

کنسرت «حامیم»؛ چند حاشیه و یک سؤال



بهمن بابازاده: نخستین کنسرت خواننده پاپ «حامیم» در شرایطی ۲۱ و ۲۲ اردیبهشت برگزار خواهد شد که این خواننده معتقد است نسل جدیدی در موسیقی پاپ ایران در حال پرورش است.

«حامیم» پس از موفقیت آثارش که در قالب تک‌تراک منتشر شده، در هتل اسپیناس تهران شامگاه ۲۱ و ۲۲ اردیبهشت روی صحنه خواهد رفت. خواننده‌ای که در ادامه مسیر شروع به کار خواننده‌های پاپ نسل جدید، جزء پرطرفدارترین و پرفروش‌ترین خواننده‌های این روزهاست. ماجرابی که در سال‌های اخیر بارها و بارها به آن پرداخته شده و متأسفانه هرگز این موضوع مورد بحث و تحلیل جدی در ایران قرار نگرفته است؛ اینکه یک خواننده جوان که در ابتدای مسیرش مورد اقبال عمومی قرار می‌گیرد، چرا به مرور و در سال‌های پیش‌رو هرگز نتوانسته مسیر روبه‌رشد خود را بهتر و بهتر کند و عمر هنری طولانی‌ای را در کارنامه کاری‌اش تجربه کند.

موسیقی مصرفی و تاریخ مصرف‌دار، به مرور در جریان بدنه موسیقی پاپ

ایران نفوذ کرده و توانسته به یک رویداد همیشگی تبدیل شود. رویدادی که شاهد متولدشدن ستاره‌های جدید موسیقی پاپ است ولی هرگز نتوانسته این حضور را مستحکم‌تر ترسیم کند و بتواند ماجرای زودتمام‌شدن هنرمندان پاپ را تحلیل کند و مورد نقد و بررسی قرار دهد.

حالا «حامیم» جدیدترین ستاره موسیقی پاپ در ایران است. حواشی بلیت‌فروشی این خواننده بارها در فضای مجازی دست به دست شد و بحث داغ روزهای گذشته بود. سایت بلیت‌فروشی این کنسرت به دلیل حجم زیادی از مراجعه‌کنندگان برای خرید بلیت، سه بار از دسترس خارج شد تا سرانجام شرکت برگزارکننده برنامه بدون اعلام قبلی اقدام به فروش بلیت‌های کنسرت کرد. این اقدام انتقادهای زیادی را از سوی دوستداران این خواننده به دنبال داشت و باعث شد حواشی این کنسرت چند روزی در صدر اخبار فضای مجازی باشد. کمپانی «آراه» نیز در توضیح اختلالات پیش‌آمده در بلیت‌فروشی این کنسرت بارها با انتشار اطلاعیه‌های مختلف، توضیحاتی را ارائه داد و از تمدید این کنسرت

از محمدهاشم احمدوند تجلیل شد

در آیین نکوداشت خواننده موسیقی ایرانی چه گذشت؟

هم در بخش دیگری از مراسم از سلوک خاص استاد احمدوند و حضورش در کلاس‌های مرحوم دولابی گفت و اظهار کرد: همه آنهایی که در محضر این عارف بودند، از آن کلاس‌ها بهره‌بردارند اما احمدوند از آنهایی است که درویشی و سلوک و آرامش ویژه‌ای دارد.

اجرای چند قطعه موسیقایی با نوازندگی تار رضا موسوی‌زاده و خوانندگی عبدالحسین مختاباد، سخنرانی منصوره ثابت‌زاده پژوهشگر موسیقی اقوام ایران، اجرای موسیقی با خوانندگی غلام رضایی و نوازندگی تار رضا موسوی‌زاده، سخنرانی سعید خلیج خواننده موسیقی ایرانی، غزل خوانی محمد سلمانی شاعر، اجرای تک‌نوازی کمانچه توسط هادی منتظری، اجرای تصنیف لری و یک قطعه آوازی توسط هاشم احمدوند با همراهی پسرش حسین احمدوند از بخش‌های مختلف این مراسم نکوداشت بود که به همت سیدیوسف مناجاتی برگزار شد.

