پشت‌بوم

آژیر قرمز

حسین هاشم‌پور

● صحنه هنر کشور با دوگانگی غریبی روبه‌روست: از یک‌سو شاهد رونق گیشه‌هاست و به‌موازاتش گلایه‌های دامنه‌دار هنرمندان از وضعیت صنفی و معیشتی در رسانه‌ها تیتر می‌شود.

یک- گوش شیطان کر، تئاتر این روزها خوب می‌فروشد، اتفاقا سوپراستار این روزهای تئاتر کارگردان‌ها و امضای پای آثار است نه بازیگران؛ همین نکته هم قند در دل هنردوستان آب می‌کند.

گاهی برای برخی نمایش‌ها باید یک هفته، ۱۰ روز در فهرست رزرو ایستاد تا دو بلیت خرید، این شلوغی سالن‌های نمایش حسابی حال آدم را جا می‌آورد... .

سینما هم خوب می‌فروشد، اینجا به‌طور مشخص بازیگران رونق گیشه‌اند که مؤلفه‌ای جهانی است، محال است برای فیلمی عصر روز تعطیل به پردیس‌های سینمایی بروی و بلیت بیابی.

دو- درهمین‌حال یک بازیگر تئاتر و سینما، یک کارگردان و یک گریمور به‌درستی گلایه می‌کنند سالی یک یا دو پیشنهاد کاری هم ندارند و چرخ زندگی آن‌سان که باید نمی‌چرخد.

سه- هردو این تصاویر واقعی‌اند، هم رونق گیشه‌ها و هم درد بی‌کاری و تنگناهای گذران زندگی هنرمندان مابه‌ازای بیرونی دارد. روشن است که نبود توسعه در زیرساخت‌ها و تلنبارشدن مشکلات، زمینه‌ساز چنین صحنه‌آرایی است. اقبال مردمی به آثار هنری بیش از همیشه است اما پیداست به خودی‌خود نمی‌تواند موجبات شکوفایی اقتصاد هنر شود و تأثیر معناداری بر معیشت اکثریت جامعه هنری بگذارد. چهار دهه تمرکز دولت‌ها بر روبنای هنری و غفلت از زیربناها، علت اصلی این دوگانگی شده است. نکته حائزاهمیت این است که به مرز هشدار رسیده‌ایم، ظرفیت‌های انسانی هنر ایران فراتر از منطقه خاورمیانه است اما امکانات سخت‌افزاری‌مان پاسخ‌گوی این میل فزاینده نیست. در کنار انبوه کاستی‌های بودجه‌ای و نبود سالن‌های تخصصی، اکنون ضعف‌های ساختاری خودنمایی می‌کنند. هنوز در فضای فرهنگی و هنری قوانین و مصوباتی معیار امورند که مربوط به دهه‌های ۵۰ و ۶۰ خورشیدی‌اند و به‌هیچ‌رو مطالبات ایران ۱۴۰۰ را درک نمی‌کنند. تا ضرورت‌های این خلأهای بزرگ قانونی و تطابق‌نداشتن زیرساخت‌ها با خواست‌های عموم جامعه مرتفع نشود، دوگانگی‌ای که در ابتدای این متن تصویر شد، عمیق‌تر و شرایط اضطرار جدی‌تر خواهد بود. شاید که شورای‌عالی انقلاب فرهنگی و وزارت فرهنگ با دعوت از تئوریسین‌ها و نخبگان هنری باید گردهم آیند و ریل‌گذاری مجددی برای سیاست‌های کلان فرهنگی و هنری ایران امروز طراحی کنند.

ضربان

ایران درودی در بیمارستان

● **شرق:** ایران درودی برای پایش شرایط سلامتی خود، ۲۷ تیر در بیمارستان نیکان بستری شد. به گزارش ایسنا، شرایط جسمی این نقاش تاکنون مساعد گزارش شده و قرار است در روزهای آینده از بیمارستان مرخص شود. این هنرمند در سال ۱۳۱۵ از پدری خراسانی و مادری قفقازی در مشهد متولد شد. وقتی کودک بود، همراه خانواده‌اش برای زندگی به اروپا سفر کرد؛ اما با شروع جنگ جهانی دوم دوباره به ایران بازگشت و در تهران ساکن شد. آثار او در ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در کشورهای ایران، فرانسه، سوئیس، ژاپن، بلژیک، آمریکا، استرالیا، کانادا، آلمان و امارات در معرض دید عموم قرار گرفته است. از دیگر فعالیت‌های درودی می‌توان به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بیش از ۸۵۰ ساعت فیلم و مستند درباره هنر در تلویزیون اشاره کرد.

