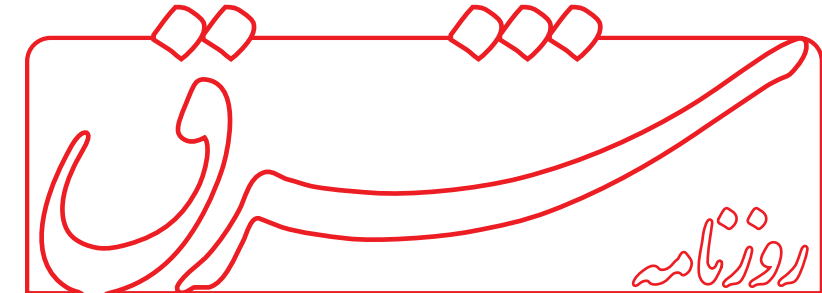




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۷۱۹، ۸۸۸۸۰۷۱۹، ۸۸۶۵۸۵۷۵
تلفن: ۶۶۱۸۱۲۱۰-۵، ۶۶۱۸۱۲۱۰
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnews paper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۷ اذان مغرب ۲۰:۰۱ اذان صبح فردا ۵:۰۲ طلوع آفتاب ۶:۳۱



پنشنه ۳ شهریور ۱۳۹۰ / ۲۴ رمضان ۱۴۳۲ / ۱۲۵ اگوست ۲۰۱۱ / سال نهم / شماره پیاپی ۱۳۲۸ / شماره ۴۰۴ دوره جدید / ۱۲ صفحه- ۲۲ صفحه ضمیمه

دعای روز بیست و چهارم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَئَلُّکَ فِیْهِ مَا یَرْضِیکَ وَاَعُوْذِیْکَ مِمَّا یُؤْذِیْکَ وَاَسْتَئَلُّکَ التَّوْفِیْقَ فِیْهِ لِاِنْ اَطِیعَکَ وَاَعَصِیَکَ یَا جَوَادَ السَّائِلِیْنَ

خدایا از تو خواهم در این ماه آنچه تو را خشنود سازد و پناه برم به تو از آنچه تو را بیازارد و از تو خواهم در آن توفیق برای اینکه پیروی کنم و نافرمانیت نکنم ای بخشنده به خواستاران

خودنویس

مه آلود مثل یک شب مثل روز

فرشاد منظوفی‌نیا

کارگردان تئاتر

■ داستان نمایش «مه آلود مثل یک شب مثل روز» را در یک خط می‌توان خلاصه کرد: اندک‌ای که هفت سال پیش با دختری صادف می‌کند از محل تصادف فرار می‌کند و بعد به خاطر عذاب وجدان بر می‌گردد و خودش را معرفی می‌کند اما با وجود این داستان ساده باید توجه داشته باشیم که این نمایشنامه اساسا داستان پر داری نیست، بلکه بیشتر با مفاهیم سر و کار دارد؛ مفاهیمی که در فاصله تولد تا مرگ آدمی معنا پیدا می‌کنند. مفاهیمی اینچنینی بیشتر مورد نظر فلاسفه است اما ما ادعای فیلسوفی نداریم، بلکه با نمایش می‌خواهیم به این اشاره کنیم که آدمیان از لحظه‌ای که شروع به تفکر می‌کنند به این مفاهیم می‌اندیشند و با این سوالات درگیر هستند: زمانی که به این مفاهیم پیچیده فکر می‌کنیم، پیچیدگی نمایشنامه برای ما توجیه می‌شود. هر چند که نتیجه این نمایش محزون و تحمیلی نیست، بلکه هر تماشاگری می‌تواند با داشته‌های فکری خود به یک نتیجه‌ای برسد و نتیجه‌ای که هر تماشاگر به آن می‌رسد، لزوماً همان نتیجه‌ای نیست که گروه اجرایی یا نویسنده به آن رسیده‌اند. داستان نمایش ما با یک بحران شروع می‌شود. این بحران در درون تک‌تک شخصیت‌های نمایش دیده می‌شود اما این بحران هفت سال است وجود دارد و این تشویش هفت‌ساله باید در کنار فرصت دادن به تماشاگر برای فهم مطلب با اثر در کنار هم قرار گیرد. این به کار بازیگران بر می‌گردد و به همین دلیل آنها کار سختی داشتند چرا که هم باید تشویش درونی را حفظ می‌کردند و هم مطمئن‌نبیرونی کار را و در آخر باید در این دو به توازن و هماهنگی می‌رسیدند. مخاطب‌ها متفاوت‌اند و هر کس به اندازه درک خود از کار بهره می‌گیرد. تمام تکنیک را در کنار معنا قرار دهم. برای جلوه‌های تصویری این کار با همه کمبود امکانات، خیلی زحمت کشیده شده و همه این زحمات به این دلیل بوده که می‌خواستیم برای تماشاگری که با ذهنی ناآماده وارد سالن می‌شود و کار را درک نمی‌کند، جلوه‌های تصویری زیبا وجود داشته باشد تا مخاطب بتواند از زیبایی بصری کار لذت ببرد.

