

قیمت‌های درست هفتمین حراج تهران و سخنی با جوانان



لیلی گلستان

● به گمانم هفتمین دوره، نخستین دوره حراج تهران بود که آتارش صددرصد فوق‌العاده بودند. زمانی که کاتالوگ به دست من رسید و آن را تماشا کردم پیش خود فکر کردم که عجب کارهای فوق‌العاده‌ای، به نظرم آثار این دوره از حراج تهران بهترین آثار هر شده‌اند. آثاری منحصربه‌فرد که از این هنرمندان کمتر دیده شده است. برای نمونه اثر لیلی مثنی‌دقتری، اثر آقای یکتایی، اثر آقای محصص، اثر آقای احصابی، اثر آقای زنده‌رودی که من علاقه به‌خصوصی نسبت به کارهای او دارم، اثر آقای عرشاشی که به نظر حیرت‌انگیز بود و یکی از بهترین‌های او قلمداد می‌شود و حتی آثار سهراب سپهری که به نظر آثاری هستند که این هنرمند در آمریکا کشیده است (به دلیل آنکه امضای خارجی زیر آن هست) همگی آثاری اصیل و باکیفیت هستند. البته که آثار بهتری از سهراب سپهری وجود دارد اما این آثار او نیز آثار قابل اعتنایی هستند. این مسئله به بالاترین کیفیت و اعتبار حراج کمک می‌کند و به نظر می‌رسد که در مسیر رشد حرکت می‌کند.

این مسئله در بحث قیمت‌ها هم وجود دارد. من به‌عنوان یک گالری‌دار که حداقل ۳۰ سال است با نقاشی سروکار دارم فکر می‌کنم نه‌تنها قیمت این آثار گران نیست، بلکه قیمت پایه این آثار همین است. در حقیقت قیمتی که به‌عنوان قیمت پایه برای این آثار انتخاب شده براساس یک سنجش درست صورت گرفته است. ممکن است این قیمت‌ها برای آدم‌هایی که آن چنان با این هنرمندان آشنایی ندارند گران به نظر برسد و نجومی به چشم بیاید اما می‌گویم کسانی که این آثار را خریداری کرده‌اند مطمئن باشند که این آثار را گران نخریده‌اند. جدای از این دو مسئله برگزاری حراج به خودی خود اهمیت دارد. حراج یعنی ارائه آثار یک هنرمند و بالاترین قیمت آثار او و نفس این اتفاق به اقتصاد هنر کمک می‌کند. اما نکته‌ای وجود دارد که بد نیست درباره آن کمی سخن گفته شود. بیشتر جوان‌ها برداشت درستی از حراج ندارند. بسیاری از هنرمندان جوان بارها به من گفتند که ما را وارد حراج کنید. آنها هنوز آشنا نیستند و مقصود از برگزاری حراج و روند حضور در آن را به درستی درک نکرده‌اند.

در یک یا دو سال اخیر حراج‌هایی مخصوص هنرمندان جوان‌تر در حال برگزاری است که این موضوع، اتفاقی خوشایند است. اما ایرادی که به این قضیه به‌خصوص حراج اخیر تهران که ویژه هنر معاصر بود وارد است، آنجاست که نباید آثار هنرمندان جوان در کنار آثار هنرمندان باسابقه و پیش‌کسوت ارائه شود. این آثار هم از نظر کیفیت اثر و هم از نظر قیمت تفاوت عمده‌ای دارند و همین اتفاق منجر به آن می‌شود که آثار هنرمندان جوان تحت‌تأثیر قرار بگیرد. اگر آثار پیش‌کسوتان برای بالاترین درآمد یک حراج ارائه می‌شود، درعوض برای قیمت آثار هنرمندان جوان تأثیر می‌گذارد. در حراجی که آثار جوانان ارائه می‌شود بهتر است که از آثار پیش‌کسوتان خبری نباشد. البته این حراج‌ها نباید بر روش کار هنرمندان جوان تأثیر بگذارد. نقاش‌ها باید کار خودشان را بکنند و به حراج فکر نکنند. تلاش یک هنرمند باید روی ارائه اثری باکیفیت معطوف شود و اگر به مرحله‌ای رسید که در حراجی راه پیدا کند در صورت باکیفیت‌بودن این اتفاق رخ خواهد داد. اینکه هنرمند بخواهد برای راه‌یافتن به حراج دست به خلق اثر بزند، کار را خراب می‌کند. این مسئله به برگزاریکنندگان حراج نیز ربطی ندارد. درواقع این فکر هنرمند است که موجب شده او به خلق آثار حراج‌پسند فکر کند. حراج باید مسیر خودش را برود و جوان‌ها هم باید به مسیر هنری خود ادامه دهند.