نمایش مستند «فرخی‌یزدی» در خانه هنرمندان

● **شرق:** فیلم مستند «فرخی‌یزدی» به کارگردانی هومن ظریف، در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، در ادامه نمایش فیلم‌های مستند سینماتک خانه هنرمندان ایران، مستند «فرخی‌یزدی» به کارگردانی هومن ظریف سه‌شنبه ۲۹ تیر با همکاری انجمن تهیه‌کنندگان مستند برای نخستین‌بار در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. در این مستند محمدعلی اسلامی‌ندوشن، زنده‌یاد پرویز کلانتری، حسین مسرت، انور خامه‌ای، زنده‌یاد محمدعلی سپانلو، علی دهباشی، ادیب برومند، زنده‌یاد سیدجلال ویژگان، محمود رشیقی فیروزآبادی، سهیل محمودی، سیامک قوام، محمدرضا موحدی، بیژن نفیسی، ناصرالدین حسن‌زاده و رضا سخندان (عموزاده فرخی‌یزدی) و علیرضا پورامید درباره فرخی‌یزدی سخن گفته‌اند. فیلم مستند «فرخی‌یزدی» سه‌شنبه ۲۹ تیر ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. ورود برای عموم آزاد است.

عکس: ایسنا

شمقدری «فیش» رو کرد، ایوبی «حلقه گم شده»

مواجهه میلیون با میلیارد

شرق: تندباد فیش‌های حقوقی بالاخره به سازمان سینمایی دولت تدبیر و امید رسید. چندی پیش حجت‌الله ایوبی، معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه نشست خبری در پاسخ به اینکه آیا دست به انتشار فیش‌های حقوقی‌اش می‌زند، گفته بود: «استقبال می‌کنیم. فقط اگر فیش‌های حقوقی ما و دولت قبلی منتشر شود، تعجب خواهید کرد». روز گذشته ایوبی با تیتر «ایستگاه‌های پرشمار قطار سیاست در سرزمین فرهنگ» در کانال رسمی خود قضیه فیش‌های حقوقی را مرتبط با فضای پیش‌روی انتخاباتی دانست و نوشت: «حالا که آب از آسیاب‌های بهارستان افتاده و تکلیف کرسی‌های ریاست و غیرریاست هم روشن شد، ناخودآگاه ذهن‌ها می‌رود به سوی سال ۹۶. سال پایان یک دوره از یک دولت. دولتی که می‌کوشد در عرصه‌های داخلی و خارجی پیام‌آور امید باشد، اتفاقا همین امید را باید نشانه گرفت. پس باید سراغ آن جاهایی رفت که نسیم امید در آنجاها وزیدن گرفته و این است فلسفه ماجراهای این روزهای سینما». او در ادامه نوشت: «آنها که این‌همه فریاد را در روزگاری که زور در بازو و زر در ترازو داشتند، نشنیدند، امروز دایه‌های مهربان‌تر از مادر شده‌اند. فیش حقوقی می‌خواهند. در این فیش بازار سیاسی که راه افتاده، کمی هم خودمان را به جای مردمی بگذاریم که در اوج سختی‌ها با این خبرها بمباران می‌شوند و آن وقت ما انتظار داریم به دولت و نظام اعتماد کنند. به این دوستان می‌گویم نگران نباشید. خیالتان راحت، در سازمان سینمایی هیچ مدیری در دوسال‌و ۱۰ ماه (یک‌میلیاردو ۴۶۹میلیون‌و ۹۸۶هزارو ۹۴۷ تومان) نمی‌گیرد (تقسیم بر هزار کنید می‌شود معادل دلاری). از پاداش‌های چندده‌میلیونی خبری نیست. اینجا دیگر به بهانه خرید تجهیزات سینمایی از اروپا صد هزار دلار گم نمی‌شود. بدون گذر از هیچ شورا و فیلتری به شخصیت‌های حقیقی و حقوقی دوست و زحمت‌کش پول‌های بی حساب‌وکتاب چندصدمیلیونی و میلیاردی داده نمی‌شود (با وجود همه فشارها هنوز منتشر نشده؛ ولی...). هیچ سایت خبری‌ای با هزینه دولت برای شخصی‌سازی در روز مبادا تأسیس نمی‌شود. اینجا همه چیز روشن است. این چند کلمه هم اگر نبود، درخواست صریح دوستان گفته نمی‌شد. ماجرای شیرین فیش‌ها ادامه دارد. قطار سیاست راه افتاده. از بخت بدِ اهالی فرهنگ، قطار سیاست که در این سرزمین چندان هم خالی نمی‌رود، ایستگاه‌های پرشماری در سرزمین فرهنگ و هنر و به‌ویژه سینما دارد. حالا در این فیش‌بازار سیاست بگذارید فیش حقوقی رئیس سازمان سینمایی را همه بدانند. حقوق پایه دانشیار دانشگاه تهران + ۴۸میلیون‌و ۶۲۷هزارو ۲۲۴ ریال (چهارمیلیون و ۸۰۰و... تومان بدون کسورات) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این می‌شود فیش حقوقی رئیس سازمان سینمایی».

