودش در مقدمه کتاب نوشته که این کتاب را زمانی نوشتم که دوره اشتناویسی‌های ادبی را تمام کرده و به نثری پیرایه روی آورده بودم. وی در این برنامه، بخشی از رمان «پروفسور» نوشته شارلوت برونته را خواند که تاکنون منتشر نشده و در نیمه‌های آذر به بازار کتاب می‌آید. علی شرقی، روزنامه‌نگار و نویسنده نیز با حضور در این برنامه، داستان منتشرنشده‌اش را با نام «وامنده»



میلاد بود که داستان کوتاهی را با نام «آقای مهندس» خواند. محمد کاشورز، نویسنده شیرازی که برای شرکت در برنامه این شب به تهران سفر کرده بود، داستان «آهنگ پلنگ صورتی را سوت بزن» را خواند. آیدا مرادی آهنی، دیگر نویسنده میهمان شب‌های داستان پیش از آنکه بخشی از رمان «کلف روی باروت» را بخواند، گفت: ما در کشورمان، منتقد واقعی نداریم و فقط خود نویسنده‌ها هستند که کارهای همدیگر را نقد می‌کنند! دومین دوره شب‌های داستان برج میلاد که به مناسبت هفته کتاب برگزار می‌شود، روز شنبه با داستان‌خوانی محمد محمدعلی، فرشته احمدی، محمد حسینی و محسن حکیم‌معانی به پایان می‌رسد. این برنامه از ۲۶ آبان تا دوم آذر هر شب ساعت ۱۸ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود.



مقامات آلمانی سه‌شنبه اعلام کردند بخشی از نقاشی‌هایی که توسط نازی‌ها دزدیده شده بود بازگردانده خواهد شد. کورنیوس گورلیت ۸۰ساله که مظنون اصلی احتکار نقاشی‌ها در شهر آگسبورگ آلمان است، به عنوان مالک بیش از هزار و ۴۰۰ نقاشی که در فوریه ۲۰۱۲ از آثار پیمان شخصی‌اش ضبط شده بود، شناخته شد. ربنهار نمتر که مسئول بازرسی این پرونده است، تاکید کرده که شناخت صاحبان اصلی نقاشی‌ها و بازگرداندن آنها به مالکان اصلی از مهم‌ترین اقدامات پیش‌رو است. گورلیت دلال آثار هنری در خدمت نازی‌ها بود. او نقاشی‌هایی را که آنها می‌زدیدند یا به زور می‌گرفتند می‌خرد و برای موزه «Fuehrer Museum» متعلق به آدولف هیتلر در شهر ارتیش لیسن – که هرگز ساخته نشد- دست‌چین می‌کرد. هفته پیش اعلام شد که ۹۷۰ اثر از هزار و ۴۰۶ اثر کشف‌شده احتمالا متعلق به یهودیان است و یا از موزه‌ها و یا به زور سرقت شده است. با توجه به‌وجود آثار از بیکلسو، مانیس، شاکال، رنوار و دلاکروا، گورلیت اظهار کرده بود که بدون دعوا و مبارزه، از این آثار نخواهد گذشت. او صراحتا در گفت‌وگو با مجله انشپینگ اعلام کرده بود که «هیچ‌ک از آثار را داوطلبانه به کسی نخواهد داد» عکس: AFP

هنر



شده است و ایشان در دوره نقاهت به‌سر می‌برند وضعیت روحی‌ام خوب است و خدا را شاکرم» آقای بازیگر در پایان توضیح داد: «الحمدلله وضع عمومی‌ام خوب است. منته‌ا به دستور دکتر برای بررسی وضعیت قلبم در بیمارستان حضور پیدا کردم. چون دکتر اخوان احتمال دادند علت مشکل تنفسی‌ام به قلبم مربوط شود»

شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۲

چهره روز

آمادگی «شوالیه»

برای همکاری با «خانه هنر مندان»



● شرق: شهرام ناظری در دیدار با مدیرعامل خانه هنرمندان، نسبت به ایجاد همکاری در زمینه موسیقی با این نهاد اظهار علاقه‌مندی کرد. فیلم «قایق سواری در تهران» که ۲۸ آبان در خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شد، بهانه‌ای شد تا شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران و مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان، با یکدیگر دیدار کنند. این فیلم مستند درباره زندگی و آثار محمدهعلی سیانلو، شاعر معاصر ایرانی است که با حضور عباس کیارستمی، شهرام ناظری، شمس لنگرودی، احمد مسجدجامعی و... روز ۲۸ آبان به نمایش درآمد. پس از نمایش این فیلم، ناظری و سرسنگی با یکدیگر گفت‌وگو کردند که ناظری برای همکاری با خانه هنرمندان ایران اعلام آمادگی کرد. همچنین در ابتدای این ملاقات سرسنگی در مورد خانه هنرمندان صحبت و به فعالیت‌های آن در بخش‌های مختلف اشاره کرد. در ادامه هم شهرام ناظری از فعالیت‌هایی که در خانه هنرمندان ایران انجام می‌شود، اظهار خوشحالی کرد و خانه هنرمندان ایران را خانه واقعی هنرمندان دانست. او در پایان این ملاقات اعلام کرد آماده همکاری با خانه هنرمندان در حوزه موسیقی است.