سیروس پرهام و هوشنگ گلמکانی در موزه هنرهای معاصر تهران

● **گروه هنر:** هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه «پرویز تتاولی و شیرهای ایران»، سخنرانی سیروس پرهام و هوشنگ گلمکانی همراه با نمایش فیلم نقطه و شیر. روز دوشنبه، ۱۹ تیر، ساعت پنج بعدازظهر در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ نخستین جلسه سخنرانی در ارتباط با نمایشگاه پرویز تتاولی روز دوشنبه، ۱۹ تیر ساعت پنج بعدازظهر با حضور سیروس پرهام؛ نویسنده، مترجم و ناشر با موضوع «پرویز تتاولی و فرهنگ مردم» همراه با تگاهی به هنر مجموعه‌داری برگزار می‌شود. همچنین فیلم مستند «نقطه و شیر» ساخته سروناز علم‌بیگی و تهیه‌کنندگی گلری۱۰ به نمایش درخواهد آمد. این فیلم ۲۰ دقیقه‌ای برای نخستین‌بار در آیین گشایش نمایشگاه «پرویز تتاولی و شیرهای ایران» به نمایش درآمد و با استقبال روبرو شد.



بهناز شیربانی: هفتمین حراج تهران با مجموع فروش ۲۶میلیارد و ۱۱۳میلیون تومان برپا شد. اثر سهراب سپهری از مجموعه درخت با مبلغ سه‌میلیارد و صدمیلیون تومان، گران‌ترین اثری بود که فروخته شد، اما این حراج حواشی بسیاری داشت که می‌توان بخشی از آن را به شیوع آثار تقلبی و جعلی در فضای هنری امروز و بالاخص حراج تهران مربوط دانست. به همین بهانه با بهرام دبیری گفت‌وگوی کوتاهی کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **شما در صحبت‌هایتان در موارد متعددی به ماجرای کپی‌رایت محصولات هنری اشاره کردید؛ به این یکی از نقدهای شما به این شرایط است، این روزها بحث شیوع آثار تقلبی و جعلی در محافل هنری به نسبت قبل بیشتر شده است، نظراتن دراین باره چیست؟**

همان‌طور که گفتید، در مورد این موضوعات زیاد صحبت کردم. درواقع ما نمی‌دانیم چه جریانی است و چیزهایی می‌شنویم که در بسیاری از مواقع تعجب‌برانگیز است، اما درعین حال ماجرایی که سال‌ها از آن صحبت می‌شود؛ یعنی رعایت‌کردن کپی‌رایت هیچ مسئولی آن را برعهده نگرفته است یا پاسخ‌گو نبوده و ما هم با هیچ قطعیتی نمی‌توانیم در مورد این موضوع صحبت کنیم و کسانی که این اتهام شامل حالشان شده، پاسخ‌گو

گفت‌وگو با بهرام دبیری درباره حراج تهران

سؤالی بزرگ در ذهن جامعه باقی مانده است

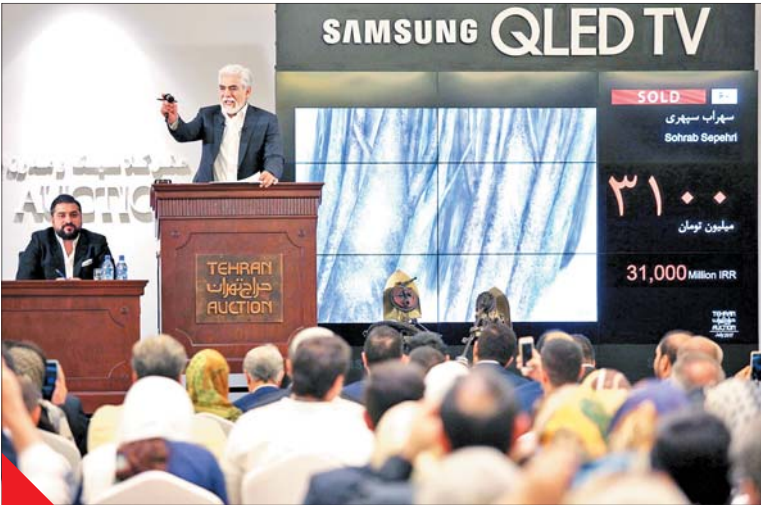


نیستند. اگر ماجرای تقلبی‌بودن آثار هنری اثبات شود که ماجرا تفاوت دارد، در غیراین صورت نمی‌توان نظر نهایی داد و این بدگمانی همچنان وجود دارد و ذهنیت جامعه نیز دچار این بدگمانی می‌شود که آیا تقلبی صورت گرفته یا همه‌چیز سر جای خودش است؟ من هم از این موضوعات باخبرم که اثری کپی شده یا امضایی جعل شده، اما به‌صورت رسمی چیزی اعلام نشده است.

