

روزنامه

اخبار صحنه

بابک محمدی با درام‌های زندگی



نمایش «درام‌های زندگی» اواسط اردیبهشت‌ماه به مدت یک‌ماه در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. بابک محمدی کارگردان نمایش «درام‌های زندگی» با اعلام این مطلب در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر گفت: «این نمایش متشکل از حدود ۲۳ نمایشنامه کوتاه است که از ۲۰ سال قبل تاکنون نوشته‌ام و برخی از آنها را نیز در اروپا به‌صورت نمایشنامه خوانی اجرا کرده‌ام. این نمایشنامه‌ها عمدتاً در مورد بدرقناری و مخالفت اروپایی‌ها با افراد خارجی است و برخی از آنها نیز داستان‌های اجتماعی تهران است. «وی نمایشنامه ۸۰ دقیقه‌شود و چنانچه اجرای ۲۳ نمایشنامه کوتاه برای این مدت زمانی کافی نباشد تعدادی از نمایشنامه‌های کوتاه برتولت برشت را به آن اضافه خواهم کرد.»
محمدی درخصوص انگیزه انتخاب این سوژه برای اجرای نمایش اظهار کرد: «سوژه این نمایش ضمن اینکه کمدی و خانوادگی است، مربوط به فرهنگ خودمان نیز هست و به واسطه برخورداری از طنز اجتماعی برای مخاطبان خود حاوی پند و اندرز است.»
در این نمایش بازیگرانی چون مریم سعادت، علیرضا خمسه، مائده طهماسبی، افسر اسدی و... ایفای نقش دارند. بابک محمدی که سال‌ها قبل نمایشی تحت عنوان «مادام پی‌پی» را با حضور گلاب آدینه نوشته و کارگردانی کرده بود، درخصوص اجرای مجدد این نمایش گفت: «قصدم دارم این نمایش را مجدداً روی صحنه ببرم. به دلیل اینکه این اثر، نمایشی تک پرسوناژی است که امکان اجرای آن در سالن‌های مختلف هم وجود دارد. با اینکه از هم اکنون نمی‌توانم زمان دقیق اجرای آن را اعلام کنم، ولی قطعاً مشخص است که این کار با حضور گلاب آدینه اجرا خواهد شد.»

استقبال از غزل کفر در فرانسه

نمایش «غزل کفر» طی یک اجرا در فرانسه، با استقبال چشمگیر تماشاگران ایرانی و فرانسوی مواجه شد. حسین مسافرآستانه کارگردان نمایش «غزل کفر» که به تازگی در سفر به پاریس به اجرای این نمایش پرداخت، در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر گفت: «در ابتدا سائلی با ظرفیت ۳۰۰ تن برای اجرای این نمایش در نظر گرفته شده بود اما با افزایش بلیت‌های رزرو ناچار شدن‌ده که سالن نمایشی با ظرفیت ۱۰۰۰ تن را برای آن در نظر بگیرند که این استقبال پس از اجرای نمایش نیز با ارسال ای‌میل‌های فراوان به خانه فرهنگی ایرانیان ادامه داشت.»

