

نگاه روممایی از جدیدترین اثر اندرو لوید وبر

فریدریش لودویگ وینر

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

لودویگ وینر (۱۸۹۰–۱۹۶۵) فیلسوف آلمانی و یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان بود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود. وی در ابتدا به‌عنوان یک مکتب‌فکر و به‌عنوان یکی از بنیان‌گذاران فلسفهٔ زبان شناخته می‌شود.

آثار و دیدگاه‌ها

پیام تبریک انجمن عکاسان سینما به منوچهر شاهسواری

انجمن عکاسان سینما با انتشار پیامی، حضور منوچهر شاهسواری را به عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر تبریک گفت. متن این پیام به شرح زیر است:

جناب آقای منوچهر شاهسواری انجمن صنفی عکاسان سینمایی ایران بر این باور است که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دلیل ابعاد و گستردگی اش، فکر و نگاه هنرمندانه و مدیریتی صحنی را می‌طلبد. لذا سوابق درخشان هنری و مدیریتی جنابعالی صنف ما را بر آن داشت که با صدای بلند تبریک عرض نموده و همچنین آرزوی موفقیت و سلامتی برای شما و همه دست‌اندرکاران آن مجموعه را از درگاه ایزد منان خواستاریم.

اجرای ۱۶ نمایش در پردیس تئاتر شهرزاد

پردیس تئاتر شهرزاد و بوتیک تئاتر ایران به‌عنوان دو مجموعه به‌هم‌پیوسته نمایشی میزان اجراهای مختلفی به سبک‌های متفاوت است؛ نمایش‌هایی که در سالن‌های یک تا چهار شهرزاد روی صحنه می‌روند.

نمایش‌های «سمت تاریک خرس» به کارگردانی یویا امینی، «حرمان» به کارگردانی صادق سیادت، «حاشیه‌ای بر خسرو و شیرین» به کارگردانی میلاد محمدی، «نان عشق موتور وسپا» به کارگردانی اشکان درویشی، «ایرج، زهره، منوچهر» به کارگردانی مهرداد آب‌جار، «لیلا یا بی‌مجنون» به کارگردانی پیمان خازنی، «لار» به کارگردانی مجید صدخسروی، «آتش درون» به کارگردانی غزاله لطیفی، «قلاده‌ای برای یک سنگ‌مرده» به کارگردانی غلامرضا عربی، «خوب بد عشق» به کارگردانی علی کخجام، «کاتیوشا» به کارگردانی فرشاد

ارج و آرش داوودی، «انتخابات» به کارگردانی محمدعلی سهامی و تئاتر «آپراکات» به کارگردانی محمدرضا قلی‌پور، «۲۳ آوریل» به کارگردانی شایان عامری، «اونلی گاد» به کارگردانی محمدم رشیدی و نمایش «مضحکه سیاه» به کارگردانی مهدی ملکی در این مجموعه روی صحنه می‌روند.



دلیل پخش نشدن سریال‌های پلتفرم در تلویزیون چیست؟

انتقاد بخش خصوصی از صدا و سیما

بهمن‌آزاد پورمحمدی، مدیرعامل صداوسیما

شرق: چند ماه پیش پیمان جبلی در نشست خبری سومین نمایشگاه ملی «رستا» اشاره کرد که فلسفه تشکیل سازمان ساترا که با مسئولیت صداوسیما بوده، تسهیلگری تولید محتوای سالم در فضای مجازی است. تولیدات فرهنگی و محتوا در فضای مجازی، به دلیل گستردگی این بستر، به‌گونه‌ای است که صداوسیما به تنهایی از عهده آن برنمی‌آمد. مأموریت اصلی ساترا نیز حمایت تولید محتوا در فضای مجازی است که منافع را برای مخاطب و فعالان این حوزه دارد. استفاده از بستر تلویزیون، یکی از امکاناتی بود که در اختیار پلتفرم‌ها گذاشته شده است. خدمات دیگری هم ارائه می‌شود که شرکت‌ها و پلتفرم‌ها می‌توانند بهره بگیرند. واسطه بین صداوسیما با سکو‌ها و تولیدکنندگان، ساتراست و هرگونه تولیدات مجوزدار حتما مورد تشویق و حمایت قرار می‌گیرند.

جلبی یادآور شد: تفاوتی بین معیارها و شاخص‌های نظارتی ساترا با آنچه در رسانه ملی اعمال می‌شود، نیست. حوزه مخاطب نمایش خانگی با گستره وسیع مخاطب رسانه ملی متفاوت‌تر است و تقیدی که باید در رسانه ملی در توجه به هنجارها و معیارهای اخلاقی باشد، حتما بیشتر است. تهیه‌کننده‌ای که در تلویزیون کار می‌کند، می‌داند با مخاطب چنددهه‌میلویی در ارتباط است؛ بنابراین این معیارها را با توجه به خواست مخاطب بیشتر در نظر می‌گیرد. اما منظور این نیست که تولیدکننده نمایش خانگی به این معیارها بی‌توجه است. دفاع از منافع تولیدکنندگان و توجه به حقوق مخاطبان نیاز به تنظیم‌گری دارد. این نهادها در همه جهان حضورشان ضروری است و در کشور ما هم ایجاد شده‌اند. اینکه ساترا تا چه حد موفق بوده، قابل ارزیابی است، اما این هم‌زمانی بین فعالان این عرصه و ساترا بیشتر می‌شود.

