

مستندی که با هدف آسیب‌های اجتماعی خطر قمرها را رد می‌کند

آغاز پخش «گپ‌گشت» در شبکه سلامت

● گروه هنر؛ پخش مجموعه مستند گپ‌گشت با رویکرد بررسی و پرداختن به آسیب‌های اجتماعی در ایران به‌تازگی از شبکه سلامت آغاز شده است. این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی علیرضا پوریوسف که سابقه نویسندگی و کارگردانی مستند و فیلم کوتاه و همچنین فیلم‌نامه‌نویسی دارد، جلوی دوربین رفته و در هر قسمت با بررسی یک موضوع اجتماعی در قالب روایت و بازی با حضور محمدحسین هاشمی و در انتها با بررسی ماجرا از سوی کارشناسان مطرح و سرشناس حوزه آسیب‌های اجتماعی، خانواده، نیروی انتظامی و... جمع‌بندی می‌شود. طرح این مستند ۵۲ قسمتی از زمستان گذشته مورد بررسی و تأیید شبکه سلامت قرار گرفت و به دلیل حساسیت‌های موضوعی آن مدت‌زمانی چندماهه در پیش‌تولید و مرحله تحقیق و پژوهش با حضور شیوا آبا به‌عنوان نویسنده و فعال اجتماعی سپری شد و از نیمه دوم سال وارد مرحله تولید شد و هم‌اکنون روزهای پایانی تدوین را سپری می‌کند و گفته شده در صورت موفقیت سری اول و موافقت شبکه، سری دوم آن نیز ساخته شود. علیرضا پوریوسف، کارگردان این مجموعه، علت پرداختن و چرایی ساخت کپ‌گشت را این‌طور روایت می‌کند: طرح اولیه ساخت این مجموعه ۵۲ قسمتی با درغدۀ خشونت اجتماعی و شهری و چرایی این ماجرا شکل گرفت و این طرح با استقبال مسئولان مواجه شد و از ما خواستند عواملی را که باعث چنین خشونت‌های اجتماعی و شهری می‌شوند نیز بررسی کنیم و برای آن برنامه بسازیم. در این مستند برای اولین‌بار درباره موضوعاتی صحبت شده که سالیان سال جزء خطر قمرهای تلویزیون بوده است؛ مثل فحشای مجازی در اینترنت که تابه‌حال درباره آن صحبت نشده. ما در این برنامه به سراغ جاهایی رفتیم که حقیقتا با نابودی فاصله‌ای ندارند؛ چه به‌لحاظ معماری که هر لحظه در آستانه تخریب بودند، چه به‌لحاظ امنیت، بهداشت و...»

این برنامه در قالب مستندی ۳۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی علیرضا سلطانی روزهای سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۹ از شبکه سلامت پخش می‌شود.

قائم‌مقام «خانه موسیقی» بر تمکین همه به مجوزهای ارشاد تأکید کرد

گنجه‌ای: بهتر است با خانه موسیقی مشورت شود



بهناز شیربانی: داوود گنجه‌ای، قائم‌مقام خانه موسیقی، از جمله چهره‌هایی است که در چند روز گذشته و در پی معرفی گزینه‌های مختلف مدیریت‌های هنری تحت نظر معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از جمله مدیرکل «دفتر موسیقی» نسبت به این اخبار از خود واکنش نشان داد. این نوازنده کمانچه با تأکید بر اینکه «خانه موسیقی» در به‌وجودآوردن حواشی تغییرات مدیران دولتی هیچ دخالتی ندارد، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرده بود: «این نهاد در کش‌وقوس‌هایی که مربوط به نظرات شخصی برخی افراد است، دخالت نخواهد کرد؛ زیرا فرزاد طالبی (مدیرکل فعلی دفتر موسیقی) و علی ترابی (گزینه پیشنهادی) هر دو عملکرد قابل‌قبولی دارند و جزء مدیران موفق به‌شمار می‌روند. البته باید در راستای دستیابی به رشد کیفی در عرصه موسیقی با هنرمندان و این نهاد مدنی نیز مشورت شود». همچنین گنجه‌ای در گفت‌وگو با «شرق» به نکته دیگری اشاره کرد و گفت: «اعضای خانه موسیقی و هنرمندانی که در خانه موسیقی حضور دارند و هم افرادی که خارج از این تشکل صنفی هستن باید تعامل نزدیکی با معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته باشند، چون این تعامل قطعاً به نفع فرهنگ و هنر کشور است». او در پخش دیگری از صحبت‌هایش افزود: «به‌رحال هر مدیریت دولتی‌ای نیازمند مشورت با صنوفی است که صاحب‌نظر هستند و این نکته را باید مدنظر داشت که اساساً مواضع ما همیشه نظر اصلاحی