تئاتر مارین باد تهیه‌کننده نمایش ایرانی

تئاتر «تنها خدا حق دارد بیدار کند» با کارگردانی مشترک محمد عاقبتی و جلیله میان‌بان تهیه‌کنندگی گروه تئاتر مارین باد برای شرکت در «بیست و چهارمین فستیوال بین‌المللی تئاتر فرایبورگ ۲۰۰۶ گلوبن» آماده می‌شود. محمد عاقبتی کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر لیو ۲ در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، درباره این نمایش گفت: «تنها خدا حق دارد بیدار کند» نوشته محمد چرم‌شیر و باخواری‌انو از داستان «اسکار و خانم صورتی» نوشته اریک امانوئل اشمیت است. این نمایش قصه برخورد یک پرستار (مامان صورتی) با اسکار نوجوان در آخرین لحظات زندگی او است. اسکار به دلیل بیماری سرطان در بیمارستان بستری است و پرستار سعی دارد با تغییر ذهنیت، باور و ایمان او مرگ را برایش آسان کند. وی زمان اجرای این نمایش در آلمان را خردادماه سال جاری اعلام کرد و افزود: «با هماهنگی مرکز هنرهای نمایشی تمرین این نمایش را شروع کرده‌ایم و حدوددوماه تمرین خواهیم داشت‌که اولین اجرای ما نیز در افتتاحیه فستیوال بین‌المللی ۲۰۰۶ خواهد بود.» عاقبتی با اشاره به اینکه دو اجرا در این فستیوال خواهند داشت افزود: «یک اجرا در بخش «ساخن برج بابل» این فستیوال که مربوط به پنج نمایش و نمایشنامه‌نویسی است که آثار ویژه کودکان و نوجوانان را ارائه کرده‌اند، خواهد بود و یک اجرای دیگر نیز برای مخاطبان کودک و نوجوان این فستیوال داریم.»این کارگردان تئاتر ضمن اشاره به اینکه اجراهای دیگری نیز از این نمایش در آلمان خواهد شد، گفت: «برنامه اجراهای بعدی «تنها خدا حق دارد بیدار کند» و «تنها خدا حق دارد بیدار کند» توسط تهیه‌کننده کار در حال برنامه‌ریزی است.» عاقبتی درباره این پروژه تئاتری و همکاری تئاتر لیو ۲ با تئاتر مارین باد گفت: «مدت‌ها بود که تئاتر مارین باد با گروه‌ها و کارگردانان مختلف برای حضور در فستیوال بین‌المللی ۲۰۰۶ در تماس و مذاکره بود که یکی از گروه‌های پیشنهادی هم ما بودیم.»

عادل‌ها در مریوان

نمایش «عادل‌ها» به کارگردانی فاتح سبادپروا از ۱۵ تا ۲۱ فروردین‌ماه در فرهنگسرای مریوان اجرا می‌شود. به گزارش سایت ایران تئاتر، نمایش «عادل‌ها» که به زبان کردی اجرا می‌شود، از آثار آلب‌ر کامو است که توسط محمد کریم‌عارف به زبان کردی ترجمه شده و از ۱۵ تا ۲۱ فروردین از ساعت ۲۰/۳۰ تا ۲۲ اجرا می‌شود. در این نمایش بازیگرانی چون نشون نادری، کژال راستبین، مدریک قادری، نعمت ایزدی، مختار قادری، عثمان احمدی، بیان خوشمک و مدیر خاوری ایفای نقش دارند. فرزند اخگر منشی و مدیر صحنه فرزند حسن زاده و فاتح سبادپروا طراحان صحنه و لباس نمایش هستند.

گفت‌وگو با عباس امیری بازیگر به بهانه بازی در سریال حضرت یوسف وقتی گریم صورت‌م را فلج کرد

مجتبی پورمحسن



بله. از طرف افخمی برای کار در فیلم سینمایی عروس دعوت به همکاری شدم. این فیلم در آن

زمان آغاز تحویل در سینمای ایران محسوب می‌شد و ابوالفضل پورعرب و خانم نیکئی کریمی نیز در این فیلم تقریباً اولین کار سینمایی خود را انجام می‌دادند.

البته نقش من در سال ۷۰ از لحاظ سیاسی اهمیت زیادی داشت. چرا که نقش آدم‌هایی بود که از سال ۵۷ تا پایان دوران جنگ، سرمایه اندوخته بودند و در سال ۷۰ که همزمان با دوران سازندگی هاشمی رفسنجانی بود یک نقش خط‌شکن محسوب می‌شد. حتی بعد از آنکه فیلم در جشنواره فیلم فجر پخش شد، دوستان اصرار فراوانی داشتند که من به تهران بروم و در آنجا اقامت کنم. ولی من همواره ترجیح داده‌ام که در رشت بمانم و از همین‌جا برای کار به تهران بروم.