پاسخ شمقدری به ایوبی

اما جواد شمقدری، رئیس پیشین سازمان سینمایی، در گفت‌وگویی با تابناک این اتهامات را رد و با ارسال فیش حقوقی سال آخر مدیریتش تأکید کرد، نه خودش و نه هیچ‌یک از مدیران سینمایی دولت گذشته، در تمام دوران مأموریت دریافتی کلانی نداشته‌اند. شمقدری در این گفت‌وگو در پاسخ به اتهامات مطرح از سوی ایوبی نسبت به عملکرد او و مدیران زیرمجموعه‌اش در دوره مدیریتش بر سازمان سینمایی گفت: «اظهاراتی که به‌تازگی مطرح شده، شبیه همان اقدام کودتاچیان ارتش ترکیه است که فقط چند ساعتی وقت لازم دارد تا بی‌پشتوانه‌بودن آن برای همگان آشکار شود. من تعجب می‌کنم که چرا آقایان شفاف حرف نمی‌زنند که کدام مدیر چنین حقوق ماهانه‌ای داشته است». وی ادامه داد: «اگر تخلفی صورت گرفته، چرا تا به حال به سازمان بازرسی منعکس نشده است؟ ما که خبر داریم، آقایان در شش ماه اولی که وارد سازمان سینمایی شدند، تمام همت‌شان این بود که اسنادی بیابند و پرونده‌هایی براساس این اسناد برای مدیران دوره گذشته بتراشند. اگر چنین بوده، چرا تاکنون گزارشی به نهادهای نظارتی رد نکرده‌اند. اگر چنین چیزی بود، باید در این چند سال در نهادهای بازرسی و قضائی بررسی شده و حتی به اجرای حکم نیز می‌رسید». شمقدری در مواجهه با این پرسش که آیا اساسا رقم‌های نامتعارفی که در یک دوره زمانی ۳۴ماهه مجموعا به «یک‌میلیاردو ۴۶۹میلیون‌و ۹۸۶هزارو ۹۴۷ تومان» برسد (رقم عنوان‌شده به وسیله رئیس فعلی سازمان سینمایی)، خودش یا مدیران زیرمجموعه‌اش حتی قانونی دریافت کرده‌اند، گفت: زمانی که من در سازمان سینمایی مسئولیت داشتم، هیچ‌یک از مدیران چنین دریافتی‌ای نداشته‌اند و من با مدیران ستادی و مؤسسات تابعه شرط کرده بودم، کسی دریافتی بیش از حدود پنج میلیون نداشته باشد. قطعا کذب محض است و پرداخت چنین رقمی به مدیران سینمایی دوره من امکان ندارد. اینکه رقم ادعایی فوق از کجا آمده یا اصلا رقمی موهوم است، نمی‌دانم. رئیس پیشین سازمان سینمایی با ارائه فیش حقوقی‌اش به «تابناک» گفت: «آخرین دریافتی‌ام از سازمان سینمایی برای مرداد یا شهریور ۱۳۹۲ بود و بعد از آن نیز حقوقم قطع شد که بین سه تا چهار میلیون است. اگر بر روی یکی از مدیران ما نظر دارند، می‌توانند آن مدیر را نیز مطرح کنند تا ما ببینیم مدیران دوره ما حقوقشان بیشتر است یا مدیرانی که امروز در سازمان سینمایی جایگزین آنها شده‌اند. آقایان به جای اینکه این اظهارات کذب و پر از کنایه را مطرح کنند، لطف کنند و تصویر فیش حقوقی خودشان را هم منتشر کنند؛ چون همه می‌دانند در فیش حقوقی به جز پایه حقوق، دیگر پرداختی‌ها نیز وجود دارد که جمع آنها ملاک است و گاهی چند برابر پایه حقوق است».رئیس پیشین سازمان سینمایی درباره اتهام گم‌شدن صد هزار دلار در دوره پیشین مدیریت سازمان سینمایی در قالب خرید تجهیزات سینمایی گفت: «این موضوع را باید آقایان شفاف‌تر توضیح دهند که چه بوده تا مدیر و مسئول آن قرارداد پاسخ‌گو باشد. اکنون که همه اسناد و مدارک دست ایشان است و هیچ‌گونه دسترسی‌ای برای ما وجود ندارد؛ ولی تردید ندارم موضوع این‌گونه که می‌گویند، نیست و قطعا ادعای گم‌شدن صد هزار دلار کذب است. مگر امکان دارد در ساختارهای اداری و مالی موجود در سازمان‌ها، چیزی گم شود؛ البته شاید به خاطر سوءمدیریت مدیران فعلی تعهدی به سرانجام نرسیده است و حالا برای سرپوش‌گذاشتن بر عملکرد خود می‌خواهند آن را گم و به دیگران منتسب کنند».