رئیس صداوسیما در پاسخ به خبرنگار مهر درباره وعده پخش سریال‌های شبکه خانگی در تلویزیون یادآور شد: امیدواریم از تعامل خوبی که بین ما و تهیه‌کنندگان هست، استفاده کنیم.



بهناز شیربانی

قولی که دادیم فقط وعده نیست. تعامل ساترا در صدور مجوز تولید با تهیه‌کننده است نه سکو و این معنایش آن است که ساترا می‌تواند زمینه‌ای را فراهم کند که هرچقدر تولیدکنندگان محتوا خود را بیشتر به رسانه ملی نزدیک کنند، بهتر می‌تواند به آنها این فضا را برای عرضه آثارشان بدهد. باین‌حال، حمایت فقط پخش روی آنتن نیست؛ بسیاری از خدمات مثل تلویزیون و دیگر امکانات ازجمله این حمایت‌هاست.

او یادآور شد که رسانه ملی به حفظ ظرفیت‌ها و برندها اهتمام دارد. فضای نمایش خانگی با فضای رسانه ملی و مخاطب‌هایشان با هم متفاوت است. درآمد تهیه‌کنندگان این دو حوزه متفاوت است و مجموع اینها باعث می‌شود که تولیدکنندگان و فعالان انتخاب کنند در کدام حوزه کار کنند. برخی هم هستند که هم در صداوسیما و هم در شبکه خانگی تولید دارند. ما بسیاری از ویژگی‌های دوره‌های قبل را ادامه دادیم، بلکه حتی داریم برندهایی را که خاک می‌خورد احیا می‌کنیم. باین‌حال، برخی ترجیح می‌دهند در شبکه خانگی کار کنند.

جلبی چند ماه پس از این صحبت‌ها بار دیگر در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران تاکید کرد: اگر سریالی در شبکه نمایش خانگی با ضوابط و قوانین صداوسیما هماهنگ باشد، امکان پخش از تلویزیون را دارد و حمایت می‌شود و درهای صداوسیما برای پخش آثار خوب باز است. با گذشت چند ماه از اظهارات رئیس سازمان صداوسیما، همچنان رویکرد رسانه ملی در قبال

خبر بزرگ‌زیده

بیانیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینما برای تفکیک جشنواره‌ها

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران در حمایت از تفکیک جشنواره جهانی و ملی فجر و انتخاب دبیر جشنواره بیانیه‌ای صادر کرد. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران تفکیک جشنواره ملی و بین‌المللی فجر را اقدامی منطقی و سنجیده دانست. در بیانیه این انجمن ضمن تحسین انتخاب منوچهر شاهسواری به عنوان دبیر جشنواره ملی فجر، اظهار امیدواری شده است این جشنواره که در سال‌های اخیر دچار بحران مشروعیت شده بود، با این انتخاب به روزهای درخشان‌ش بازگردد. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران تفکیک جشنواره ملی و بین‌الملل را حاصل تجربه گران‌سنگ رئیس سازمان سینمایی در عرضه سینمای بین‌الملل دانسته و آن را اقدامی منطقی و سنجیده پرشمرده است و ابراز امیدواری کرده این اتفاق به رشد کمی و کیفی هر دو جشنواره، به‌ویژه جشنواره بین‌الملل فجر کمک کرده و بستری برای معرفی هرچه بیشتر و بهتر سینمای پربار ایران به جهان فراهم کند. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل همچنین اظهار امیدواری کرده است رئیس جوان و تحصیل‌کرده سازمان سینمایی هرچه سریع‌تر نسبت به انتخاب همکاران خود از بین اهالی خبره سینما اقدام کرده تا آن سازمان از اقدامات افراد غیرمرتبط و فعالیت‌های غیرفرهنگی ایشان در امان باشد و فرصت برای فعالیت افرادی خیرخواه و متخصص برای سامان‌دادن به وضعیت فعلی سینما و حمایت و دفاع از اهالی و تولیدات سینمایی که وظیفه اصلی آن است فراهم شود.

