



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۲-۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۰۲۱۹-۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharhgdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۱:۵۲ اذان مغرب ۱۷:۵۵ اذان صبح فردا ۴:۴۳ طلوع آفتاب ۶:۰۶

کوچ‌نشین

بازیگر نقش اول



▲ **ناهید کبیری**

● «فرهاد» از همان ابتدا می‌توانست با «شادی» و بچه‌ها همسفر شود که نشد. به بهانه کار و اجرا و یک زمین دورافتاده در چه می‌دانم کجا، آنها را به یک سفر دور و دراز سپرد و با وعده‌های شیرین «دیدار هر چه زودتر» از پشت شیشه‌های سالن فرودگاه برایشان دست تکان داد. بعد از پرواز هواپیما، نفسی به‌راحتی کشید و با احساس آزادی و سرخوشی در ماشین نشست و به‌سوی خانه پرواز کرد. خیابان‌ها در آن نیمه‌شب، بارانی و خلوت بودند و نور چراغ‌برق‌ها و ماشین‌ها در آسفالت خیس، انعکاس رنگینی داشتند. به خانه که رسید، از جای خالی مسافرها دلش گرفت. مخصوصاً با آن دمیپای‌های شادی در گوشه اتاق خواب و بوی عطش در همه‌جا... یک لحظه فکر کرد صدای خنده‌ها و بازی بچه‌ها را هم که شبیه جیک‌جیک گنجشک‌هاست انگار از اتاق خالی‌شان می‌شود. سیگاری روشن کرد و به‌طرف بطری نوشابه رفت. حالا نوبت آن بود که از تمام لحظه‌هایش لذت ببرد و همه آن مالیخولیای سانی‌مانتالیستی را با دود سیگارش به هوا بفرستد. گوشه‌وکنار وجدانش را کلود و هیچ نشانی از هیچ گناهی پیدا نکرد. شادی را از آن بیماری مزمن سرک کشیدن به زندگی خصوصی و حرفه‌ای و تلقن‌ها و جست‌وجوی جیب‌های کتوشلوار او نجات داده بود و خودش را از اخم و تخمه‌ها و غرغره‌ای او، پول کافی به حسایشان ریخته بود و پول فروش خانه شهرک را هم دیر یا زود برایشان حواله می‌کرد و این همه، بعد از حادثه وحشتناک شش‌ماه پیش بود که خانم، سفر سه‌روزه او را با دو، سه‌غفر از تئاتر‌های و یکی از بازیگرانی که به او حساسیت داشت، کشف کرد و جاروجنجال و ولولای... و نهایت اینکه سفر سه‌روزه آنها را برافروخته و عصبی، به محضر کشاندید و به یک جدایی توافقی و متمدانه، ناگزیر کرد. البته امضای آن کاغذ را در ابتدا هیچ‌کدام باور نداشتند و جدی نگرفتند. به خانه که آمدند، بار دیگر همان زندگی بود و همان میهمانی‌ها و قهر و آشتی‌ها... در این میان ذهن خلاق کارگردان، سناریو تازه‌ای نوشت. سناریو سفر! نقش اول آن را هم به شادی داد و شادی از اینکه برای اولین‌بار، بازیگر نقش‌اول سناریو هم‌رشد شده است، با احساس رضایت چمدانش را بست و راهی شد. البته با این امید که دو، سه‌ماه بعد هم فرهاد به آنها بپیوندند.

فرهاد باردیگر به ساعتش نگاه می‌کند و با بی‌صبری طول‌وعرض اتاق را با قدم‌هایش هزاربار به‌هم می‌دوزد و از هم می‌شکافد. برای رفتن به فرودگاه آرام و قرار ندارد. فکر می‌کند چطور توانسته بود پنج‌سال دوری از آن نازنینان را تحمل کند و به عشق سمن و ترگس و لاله و یاسمن، سرخوش و بی‌خیال، روز را به شب و ماه را به سال برساند. با اینکه تاریخ و شماره پرواز را به شادی گفته است، او باور نمی‌کند و قافاه خندهاش در تلقن می‌پیچد. می‌گوید: «پنج، شش‌سال است همین حرف‌ها را می‌زنی. اگر بازهم شوخی می‌کنی زودتر بگو که به فرودگاه ناییم.» هواپیما بعد از ۱۵ ساعت پرواز به زمین می‌نشیند. فرهاد به‌شدت اضطراب دارد و نمی‌داند حالا چطور باید به چشم‌های شادی نگاه کند و بگوید: «چقدر دلم برایت تنگ شده بود عزیزم.»