کاربران چه می‌گویند؟

اما واکنش کاربران سایت‌های رسمی به انتشار فیش حقوقی شمقدری جالب بود. با وجود آنکه شمقدری فیش حقوقی خود را منتشر کرده؛ اما تعدادی از کاربران فضای مجازی نسبت به این مسئله در خبرگزاری‌ها واکنش نشان داده و حتی در مواردی در صحت این فیش تردید کرده‌اند. در بین کامنت‌ها به ماجرای کمک شمقدری به سایت برادرش، پروژه لاله و صد هزار دلار اشاره شده است.

شاهسواری جایگزین میرکریمی

«ضربه‌گیر» از خانه سینما رفت

شرق: منوچهر شاهسواری به‌عنوان مدیرعامل جدید خانه سینما معرفی شد، پستی که چندین ماه رضا میرکریمی عهده‌دارش بود و به‌تازگی هیأت‌مدیره خانه سینما با استعفایش موافقت کردند.

این در حالی است که مدتی‌قبل رضا میرکریمی در گفت‌وگویی با ایسنا به دلایل استعفایش اشاره کرده بود. او می‌گوید از ابتدای حضور دوباره‌اش در خانه سینما دو شرط با هیأت‌مدیره داشته است؛ «مدتی می‌مانم اما بعد فرد دیگری را پیدا و جایگزین کنند و دیگر اینکه فیلمم را بسازم. به‌هرحال فیلمم را ساختم و به محض شروع کار جشنواره جهانی فجر، استعفای شفاهی دادم و بعد از برگزاری جشنواره، چون حس کردم کارهای خانه سینما روی غلتک خوبی افتاده و بازوی خوبی هم به نام ناصر عنصری (قائم‌مقام) داشتم که تهیه‌کننده خوش‌نام و باسابقه‌ای است و تعامل خوبی با صنوف دارد و می‌تواند مسائل را در غیاب من به‌خوبی انجام دهد، در نهایت به صورت مکتوب استعفا دادم و به هیأت‌مدیره گفتم که نمی‌توانم بمانم؛ چون حجم کار در خانه سینما خیلی زیاد است و زندگی‌ام را مختل کرده است. اما متأسفانه هیأت‌مدیره هنوز درباره انتخاب مدیرعامل بعدی با وجود بحث‌های مفصلی که شده، به نتیجه نرسیده است. من هم کسی نیستم که کیفم را بردارم، بروم و بگذارم خودشان تصمیمی بگیرند. چون نسبت به سرنوشت خانه احساس مسئولیت می‌کنم و تلاش دارم کسی که بعد از من می‌آید، موفق شود. هیچ دلم نمی‌خواهد اتفاق بدی بیفتد یا حتی یکی از پروژه‌هایمان بی‌نتیجه بماند؛ چون هر اتفاقی که به‌عنوان سوءمدیریت برای مدیر بعد از من رخ دهد، به اسم من هم نوشته خواهد شد. به همین دلیل تمام مدتی هم که آقای عسگرپور آنجا بود، در سایه و هر زمان که نیازمند مشاوره بود، در خدمتش بودم. دوست داشتم موفق شود؛ چون این موفقیت‌ها به نظرم به اسم فرد نوشته نمی‌شود؛ به پای جمعیت صنفی همه سینماگران گذاشته می‌شود؛ پس فعلا هستم تا هیأت‌مدیره تصمیم بگیرد».