کارتون
خواب

سلمان طاهری

salmantaheri@gmail.com



چاور: ونزوئلا فقط دولت قذافی را به رسمیت می شناسد



سلمان طاهری

مرگ
موف

۴ شهر یور، بیست و یکمین سالگرد کوچ اخوان ثالث

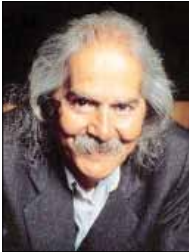
و اینک، شعرش با ماست

جواد مجابی

شاعر



اکنون که شاعر از دست رفته است و زندگی درد بار این جهانی را ترک گفته است، کارنامه شعری او دایره بی‌غرضانه ادبی را می‌طلبد. اخوان روزگاری به‌خاطر شعرهایش شاعر محبوب من بوده است و اکنون سال‌هاست که باز هم به‌خاطر شعرهای بدیش، شاعر محبوب من نیست بی‌آنکه دوست نداشتن شعر او، بر مراتب دوستی ما تاثیر نامطلوب بجا نهاده باشد. شعر اخوان از بطن شعر فخم کهن‌زاده شد، سپس به راه‌نمایی کشانده شد. یک دوره میانی در شعر اوست – غرض شعرهای «آخر شاهنامه» تا «از این اوستا»ست – که او درست در قلب جریان واقعی شعر



امروز ایران و در راستای شعر جهانی حرکت می‌کند و چهره شکوهمند و نجیب اخوان در این شعرها پدیدار است. سپس دوران کهولت شعر او می‌رسد، حال پختگی نه، بلکه پیری و ضعف، او از خستگی به همان سالیان متروک باز می‌گردد که نیما و خود او از آن به‌جان آمده و راه دیگر کرده بودند. فعلا در این یادداشت سردستی، چند نکته درباره شعر او می‌گویم و باقی بماند برای بعدنکته نخست اینکه تربیت ادبی اخوان، تربیت ادب سنتی است و از آنجا شروع کرده است. در واقع مشکل اخوان نوگرایی در عرصه سنت است نه نوآوری یا فراتر رفتن از سنت. سنت نیرومند هزار و اند ساله شعر فارسی، بسیاری از شاعران را می‌پرورد، به پیش می‌راند، در عین حال با جاذبه عتیقش آنها را در بند نگه می‌دارد. در کشاکش ماندن و رفتن کم‌اند کسانی که آگاهانه از سنت ادبی مسلط، عبور می‌کنند، خطر کرده فراتر می‌روند و به ذهنیتی جهانی می‌رسند که شعرشان زبان انسان معاصر این جوشهر است نه شعر گوشه‌ای از دنیا یا مملکت خاص. اخوان در روزگار به‌خاطر شور جوانی، طراوت ذهن، پیشنهادهای جذاب نیمایی، سیر و سلوک پرخطرش در شعر، در متن شرایط فرهنگی و اجتماعی متلاطم روزگارش، از سسکوی ادب کهن، پروازی هوش را به سسوی آفاق شگرف شعر امروز ایران داشت. بعدها به‌خاطر همان جاذبه‌ها و بندهای مانوس، به سبب داشتن ذهنیتی که با تنوع فرهنگی و دستاوردهای نوین شعر جهان سازگار نبود و به دلیل اینکه یک شکست بزرگ سیاسی جهان را بر او تنگ کرده بود، مرثیه‌سرای دوران شکست شد و اندک اندک پروازهای اندیشه جسورش را به حوزه‌های بی‌گند سنتی و تربیه‌های مانوس و طرافت‌های ادبی محدود کرد و بر سسکوی نخستین فرود آمد. دیگر اینکه غالباً شاعران در اوج دستاوردهای هنری‌شان، هنگامی که مقبول