■ **به نظر شما چطور باید پیگیر این موضوع بود؟**

اگر مرتبط با اموال موزه باشد که قطعاً نیاز است تا قوه قضائیه این موضوع

۸ تصویر از حراج تهران



معاصر تهران خریداری کرده‌اند؛ باین‌حال نگفت خرید یک اثر یک‌میلیاردی از نقاشی غیرمعاصر (کمال‌الملک) برای موزه‌ای با پسوند «معاصر» چه توجیهی دارد؟

۵ «حراج‌های هنری بر مبنای تقاضا، بازارهای ثانویه (Secondary Market) هستند. در یک بازار ثانویه باید به نقاشی جست‌وجوی کارهایی بود که نمی‌توان به صورت عام آنها را در گالری یافت. اگر در یک حراج اثری را یافتید که مشابهش در گالری قابل تهیه است، به اصالت آن حراج شک کنید.

۶ عنوان گران‌قیمت‌ترین اثر هنری حراج هفتم تهران به نقاشی سهراب سپهری رسید؛ اثری بدون‌عنوان از معروف‌ترین مجموعه او، تسه درختان در ابعاد ۱۳۰×۱۹۰ که در سال ۱۳۵۱ خلق شده، به قیمت سه‌میلیارد و صد میلیون تومان چکش خورد. این اثر اکنون گران‌ترین نقاشی ایران در سراسر تاریخ هنر ایران محسوب می‌شود. دومین رکورد این شب را یک مجسمه و یک مجسمه‌ساز شریز خلق کردند؛ مجسمه تکت‌نسخه‌ای شاعر و قفس هنری از پرویز تتاولی که در سال ۱۳۸۷ آفریده شده، دومی‌لیارد و ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد. نقاشی ترازیکی از بهمن محصص با عنوان «عقاب نابینا» و نیز نقاشی دیگری از سهراب سپهری به‌طور مشترک عنوان سوم را به خود اختصاص دادند و هرکدام‌شان یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. نقاشی ۱۳۵ساله‌ای از محمد غفراری ملقب به کمال‌الملک با عنوان اردوگاه همایونی یک‌میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان و نقاشی طبیعت‌گرایی از منوچهر یکتایی که در سال ۱۳۴۱ خلق شد، یک‌میلیارد و صد میلیون تومان چکش خوردند تا جمع آثار میلیاردی این شب به‌طور انکیز به شش اثر برسد.

۴ حراج که تمام شد، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، روی صحنه رفت و از دکتر علیرضا سیمج‌آذر برای برپایی این رویداد فرهنگی- اقتصادی تقدیر کرد و از قول وزیر فرهنگ هم اعلام کرد از این اتفاق حمایت همه‌جانبه‌ای خواهد شد. مرادخانی گفت که از حراج تهران دو اثر نفیس کمال‌الملک و نیز تتاولی سیاه و سفید بهجت صدر را برای کنجینه موزه هنرهای

حراج که تمام شد، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، روی صحنه رفت و از دکتر علیرضا سیمج‌آذر برای برپایی این رویداد فرهنگی- اقتصادی تقدیر کرد و از قول وزیر فرهنگ هم اعلام کرد از این اتفاق حمایت همه‌جانبه‌ای خواهد شد. مرادخانی گفت که از حراج تهران دو اثر نفیس کمال‌الملک و نیز تتاولی سیاه و سفید بهجت صدر را برای کنجینه موزه هنرهای