می‌توان گفت رضا میرکریمی در شرایط بحرانی مدیرعاملی خانه سینما را عهده‌دار شد و نقش ضربه‌گیر را در این نهاد صنفی داشت. در شرایطی محمدمهدی عسگرپور با تمام چالش‌های خانه سینما این مهم را به میرکریمی واگذار کرد که قصدش صیانت از خانه سینما در شرایطی بود که هر حرکت اشتباهی می‌توانست عواقبی منفی برای خانه اهالی سینما داشته باشد. هرچند او در این مدت فیلم‌سازی را نیز رها نکرد و چندین ماه سرگرم ساخت «دختر» بود و هم‌زمان بسیاری از حرکات صنفی خانه سینما را نیز رصد می‌کرد و حمایتش از اصناف را مدنظر داشت. اما طبق وعده‌ای که داده بود، نمی‌توانست بیش از زمانی که برای خود در نظر گرفته بود، در سمت مدیرعاملی خانه سینما بماند و در نهایت هیأت‌مدیره خانه سینما با استعفای او موافقت کردند. حضور رضا میرکریمی در مقام مدیرعامل خانه سینما را می‌توان یکی از اتفاقات مثبت سینما ارزیابی کرد و ساماندهی صنوف پس از بحران‌هایی که پشت سر گذاشته شده بود، تنها به دست فردی صورت می‌گرفت که بتواند شرایط را ثابت و به‌دور از تنش نگاه دارد. این روزها درحالی‌که خانه سینما در آستانه برگزاری جشنی دیگر برای اهالی سینماست، منوچهر شاهسواری مدیرعاملی خانه سینما را به دست گرفته و باید دید چه چیزهایی از نظر او در اولویت اقدامات خانه سینماست.

شاهسواری تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران بعد از استعفای میرکریمی، بر صندلی مدیرعاملی خانه سینما تکیه زده است. او فارغ‌التحصیل سینما از مدرسه عالی تلویزیون و سینماست. سال ۱۳۶۸ فعالیت سینمایی‌اش را به‌عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز با فیلم تمام وسوسه‌های زمین به کارگردانی حمید سمندریان آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به «قائم‌مقام خانه سینما»، «عضو شورای اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم ایران»، «رئیس شورای مرکزی اتحادیه»، «رئیس شورای صنفی نمایش» و «نماینده خانه سینما در شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی» اشاره کرد.

کیارستمی و شجریان به روایت «سخنگو»

نگرانی خاصی وجود ندارد

شرق: سخنگوی ارشاد عنوان کرد که موضع این وزارتخانه در مورد عباس کیارستمی مشخص است و در مورد شجریان نیز گفت که اگر مقدمات انتقال او به ایران فراهم شود، امکان رسیدگی به‌صورت جدی‌تر نیز فراهم می‌شود. حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، در نشست خبری‌ای که صبح دیروز، دوشنبه ۲۸ تیر برگزار شد، از تصویب دو مصوبه جدید در حوزه فرهنگ و هنر توسط هیأت وزیران خبر داد: «اولین مصوبه مربوط به اصلاح ماده ۲۰ قانون اجرای اداره اماکن است. براساس آن وظیفه نیروی انتظامی در قبال برگزاری کنسرت‌ها و مراسم هنری تنها در حوزه ترافیک و رفت‌وآمد خواهد بود. براساس این اصلاحیه، صدور مجوز برای اجرای برنامه‌های فرهنگی - هنری از جمله اجرای برنامه‌های موسیقی، تئاتر و... بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و اداره اماکن نیز وظیفه بررسی انتظامی و ترافیکی و اعلام نتیجه ظرف ۱۰ روز را برعهده دارد. اماکن عمومی دارای مجوز برگزاری مراسم جشن، عروسی، میهمانی و شب‌نشینی به اخذ اجازه دیگری از نیروی انتظامی نیاز ندارند». نوش‌آبادی افزود: «متقاضیان برگزاری برنامه‌های هنری موظف هستند حداقل ۴۸ ساعت قبل از شروع برنامه تا ساعات برنامه به‌همراه مشخصات آن و دو کارت ورود به مراسم را در اختیار اداره اماکن قرار دهند. از سوی دیگر بنا بر تبصره یک این اصلاحیه، صدور مجوزهای برنامه‌های فرهنگی- سنتی که براساس قوانین، مربوط به سازمان میراث فرهنگی می‌شود نیز مشمول این اصلاحیه خواهد بود».معاون حقوقی و پارلمانی وزارت ارشاد در مورد تبصره دیگر این اصلاحیه گفت: «تبصره دوم این اصلاحیه متذکر می‌شود پاسخ‌گونبودن نیروی انتظامی ظرف ۱۰ روز به‌منزله فقدان مشکل ترافیکی و آمدوشد در محل خواهد بود. همچنین برگزاری مراسم میهمانی، شب‌نشینی و... دیگر نیازی به دریافت مجوز از نیروی انتظامی ندارد و این اصلاحیه نیز از سوی وزارت کشور رسما ابلاغ شده است».