صحبت‌های شاه‌زیدی گفت: روزی در تلویزیون یک جوان بلندبالا را دیدم که آواز می‌خواند. او از شهرستان آمده بود و تصمیم داشت تا در صداوسیما استخدام شود. از او خواستم کمی برایم آواز بخواند و او آوازی در دستگاه همایون خواند. از بس که خوب می‌خواند، من به پهنای صورت اشک می‌ریختم.

عبدالحسین مختاباد، خواننده موسیقی ایرانی نیز با ذکر خاطراتی از دوران همکاری‌اش با محمدهاشم احمدوند بیان کرد: از سال‌های کلاس‌های استاد کریم صالح‌عظیمی تقدیر این بود که ما شاهد بازاری باشیم و استاد احمدوند پرده‌نشین.

سهیل محمودی، شاعر و ترانه‌سرا نیز در این مراسم نکوداشت گفت: هاشم احمدوند از جمله خوانندگان و هنرمندانی است که بیش از همه شعر حفظ است و درک عمیقی از شعر قدما و معاصر دارد.

علیرضا پورامید، روزنامه‌نگار و پژوهشگر موسیقی

آیین نکوداشت محمدهاشم احمدوند از مدرسان و خوانندگان پیش‌کسوت موسیقی ایران با حضور تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان برگزار شد.

به گزارش «شوق»، به نقل از امور رسانه‌ای برنامه، تعدادی از هنرجویان با همراهی جمعی از هنرمندان شناخته‌شده و تأثیرگذار حوزه موسیقی ایرانی با برگزاری یک مراسم که اجرای آن بر عهده سیدعباس سجادی بود، از مقام هنری محمدهاشم احمدوند، مدرس و خواننده پیش‌کسوت موسیقی ایران قدردانی کردند.

علی اصغر شاه‌زیدی از هنرمندان پیشگام موسیقی ایرانی در این مراسم ضمن ذکر خاطراتی از همکاری‌اش با محمدهاشم احمدوند، بیان کرد: جدای از درک آواز و شعرشناسی، احمدوند حالات روحی و درونی و آرامش خاصی دارد که من حالات او را هم بسیار دوست می‌دارم. حسام‌الدین سراج، خواننده موسیقی ایرانی نیز پس از

برای هشت سانس دیگر خبر داد که به‌زودی بلیت‌فروشی این سانس‌های تمدیدی نیز آغاز خواهد شد.

حالا در آستانه این کنسرت، جزئیاتی از اجرای این خواننده در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است. «حامیم» که جدیدترین اثرش «قلب منی» را نوروز امسال منتشر کرد، ارکستری پرستاره را برای اجرای زنده خود تشکیل داده است و اشکان آبرون سرپرست این ارکستر است. موزیسینی که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کند و توانایی‌هایش را توانسته در حوزه تنظیم و اجرای زنده به نمایش بگذارد. همچنین قطعه «رز سفید» که پرفروش‌ترین قطعه این خواننده نیز هست، به‌صورتی ویژه در این کنسرت اجرا خواهد شد. گفتنی است نخستین کنسرت «حامیم» از سوی کمپانی «آراه» و به تهیه‌کنندگی «سعید سال‌افزون» برگزار خواهد شد و در ادامه، این تور در شهرهایی مانند بندرعباس، رشت، ساری، کیش و... روی صحنه خواهد رفت که اطلاع‌رسانی آنها به‌زودی آغاز خواهد شد.



محسن نفر و محمدرضا لطفی بخشی از پیشینه فرهنگی هنری این هنرمند را تشکیل می‌دهد.