گفت‌وگو با محمد قاسم فروغی جهرمی، دبیر هفدهمین دوره انتخاب کتاب دفاع مقدس

رویکردی تازه در جنگ

بفرمایید که در این دوره چه تدارکی برای داوری دیده شده است؟
درباره داوری‌ها مسلماً حساسیت‌ها، دغدغه‌ها و مبنای اصولی دفاع مقدس در نظر گرفته خواهد شد. بر همین اساس سعی داریم بهره‌مندی از روال جاری در داوری کتاب‌ها رویکردهای تازه جشنواره نیز در آنها اعمال شود. تجربیات گران‌قیمتی در این زمینه در دبیرخانه جشنواره موجود است ولی آیند را باید آن‌طور که ضرورت دارد و لازم است، بنا کرد. قرار نیست سازوکارهای قبلی و گذشته در محتوا و شکل داوری را در این دوره تکرار کنیم. هدف ما حفظ اصول و مبانی



را پیگیری کند یا کسانی دست‌به‌کار شوند که در این موضوع تخصص دارند.

■ **انتقاد شما به حراج تهران چیست؟**

چیزی که در این مورد برای من سؤال‌برانگیز است این است که آیا ممکن است وقتی کاری چکش خورده، کسی اعتراض کند و به این بهانه که «دستم را بلند کردم و شما ندیدید» خواستار تکرار حراج شود و از اول همه‌چیز تکرار شود؟ در همه‌جای دنیا وقتی چکش خورده می‌شود، یعنی کار تمام است؛ حال چکش دادگاه باشد یا چکش حراج. فرقی نمی‌کند و نمی‌توان انتظار داشت که چیزی تکرار شود، اما متأسفانه انکار در حراج تهران شرایط به این شکل نیست. همان‌طور که گفتم، همه چیزهایی که در مورد آن صحبت کردیم بر اساس شنیده‌های من است و قطعیتی در این مواردی که ذکر کردم ندارم و نمی‌توانم نظر نهایی بدهم و تا اثبات نشود نمی‌توان به‌طور دقیق درباره آنها صحبت کرد.

■ **فکر می‌کنید حراج تهران توانسته یک رویداد فرهنگی- اقتصادی موفق باشد یا خیر؟**

به نظرم می‌توانست باشد اگر این سؤال بزرگ در ذهن جامعه پاسخ داده می‌شد. اما با تمام حواشی‌ای که در مورد آن می‌شنویم، سؤال‌های متعددی پیش می‌آید که موضوع چیست؟

میلیون تومان و مجسمه‌ای از بهمن محصص با عنوان «شخصیت» ۵۰۰ میلیون تومان فروخته شدند. نقاشی سه‌لتی از آیدین آغداشلو با عنوان «معمای شماره ۱۶» ۴۴۰ میلیون تومان، اثری از کوروش شیشه‌گران با عنوان «درون، بیرون» ۴۳۰ میلیون تومان، نقاشی از منصور قندریز ۴۲۰ میلیون تومان، سه تتابلو از میرزا آقاقامی، حسین کاظمی و حسین زنده‌رودی هر یک به قیمت ۴۰۰ میلیون تومان، مجسمه هیچ روی صندلی پرویز تتاولی ۳۶۰ میلیون تومان، نقاشی خط مواجی از نصرالله افجه‌ای ۳۴۰ میلیون تومان، دو اثر از زنده‌ایاد پرویز کلانتری و سیدمحمد احصابی هر یک ۳۰۰ میلیون تومان، مجسمن صدا و سکوت ژاژه تتابایی ۲۸۰ میلیون تومان، نقاشی سیاه و سفیدی از بهجت صدر که در سال ۱۳۵۰ خلق شده، ۲۶۰ میلیون تومان، دو تتابلو از دو استاد زنده‌ایاد رضا مافی و مارکو کریکوریان هر یک ۲۵۰ میلیون تومان، اثری از ناصر عصار ۲۴۰ میلیون تومان، شش اثر از ابوالقاسم سعیدی، لیلی مثنی‌دقتری، سیراک ملکوتیان، محسن وزیریمقدم، مسعود عرشاشی و عباس کیارستمی هر یک در رقم مشابه ۲۲۰ میلیون تومان و نقاشی دنیای حسین محجوبی ۲۰۰ میلیون تومان چکش خوردند.