بعداً نیز با افخمی کار دیگری به نام روز شیطان را تجربه کردم که فقط در دو سکانس کوتاه به ایفای نقش پرداختم و البته این فیلم از نظر تجاری با شکست روبه‌رو شد.

■ **نقطه عطف کار هنری شما سریال کوچک جنگلی بود که شروع آن به سال ۶۴ برمی‌گردد. در مورد چگونگی دعوت به این کار و نقش خود برای ما صحبت کنید.**

کارگردانی این مجموعه در ابتدا به عهده تقوایی بود و بنده از طریق سعید پورصمیمی که زمانی کارشناس تئاتر رشت محسوب می‌شدند به این گروه معرفی شده بودم. بعد از این که مدتی گذشت و کارگردانی به عهده بهروز افخمی قرار گرفت مجدداً من را برای کار دعوت کردند. نقش میرزا کوچک‌خان نیز که در زمان کارگردانی تقوایی قرار بود داریوش ارجنده بازی کند با تغییر کارگردان به مجلل واگذار شد و بنده نیز از طریق مجلل که از هنرمندان تئاتر رشت بودند به گروه معرفی شدم.

■ **در واقع شما از زمان شروع به کار افخمی به مجموعه کوچک جنگلی پیوستید و قبل از آن در زمان ناصر تقوایی حضور نداشتید.**
بله. البته دعوت به کار شده بودم که بعدها منتفی شد. در زمان کار افخمی نیز، نقش پهلوان شیریدالله را برای من در نظر گرفته بودند. یک روز در جمعی که من و مجلل و تهیه‌کنندگان سریال حضور داشتیم پیشنهاد شد که من نقش حاج‌احمد کسمایی را بازی کنم. در اتاق گریم که من کسمایی را دیدم متوجه شباهت فوق‌العاده خودم با ایشان شدم و در آنجا قرار قطعی بر این شد که من این نقش را ایفا کنم. ازجمله بازیگران این مجموعه غیر از مجلل، اویسی، مهدی هاشمی، مطیعی، سیروس گرجستانی و محرابی بودند.

■ **در این سریال (کوچک جنگلی) شما نقش برجسته‌ای هم داشتید.**
بله. افخمی نیز در مصاحبه‌هایی که در بررسی نقش بازیگران انجام دادند از بازی من به عنوان یکی از بهترین بازی‌ها نام بردند. دوستان نیز به شوخی مرا حاج‌احمد آملی صدا می‌کردند. این اولین کاری بود که بنده با افخمی همکاری کردم و ازجمله نقش‌های خوب و موفق کارنامه هنری من محسوب می‌شود.

■ **بعد از آن برای کار در فیلم عروس فراخوانده شدید.**

بله. افخمی نیز در مصاحبه‌هایی که در بررسی نقش بازیگران انجام دادند از بازی من به عنوان یکی از بهترین بازی‌ها نام بردند. دوستان نیز به شوخی مرا حاج‌احمد آملی صدا می‌کردند. این اولین کاری بود که بنده با افخمی همکاری کردم و ازجمله نقش‌های خوب و موفق کارنامه هنری من محسوب می‌شود.

بله. از طرف افخمی برای کار در فیلم سینمایی عروس دعوت به همکاری شدم. این فیلم در آن زمان آغاز تحویل در سینمای ایران محسوب می‌شد و ابوالفضل پورعرب و خانم نیکئی کریمی نیز در این فیلم تقریباً اولین کار سینمایی خود را انجام می‌دادند.

