

جارچی

غبارروبی از ترانه‌های قدیمی در تالار وحدت



● کنسرت ترانه‌های قدیمی (اولدسنگز) یک بار دیگر توسط گروه کر آوای ماهان، تک‌خوان‌ها و ارکستر پاپ کلاسیک به رهبری نیما فاتحی و سرپرستی فرهاد میرمحمدصادقی در تاریخ‌های ۱۱ و ۱۲ تیرماه ۱۳۹۷ در تالار وحدت تهران طنین‌انداز خواهد شد. در این کنسرت که به صورت سریالی در سال‌های گذشته از سال ۹۴ در تالارهای ایوان شمس و وحدت تهران برگزار و با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شده است، قطعاتی قدیمی از موسیقی‌های دهه‌های ۵۰ تا ۸۰ اروپا و آمریکا از افراد و گروه‌هایی مانند الویس بریسلی، فرانک سیناترا، کروه باتی ام، گروه آبا، ژو داسن، دوریس دی، ری چارلز، بیتلز و آلبانو کارلسی با تنظیمی جدید اجرا می‌شود. این قطعات برای یک ارکستر بزرگ، شامل یک گروه سازهای زهی، گروه سازهای بادی برنجی در کنار ساکسیفون و فلوت، ارکستر پاپ شامل درامز، بیس، پرکاشن، پیانو و گیتار و یک گروه کر ۲۵ نفره به‌همراه تک‌خوان‌ها، توسط نیما فاتحی و فرهاد میرمحمدصادقی تنظیم شده است و در هر کنسرت با ریزتواری متفاوت روی صحنه می‌رود. قطعات این کنسرت علاوه‌بر اینکه برای نسل‌های گذشته آشنا و خاطره‌انگیز است، برای نسل جدید نیز می‌تواند هیجان‌انگیز و رمانتیک و درعین‌حال نو باشد. در برگزاری کنسرت‌های ترانه‌های قدیمی به پارامترهای بصری مانند طراحی لباس نوازندگان و خوانندگان بر اساس مد‌های آن دوران، طراحی صحنه، دکور و نور نیز توجه ویژه‌ای شده است تا بیننده کنسرت را به نوستالژی‌های گذشته پیوند بزند. نیما فاتحی، رهبر و مدیر هنری کنسرت ترانه‌های قدیمی، می‌گوید: هدف ما در اجرای این کنسرت‌ها این است که علاوه‌بر بالابردن سطح فرهنگ شنیداری جامعه، مخاطبانمان را با ریزتواری جدید و جذاب، ارکستر و گروه کُر بزرگ و باکیفیت، تنظیم‌های زیبا و هیجان‌انگیز و جلوه‌های بصری ویژه شگفت‌زده کنیم و شئی خاطره‌انگیز برایشان بسازیم. به‌جرت می‌توان گفت گروه موسیقی‌ای به این گستردگی و تنوع سازبندی به‌ندرت در ایران اجرای برنامه داشته است.

گروه کر آوای ماهان به رهبری نیما فاتحی تاکنون اجراهای متعددی در تالارهای مختلف کشور و همچنین جشنواره‌های داخلی داشته است. این گروه در دو دوره از جشنواره موسیقی فجر رتبه‌های اول و دوم را کسب کرده است و همچنین در عرصه بین‌المللی موفق به دریافت افتخارات بارز رشی برای مپهن شده است. از این افتخارات می‌توان به آخرین فستیوال بین‌المللی گروه‌های کر در پاییز ۹۶ در سریلانکا که در آن موفق به دریافت دو مدال نقره شده است، اشاره کرد.

در کنسرت پیش‌روى ترانه‌های قدیمی، پدرام نیک‌نفس، شهره خیری، محمد حقیقی، حمید خسروشاهی، پرنیان روحانی، حانیه آملی، مهراوه موسوی، نهال فلاحتی، نشاط اکبری، مریم جلالی، نکیین آقامحمدی، میشکا داورپناه، النا یزدانبخش، فرناز ساحری، مهسا دهکردی، صبا دلداده، بهار اصل‌کدخدازاده، پگاه علایی، تارا بخت‌طالع، علیرضا بهروزى، شایان عدالت‌منش، مصطفی کرامت، پدرام شهیدی، علی باقری، امیر خلیقی، نوید توحیدی، نیما گوران، سینا حقیگو و امیرحسین احمدی گروه خوانندگان تک‌خوان و کر را تشکیل می‌دهند. گروه ارکستر شامل نوازندگانی مانند دانیال جورابچی، رایین نورانی، علیرضا فواکهی، برهان همتی، رکسانا ریحانیان، آناهیتا ایزدی‌پارسا، همایون هاشم‌زاده و آرمین قضاتی در بخش سازهای زهی، علی ضرابی، بابک میردادیان، سیامک کریمپور، افشار حبشمیتان، علیرضا مهدی‌زاده و حمید خسروشاهی در سازهای بادی و فرهاد میرمحمدصادقی، پگاه هراتی، سامان بهشتی، علی خدیوی، شایان دیبانی و آیدین شفاپی در بخش سازهای گروه پاپ هستند و بابک صفرنژاد نوازنده افتخاری این کنسرت در یکی از قطعات خواهد بود.