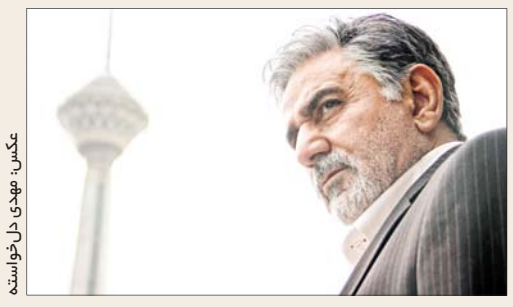
در بخش دیگری از این نشست، یکی از خبرنگاران پرسید که وزارت ارشاد برای هنرمندانی مانند عباس کیارستمی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی که نظرات مختلفی در مورد او وجود دارد و عده‌ای نظر جاذبه و برخی نظر دافعه درباره‌اش دارند، چه ارزشی قائل است؟ نوش‌آبادی چنین پاسخ داد: «موضع‌گیری وزارت ارشاد درباره این هنرمند که خدمات قابل‌توجهی در عرصه سینما داشته و بنیان‌گذار سبک نوینی در سینمای ایران بوده، مشخص است. وزارت فرهنگ و ارشاد به‌عنوان متولی امور هنرمندان، تلاش خود را برای تجلیل از این هنرمند انجام داده و می‌دهد. همان‌طور که حق ایشان بود نیز شخصیت‌های عالی‌رتبه کشوری در مراسم او حاضر شدند». او سپس به پرونده پزشکی کیارستمی اشاره کرد: «درباره شبهاتی که درباره این پرونده وجود دارد، کمیسیون ویژه پزشکی تشکیل شده است که نماینده سازمان امور سینمایی و خانواده آن مرحوم نیز عضو آن هستند. این موضوع در حال بررسی است و امیدواریم با نتایجی که در این کمیته گرفته می‌شود، بسیاری از مسائل محرز شود اما هنوز نتیجه نهایی توسط کمیته پزشکی اعلام نشده است».

سخنگوی وزارت ارشاد در پاسخ به پرسش دیگری مبنی‌بر اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد پیش از این گفته که برای بازگشت استاد شجریان به ایران و تکمیل مراحل درمانی او، اقداماتی را انجام می‌دهند، با توجه به اتفاق‌هایی که در بخش پزشکی ایران برای عباس کیارستمی افتاد، چه تضمینی وجود دارد که همان اتفاق برای استاد شجریان نیفتد، گفت: «تلاش مسئولان فرهنگی این است که اگر شرایط انتقال او به ایران فراهم شود، این کار صورت بگیرد، البته با توجه به مسائلی که موجب آسیب‌دیدن بیمار نشود. اگر مقدمات انتقال استاد شجریان به ایران فراهم شود، امکان رسیدگی به‌صورت جدی‌تر نیز فراهم می‌شود اما درحال‌حاضر او در خارج از کشور بستری است و البته نگرانی خاصی نیز وجود ندارد. پیشنهاد وزیر زمانی می‌تواند محقق شود که شرایط بهداشتی و درمانی برای او وجود داشته باشد. این پیشنهاد نشانه اهمیت و دلسوزی وزیر ارشاد نسبت به هنرمندان است. این موضوع صرفا در حد پیشنهاد است و کسی برای انجام آن اعلام آمادگی نکرده است».