بزرگداشت پژوهشگر و مستندساز، از سوی گروه «رخداد تازه مستند»

همایون امامی، گنجینه‌ای کوچک از اسناد سینمایی



گروه هنر: در نشست، بزرگداشت «همایون امامی» به‌عنوان پژوهشگر و مستندساز از سوی گروه «رخداد تازه مستند» برگزار شد. اولین سخنران این نشست محمد تهامی‌نژاد بود که به معرفی آثار همایون امامی پرداخت. او با توجه به وسعت کارهای همایون امامی گفت: «مقاله شش‌صفحه‌ای درنگی بر سینمای اتنوگرافیک ایران، کتاب ۵۹۰ صفحه‌ای یک عمر، یک راه، یک عشق که سال ۱۳۹۶ منتشر شده یا «گلدونه، مش‌رحیم و صغرا» که گزینش سه نمایش‌نامه درباره زندگی فرودستان است و درک همایون امامی از کارگاه نمایش و دلایل مواجهه‌اش با اسماعیل خلیج، می‌تواند موضوع تفکر و سلیقه‌خودش را داشته باشد. طبق تجربه‌ای که از همنشینی با آقای امامی داشتیم، دیدم ایشان در مورد اختلاف سلیقه‌ای که داشتیم، با من تعارف نداشت و نظرش را بی‌هیچ تعارفی بیان می‌کرد و من هم نظرات خودم را می‌گفتم، به‌طورکلی اینکه ما اختلاف‌نظر داشته باشیم، مسئله مهمی نیست؛ مهم این است که افکار مخالف در برابر هم قرار بگیرند تا از برخورد آنها افکار تازه‌ای شکل بگیرند. اهتمام به این مسئله به‌نظم از دیگر شاخص‌های مهم امامی است. اگر از من پرسید امامی کیست، می‌گویم یک انسان شریف که از تمام حواشی رنگارنگ سینما خودش را دور نگه داشته و هرگاه کاری را شروع کرده با احساس مسئولیت تمام و پیگیری مستمر واردش شده است».

در بخش نشست، همایون امامی نیز گفت: «وقتی این همه لطف و صفای شما را دیدم، از خودم پرسیدم که آیا واقعا کارهایم شایسته این همه لطف بوده است یا نه؟ به عقیده من مستندسازی را همچنان نمی‌توان به‌مثابه یک حرفه در نظر گرفت چراکه به چیزی حرفه می‌گویند که نیاز مالی خالق اثر را تأمین کند. اتفاقی که به‌جز موارد معدودی هرگز در مستندسازی ما نیفتاده است. درست است که همه کار ما عشق و علاقه ماست اما واقعیت ماجرا این است که کسان دیگری هم در کنار ما در این راه در حال زندگی هستند. شاید به دلیل محرومیت‌ها به تعبیری محکوم به زندگی با ما هستند. اما برای ساختن یک فیلم یا نوشتن کتاب نیاز به آراش فکری داریم و همیشه این همراهان ما هستند که این فضا را برای ما فراهم می‌کنند. بدون هیچ مداخله‌ای باید بگویم که اگر همسرم ویدا در طول این سال‌ها در کنارم نبود، من الان نویسنده این کتاب‌ها نبودم. اگر یک سری مقاطع طی نمی‌شد امشب اینجا نبودم. در سال ۱۳۷۵ محمدرضا اصلائی عزیز مرا به مجله نقد سینمایی دعوت کرد و به دلیل شرایطی که بر آنجا حاکم شده بود، رغبتی برای رفتن به آنجا نداشتیم. اما پافشاری و اصرار همسرم باعث شد قبول کنم. همین شد که اولین مقاله‌ام را برای آنجا نوشتم و همان اولین مقاله جرقه‌ای شد که نظرم به تاریخ سینمای مستند جلب شد و این اتفاق آغاز راه شد. در آخر باید اشاره کنم تنها دو چیز است که باعث می‌شود به ادامه زندگی امید داشته باشم. اولی همسرم و تلاش برای جبران آنچه از او دریغ کردم و نوشتن دو کتاب تاریخ تحلیلی سینمای مستند ایران و فرهنگ تفسیری سینمای مستند ایران».