در این شب ۱۹ اثر دیگر هم توانستند بالای صدمیلیون تومان به فروش برسند؛ سه تتابلو از آقابالا نقاش باشی، اثری از مهدی ویشکلی و نقاشی‌ای از مسعود عرشاشی هرکدام ۱۹۰ میلیون تومان، دو اثر از غلامحسین نامی و حسین خطایی هرکدام‌شان ۱۸۰ میلیون تومان، دو اثر از جعفر روح‌بخش و ناصر عصار هر یک ۱۷۰ میلیون تومان، اثری از رضا مافی ۱۶۰ میلیون تومان، چهار تتابلو از منوچهر نیازی، کوروش شیشه‌گران، مهدی ویشکلی و اثر دیگری از بهجت صدر هر یک ۱۵۰ میلیون تومان، مجسمه‌ای از مش‌اسماعیل، اثری از هوشنگ پزشکی‌نا و نقاشی از ژاژه تتابایی ۱۳۰ میلیون تومان، نقاشی از منوچهر معتبر ۱۱۰ میلیون تومان و سه اثر از علی‌محمد حدریان، احمد اسفندیاری و حسین طاهرزاده‌پره‌ادتبیزی هر یک صد میلیون تومان.

در هفتمین حراج تهران فقط ۱۷ اثر زیر صدمیلیون تومان چکش خوردند؛ نقاشی سیاهش کسرایی ۹۵ میلیون تومان، شش اثر عبدالرضا دریاییکی، داود امدادیان، علیرضا اسهپید، ناصر اویسی، حسین ارزنگی (میر ممبور)، محمدعلی زایوه هرکدام‌شان ۹۰ میلیون تومان، نقاشی از زنده‌ایاد محمود جوادی‌پور ۸۵میلیون تومان، نقاشی از سوبها بالاسانیان ۸۰ میلیون تومان، مجسمه‌ای از زنده‌ایاد مهدی سحابی و اثر دیگری از احمد اسفندیاری ۷۵ میلیون تومان، اثری از جعفر روح‌بخش ۷۰ میلیون تومان، نگارگری ایرانی اثری از مجید مهرگان ۶۰ میلیون تومان، نقاشی از کارنیک درهاکویان ۵۵ میلیون تومان، نقاشی از هادی هژوه‌ای ۴۲ میلیون تومان، اثری از علی‌اکبر صنعتی ۴۰ میلیون تومان و اثری از حسین شیخ ۳۶ میلیون تومان چکش خوردند.

۸ در این حراج تتابویی از جواد رستم‌شیرازی با برآورد ۵۰ میلیون تومان ارائه شد که به فروش نرسید. این تتابلو تنها تتابویی به‌فروش‌رفته این دوره از حراجی تهران بود!

و در کنار آن به‌روزکردن سازوکارهاست تا در نهایت رویکردی آینده‌نگر در جایزه شکل بگیرد. قبول کنید که این شرایط نیاز به تدبیر و تأمل زیادی دارد و می‌تواند داوران و متصدیان، وقت و انرژی بیشتری را برای کار اختصاص دهند. ما می‌توانیم همانند سال‌های گذشته داوری خود را انجام دهیم اما نیازها و ضرورت‌های این حرکت فرهنگی - ادبی، چیز دیگری را می‌طلبد. مخاطبان امروز ما دیگر همان مخاطبان قدیمی و ثابت نیستند، تنوع و گستره کار آنها، زبان و گفت‌وگویشان و نوع نگاهشان تغییر کرده است. توجه‌کردن به این مسئله و تنها تقلید از گذشتگان برای ما سودی نخواهد داشت. در بحث داوری‌ها باید دوستان را طوری در کنار یکدیگر قرار دهیم که از اعمال یک نگاه خاص جلوگیری شود به‌ویژه اینکه کارهای امروز از نظر زبان دارای تنوع ویژه‌ای هستند و سوزنه‌های بگری دارند.



● **گروه هنر:** خواننده پرتقردار حوزه موسیقی رپ؛ نخستین اجرای رسمی خود را در نمایش «لامبورگینی» با هنرنمایی سیامک صفری و اشکان خطیبی به صحنه تئاتر می‌برد. حمید صفت که چندسالی هست قطعات و موزیک‌ویدئوهایش در فضای مجازی به‌شدت مورد توجه است و با آثاری با مضامین عمدتاً اجتماعی مورد اقبال عمومی قرار گرفته، در نخستین اجرای رسمی خود به‌عنوان خواننده در نمایش «لامبورگینی» روی صحنه خواهد رفت. «لامبورگینی» جدیدترین نمایش سیامک صفری و اشکان خطیبی است و این نمایش از ۲۲ تیرماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت و حمید صفت با همان شامل همیشگی و در قالب یک خواننده رپ در این نمایش به اجرای اثری جدید خواهد پرداخت. این خواننده پیش از این نیز با اجرای آثاری چون چمران، هیهات، فیک، بخشش و... مورد توجه دوستاندارن موسیقی قرار گرفته بود و آتارش با توجه به محتوای سالم و تأثیرگذارش اقبال عمومی را به خود دیده بود. مجوز فعالیت‌های رسمی حمید صفت در حوزه موسیقی نیز در آخرین مراحل اداری خود قرار دارد و پس از اجرا در نمایش «لامبورگینی»، دور جدید فعالیت‌های این خواننده در فضای رسمی آغاز خواهد شد.