بنیاد سینمایی فارابی از حد نصاب تولیدات ۱۴۰۲ عبور کرد

مصطفی محمودی، مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، به عبور بنیاد فارابی از حد نصاب تولیداتش در سال ۱۴۰۲ اشاره کرد و در خبری دیگر اعلام شد امسال بنیاد با هشت فیلم آماده حضور در فیلم فجر است. مصطفی محمودی، روزنامه‌نگار، استاد دانشگاه و مدیر روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در توییتی با اشاره به عبور این بنیاد از حد نصاب تولیداتش در سال ۱۴۰۲ نوشت: ابتدای سال وعده دادم فارابی ۱۴۰۳ از حد نصاب سال‌های اخیرش در اکران می‌گذرد. «قلب رقه» با شانزده و نیم میلیارد پر فروش‌ترین فیلم سینمای مقاومت و «شور عاشقی» پر فروش‌ترین فیلم محرمی شدند. اکران موفق آثار غیربازاری؛ «شه‌سوار»، «آپاراتچی»، «آسمان غرب» و… تحقق این وعده بود.»

هشت فیلم فارابی آماده حضور در جشنواره فیلم فجر

همچنین طبق اعلام روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، با مشخص شدن دبیر جشنواره فیلم فجر و فرارسیدن زمان ثبت‌نام در این رویداد، هشت فیلم سینمایی که توسط بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت بخش خصوصی یا نهادهای فرهنگی تولید شده‌است برای حضور در چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر آماده می‌شوند. این بنیاد سینمایی در ادامه سیاست تسهیلگری خود، تاکنون هشت فیلم سینمایی در گونه‌های مختلف را برای حضور در جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر آماده کرده است. همچنین احتمال دارد چند فیلم دیگر هم در روزهای آینده به این فهرست اضافه شود. اسامی اولیه این آثار به شرح زیر است. ۱- «صیاد»، به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی. ۲- «اسفند»، به کارگردانی دانش اقباشاوی و تهیه‌کنندگی مهاجر توخیدپرست. ۳- مستند سینمایی «مردمان آن‌سوی رودخانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب احمدزاده. ۴- مستند سینمایی «بیمارستان شفا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی. ۵- «زینا صدای کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی. ۶- «هرچی تو بگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی آتش زمزم. ۷- «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید. ۸- «دختر برقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت. این فیلم‌ها در گونه‌های مختلف با طیف مخاطبان بزرگسال و کودک در دستور تولید بوده‌اند. فیلم‌های سینمایی «هرچی تو بگی»، «بامبولک» و «دختر برقی»، ماه گذشته در سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز حضور داشتند.

معاهده مراکش: گامی به سوی برابری در دسترسی معلولان به آثار هنری و ادبی در ایران

مهدی کوهیان

کارشناس ارشد حقوق ارتباطات

۳. تسهیل دسترسی به آثار هنری و ادبی از طریق معاهده مراکش

یکی از ابعاد مهم معاهده مراکش، امکان ایجاد استثنائاتی در قوانین کپی‌رایت است که به افراد نابینا و کم‌بینا و نهادهای مرتبط اجازه می‌دهد بدون کسب موافقت دارندگان کپی‌رایت، قالب‌های قابل دسترسی از آثار را تولید کنند. این اقدام نه‌تنها تنوع منابع فرهنگی و ادبی قابل دسترسی برای افراد دارای معلولیت را افزایش می‌دهد، بلکه موجب گسترش تولید ملی آثار در قالب‌های مناسب برای این افراد می‌شود و از این طریق، آنان را در بهره‌مندی از آثار فرهنگی و ادبی تواناتر می‌کند.

۴. تبادل بین‌المللی نسخه‌های دسترس‌پذیر

یکی دیگر از مزایای مهم معاهده مراکش، تسهیل تبادل بین‌المللی نسخه‌های دسترس‌پذیر از آثار هنری و ادبی است. کشورهایی عضو این معاهده می‌توانند بدون نیاز به مجوز دارندگان کپی‌رایت، این نسخه‌ها را با یکدیگر مبادله کنند. برای ایران، که با محدودیت‌هایی در منابع فرهنگی و هنری مواجه است، این موضوع می‌تواند به افزایش دسترسی افراد دارای معلولیت به مجموعه‌ای از آثار جهانی کمک کند و آنان را در بهره‌گیری از منابع غنی‌تر یاری دهد.

۵. حق دسترسی برای دیگر افراد با معلولیت‌های خوانشی

معاهده مراکش نه‌تنها افراد نابینا و کم‌بینا، بلکه تمام افرادی که به دلیل انواع معلولیت‌ها امکان خواندن یا مشاهده آثار منتشره را ندارند، مانند افرادی با معلولیت‌های جسمی یا ذهنی را نیز شامل می‌شود. در صورتی‌که اصول این معاهده در قوانین داخلی ایران اجرا شود، امکان دسترسی این گروه‌ها به منابع هنری و ادبی بهبود خواهد یافت و جامعه‌ای آگاه‌تر و عادلانه‌تر برای همه افراد، صرف‌نظر از محدودیت‌های‌شان، فراهم خواهد شد.

^[1] معاهده مراکش: گامی به سوی برابری در دسترسی معلولان به آثار هنری و ادبی در ایران