البته نقش من در سال ۷۰ از لحاظ سیاسی اهمیت زیادی داشت. چرا که نقش آدم‌هایی بود که از سال ۵۷ تا پایان دوران جنگ، سرمایه اندوخته بودند و در سال ۷۰ که همزمان با دوران سازندگی هاشمی رفسنجانی بود یک نقش خط‌شکن محسوب می‌شد. حتی بعد از آنکه فیلم در جشنواره فیلم فجر پخش شد، دوستان اصرار فراوانی داشتند که من به تهران بروم و در آنجا اقامت کنم. ولی من همواره ترجیح داده‌ام که در رشت بمانم و از همین‌جا برای کار به تهران بروم.

بعداً نیز با افخمی کار دیگری به نام روز شیطان را تجربه کردم که فقط در دو سکانس کوتاه به ایفای نقش پرداختم و البته این فیلم از نظر تجاری با شکست روبه‌رو شد.

■ **یکی از مهمترین کارهای شما در این سال‌ها دعوت به سریال امام علی (ع) و کار با داود میرباقری بود.**

بله. من برای سریال امام علی (ع) از طرف سیروس مقدم دعوت به همکاری شدم. در مذاکراتی که با میرباقری صورت گرفت نقش اوسفیان به من پیشنهاد شد که البته در هنگام قرارداد به توافق نهایی نرسیدیم. در همان زمان برای دو کار سینمایی دیگر دعوت به همکاری شدم. یکی کاری با نام «افسانه پلنگ» بود که در خدمت سجادی بودم و کار دیگر که در بندرلنگه انجام شد. بعد از اتمام این دو کار از طرف سیروس مقدم مجدداً با بنده تماس گرفتند و نقش کارشناس اشعری را پیشنهاد کردند. کار در کاشان فیلمبرداری می‌شد. دو روز در کاشان بودیم میرباقری هم رضایت فراوانی از بازی من داشتند.

■ **می‌گویند کار با میرباقری سخت است.**

بله، میرباقری سختگیری بجا و سنجیده‌ای را در کارهایش اعمال می‌کنند. ■ **۲- نقش میرزا کوچک‌خان نیز که در زمان کارگردانی تقوایی قرار بود داریوش ارجنده بازی کند با تغییر کارگردان به مجلل واگذار شد و بنده نیز از طریق مجلل که از هنرمندان تئاتر رشت بودند به گروه معرفی شدم.**
■ **۳- افخمی در مصاحبه‌هایی که در بررسی نقش بازیگران انجام دادند از بازی من به عنوان یکی از بهترین بازی‌ها نام بردند. دوستان نیز به شوخی مرا حاج‌احمد آملی صدا می‌کردند. این اولین کاری بود که بنده با افخمی همکاری کردم و ازجمله نقش‌های خوب و موفق کارنامه هنری من محسوب می‌شود.**

■ **۴- یک بازیگر وقتی تلاش می‌کند و کار خوبی ارائه می‌دهد انتظار تشویق و تحسین را نیز دارد.**

گریم فلج شده و دهانم نیز کیج فلج بود. به همین دلیل ناچار شدم کار را به مدت یک هفته تعطیل کنیم و بعد از اینکه با من تماس گرفتند، مجدداً برای فیلمبرداری سر صحنه حاضر شدم. از آنجا که هنوز برای انجام کار آمادگی صددرصد نداشتم، یک قسمت‌هایی از دیالوگ‌ها را اشتباه ادا کردم. احمدپور که سختگیری زیادی هنگام انجام کار دارند از من خواستند که آن روز به کار ادامه ندهم، اما من مخالفت کردم و از آنها خواستم فیلمبرداری را ادامه بدهند. من سعی می‌کنم در بدترین شرایط، ناراحتی و مشکل خود را بروز ندهم. ولی بچه‌های گروه مشکل من را برای احمدپور توضیح دادند و ایشان فرآی آن روز برخورد تندی با اعضای گروه کردند. به این دلیل که چرا به امیری رسیدگی لازم نشده است. احمدپور ازجمله کارگردانان

گفت‌وگو با عباس امیری بازیگر به بهانه بازی در سریال حضرت یوسف وقتی گریم صورت‌م را فلج کرد

مجتبی پورمحسن

خوب ایران محسوب می‌شوند و من از همکاری با ایشان رضایت کامل دارم و احترام زیادی برایشان قائلم.