خانواده شهید بهشتی «هفت روز از تیر شصت» را تأیید کردند

● **گروه هنر:** خانواده محترم شهید بهشتی جمعه‌شب ۱۶ تیر، در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «هفت روز از تیر شصت» نشستند و آن را تأیید کردند. به گزارش روابط‌عمومی مجموعه تئاتر شهر، دکتر علیرضا بهشتی پس از پایان نمایش، ضمن تقدیر از گروه نمایشی گفت: روایت این نمایش در به‌تصویرکشیدن رویداد و ماجرای انفجار حزب جمهوری اسلامی، کاملاً منطبق با جزئیات این واقعه بود. بسیاری از گروه‌ها ازجمله منافقین که در آن زمان بسیار منتقد پدر من بودند و دشمنی آشکاری داشتند، بعد از بمب‌گذاری هفتم تیر، متنبه و بشیمان شدند. وی افزود: مهم‌ترین فایده مرور تاریخ و زنده نگه‌داشتن این حوادث در آثار هنری، جلوگیری از تکرار اشتباهات گذشته است و ما را نسبت به گذشته و حال آگاه می‌کند که بسیاری از آنها به خاطر جو و فضای حاکم بر آن دوران اتفاق افتاده است. علیرضا بهشتی در پایان گفت: گذشته چراغ راه آینده برای همه است. محبوه‌سادات بهشتی، کوچک‌ترین دختر شهید بهشتی، نیز بعد از تماشای این اثر نمایشی گفت: من در زمان شهادت پدر هفت سال بیشتر نداشتم و حوادث آن دوران را به‌خاطر ندارم و تنها تصویر ذهنی من از آن ایام، مربوط به روایت‌هایی از پدر و اتفاقات آن روزهاست که دیگران را من تعریف کرده‌اند و نمایش شما نیز به من برای درک بهتر این مفهوم کمک بسیاری کرد. نمایش «هفت روز از تیر شصت»، به نویسندگی کامران فشهلیانی، کارگردانی محمد لارئی و کامران شهلائی و بازی رامین سباردشتی، فرزین محدث، مرگان خالقی، فرهاد تفرشی، حامد جعفری، هدیه رضایی و مرصیه بدرقه، هر روز ساعت ۲۰:۳۰ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

دعوت جمهوری آذربایجان از بردیا کیارس

● **گروه هنر:** بردیا کیارس، نوازنده ویلن و رهبر ارکستر، رهبر میهمان ارکستر تئاتر دولتی جمهوری آذربایجان می‌شود. این دعوت از سوی «علی قسمت لالایف»، رئیس تئاتر دولتی جمهوری آذربایجان، صورت گرفته و قرار است بردیا کیارس دو اپرای «مشهدی عباد» و «آرشن مالان» را به همراه این ارکستر اجرا کنند. این کترین در قالب یکی از اجراهای جشنواره «اوزیر حاجی بیکیاف» در تاریخ ۲۴ و ۲۵ سپتامبر روی صحنه خواهد رفت. بردیا کیارس درباره این همکاری گفت: «چندی پیش به دلیل برخی مذاکرات موسیقایی به باکو سفر کردم و دعوت آنها را برای رهبری ارکستر تئاتر دولتی جمهوری آذربایجان پذیرفتم. در این سفر همچنین به‌واسطه علی قسمت لالایف توانستم دیداری با وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان داشته باشم». او درباره موسیقی جمهوری آذربایجان گفت: «من همواره علاقه زیادی به موسیقی جمهوری آذربایجان دارم و به سبب آشنایی پدرم با فرهنگ این کشور، ارتباطم را با جهان موسیقایی این نقطه از دنیا حفظ کردم و امروز خوشحالم که در یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های جمهوری آذربایجان شرکت می‌کنم. هرچند من آذری‌زبان نیستم، اما موسیقی آذری را به‌خوبی درک می‌کنم و می‌خواهم در این اجرا ثابت کنم که موسیقی می‌تواند زبان مشترک بین مردم باشد».