تا از راهروها و سالن‌ها و بازرسی پاسپورت و بوتیک‌ها و رستوران‌ها و آدم‌ها بگذرد و در آخرین سالن، شادی را زیباتر و جوان‌تر پیدا کند، جان بر لب می‌شود. شادی با مهربانی به‌سوی او می‌آید. گرم و صمیمی است. می‌گوید: «پیش از آنکه به‌طرف چمدان‌ها برویم، می‌خواهم «اولی» را به تو معرفی کنم» و به مرد خوش‌تیپی که در کنارش

ایستاده اشاره می‌کند. «ما سال‌ها پیش ازدواج کردیم، با آخرین پولی که فرستادی یک سوپرمارکت خریدیم. البته تو هم می‌توانی در آنجا کار کنی و دستمزد خوبی بگیری.»

فرهاد با سروصورت عرق‌کرده در چشم‌های آبی «ولی» فیکس می‌شود.

منبر الدوله

انتشار آلبوم جدید «کیوان ساکت» با تکنوازی تار به‌یاد شهناز

● ایستنا: اثر جدید کیوان ساکت با عنوان «کی می‌رسد باران» به بازار موسیقی رسید. «کی می‌رسد باران» با صدای سینا سرلک، موسیقی کیوان ساکت و شعر و دکلمه هرمز ناصرشریف همراه است. در این آلبوم، موسیقی به‌دنبال مفهوم کلام شاعر است و بیان موسیقایی با ترجمه ادبی به کلی متفاوت است. محتوای شهنشادری این آلبوم شامل قطعاتی چون «من آن نتهاترین مردم»، «دوره گرگ‌ها»، «کی می‌رسد باران»، «خورشید و ماه»، «آینه‌های برای آسمان» و تکنوازی تار به‌یاد جلیل شهناز است. «کی می‌رسد باران» به همت شرکت فرهنگی‌منری «اروی آخر کیمیا» و به تهیه‌کنندگی رضا مهدوی تولید و منتشر شده است.

شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۲-۸۸۶۵۴۳۹۰ نامبر: ۰۲۱۹-۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷

امور مشترکین: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳

توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰

چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

www.sharhgdaily.ir

تهران : اذان ظهر ۱۱:۵۲ اذان مغرب ۱۷:۵۵ اذان صبح فردا ۴:۴۳ طلوع آفتاب ۶:۰۶

زاویه دید

به بهانه روز جهانی کودک

فرستی برای توجه به کودکان



▲ **محمود برآبادی**
نویسنده کتاب کودک

دیرروز ۱۶مهرماه در ایران روز جهانی کودک بود. روز جهانی کودک روزی است برای توجه به کودکان، رعایت حقوق آنان و احترام به جایگاه کودک در نهاد خانواده. روز جهانی کودک در همه کشورهای جهان در یک روز معین جشن گرفته نمی‌شود، بلکه هر کشوری روزی را به این منظور اختصاص داده است. بیستم نوامبر ۱۹۵۹ روزی بود که مجمع عمومی سازمان ملل اعلامیه حقوق کودک را تصویب کرد و بیشتر کشورهای جهان این روز را به‌عنوان روز جهانی کودک انتخاب کردند. به این‌روز از منظرهای گوناگون می‌توان نگاه کرد. تصبیع حقوق کودکان در بیشتر کشورهای جهان، محرومیت کودکان خیابانی و کار از حق مسلمان‌ها یعنی آموزش و داشتن یک زندگی سالم و شاداب، فقر و گرسنگی که در بسیاری از کشورها کودکان از آن رنج می‌برند، همه‌همه مشکلاتی است که همچنان بیش‌پای جهانیان است. از منطری دیگر روز جهانی کودک توجه به کودک و نیازهای ویژه او را جامع‌ای است که بزرگسالان سازنده‌اند و در خوب‌بودن آن سهیم و شریکند و کودکان مادامی که کودکند باید قوانین آن را که بزرگسالان دیکته می‌کنند، اجرا کنند. در این دیدگاه کودک هویتی مستقل دارد و بخشی از جامعه محسوب می‌شود که باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. این دیدگاه بر این نکته تأکید دارد که قوای ادراکی کودکان با بزرگسالان متفاوت است و این قوا همراه با رشد سنی کودک به‌تدریج و مرحله‌به‌مرحله رشد می‌کند. کودک در هر مرحله از رشد، توانایی‌های ذهنی خاصی دارد که به تناسب آن باید امکانات رشد و تعالی را برایش فراهم کرد. بنابراین مفهوم کودکی یک مفهوم جدید است که طی قرون اخیر، ابتدا در میان کشورهای توسعه‌یافته و سپس در بیشتر کشورهای جهان پیدا شده است. افزایش بازدهی نیروی کار،