کنسرت ترانه‌های قدیمی ۱۱ و ۱۲ تیرماه در تالار وحدت برگزار شده و تهیه بلیت آن از سایت ایران‌کنسرت امکان‌پذیر است.



فرهاد ورهرام

مشاور پروژه و کارگردان

من به‌عنوان یک مستندساز هیچ ارتباطی با تولید و تهیه و روند تولید سینمایی به‌اصطلاح بدنه، چه در بخش خصوصی یا دولتی ندارم و سازمان فارابی را در حدی که زمانی فیلم ۱۶ میلی‌متری را برای تبدیل به واحد ویدئوی آن می‌دادم می‌شناسم.

امروز دوستی از انتشار فهرستی تحت عنوان «افشای فهرست تازه‌ای از حمایت‌های دولتی، از سینماگران و «سلبریتی»‌های معترض سینمای نفتی/ پول‌گرفتن برای فیلم‌هایی که اصلا منتشر نشده‌اند» در سایت کافه‌سینما برایم ارسال کرد و در این فهرست نام کسی که با پروژه او همکاری داشتم نیز آمده است.

بگذریم که در شرایط نامتعادل اجتماعی و آزادنبودن گردش اطلاعات و اختلافات بر سر سهم‌گیری همیشه به این فهرست‌ها باید شک کرد. در این فهرست در ردیف ۱۰۸ نام مجموعه مستند «آین هم‌آوایی» تولید سال ۱۳۹۲ به تهیه‌کنندگی خانم مونا زندی حقیقی به مبلغ ۴/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و بدون هیچ توضیح دیگری آمده است. در سال ۱۳۹۲ از طرف مؤسسه رسانه‌های تصویری در دوره مدیریت آقای مسافرآستانه مجموعه‌ای مستند تحت عنوان آیین هم‌آوایی با خانم مونا زندی حقیقی قرارداد منعقد می‌شود.

خانم زندی پس از پایان دوران تحقیق از من به‌عنوان مشاور و برای انتخاب کارگردان و همچنین تولید یک قسمت دعوت می‌کند. به‌جز خانم مونا زندی و یک کارگردان پیشنهادی ایشان هشت کارگردان دیگر به انتخاب من به ایشان معرفی می‌شوند. موضوع این مجموعه ۱۰ قسمتی که هر قسمت

هنر

من هیچ ارتباطی با سینمای بدنه ندارم



آن ۷۰ دقیقه است، درباره شیوه‌های مداحی سنتی و بی‌رغلامان در ۱۰ استان کشور است؛ شیوه‌هایی از مداحی که به مرور زمان در حال فراموشی است. کارگردانان این مجموعه عبارت‌اند از:

- استان آذربایجان شرقی- یونس مقدم
- استان اصفهان- شهروز توکل
- تهران - مجید بزگر
- استان خراسان رضوی و جنوبی - محسن استادعلی
- استان خوزستان و بوشهر - فرهاد ورهرام
- استان سیستان وبلوچستان - مازیار مشتاق‌گوهری
- استان گلستان - مهدی باقری
- استان گیلان - بابک بهداد
- استان لرستان - مونا زندی‌مقدم
- استان یزد - حسن نقاشی

تولید این مجموعه با تلاش تهیه‌کننده و کارگردانان در موقع مقرر تحویل سفارش‌دهنده داده شد و تهیه‌کننده با انتخاب گرافست حرفه‌ای برای طرحی

به انگیزه فوت بازیگر و کارگردان نمایش‌های رادیویی

نگاه نیک صدرالدین شجره



نیک صدرالدین

ری. تق.

