زیر آسمان فیروزه‌ای

جمعه، آغاز فروش سال هنرهای تجسمی

● **شرق:** هشتمین هفت‌نگاه متنوع‌تر و کیفی‌تر از همیشه، عصر جمعه ۲۲ آبان در فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار می‌کند. تنوع قیمت و آثاری خوب با قیمت‌های بسیار مناسب، وعده گروه تجسمی هفت‌نگاه از بدو تاسیس بوده که در هر دوره این مهم ارتقا یافته و اینک در دوره هشتم با ارائه آثار ۲۹۰ هنرمند از ۳۰۰ هزار تومان تا یک‌میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به اوج خود رسیده است؛ اکنون هفت‌نگاه می‌تواند ادعا کند برای همه اقشار جامعه آثار هنری اصل و اصیل برای فروش عرضه می‌کند تا شعار «هر خانه ایرانی، یک اثر هنری» به تحقق نزدیک شود. هفت‌نگاه با همراهی آریا اقبال، الهه جواهری، لیلی گلستان، مژگان والی‌پور و لی‌لا ثمری، مدیران گالری‌های آریا، الهه، گلستان، والی، هفت ثمر و ماه مهر در ۹ سال گذشته با همین راهکار توانسته‌اند نشاط و تحرک خوبی در عرصه اقتصاد هنر و تشویق عامه مردم به خرید آثار هنری ایجاد کنند. در نمایشگاه امسال بیش از ۳۸۰ اثر در روز افتتاحیه روی دیوار گالری فرهنگسرای نیاوران می‌رود که به رسم همیشگی با فروش هر یک، اثری دیگر از همان هنرمند جای آن را خواهد گرفت. حضور توامان نام‌های بزرگ در کنار جوانان جویای نام از دیگر جذابیت‌های آشکار هفت‌نگاه است که امسال هم به بهترین شکل این اتفاق رخ داده است: سهراب سپهری، ژاژه تباتبایی، فریده لاشایی، ایرج زند، هانیبال الخاص، محمدعلی ترقی‌جاه، محمد مدبر، قولر آغاسی، بلوکی‌فر، سیدمحمد احصایی، نصرالله افجه‌ای، علی شیرازی، جلیل رسولی، یدالله کابلی، صداقت جباری، پروانه اعتمادی، پری‌یوش گنجی، گیزلا سینایی، فرح اصولی، عنایت‌الله نظری نوری، یعقوب عمامه‌پیچ، تاها بهبهانی، نصرت‌الله مسلمیان، شهره مهران، محب علی، احمد نادعلیان، حسین‌علی ذابحی، محمدابراهیم جعفری، ابراهیم حقیقی،... و جوان‌ترها مریم درویش، بهنوش فروتن، گلناز قدیری، حسین چراغچی، علیرضا سعادتمند، امیر سقراطی، رایکا میلانیان، شمس‌الدین غازی، ساناز دزفولیان، روشنا رستمی، کیوان بیرانوند، زهرا شفیع، ندا معین افشاری، نازیلا مقدم و... . هفت‌نگاه هشتم از عصر جمعه ۲۲ آبان در فرهنگسرای نیاوران واقع در انتهای پاسداران، روبه‌روی پارک نیاوران آغاز می‌شود و تا ششم آذر دایر خواهد بود.

جایزه «جلال ستاری» در دستان «علیرضا مشایخی»