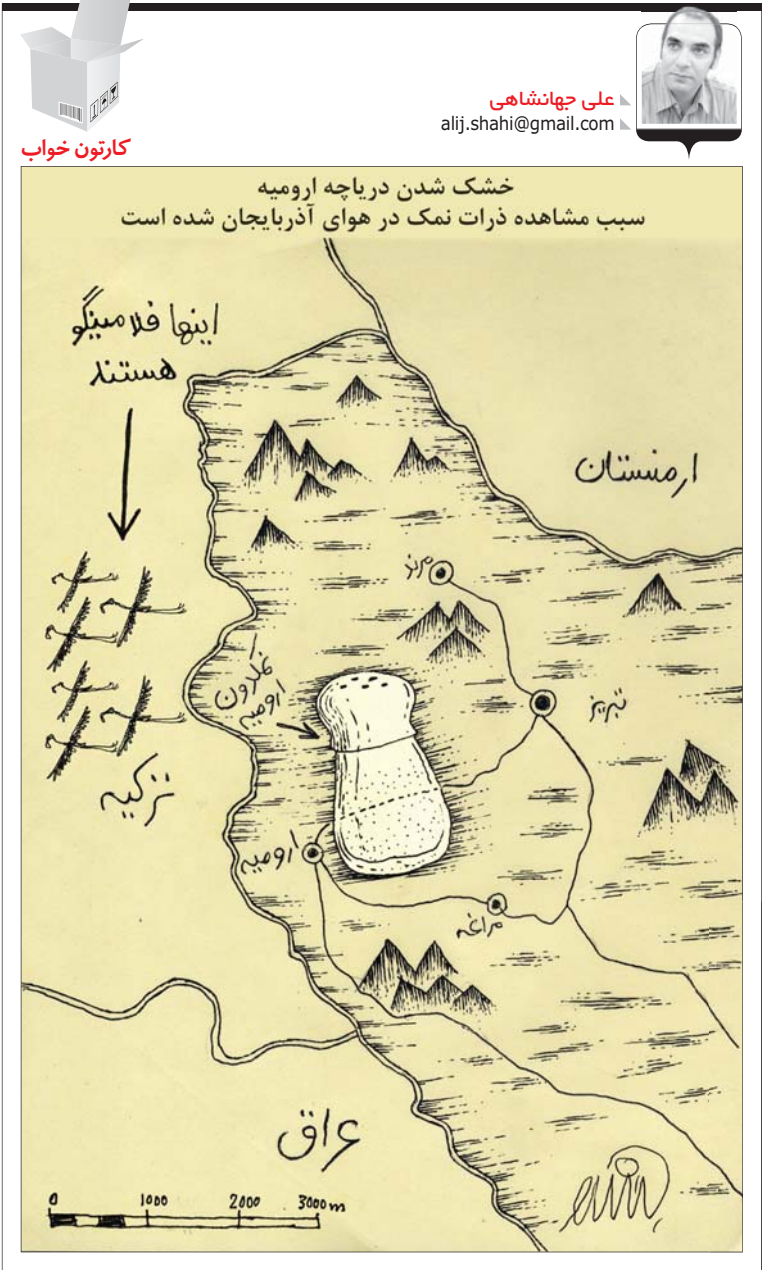
دختری‌ننه‌دریا

روایتی از زندگی «صورت» در «گوجک» ملایر

زنانی کنار شاخسارهای تاک

▲ **آزاده تاج‌علی**

می‌شود. صورت ادامه می‌دهند: زندگی ما از انگورهایمان می‌چرخد. من و شوهرم ۵۰ کرت انگور داریم و دو سالی که نامزد بودیم من تا توانستم کشمش درست کردم و شیره انداختم تا برای عروسی پول بهتری دستم‌ان را بگیرد، اما خب، باغ ما زیاد آب نمی‌خورد و بیشتر وقت‌ها چشممان به آسمان است که باران بیاید و درخت‌های مو تشنه نمانند. اینجا در گوجک با همه هوای خوب و درخت‌های گردو و الوچه و انگورش، کسسی زیاد به ما سر نمی‌زند، آخر تازه یکسال است که برق کشی



ساعت بیست و پنج سرپال ۲۴

مهر: یک مجموعه ۱۲ قسمتی به‌عنوان دنباله‌ای بر مجموعه معروف «۲۴» تابستان سال آینده در لندن فیلمبرداری می‌شود. سایت خبری ویرایتی اعلام کرد که جک باوئر، قهرمان مجموعه تلویزیونی «۲۴» یکبار دیگر در این مجموعه ظاهر می‌شود. مجموعه جدید «۲۴» با عنوان «۲۴: یک‌روز دیگر زنده بمان» بار دیگر با سرمایه‌گذاری فاکس و با بازی کیفر ساترلند در نقش جک باوئر ساخته می‌شود. شبکه فاکس اعلام کرد این مجموعه به‌جای ۲۴ ساعت دربرگیرنده ۱۲ ساعت از یک‌روز است و برای اولین‌بار فرمت ۲۴ساعته این سریال تغییر می‌کند.

از هر نظری ضرر

هشدار به کسانی که رفتار پرخطر دارند

مراقب ضربان قلب

«ویسی کل بیمه مرکزی» با**شاید**



▲ **پوریا عالمی**

● **رییس کل بیمه مرکزی گفت: من خودروهای ناایمن را عامل تصادفات پرخطر و افزایش ریسک بیمه نمی‌دانم. (همه گفت‌وگوها از ایستنا)**