مصطفی

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

شجره

جعفر

علی

روی جلد هرکدام از فیلم‌ها و بسته‌بندی مجموعه را ارائه کرد. مؤسسه رسانه‌های تصویری این مجموعه ۱۰ قسمتی را پس از برگزاری جلسه‌ای با حضور معاونت سینمایی و دیگران معرفی کرد و به‌گونه‌ای آبرومندانه به بازار عرضه شد. مؤسسه رسانه‌های تصویری تعداد زیادی از این مجموعه را به قیمت هر مجموعه ۷۰ هزار تومان به فروش رساند که ظاهرا با استقبال زیادی روبه‌رو شد. در دو سال گذشته شبکه مستند با ارتباط با مؤسسه رسانه‌های تصویری این مجموعه را در دو سال در دهه محرم و تکرار آن در روزهای دیگر نمایش داد.

طبق فهرست افشاگری مبلغ قرارداد ۴۹ میلیون تومان ذکر شده است؛ یعنی برای هر فیلم ۴۹میلیون تومان. مبلغ قرارداد هرکدام از کارگردان‌ها بابت تولید فیلم مبلغ ۳۵میلیون تومان برآورد شد که بلافاصله بعد از ارائه فیلم با کارگردان‌ها تسویه‌حساب شد که در تاریخ مستندسازی ایران کمتر اتفاق می‌افتد.

دستمزد گروه تحقیق، مشاوره، دستیار تولید، هزینه بالاسری و خرید هارد و دیگر هزینه‌های پیش‌بینی نشده را اگر به مبلغ دستمزد کارگردان‌ها اضافه کنیم، تهیه‌کننده حداقل سود نصیبش شده است. دوستان افشاگر، من هیچ نظری درباره فهرست افشاگری شما ندارم و ای‌کاش این افشاگری در دیگر نهادهای تولید فیلم هم به معرض نمایش گذاشته شود. با نوشتن رقمی میلیاردی به ریال با تومان باید توضیح داده شود که این حمایت‌ها چگونه به مصرف رسیده است.

مجموعه «آین هم‌آوایی» مجموعه‌ای است قابل دفاع و این مجموعه توانست بخشی از فرهنگ دینی ما را که کم‌کم رو به فراموشی می‌رود به بهترین شکل ثبت کند و در تاریخ تولید مستندهای فرهنگی ماندگار است و به‌عنوان یک دانشنامه تصویری در آینده مورد استفاده محققان قرار خواهد گرفت. اگر مجموعه آیین هم‌آوایی به اندازه بسیاری از فیلم‌های یک‌بارمصرف که با ارقام کلان ساخته شده‌اند پول می‌گرفت، باز هم ارزشش را داشت.

داشته باشد و بشود همچنان در رسانه‌ها با هنر نمایش آدم‌ها را به انسانیت دعوت کنیم. شجره در سال ۱۳۳۱ متولد شد. او گوینده، مجری، بازیگر، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان نمایش رادیویی بود. علاقه زیادی به شعر و ادبیات داشت و همین امر او را به جلسات شعرخوانی کشاند.

شجره در دوره دبیرستان، پس از روی‌صحنه‌بردن نمایشی در مدرسه، با اکبر رادی آشنا شد. او در سال ۱۳۴۶، در ۱۵ سالگی مقام نخست کشوری در آزمون فن بیان را کسب کرد و به دنبال آن وارد رادیو شد. شروع به کار وی در رادیو جوانان بود که به مدت هفت سال ادامه داشت. خودش از آن سال‌ها به‌عنوان بهترین سال‌های کاری یاد کرده است. وی در سنین دبیرستان، مباحث موسیقی، سلفژ و آواز را در محضر مصطفی کمال پورتراب آموخت.

شجره بخش بعدی کار خود را با بازیگری در نمایش رادیویی آغاز کرد و بعد از مدت کوتاهی، نویسندگی و تنظیم نمایش‌نامه برای رادیو را انجام داد. بعد از آن کارگردانی نمایش رادیویی را شروع کرد. این هنرمند فقید، در رشته اپتومتری تحصیل کرد، اما علاقه فراوانی که به رادیو و نمایش داشت، باعث شد تا به استودیوهای رادیویی کشانده شود. او در حدود پنج دهه فعالیت مستمر در رادیو، نویسندگی، تنظیم و کارگردانی آثار فراوانی را برعهده داشته است.