شرق: مراسم رونمایی از فصل اول کتاب «استودیو تهران»، دوشنبه ۱۸ آبان، با حضور حمیدرضا اردلان، کامبیز درمبخش، علیرضا مشایخی و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و به اهتمام خانه هنرمندان ایران در نگارخانه زمستان برگزار شد. حمیدرضا اردلان در ابتدای سخنانش با اشاره به تصاویری که در نگارخانه «زمستان» به نمایش درآمده است، اظهار کرد: این تصاویر که می‌بینید و این جمعی که دور هم جمع شده‌ایم برای این است که یک کتاب یا فصل‌نامه، یا مکتوبی به نام کتاب «استودیو تهران» در شهر تهران، کشور ایران به چاپ رسیده که قرار است از این به‌بعد به زندگی و حیات خود ادامه دهد. او افزود: ما در کشورمان از طریق مغرب‌زمین وارد جهان مدرن شدیم؛ جهان مدرن نه از نظر فیزیکال و نه وسایل مدرن، بلکه اندیشه مدرن، پس خودمان نتوانستیم اندیشه مدرن را در خودمان پیدا کنیم. دیگران پیدا کردند، ما از آنها یاد گرفتیم. البته از نظر من با یک تفاوت، در مغرب‌زمین متفکرانی پیدا شدند و فنومن را تشخیص دادند و اینکه فنومن‌ها چیستند. براساس آن فنومنولوژی تکوین پیدا کرد و متفکران درباره آن صحبت کردند. سپس جایزه «جلال ستاری» از سوی این سمینار و توسط کامبیز درمبخش به علیرضا مشایخی تقدیم شد. در ادامه مراسم، علیرضا مشایخی نیز به سخنرانی پرداخت و گفت: پرسوناژ زن فیلم «صحرای سرخ» اثر میکل‌آنجلو آنتونیونی، که مونیکا ویتی آن را بازی می‌کرد، در جمله‌ای می‌گوید، دلم می‌خواهد تمام آدم‌هایی که دوست دارم را مثل دیوار دور خودم داشته باشم و همیشه با آنها در یک تعطیل ابدی زندگی کنم. خانم‌ها، آقایان، بنده در این تعطیل ابدی زندگی می‌کنم و این دیوار قشنگ دورم را آدم‌هایی مثل سهراب حسینی، دکتر حمیدرضا اردلان و تمام شاگردانم تشکیل می‌دهند. اینها دیواری از مهربانی هستند که تحمل ناملایماتی را که همه شما می‌شناسید، برای من ممکن کرده‌اند.

عکس: مهر

عوامل «فیتیله» در گفت‌وگو با «شرق»:

چشم انتظار بخشش

شرق: بازیگران قدیمی‌ترین برنامه تلویزیون چشم‌انتظار بخشش‌اند. باور نمی‌کردند شوخی‌های برنامه‌شان نه‌تنها باعث توقیف برنامه و ممنوع‌التصویری که موجب رنجش هم‌وطنان ترک شود. پنج‌روز از برنامه جنجالی گذشته و با وجود عذرخواهی عوامل، برخی از مدیران شبکه دو توبیخ و برکنار شده‌اند. محمد سرافراز، رئیس سازمان صداوسیما، با ابراز تأسف عمیق از خطا و سهل‌انگاری غیرقابل‌گذشت در بخشی از برنامه «فیتیله» اعلام کرد با مدیران و عناصر دخیل در این مسئله تأسف‌بار که موجب رنجش خاطر هم‌وطنان عزیز آذری‌زبان شده، برخورد جدی و به آن رسیدگی کامل می‌شود. اما اعتراض نسبت به برنامه اخیر «فیتیله» تنها به اینجا ختم نشد.

از اعتراض خیابانی تا شورای امنیت ملی

اعتراض‌های خیابانی نخستین واکنش‌هایی بود که پس از پخش این برنامه رسانه‌ای شد. کمال‌الدین پیرمؤذن، نماینده مردم اردبیل و مسعود پزشکیان، نماینده مردم تبریز در مجلس شورای اسلامی، نیز نسبت به آنچه در این برنامه موجبات رنجش مردم را فراهم کرده بود انتقاد کردند و خواستار برخورد جدی با عوامل این بی‌احترامی و عذرخواهی شدند. شورای امنیت کشور نیز این موضوع را دنبال کرد و به سازمان صداوسیما اعلام کرد سریعا در این زمینه تدبیری بیندیشد و از مردم عذرخواهی کند. یک مقام مسئول در شورای امنیت ملی گفت: با توجه به اینکه سازمان صداوسیما از مردم عذرخواهی و با مسئولان و عوامل مربوطه برخورد کرده است، مردم نیز باید مراقب باشند و به حرف تحریک‌کنندگان گوش ندهند. از سوی دیگر در تازه‌ترین واکنش‌ها نسبت به برنامه اخیر فیتیله، یک وکیل دادگستری آذری‌زبان به دلیل توهین برنامه فیتیله در روز جمعه پانزدهم آبان به آذری‌زبان‌ها، علیه سرافراز، جعفری‌جلوه، کارگردان و تهیه‌کننده این برنامه در شعبه چهار بازپرسی دادسرای رسانه طرح شکایت کرد.