تولید آلبوم «خنیگران»، تدریس در حوزه موسیقی آوازی با راهنمایی‌های ارشد صدیف و فخری ملک‌پور، برگزاری کنسرت‌های متعدد در ایران و کشورهای دیگر و همکاری با رادیو فرهنگ و رادیو نوا به‌عنوان کارشناس آواز، بخشی از فعالیت‌های این هنرمند در عرصه موسیقی هستند.

محمدهاشم احمدوند از جمله هنرمندانی است که موسیقی و آواز را از ملایر آغاز کرد و به راهنمایی برادر بزرگ‌تر خود قاسم برای ادامه و تکمیل آموخته‌ها به تهران آمد. حضور در دوره کامل ردیف‌های آوازی نزد کریم صالح‌عظیمی در کلاس‌های رادیو، آشنایی با شیوه آواز اصفهان نزد حسین عمومی، تلمذ در محضر علی‌اصغر شاه‌زیدی و فراگیری نوازندگی تار نزد هنرمندانی همچون

حمید هیراد: در حال درمان هستم



حمید هیراد گفت: «از سال ۹۵ تاکنون تحت درمانم؛ اما ذات بیماری من قابل درمان نیست». حمید هیراد روز چهارشنبه در نشست خبری کنسرت مشترک خود با راغب راجع وضعیت سلامتی خود گفت: «شروع بیماری من از سال ۹۵ بود. ذات بیماری من قابل درمان نیست. این بیماری پستی‌ها و بلندی‌های خودش را دارد. در دوره‌ای آرام است و در دوره‌ای فوران می‌کند. در حال درمان هستم؛ اما چیزی نیست که درمان‌پذیر باشد؛ ولی عمر دست خداست». او افزود: «چیزی مانند آلودگی هوا، آلودگی غذا، استرس و... روی این بیماری تأثیر می‌گذارد. از سال ۹۵ تاکنون در حال درمان بوده‌ام. هنوز هم تحت درمانم». هیراد گفت: «یک‌سری داروها را باید استفاده کنم که هنوز آن را به دلایل شخصی شروع نکرده‌ام. خیلی اقدامات در چند کشور انجام دادم؛ اما همیشه مانند کودکی کوچک باید مراقبت باشم که اتفاقی رخ ندهد». این خواننده ادامه داد: «در این مدت بالاترین چیزی که به من روحیه داده، شغلم بوده که اگر روزی آن را کنار بگذارم، شرایط بدی پیدا می‌کنم».

«سند موسیقی» همچنان بررسی می‌شود

از ظرفیت عظیم برای ارتقای سطح کیفی و کمی تعاملات فرهنگی با کشورهای منطقه برخوردار است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از این جلسه پس از ارائه نقطه نظرات حاضران درباره «بررسی سند موسیقی» به‌عنوان دستور جلسه به اهمیت و جایگاه این سند در تعالی حوزه موسیقی اشاره کرد و گفت: «از آنجا که «موسیقی» همواره به‌عنوان پرمصرف‌ترین حوزه هنری کشور در آمایش‌های مختلف با فاصله بسیار در صدر قرار دارد، مباحث و موضوعات مرتبط با آن همواره مورد توجه اقصاء مختلف با سلاقی متفاوت است و در این زمینه سند موسیقی می‌تواند به محل وقایق و نقطه وحدت سلاقی و دیدگاه‌های مختلف در حوزه موسیقی بدل شود».

محمد مهدی طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی، حسن مسلمی‌نابینی رئیس جهاد دانشگاهی، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمدرضا جعفری جلوه مشاور رئیس سازمان صداوسیما، بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، کبری خزعلی رئیس شورای فرهنگی زنان، محمدرضا حسینی رئیس دانشگاه هنر، محمدحسین ساعی و ابراهیم سوزنجی از اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی، محمدعلی رجبی‌دوانی پیش‌کسوت هنرمند هنرهای تجسمی، حجت‌الاسلام محمدحسین نواب، فرزاد جهان‌بین معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی، محمد مهدی دامن‌رئیس حوزه هنری، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، محمد الهیاری رئیس دفتر موسیقی، میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و محمدحسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر از حاضران در این جلسه بودند.