او همچنین اکثر نمایش‌نامه‌های اکبر رادی را برای بخش در رادیو تنظیم و کارگردانی کرده و در برخی از آنها نیز بازی کرده است. صدرالدین شجره، هنرمند پیش‌کسوت عرصه صدا و گوینده رادیو، بر اثر بیماری گوارشی در بیمارستان درگذشت و امروز شنبه (دوم تیر) تشییع پیکرش از مقابل رادیو ارگ برگزار می‌شود.

جشن تولد آقای بازیگر و نمایش‌نامه‌خوانی با یاد هما روستا

عمارت نوفل‌لوشاتو، گروهی از هنرجویان مدرسه سینما تئاتر هنر هفتم با سرپرستی شهاب‌الدین حسین‌پور، نمایش‌نامه «بیهو‌های غمگین سالار جنگ»، نوشته محمدامیر یاراحمدی را به یاد هما روستا خواندند. نمایش‌نامه‌خوانی «بیهو‌های غمگین سالار جنگ» با کارگردانی فاطمه شاپسند و نقش‌خوانی شایلین صمدی، زهرا سینداز، مهراان فیروزی، سودا بیغلا، محمدرضا صادقی و محمدرضا شهبازی، روز جمعه، اول تیرماه ۹۷، ساعت ۱۸ در عمارت نوفلوشاتو (ارغنون) اجرا شد.

آقامحمدخان و پرده‌خانه درمولوی

نمایش‌های «پرده خانه»، به کارگردانی شیما اسدی از دانشگاه سوره، در روز دوشنبه و «آقامحمدخان»، به کارگردانی نوید معمارگرمانی از دانشگاه تهران، در روز سه‌شنبه، به مرکز تئاتر مولوی با حضور اهالی فرهنگ و هنر و رسانه افتتاح شدند.

اجرای نمایش‌های «آقامحمدخان» و «پرده خانه» در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی از روز دوشنبه، ۲۸ خرداد، با استقبال بی‌نظیر هنرمندان تئاتر، سینما و اهالی رسانه آغاز شده و تا ۲۲ تیرماه ادامه خواهد داشت.

«آقامحمدخان» هر شب - به غیر از شنبه‌ها- ساعت ۱۸ و با بازی بازیگرانی مانند امیرحسین باقریان، نیلوفر شایانی، نیلوفر لاری، علی داوودی و حسام باقریان، از دانشجویان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و «پرده خانه» هر شب - به غیر از شنبه‌ها- ساعت ۲۰:۳۰ با بازی پرینا بارزید، ابراهیم برزیده، نیکو پشوتن، امیرحسین حکیمی، مجید خلیلی، شادی شاه‌علی، عسل غروی، آیدا فرخ‌منش و کیکیا ووشمند، از دانشجویان دانشگاه سوره روی صحنه می‌روند. همچنین قابل ذکر است نمایش «شکیل اوینل» به کارگردانی امیر کامران و علی حسین‌زاده از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد، از پنجم تیرماه به اجرای این مرکز اضافه خواهد شد. برای دیدن اجراهای مرکز تئاتر مولوی، همه‌روز - به‌جز شنبه‌ها- به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنید.

زیر آسمان فیروزهای

جایزه «فرشته» برندگانش را شناخت

● **گروه هنر:** اختتامیه چهارمین دوره جایزه فرشته با موضوع آژیر قرمز چهارشنبه ۳۰ خرداد در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. شروع این آیین با آژیرهای قرمزی بود که از سالن آمفی‌تئاتر به صدا درآمد. سیدمحمد بهشتی، منیژه حکمت، هوشنگ مرادی‌کرمانی، امید روحانی، لیلی گلستان، گلی امامی و… از جمله چهره‌های حاضر در این آیین بودند. مهسا ملکم‌رزبان اجرای آیین برنامه را برعهده داشت و بیان کرد که قرار است شعری از احمدرضا احمدی بخواند تا فضای امید را در این روزهای تلخ در کشور زنده کند. در ادامه مراسم لیلی گلستان، داور دوره پیشین جایزه فرشته، روی صحنه رفت و درباره اهمیت جایب‌ز تصریح کرد: هرچقدر از این جایزه‌ها بیشتر باشد، بهتر است؛ چون توجه جوانان به ادبیات را در بر خواهد داشت. در سه دهه اخیر جایز زیادی آمدند که دیگر نیست؛ من خیلی متأسفم که جایزه گلشیری دیگر نیست؛ چون جایزه بسیار مهمی بود که خیلی نویسنده‌ها را ساخت و وارد ادبیات کرد. در ادامه در قالب یک گفت‌وگوی ویدئویی پژمان موسوی، دبیر چهارمین دوره جایزه فرشته، توضیحاتی درباره روند برگزاری این دوره ارائه داد. او گفت: از بین ۴۰۰ داستان و صد عکس کار انتخاب آثار آغاز شد و ۳۰ اثر که رتبه بالا را آورده بودند، به هیئت داوران سپرده شدند که در نهایت ۱۰ اثر نهایی در دو بخش داستان و عکس برگزیده شد.