جایگزینی رومئو و ژولیت به‌جای صد سال تنهایی

پسیانی اجرا کرده، جایگزین شده است. «دیابولیک: رومئو و ژولیت» از ساعت ۱۴ روز پنجشنبه، ۲۴ اسفند، در سایت تیوال آغاز می‌شود. در این اثر نمایش، نوید محمدراده، ستاره پسیانی، بهرام افشاری، خسرو پسیانی، اصغر پیران، نوید جهانزاده، روح‌الله حق‌گوی‌لسان، ناز شادمان، مهدی صدر، دایانا فتحی، داوود ونداده و فاطمه نقوی به ایفای نقش می‌پردازند.

تالار سنگلج

تماشاخانه سنگلج امسال هم مانند سال گذشته از سوم فروردین پذیرای میهمانان نوروزی است و تعطیلی ندارد. نمایش «خواستگاری مهری‌ناز شاه‌دخت دیار سخستنان» به کارگردانی عطاءالله کویال که قرار بود از روز پنجم فروردین روی صحنه برود، اجرای خود را از روز سوم سال جدید آغاز می‌کند.همچنین نمایش «جعفرخان ازفرنگ برگشته» به کارگردانی رحمت امینی که پیش‌تر قرار بود از سوم فروردین روی صحنه برود، با یک روز تأخیر و از روز چهارم فروردین پذیرای تماشاگران در تماشاخانه سنگلج خواهد بود.

خنکای ختم‌خاطره پس از ۸ سال

اجرای نمایش «خنکای ختم‌خاطره» بعد از هشت سال در تالار حافظ و نیز آغاز فعالیت تماشاخانه سنگلج از سوم فرودین دو خبر از رویدادهای تئاتری است.این اثر از ۱۷ اردیبهشت تا ۱۱ خرداد در تالار حافظ اجرا می‌شود.

هنر

گالری‌گردی

گفت‌وگو با سونا عبدالعظیم‌زاده، به مناسبت برگزاری نمایشگاه نقاشی «سونات صلح»

هنر و آزادی همراه یکدیگرند

فرانک آرتا



● نقاشی‌های سونا عبدالعظیم‌زاده از ۲۷ بهمن تا ۱۱ اسفند ۱۳۹۶ در گالری فرمانفرما به نمایش درآمد. ارائه این آثار همراه با اجرای رفرفورمسن و قطعات موسیقی بود. این هنرمند جوان تبریزی، فارغ‌التحصیل رشته کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران است که تاکنون در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی در سمنان، مراکش، نیویورک، دانمارک و تاجیکستان شرکت کرده. «سونات صلح»، عنوان این مجموعه آثار بود که مضمونی زنانه داشت؛ زنان نوازنده که هر یک احوالات متفاوت و متضادی دارند. به بهانه برپایی این نمایشگاه با او گفت‌وگو کردیم.

✎ زنان نقاشی‌های شما اغلب ساز به دست دارند. آیا این اعتراضی به وضعیت موسیقی زنان است یا اعتقاد شما به توانایی‌های زنان است که نادیده گرفته شده!