۱۰ فیلم ترسناک به انتخاب «آیند پندنت»

اسد وفایبش معرفی‌ترین‌ها یا برترین‌ها در یک فهرست ۱۰ تایی برای خودش داستانی شده است. هر چند وقت یکبار اگر بنا به سنت نباشد مانند مجله «فورس» که ترین‌ها در هر حوزه‌ای را معرفی می‌کند گاه به گاه فهرستی منتشر می‌شود که جلب توجه می‌کند. در تازه‌ترین این فهرست‌ها نشریه «بندپندنت» به معرفی ۱۰ فیلم ترسناک تاریخ سینمای دنیا پرداخت. نکته جالب در اعلام فهرستی اینچنینی در میان فیلم‌های سینمایی این است که ممکن است نشریات دیگری در دنیا مانند «گاردرین» همین فهرست را اعلام کنند اما حضور چند فیلم ثابت در فهرست‌های مشابه قابل توجه است. در این میان می‌توان از فیلم «جن‌گیر» (ویلیام فردینکین، ۱۹۷۳) یا «تارلو» (استنلی کوپریک، ۱۹۸۰) نام برد که جای ثابتی در فهرست فیلم‌های ترسناک تاریخ سینما دارند. با این حال نشریه بریتانیایی «بندپندنت» با اشاره به خلاصه‌ای از فیلم‌ها، فهرست خود را اینچنین منتشر کرد: اولین فیلم این فهرست «فعالیت‌فرهنگ‌آزار» به کارگردانی «اورن پولی» محصول سال ۲۰۰۹ است. مخاطبان این فیلم با یک اکشن تریلر مستند رویه‌رو هستند. فیلم «سام رمی» با عنوان «هرا به جهنم ببر» در رتبه دوم این فهرست قرار دارد. از این کارگردان پیش از این فیلم «سپایدرمن» دیده شده



سازمان آگهی‌های روزنامه شرق تلفنی آگهی می‌پذیرد.

۸۸۶۵۸۵۷۵
۸۸۵۲۴۹۷۴
۸۸۵۲۴۹۷۳



سرمایه گذاران :
شرکت سینمایی دنگ، فیلم
بنیاد سینمایی فارابی
شرکت ران فیلم
پخش :
موسسه نسیم سینما فیلم

برنده جایزه ویژه هیات داوران
جشنواره تانورمیتا (ایتالیا)
برنده دو سیمرغ طلوع
(بهترین بازیگر نقش اول مرد و چهره پردازی)
از جشنواره فیلم فجر

برنامه سینماهای : عصر جدید / فرهنگ آزادی / پردیس ملت / اریکه ایرانیان / ایران / پردیس ملت / جوان / شکوفه / ماندانا

مرکزی / پردیس تماشیا / پردیس رازی / پردیس راگنا / جی / پیام