■ **در بین سریال‌های تلویزیونی همواره در کارهای شاخصی حضور داشتید. اما در کمربندها را ببندید تجربه کار کمیک را به کارنامه هنری خود اضافه کردید که البته به نظر می‌رسید چندان در حد و اندازه‌های شخصیت هنری شما نبود.**

به هر حال انسان جایز‌الخطا است و همواره تجربه‌هایی در زندگی برای انسان لازم است تا بتواند مسیر خود را به درستی تشخیص دهد. در غیر این صورت ممکن است آدم به همان راه اشتباه ادامه دهد.

زمانی که به این کار دعوت شدم چون دقیقاً از ماهیت کار و کیفیت آن آگاه نبودم حاضر به همکاری شدم اما در انتها از این کار بسیار ناراضی بودم. بعد از آن، زمانی که برای کار در سریال مختار به محل فیلمبرداری رفتم، دوستان و ازجمله میرباقری به من خرده گرفتند که چرا این کار را کرده‌ام. من در جواب گفتم که هدف من کسب تجربه بود که البته تجربه‌ای تلخ ولی در عین حال آموزنده بود.

■ **آیا در زمان انجام کار به اشتباه‌ها واقف شده بودید؟**

بله. به همین دلیل مدت زیادی به کار در این مجموعه ادامه ندادم و در واقع بعد از چند روز کار متوجه شدم که سبک کار من با سایرین تفاوت دارد. من مخالفتی با کارهای کمدی ندارم اما در صورتی که بازیگر کار خوب و کاملی ارائه دهد و کار در قالب‌های مشخص با میزانشن‌ها و دیالوگ‌های خوب اجرا شود. به هر حال احساسی که در نهایت نسبت به این کار داشتم احساس خوبی نبود.

■ **یعنی از این کارهای نودتایی خوششان نیامد یا اینکه مظلومی نتوانست کار خوبی ارائه کند.**

همان طور که می‌دانید کاری که ارائه شد حتی در جنس خودش هم حرفی برای گفتن نداشت.

یکی از مشکلات اساسی کار در چنین ژانرهایی این است که بازیگرانی که در ژانر کمدی کار می‌کنند معمولاً روی نقش، جزئیات، جنبه‌های درونی و فیزیکی کار می‌کنند اما بازیگران ژانر کمدی غالباً بداهه پردازی می‌کنند و از دیالوگ خاصی تبعیت نمی‌کنند. این مسئله باعث بروز مشکل در کار مشترک این دو دسته از بازیگران می‌شود.

■ **در مورد کارهای سینمایی خود (غیر از عروس) در مقایسه با کارهای تلویزیونی صحبت کنید.**

من عادت به انجام دادن دو کار همزمان ندارم چرا که کیفیت کاری که ارائه می‌دهم برای من اهمیت فراوانی دارد. کارهای سینمایی چندانی در کارنامه بازیگری خود ندارم. البته این اواخر حدود پنج پیشنهاد داشتم. زمانی که سر کار راعی بودم شاپور غریب پیشنهاد کاری را به من ارائه دادند که به دلایلی نپذیرفتم. قبل از کار با باغی معصومی کاری را به من پیشنهاد کردند به نام «جایی در دوردست». معصومی کارگردان مطرح، آگاه و خوبی هستند و من کار با ایشان را خیلی سریع پذیرفتم.

■ **در فیلم معصومی «جایی در دوردست» شما چه نقشی را ایفا می‌کردید؟**

نقش گت. به زبان مازندرانی گت یعنی بزرگ و چیزی شبیه پیل در زبان گیلکی است. گت، بزرگ ده است و کار قاچاق‌چی جوب می‌کند. او چند داماد دارد. قالب شخصیتی او بدین صورت است که نفوذ زیاد روی فکر و رفتار دامادهای خود دارد.