تصحیح و پوزش

● شرق: روز یکشنبه، ۲۶ آبان مطلبی با عنوان «گذشته را به نهادهای نظارتی بسپاریم» منتشر شد که در متن آن، سهوا به شبهات مالی موسسه رسانه‌های تصویری اشاره شده بود. به این‌وسیله لازم است تصحیح شود این موسسه، موضوع مورد اشاره این خبر نبوده است.



فراخوان همایش

انجمن زنان مدیر کارآفرین و انجمن ملی زنان کارآفرین با همکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، فرهنگستان هنر، اتاق بازرگانی ایران، دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۶ (موسسه نماکارنگ)، دهمین همایش سالانه خود را با موضوع " کارآفرینی و توسعه کسب و کار زنان در حوزه هنرهای صناعی (صنایع دستی) " در تاریخ ۹۲/۱۱/۲۹ برگزار می‌نماید.

از کلیه زنان کارآفرین و صاحب کسب و کار و نیز محققین و استادان گرامی در حوزه هنرهای صناعی دعوت می شود تا با مشارکت خود در ارائه الگوهای زنان موفق (مطالعه موردی) و تهیه مقاله در این حوزه انجمن را در برگزاری همایش یاری فرمایند. مهلت ارسال چکیده مقالات و مطالعات موردی تا تاریخ ۹۲/۹/۱۶ خواهد بود.

محورهای همایش:

- بازتعریف مبانی نظری فرهنگ کار در هنرهای صناعی.
- نقش و تاثیر قوانین و مقررات بر توسعه کسب و کار زنان در هنرهای صناعی.
- نقش شیوه های گوناگون آموزش هنرهای سنتی (استاد-شاگردی، دانشگاهی، خانوادگی، و.....) در توسعه کارآفرینی زنان.
- فناوری اطلاعات و ارتباطات در توسعه اقتصادی هنرهای صناعی.
- فرصت‌های کارآفرینی زنان و توسعه بنگاه های اقتصادی کوچک و متوسط در هنرهای صناعی.
- هنرهای صناعی در بازارهای رقابتی داخلی و بین المللی.
- نقش تعاونی ها و تشکل ها در توسعه کسب‌وکار و کارآفرینی هنرهای صناعی.
- کار آفرینی و بهبود روش‌های تولید کالا و خدمات درهنرهای صناعی.
- راهکارهای نوین تامین کننده منابع مالی و اعتباری جهت اجرای پروژه های کارآفرینی.
- نقش و جایگاه هنرهای صناعی در توسعه صادرات.
- بررسی تاثیرات متقابل هنرهای صناعی و گردشگری.
- چالش های کارآفرینی زنان در هنرهای صناعی و نقش آن در توسعه کسب و کار آنها.

موارد موردنیاز برای ثبت نام:

- تکمیل فرم ثبت نام
- واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال برای حضور آزاد و ۱۵۰/۰۰۰ ریال برای دانشجویان به شماره حساب ۱۷۴۲۲۱۴۴۳۸ بانک ملت شعبه بهار شمالی کد ۶۸۲۰۵ به نام «انجمن زنان مدیر کارآفرین»
- ارسال فرم و فیش و کپی کارت دانشجویی(برای دانشجویان) از طریق ایمیل یا فکس یا پست به دبیرخانه

نام:	نام خانوادگی:	میزان تحصیلات:	رشته تحصیلی:
شغل:	سازمان مربوطه:	حوزه فعالیت:	
متقاضی حضور با:	ارائه مقاله	ارائه تجربه کارآفرینی	آزاد
خلاصه مقاله (حداکثر در یک صفحه A۴)			
شرح تجربه کارآفرینی(برای کارآفرینان) (حداکثر در ۳ صفحه A۴)			
نشانی متقاضی:			
تلفن ثابت:	تلفن همراه:		پست الکترونیکی:

نشانی دبیر خانه همایش: تهران – خیابان قائم مقام فراهانی – کوچه دهم– پلاک ۲۴– طبقه سوم– واحد ۱۳

تلفن: ۸۸۵۱۴۵۲۰ فکس: ۸۸۵۰۳۷۹۵ پست الکترونیکی: ea@wenet.ir و info@womenconference.ir

سایت همایش: www.womenconference.ir