

نگاه

هنر معاصر ایران در یک نگاه

● «سرآمدان هنر نو» که این روزها از طرف نشر بهنگار منتشر شده، کتابی است از جواد مجابی که مقالات و مصاحبه‌های او را پیرامون هنرهای تجسمی معاصر ایران و نام‌آوران و همچنین جوانان مستعد این عرصه در بر می‌گیرد. هر گره همانطور که مجابی در مقدمه کتاب اشاره می‌کند، رویکرد غالب در این کتاب، پرداختن به «سرآمدان هنر نو ایران» است و عنوان کتاب نیز بر همین اساس انتخاب شده، اما چنان‌که مجابی می‌گوید «تعدادی از هنرمندان دیگر در این کتاب از نوامدگان و راه پویان هستند که در جوار سرآمدان به کار هنر می‌پردازند.»

مطالب کتاب سرآمدان هنر نو، از بین مقالات و مصاحبه‌هایی انتخاب شده که پیش از این در جاهای مختلف چاپ شده بودند و اکنون برای اولین‌بار در قالب یک کتاب کنار هم قرار گرفته‌اند. برخی مقالات درباره زندگی و مجموعه آثار یک هنرمند هستند و برخی درباره یک دوره کاری خاص از دوره‌های مختلف کاری یک هنرمند یا درباره یک نمایشگاه او مقالاتی هم هستند که نویسنده در آنها به یاد کردی از یک هنرمند به مناسبت نکوداشت یا در گذشت او پرداخته است. کتاب با گفتوگوهایی با جواد مجابی پیرامون هنرهای تجسمی در ایران آغاز می‌شود. در گفتگوی اول که از طرف «انجمن نقاشان ایران» انجام شده، مجابی به ضروری تاریخی بر هنرهای تجسمی ایران از مشروطیت به بعد پرداخته است و از رابطه هنرمند و نقاش ایرانی با جامعه سخن گفته است. گفتوگوی بعدی کتاب با عنوان «تاملی پر از شک و شوخ‌چشمی» درباره طنز و تحولات کاریکاتور ایران است و با توجه به اینکه مجابی خود طنزنویس است و اهل تامل در مورد انواع طنز، گفته‌هایش در این باب خواندنی است. بعد از این دو گفتوگو، گفتوگوی مجابی را می‌خوانیم با جلیل ضیاءپور، یکی از قدیمی‌ترین نقاشان مدرن و از بنیانگذاران مجله‌خروس جنگی.

مقالاتی درباره منوچهر شیبانی، حسین زندرودی، ابوالقاسم سعیدی، علیرضا اسهبید، ابوالحسن صدیقی، مارکو کریگوریان، اردشیر محمص، عباس جلالی‌سوسن‌آبادی، صادق بربرانی، نیکزاد نجومی، محمد احصایی، کامبیز درمیشخ و بسیاری دیگر از هنرمندان ایرانی معاصر عرصه هنرهای تجسمی از دیگر مقالاتی است که در کتاب «سرآمدان هنر نو» به چاپ رسیده است. مجابی در مقدمه این کتاب درباره ترتیب این مقالات و نحوه ارایه‌شان به صورت کتاب حاضر می‌نویسد: «چون فراهم کردن این مجموعه از پیش



اندیشیده و سامان یافته نبوده بلکه به سالیان بسیار به مناسبت‌هایی نوشته شده است، نباید توقع داشت که بین این یادداشت‌ها نوعی هماهنگی انداموار و تناسب مقداری و ردبندی ارزشی وجود داشته باشد. من مطالب چاپ‌شده‌ام را در این کتاب آورده‌ام و طبعاً در آرشivio مقالاتم این نوشته‌ها در همین اندازه و کیفیت وجود داشته است و بعداً در تبویب کتاب آن را زیاد و کم نکرده‌ام، چراکه نشریات هنری این‌ها را به همین صورت منتشر کرده‌اند و من دستکاری در این حافظه جمعی را روا ندانستم.» بررسی انتقادی جنبش هنر مدرن ایران، بازنگری محور چرخش به هنر نوین، مرغان مرگ‌اندیش هنر تجسمی، کارایی اقتصادی و فرهنگی گالری، یاری هنر و هنرمند ایرانی، چند عکس فوری از بهمن محمضی و مردگان هم می‌توانند شاد باشند، عنوان برخی مقالات کتاب، سرآمدان هنر نو است. آنچه در ادامه می‌آید قسمتی است از مقاله خواندنی مرغان مرگ‌اندیش هنر تجسمی، از این کتاب: «داوری شتاب‌زد نه‌داشته باشیم که امروزه مرگ‌اندیشی فقط در جوامع پسته یا توسعه‌نیافته بر اثر اختناق و انحراف‌ها رخ می‌دهد، آثار نقاشان اکسپرسیونیست آلمان و کوئیبیت‌های فرانسه و چیدمان‌های هنرمندان آمریکایی پر است از مرگ‌اندیشی و زوال قتل و سلطه جنون و یواکی. مرگ‌اندیشی در عصر ما بیشتر از آنکه در مکانی باشد با زمانی است.

چیزی در روابط بشری حادث شده که تخیل و تامل انسانی را با وسوسه آخر زمانی و دغدغه‌های آپوکالیپتیک(قیامت‌سوار) آغشته است. آیا تجربه هولناک دو جنگ جهانی، کوره‌های آدم‌سوزی هیتلری، ۱۳ میلیون قربانی اردوگاه‌های استالینی، تجربه‌های محک‌شورهای ریز و درشت توت‌لایتر... بشر معاصر را از زندگی پر امن و آسایش و صلح‌آمیز نامید کرد؟ است؟ اینکه در ده روزی که در نیچریر به نقاش همان ترسی را انعکاس دهد که روزی سیمون دوبوار در قلب پاریس اعلام کرده بود، شگفت‌آور است و این همان خطاری بود که اوین‌هایمر هم در جایی دیگر از آن به‌گونه‌ای دیگر سخن گفته بود. دنیا شوربخانه بر اثر شبکه ارتباطات به هم متصل شده است. آگاهی‌های عمومی گاه چون خون و گاه چون زهر در عروق ما آدم‌های این عصر جریان می‌یابد. وقتی دوبوار گفت تاملی فرهنگ انسانی در برابر یک بمب اتمی به چه می‌آرد؟ نقاش و سینماگر و شاعر ایرانی ابن پیام موحشی و واقعی را همان‌قدر خوب شنید و نیکو دریافت که هر هنرمندی در هر گوشه‌ای از عالم»

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران

فرهنگ‌های ایران