■ **کار سفارشی بود؟**

خیر، تهیه‌کننده کار فلاح بود.

■ **این شائبه وجود داشت که منابع طبیعی هم سرمایه‌گذاری کرده است.**

خیر، این گونه نبود.

■ **کاندید نقش دوم مرد برای این فیلم شدید. انتظارش را داشتید؟**

به هر حال یک بازیگر وقتی تلاش می‌کند و کار خوبی ارائه می‌دهد انتظار تشویق و تحسین را نیز دارد. من هم فکر می‌کردم که نامزد بهترین بازیگر مرد نقش دوم شوم.

زمانی که در تهران بودم معصومی (فیلمبردار گیلانی که خودشان هم نامزد بهترین فیلمبرداری شدند) با من تماس گرفتند و گفتند از فیلم استقبال خوبی شده است.

■ **آیا انتظار داشتید که به عنوان بهترین بازیگر نقش دوم مرد انتخاب شوید؟**

انتظار کاندید شدن را داشتم ولی فکر نمی‌کردم که جایزه به من تعلق بگیرد. در واقع استرس انتخاب شدن یا انتخاب نشدن را نداشتم و به راحتی در مراسم حاضر شده بودم. زمانی هم که لولایی جایزه را دریافت کردند من از مصمیم قلب برای ایشان خوشحال شدم.

■ **در مورد سریال ریحانه (به کارگردانی سیروس مقدم) صحبت کنید. نقش شما در این سریال چه بود؟**

در سریال ریحانه من تاجر فرش بودم که به قاچاق عتیقه هم مشغول بودم.

■ **از کار در این سریال راضی بودید؟**

تا حدی بله، البته در مقایسه با سریال‌های امام علی(ع)، مختارنامه و... یک کار معمولی به حساب می‌آید.

تماشا

عشق را خط زنن

سریال تلویزیونی «عشق را خط زنن» از شبکه اول پخش می‌شود. سریال «عشق را خط زنن» در چهار قسمت ۴۵دقیقه‌ای از جمعه این هفته (۱۸ فروردین‌ماه) از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود. مجموعه «عشق را خط زنن»که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس زنجبیر ساخته شده است، از جمعه این هفته در چهار قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود. نیما رئیسی، فقیه سلطانی، رضا فیض‌نوروزی، رحمان باقریان، داوود فتحعلی بیگی، زهرا سعیدی، حسین افشار و کاوه خداشناس به ایفای نقش در آن پرداخته‌اند. اصغر عبدالمهی فیلمنامه این مجموعه را براساس طرحی از عباس زنجبیر به نگارش درآورده است. «عشق را خط زنن» داستان جوانی است که دانشجوی مهندسی پزشکی است. فرزند او ناراحتی قلبی دارد که از همسرش به ارث برده است. پدر خانواده دستگاهی می‌سازد که همیشه همراه فرزندش باشد تا هر زمان که دچار حمله قلبی شده به آنها خبر دهد. تا اینکه فرزند آنها می‌مرد و این زوج جوان تصور می‌کنند که مشکلی در دستگاه وجود داشته‌است که باعث مرگ فرزندشان شده‌است و این مسئله باعث اختلاف بین آنها می‌شود. فرزین خسروشاهی مدیر تصویربرداری، احمد اردلان صدابردار، منوچهر اولیایی و منیر جدی تدوینگر، علیرضا احمدی‌کیا مدیر تولید و سعید ذهنی آهنگساز با این پروژه همکاری داشته‌اند.