قاتل اهلی به جاده کرج رسید

شرق: فیلم‌برداری فیلم سینمایی قاتل اهلی، جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی در جاده کرج ادامه دارد. به گزارش مشاور رسانه‌ای فیلم، کارخانه‌ای در جاده کرج این روزها میزبان قاتل اهلی است که پرویز پرستویی به همراه تعداد زیادی هنرور در این لوکیشن جلو دوربین فرشاد محمدی رفته‌اند. فیلم‌برداری این فیلم یک هفته‌ای است در تهران آغاز شده و تاکنون همه بازیگران اصلی جلو دوربین رفته‌اند. تهیه‌کنندگی قاتل اهلی را منصور لشکری‌قوچانی برعهده دارد و قرار است اولین نمایش آن در جشنواره امسال باشد. فهرست عوامل فیلم «قاتل اهلی» عبارتند از:

نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد محمدی، طراح چهره‌پردازی: ایمان امیدواری، مدیر صدابرداری: ایرج شهزادی، طراح صحنه و لباس: امیرحسین حداد، موسیقی: بهزاد عبدی، مدیر تولید: بیژن سلیم‌خانی، مشاور کارگردان: زامیاد سعدوندیان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حسین فلاح، عکاس: محمدمهدی دل‌خواسته، تصویربردار پشت صحنه: جواد بیات، منشی صحنه: شهرزاد مطلق، مدیر تدارکات: اسماعیل کلبی‌آبادی، مشاور طراح لباس: غزل آلوسی، گروه کارگردانی: مهران شهرآشوب، سیاوش عرفانی، دستیار اول فیلم‌برداری: بهمن نادیاب، نورپرداز: داوود محمدی، گروه فیلم‌برداری: آنگینه ایسانیان، حسن لشگری، امیرحسین واحدی، علی نهاردانی و محمدعلی راحت، گروه صحنه و لباس: بهنام جعفری‌طادی، علی کاظمی، محمدرضا جنیدی، مهدی ابراهیمی و سحر کریمی، گروه صدا: علی نعمتی و امید قربانی، مجریان گریم: رضا باباپور، سمانه مرادیان و میلاد بهارلو، جانشین تولید: امید قربانی، دستیار تدارکات: محمدشاه محمدمیراب، گروه خدمات: شهداد اژدری و امیر نیکومنظری، تأمین هنروران: حمید بخشی‌نژاد، روابط‌عمومی: ندا پزشک‌فلاح و نسترن حاجی‌عرب، مدیر امور بازرگانی: مهشید آهنگرانی، مدیر امور رسانه‌ای: احسان ظلی‌پور. بازیگران: پرویز پرستویی، پگاه آهنگرانی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، لعیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، رضا رشیدپور، اکبر معززی، سعید پیردوست، شراره دولت‌آبادی، هستی محمایی و با حضور ثریا قاسمی. تهیه‌کننده: منصور لشکری‌قوچانی.



عکس: مهدی دل‌خواسته

تماشاخانه

برای نمایش «هنگامی که...» حمید پورآذری

احساسی از پایان هستی

علی‌اصغر دشتی

● - «هنگامی که...» حمید پورآذری عزیزم همچنان مسیرش را در جایی دوردست، در میان جماعتی نیازمند به کشف هویت، نیازمند به بازسازی اعتمادبه‌نفسی خفته در میانه هزاران آسیب از زمانه، از اقبال، از خانواده، از جامعه یا از هر چیز دیگری جست‌وجو می‌کند، همان «هنگامی» است که تئاتر را بزک کرده‌اند و همچون الگوی نازل تبلیغات کالاهای مصرفی، یک‌شکل و یکسان در بازار مکاره به خریدوفروش می‌گذارند!

- «هنگامی که...» حمید تیم عجیب و غریبش را برای ساختن چیزی و جایی بسیج می‌کند و به مکان‌های بی‌ربط هویت می‌دهد و به آدم‌های بی‌ربط‌تر فرصت ارائه و خودبیانگری، همان هنگامی است که تئاتر همچون پدیده‌ای «بیکار» نه کاری با مکانش می‌کند، نه با خالقانش و نه با تماشاکنانش!

- «هنگامی که...» که هنوز کسی هست فردایش را در دیروزِ اصیلِ خود جست‌وجو می‌کند، همان هنگامی است که تئاتر نه از دیروزش چیزی دارد، نه از فردایش. همان هنگامی است که بی‌پیشینه خود را به لحظه‌ای می‌سپارد و به حظی ناپایدار!