در جدیدترین جلسه شورای هنر، امضای تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی و هنری ایران و سوریه به‌عنوان دستاورد سفر اخیر رئیس‌جمهور مطرح شد و بحث درباره «بررسی سند موسیقی» ادامه یافت. «از آنجا که «موسیقی» همواره به‌عنوان پرمصرف‌ترین حوزه هنری کشور در آمایش‌های مختلف با فاصله بسیار در صدر قرار دارد، مباحث و موضوعات مرتبط با آن همواره مورد توجه اقصاء مختلف با سلاقی متفاوت است و در این زمینه سند موسیقی می‌تواند به محل وقایق و نقطه وحدت سلاقی و دیدگاه‌های مختلف در حوزه موسیقی بدل شود».

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ، در ابتدای جدیدترین جلسه شورای هنر با اشاره به دستاوردهای سفر اخیر رئیس‌جمهور کشورمان به کشور سوریه به اهتمام دولت مردمی در ارتقای تعاملات فرهنگی و هنری با کشورهای محور مقاومت تأکید کرد و گفت: «وزارت فرهنگ همکاری‌های سازنده‌ای در حوزه‌های فرهنگی و هنری با کشورهای لبنان، عراق و سوریه به‌عنوان کشورهای محور مقاومت آغاز کرده و با گذشت زمان سطح کیفی و کمی این تعاملات گسترش خواهد یافت».

او در ادامه به امضای تفاهم‌نامه همکاری فرهنگی و هنری با کشور سوریه اشاره کرد و گفت: «سال گذشته میزبان وزیر فرهنگ سوریه و هیئت همراه در کشورمان بودیم و در ادامه رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به نمایندگی از مجموعه وزارت فرهنگ با حضور در کشور سوریه، تفاهم‌نامه چندجانبه همکاری فرهنگی و هنری دو کشور را به امضای طرفین رساند».

وزیر فرهنگ با بیان اینکه کشورهای منطقه بیش از آنکه تحت تأثیر اقتدار نظام باشند، متأثر از عناصر فرهنگی انقلاب اسلامی هستند، تصریح کرد: «ایران عزیز به پشتوانه عناصر فرهنگی مستحکم انقلاب اسلامی و تمدن باشکوه خود همواره

«بابک جهانبخش» برای نابینایان خواند



جامعه پرداخته است. نویسندگی و خوانش متن را «علی شریعتی‌مقدم» برعهده دارد و کارگردان تئاتر آن صبا آزادی است. «هدیه محقق» به‌عنوان بازیگر اصلی این اثر، ایفاگر نقش زن نابینا است.

موزیک ویدئوی «خسوف» با صدای «بابک جهانبخش» و کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مازیار رضاخانی» در روزهای آینده منتشر می‌شود. «خسوف» نگاه و مفهومی اجتماعی با موضوع نابینایان دارد و به مشکلات روحی افراد نابینا در

بخشش
بنیاد خیریه شنوایی بخشی شما

۱۴۰۱
۱۲ اسفند
3 March 2023
روز جهانی
شنوایی

#شنیدن_برای_همه

ما می‌خواهیم هیچ انسانی به جهت فقر و تنگدستی از شنیدن آوای هستی محروم نباشد.

شماره حساب نزد بانک پارسیان
۲۰۱۰۰۰۸۸۸۸۸۶۰۳

شماره کارت جاری نزد بانک پارسیان
۶۲۲۱-۰۶۱۲-۰۷۲۲-۸۲۷۳

www.bakshesh.ir | info@bakshesh.ir | ۰۲۱-۴۰۸۸۰۷۶۱-۲ | Bakhsheshcharity