دوبله مهاجمان معبد

سینمایی «مهاجمان معبد» به مدیریت جلال مقامی و گویندگی ۱۴ دوبلور برای پخش از شبکه تهران فارسی شد. جلال مقامی درباره این فیلم اظهار کرد: «مهاجمان معبد» بازیگر معروفی حضور ندارد. ولی از حقه‌های سینمایی زیبایی برخوردار است. گویندگان این فیلم به گفته مقامی، پرویز ربیعی، اکبر منانی، شهاب‌ناظریان، نادر کی مرام، دانیال بهرامی، محمد عبادی، رضا آفتابی، ابراهیم شفیعی، ولی‌الله و محمدرضا مومونی، محمدعلی دیباج، جوادبازیاران و مهرداد ارمغان هستند. داستان این فیلم درباره گروهی است که تلاش می‌کنند، گنجی پنهان را پیدا کنند و آن را صاحب شوند.

انجمن گویندگان جدید در تلویزیون

رئیس انجمن گویندگان جوان در خصوص ادغام این انجمن با «انجمن گویندگان» در تلویزیون، وضعیت چنگیز جلیلودن و پروژه‌های این انجمن سخن گفت. مهرداد رئیسی با اشاره به مذاکره انجمن گویندگان جوان تهران در جهت تعامل و ادغام با انجمن گویندگان در سال گذشته گفت: «حیات‌مدیه انجمن موافق بود، اما ظاهراً اعضای انجمن گویندگان انجمن موافق نیستند و در این صورت ما هم طبق روال پیش می‌رویم. وی با بیان این مطلب که علاقه‌مند بودیم تیر‌وهای انجمن گویندگان در برنامه‌های بلندمدت‌تری را در جهت پیشرفت صنعت دوبله، بحث‌های آموزشی و دفاع از هنر دوبله در نظر گرفته‌است که در حال حاضر مجبور است آن برنامه‌ها را به تنهایی انجام دهد. رئیسی با اشاره به دوبله ۱۲-۱۰ انیمیشن بلند توسط انجمن گویندگان جوان گفت: ۹۰درصد از انیمیشن‌های بلندنی که در طول ایام نوروز از شبکه‌های یک و پنج پخش شد کار انجمن گویندگان جوان بود. وی با بیان این‌که چنگیز جلیلودن طبق رای مجمع انجمن گویندگان به آن مجمع برگشته‌است اظهار کرد: جلیلودن از قطب‌های دوبله و عضو لاینفک دوبله در کشور به شمار می‌رود و اخراج ایشان از انجمن گویندگان کار صحیحی نبود.



رئیس انجمن گویندگان جوان با اشاره به پروژه‌های این انجمن در خصوص بحث‌های آموزشی و آکادمیک دوبله گفت: یک سری کتاب‌های مرجع در خصوص دوبله، که در بازار کتاب طی این چند سال نبوده و به لحاظ آموزشی نقصان آن حس می‌شده توسط انجمن گویندگان جوان تهیه و یک سری از آنها ترجمه شد و یک سری در دست ترجمه است.

رئیس تصریح کرد: این کتاب‌های مرجع می‌تواند برای افرادی که علاقه‌مند به فعالیت در عرصه گویندگی از رادیو گرفته تا دوبله و تیزر مفید و خوب باشد. وی با بیان این مطلب که تقریباً بحث آموزش دوبله در افغانستان را شروع کرده‌ایم اظهار کرد: قرار است به هیاتی از افغانستان آموزش دهیم و دوبله را در این کشور پایه‌گذاری کنیم.

رئیس از انتشار نشریه داخلی با عنوان «دوبله» از سوی انجمن گویندگان جوان خبر داد و گفت: این نشریه که از اردیبهشت‌ماه منتشر می‌شود به تاریخچه دوبله، پیشرفت‌های آن، مقایسه دوبله ایران و جهان و... می‌پردازد. رئیس انجمن گویندگان جوان در پایان از برگزاری همایشی در خصوص دوبله و یونیوزس از سوی این انجمن خبر داد و افزود: البته این طرح در مراحل اولیه‌است و به نتیجه نرسیده‌است.