اهدای جوایز در بخش عکس

تندیس چهارمین دوره جایزه فرشته، لوح تقدیر و جایزه نقدی برای نفر اول به آرش قاضی رسید. همچنین لوح تقدیر و بن شهر کتاب نیز به پریا دبانی، سمانه غلام‌نژاد، عطا رنجبرزیدانلو، ساعده دوست‌بخیر، مهدی اسدی، سودابه ذوالفقاری، بابک کنعانی و شیرین امیری رسید. در بخشی از این مراسم مازیار حامدی دقایقی به تک‌نوازی پرداخت.

بزرگداشت گلی امامی

«جایزه فرشته» در سه دوره پیش از این با تقدیر و بزرگداشت یکی از چهره‌های تأثیرگذار فرهنگ و ادبیات کشور همراه بوده است؛ این بار نیز از گلی امامی؛ ادیب، نویسنده، مترجم و از بانیان انتشارات دوست‌داشتنی زمینه تقدیر به عمل آمد. هنرمندی که سالیان سال زندگی خود را وقف کتاب و کتاب‌خوانی کرد.

اهدای جوایز

لوح تقدیر و بن شهر کتاب فرشته به محدثه شریفات، الهام صادقی، فروزان طاهری، بهرام غلامی، عطیه خراسانی، سحر رفیع، دلارام دل‌نواز، مریم محمدی و سوسلماز اسعدی تعلق گرفت. تندیس جایزه فرشته، لوح تقدیر و جایزه نقدی نیز به مجتبی هژری به‌عنوان نفر اول رسید. در پایان این آیین، برگزیدگان و داوران و اعضای برگزارکننده جایزه فرشته با یکدیگر عکس یادگاری گرفتند.

ریچارد کلایدرمن به ایران آمد

● ریچارد کلایدرمن ساعاتی پیش وارد تهران شد تا پس از اتفاقات خبری چند هفته گذشته، این هنرمند با همکاری وزارت امور خارجه، وزارت ارشاد و دفتر موسیقی، نخستین اجرای رسمی خود را در ایران روی صحنه ببرد. کنسرت این پیانیست سرشناس در تاریخ‌های ۲۰، ۲۱، ۲۶، ۷، ۸ تیرماه در سالن وزارت کشور برگزار خواهد شد. ریچارد کلایدرمن در نخستین اظهارنظر رسمی خود در ایران خاطرنشان کرد: «همیشه و در هر شرایطی تنها برای عشق و صلح جهانی موسیقی ساخته و نواخته‌ام و مفتخرم که در حضور مردم میهمان‌نواز ایران برای نخستین‌بار به اجرای برنامه بپردازم». او در ادامه گفت: «برنامه ویژه‌ای دارم و سورپرایزی را هم برای علاقه‌مندان ایرانی در نظر گرفته‌ام که قطعا در شب‌های اجرای برنامه، همه حاضران در سالن را خوشحال خواهد کرد». این کنسرت به تهیه‌کنندگی مجید عبدی در تهران روی صحنه خواهد رفت.

بیادی از کیارستمی

نمایشگاه «آن سوی دیوار» برگزار می‌شود



● **گروه هنر:** نمایشگاه جمعی چاپ‌دستی با تم اشعار عباس کیارستمی در گالری دارگون برگزار می‌شود. این نمایشگاه که با دبیری احمد وکیلی برگزار می‌شود، از الی ۱۴ تیر میزان علاقه‌مندان خواهد بود. فرشته متقی، المیرا میرمیران و شهروز صدرفرزانه هیئت انتخاب این نمایشگاه هستند. این نمایشگاه به آدرس: تهران، خیابان شرعیتی، پانیزیر از میرداماد، خیابان کوشا، کوچه دبیدی، بن‌بست بشردوست، پلاک ۱۴ به‌جز روزهای شنبه، از ساعت ۱۷ الی ۲۱ برگزار می‌شود.