وی گفت: این حرف‌ها مسخره‌بازی است و کشته‌شدگان برای پول ما نقشه کشیدند، وی ارفاشانی کرد. راننده‌ای که به‌خوبی رانندگی کند در هر ماشینی بنشیند تصادف نمی‌کند! وی گفت: خودش در چه ماشینی می‌نشیند، آیا تولیدات داخلی سوار می‌شود، یا ماشین فرنگی. وی می‌خواست بگوید اما روش نشند که بگوید اگر کسی کم‌دردد دارد تقصیر خودش است که از تولیدات داخلی استفاده می‌کند. او می‌تواند از فرنگی استفاده کند. وی چون جمله قبل را نگفته بود نندست نتیجه بگیرد که خودرو فرنگی مثل فرنگی حق هر کسی است که آن را انتخاب کند. وی خودش را به فراموشی زد که «شرکت بازری کیفیت و استاندارد ایران» هرامه‌آمار رده‌بندی کیفی خودروهای سواری تولیدی را اعلام می‌کند که در آن اکثر خودروهای ایرانی با قیمت پایین‌تر از ۴۰میلیون تومان نمره منفی دارند. وی هراسناک گفت: یکی از اشکالات قانون فعلی این است که حق بیمه برای راننده پرخطر و کم‌خطر دیده نشده است. وی گفت: راننده پرخطر مثل فردی است که رابطه پرخطر دارد و باید پای مسوولیت کارش بایستد. وی اگر امگانش بود می‌گفت اما نگفت: اون‌ها که رفتار پرخطر دارند عقب بنشینند تا یکی دیگر جلو بنشیند و رانندگی کند. وی سبک‌سنگین کرد بگوید یا نگوید اما آخرش هم نگفت: خانم‌ها هم رانندگی‌شون خوب نیست جای ماشین بنشینند پشت ماشین لباسشویی که اگر اتفاقی افتاد لباس‌های خودشون خراب شه و به بیمه خسارت نزنند. وی که قلیش تذندند می‌زد، فریاد زد: ما به‌دنبال آن هستیم که ارزیابی ریسک را از خودرو به راننده منتقل کنیم. وی مشخص نکرد: راه انتقال از کسی که رفتار پرخطر دارد چطوری است. وی که کلید خودروی بیمه مرکزی را داشت قورت می‌داد، گفت: چرا؟! چون بررسی‌ها نشان می‌دهند ۸۰درصد حوادث ناشی از خطای راننده است و باید ارزیابی ریسک راننده بر ریسک خودرو مقدم باشد. وی که بغض کرده بود، گفت: آخه چرا باید پول بی‌زبون رو به‌خاطر اشتباه یکی دیگه، مثلاً راننده، بدیم بـسر؟ وی در نهایت گفت: حالا که قوانین جابگو نیست، قرار است برای کسی که بد رانندگی می‌کند حرف‌های بد بگذاریم، تا ملت دیگر تصادف نکنند و ما را به خرج بیندازند.

وی هرگز اشاره‌ای نکرد که قرار بود مجلس از شرکت‌های بیمه تحقیق وتفحص کند یا نکند. وی در پایان پیش از اینکه راننده‌ای رفتار پرخطر کند، رفتار کم‌خطر از خودش نشان داد و سوار ماشینش شد و رفت.

رویداد

کنسرتی عجیب در کاخ سعدآباد

● ایستنا: تعدادی از هنرمندان موسیقی ۱۹مهرماه در کاخ سعدآباد میزبان دوستداران هنر اول خواهند شد. پیتر سلیمانی‌نور، ارش میثویی، امیر خاکی، فرهاد اسعدیان، شهرام غلامی، حسام اینانلو، مارتین شمعون‌پور، سهیل پیغمبری، احسان صدیق، مازیار یونسی، روزه فدوی و... با سازهایشان می‌آیند تا به گفته خودشان در حضور شما بنوازند؛ و معرکه بگیرند! آنها در یادداشتی در این‌باره نوشته‌اند: «این یک کنسرت نیست، بساط ما بدون تقویت صدا، بدون بلیت، بدون صندلی و حتی بدون برنامه‌ای مشخص پهن می‌شود. از شما موسیقیدانان و موسیقی‌دانستان نیز دعوت می‌کنیم تا با ساز یا بی‌ساز، در معرکه‌رانی همراهان باشید» این برنامه در روزهای ۱۸ و ۱۹مهر در کاخ سعدآباد به نمایش برگزیده آثار نقاشی، طراحی، عکاسی و مجسمه‌سازی نسل جدید هنرمندان ایرانی می‌پردازد. اهالی موسیقی نیز در روز پنجشنبه ۱۸مهر (از ساعت ۱۶ تا ۲۰) و جمعه ۱۹مهر (از ساعت ۱۴ تا ۱۸) میزبان علاقه‌مندان خواهند بود.



فیلمی از: **محمد هادی کریمی**

شهروند هزاره‌ی سوم

پریدس آزادی-عصر جدید-فرهنگ-پریدس ملت- پریدس زندگی-اورنگه ابراییان-ایران-جهن-جوان-پریدس سرفرند-شکوفه-ماندا-نا-کری-پریدس تماشا-حافظ-پریدس رای-را-پریدس کیان-شاهد-راز و شهرستانها