- «هنگامی که...» کسی هست از «خود» و از «زری» (از زر می‌آید و از نام کسی) می‌گذرد تا دخترکی چشم‌تنگ، جهان را بازتر ببیند و لذت تشویق‌شدن را بچشد، همان هنگامی است که تئاتر چشم به مفهومی مبهم از «استار» و «گیشه» دوخته است، آنجاست که هیچ‌کس از هیچ‌چیز نمی‌گذرد!

- «هنگامی که...» دانش نخ‌نماشده تئاتر رنگ می‌بازد و حقیقت خود را در ساختن بر پایه نادانسته‌های یک مسیر، یک فرایند بنا می‌کند؛ هنگامی است که «ضعف» رنگی از «قدرت» می‌گیرد، «نتوانستن»ها شباهت غریبی به «توانستن»ها پیدا می‌کنند و همان هنگامی است که چنان در مقابل یک ایستادگی متواضع می‌شوی که نقد فنی بی‌ربط‌ترینِ زمانه می‌شود!

- «هنگامی که...» احساسی از پایان هستی داری، هنگام پیاده‌سازی عملیات تروریستی با یک اتوبوس در میان زنان و دختران غرق در شادی، هنگام آغاز یک کودتا در نیمه‌شب و شکست کودتا در طلوع آفتاب! هنگام قتل‌عام و سقوط و جنایت، همان هنگامی است که یکی در نزدیکی ما با کسانی کاری می‌کند که بی‌شک از فردای ترور، کودتا، قتل و سقوط و جنایت می‌کاهد!

- «هنگامی که...» به معاشرت با تجربه حمید پورآذری نازنین می‌نشینی، همان هنگامی است که باید دوستانت را بلافاصله دعوت به این همنشینی خلوت کنی؛ دعوت به صندلی‌های چرخ‌دار ۳۰نفره، در بنیاد امید مهر به پایگاه «مرجانه‌حالتی» که پایدار است در هدفی بنانهاده از سالیان دور!

زیر آسمان فیروزه‌ای

عبدالوهاب شهیدی بستری شد

● **شرق:** عبدالوهاب شهیدی، خواننده سنتی ایرانی و آهنگ‌ساز، به علت تنگی نفس در بیمارستان بستری شد. شاهرخ شهیدی درباره وضعیت پدرش عبدالوهاب شهیدی به مهر گفت: «پدرم را امروز صبح ۲۸ تیرماه به علت تنگی نفس به بیمارستان دی منتقل کردیم که در آزمایشاتی که از ایشان گرفته شد، مشخص شد کم‌خونی هم دارند». او ادامه داد: «فعلا وی را در بیمارستان بستری کردیم تا به حالشان به طور کامل رسیدگی شود». عبدالوهاب شهیدی، خواننده و آهنگ‌ساز ایرانی و نوازنده عود است. او موسیقی‌دانی است که پستی‌وبلندی‌های موسیقی ایرانی را به‌خوبی درک کرده است.

برگزاری بیست‌وچهارمین «صد اثر، صد هنرمند»

● **شرق:** بیست‌وچهارمین نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» عصر جمعه، اول مرداد، در گالری گلستان با حدود ۲۲۰ نقاشی، نقاشی‌خط و مجسمه از ۱۹۵ هنرمند برگزار می‌شود. به گفته لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان، حضور پرشمار هنرمندان شهرستانی و نیز ارائه چشمگیر مجسمه، دو وجه تشخص بارز این دوره صد اثر، صد هنرمند است. او که از میان صدها اثر رسیده، این تعداد را با وسواس و دقت برگزیده است، تأکید دارد مثل همیشه کیفیت بالا و قیمت‌های بسیار مناسب دو مؤلفه‌ای است که گالری گلستان به آن توجه داشته است. گران‌ترین اثر این دوره به تابلوی نقاشی‌ای از سهراب سپهری اختصاص دارد که ۲۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. این در حالی است که برای جلب توجه اقشار مختلف مردم به خرید آثار هنری و تحقق شعار «هر خانه ایرانی، یک اثر هنری» آثاری با قیمت صد هزار تومان نیز در این نمایشگاه ارائه می‌شود. بیست‌وچهارمین صد اثر، صد هنرمند گالری گلستان، عصر جمعه، اول مرداد، افتتاح و تا ۲۷ مرداد در این گالری ادامه دارد.