در اینکه زنان سرزمینم از استعداد و توانایی‌های سرشاری برخوردارند، شکمی نیست. آنها همیشه شایستگی‌های خود را در زمینه‌های هنری، علمی و صنعتی نشان داده‌اند.اما معتقدم اگر ما خودمان را نادیده بگیریم، جامعه هم ما را نادیده خواهد گرفت. زن مانند زمین و ریشه است که خلق می‌کند و می‌رویانند، پس باید به این باور برسد که می‌تواند. مجموعه «سونات صلح» بیشتر از اینکه اعتراض به وضعیت موسیقی زنان داشته باشد، متعلق به انسان‌هایی است که هنر را بدون درنظرگرفتن موانع و محدودیت‌ها به بخشی از زندگی خود تبدیل کرده‌اند، چون ذات هنر همراه با آزادی است. انسان هرچقدر در زندگی روزمره خود محدود و تابع باشد، در هنگام خلق یک اثر هنری رهاست.

✎ چهره‌زانی را جصورانه به تصویر کشیدید که در عین غمگین، شاه هم هستند و با رنگ آمیزی‌های شاد امید را فریاد می‌زنند، چرا؟

چون معتقدم همواره غم و شادی مکمل یکدیگرند. یکی نباشد، دیگری معنایش را از دست می‌دهد. مثل شب و روز، زندگی و مرگ، بقا و فنا و خدا و شیطان، به همین دلیل این موضوع در نقاشی‌های من هم جاری شده است.

✎ یکی از ویژگی‌های آثار شما ترکیب‌بندی رنگ‌هاست؛ رنگ‌هایی که در ظاهر غیرقابل ترکیب به نظر می‌رسند، ولی در عمل به ترکیب‌بندی خلاصه‌ای رسیدید مثل همنشینی رنگ بنفش و آبی فیروزه‌ای یا زرد و مشکی، چگونه به این دیدگاه رسیدید؟

بله. همین‌طور است. در نقاشی‌های من، تنوع رنگ زیاد به چشم می‌خورد. من گاهی آگاهانه و گاهی هم ناخودآگاه رنگ‌ها را کنار هم قرار می‌دهم، همیشه دوست دارم رنگ‌ها را ترکیب کنم. حتی برای به‌دست‌آوردن یک رنگ خاص چندین رنگ را با هم ترکیب می‌کنم تا به رنگ دلخواه خودم برسم؛ یعنی به‌ندرت تک‌رنگی را از «تیوپ» برداشته و به «بوم» منتقل می‌کنم.



✎ برخی از تابلوها از هم‌جواری هم‌معنایدا می‌کنند؛ مثل چهره‌های سه زن درسه تابلو در ابعاد کوچک و برخی هم در تک تابلو. منتهای چندین زن در تک تابلو حضور دارند. چرا به جمع‌بودن زنان اعتقاد دارید؟

بیشتر به دلیل عنوان «سونات صلح» زن‌ها را این‌چنین به تصویر کشیدیم. سونات در موسیقی، نتی است که برای یک یا دو ساز نوشته می‌شود و در نهایت به یک سمفونی تبدیل می‌شود. هنر موسیقی، انتزاعی‌ترین و اجتماعی‌ترین هنرهاست. تک‌چهره‌های من «سمبلی» از تماشاگران بودند و این اتحدان زنان فقط برای صلح با هستی می‌تواند صورت بگیرد. معتقدم اگر وحدت برای شادی و صلح باشد، نتیجه زینا و پرمحتوایی به‌همراه خواهد داشت.

✎ مشکلات زنان نقاش در تبریز چیست؟

به عقیده من، هنرمندبودن و هنرمندماندن در هرکجای جهان سخت است. با اینکه من در ابتدای کارم فقط برای خودم نقاشی می‌کردم، ولی در ادامه ناچار شدم و لازم بود به جامعه و مخاطبانم پیوندم. یک هنرمند، فرهنگ، هنر و تاریخ اقلیمی که در آن رشد یافته را مطالعه می‌کند و با درک و شهود خود، اثرش را خلق کرده و به مخاطبانش تحویل می‌دهد. باید بدانیم تنها چیزی که یک اثر را از آثار دیگر متفاوت می‌کند فقط موقعیت جغرافیایی نیست، بلکه ناب‌بودن نگاه و اندیشه و عمق خلاقیت آن است.