واکنش کارگردان فیتیله به شکایت از مدیران

محمد مسلمی، کارگردان و بازیگر برنامه فیتیله، در واکنش به شکایت جعفر افشارپناه در گفت‌وگو با «شرق» به عذرخواهی مکرر عوامل این برنامه تلویزیونی اشاره کرد و گفت: در این مدت بارها به این موضوع اشاره کرده‌ایم که خطای ما عمدی نبود و از تمام هم‌وطنان آذری‌زبان عذرخواهی کردیم و می‌رنجیم از اینکه باوجود این عذرخواهی‌ها، همچنان واکنش‌ها ادامه دارد. او ادامه داد: ما مسلمانیم و پیرو پیامبر و امامانی که رفتار حسنه را از آنها آموختیم. پیامبر ما کسی بود که وقتی کسی در خیابان به او توهین کرد فردا حالش را پرسید. ما بارها اعلام کرده‌ایم که خدمتگزار مردم هستیم و اگر غفلتی اتفاق افتاده است مردم بر ما ببخشند. مسلمی در پاسخ به این پرسش که تبعات بعد از این برنامه و صحبت‌های پورمحمدی، معاون سیما، مبنی‌بر اینکه پخش برخی برنامه‌های تلویزیونی دیگر به صورت «زنده» نخواهد بود و تا چه حد فکر می‌کند چنین رویکردی می‌تواند نظارت را دقیق‌تر کند؟ گفت: طبعا نظارت دقیق‌تری به برنامه‌ها خواهد شد و تولید به لحاظ کیفی بالاتر خواهد رفت. او ادامه داد: برخی از واکنش‌ها در چند روز اخیر را متوجه نمی‌شوم. کشور ما قانون دارد. ما می‌توانیم نقد شویم و به‌طور منطقی درباره این اتفاق پاسخ‌گو باشیم. اما برخوردهای سلیقه‌ای به‌هیچ‌وجه مناسب نیست. از طرفی موجی از واکنش‌ها نسبت به آقایان پورمحمدی و سرافراز و شکایت علیه آنها چرا باید مطرح شود؟ این مدیران باید بر تمامی برنامه‌های صداوسیما نظارت داشته باشند و اگر خطایی از ما سرزده است چرا آنها باید موردحمله قرار بگیرند؟ انسان جایزالخطاست و تنها خداوند است که منزه است. مسلمی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: دوستان هر کار حقوقی که فکر می‌کنند لازم است را انجام بدهند. خداوند جای حق نشسته است، می‌داند که خطای ما عمدی نبوده و قاضی واقعی خداوند است. از کسانی که از این اشتباه رنجیده‌اند عذرخواهی می‌کنم. همچنین علی فروتن و حمید گلی از بازیگران این برنامه و همچنین علیرضا آقایی تهیه‌کننده «فیتیله» مراتب عذرخواهی خود را به مردم آذربایجان اعلام کردند. تهیه‌کننده این برنامه با اشاره به سابقه فعالیت گروه «فیتیله» در سراسر کشور و در استان‌های مختلف گفت: حضور «فیتیله‌ای‌ها» در شهرهای مختلف و میان اقوام و طوایف مختلف گواه این ادعاست که همواره اقوام مختلف مورداحترام این برنامه بوده‌اند و هیچ‌گاه در طول ۱۴ سال سابقه این برنامه توهینی به هیچ‌کدام از اقوام نشده است. علیرضا آقایی با اشاره به اینکه این سه بازیگر از اقوام مختلف (آذری، لر و گیلک) بوده‌اند، افزود: هیچ‌گاه کسانی که خود از اقوام مختلف هستند، به خاستگاهی که به آن تعلق دارند توهین نکرده و نمی‌کنند. این سه بازیگر و مجری برنامه کودک حدود ۲۴ سال است که در برنامه‌های مختلف تلویزیون برنامه اجرا کرده‌اند و نوع فعالیت آنها و ارتباطی که با مردم برقرار کرده‌اند، نشان می‌دهد که هیچ‌گاه قصد جسارت به قوم و لهجه‌ای را نداشته و ندارند و در برنامه‌های آموزشی خود با اجرای نمایش، ترکیبی از گویش و لهجه‌های مختلف را ارائه کرده‌اند. تهیه‌کننده این برنامه افزود: با این حال اگر لازم باشد من بارها و بارها از مردم آذربایجان عذرخواهی می‌کنم و اگر هم سوءتفاهمی پیش آمده، سهوی بوده و هیچ عمد و غرضی در کار نبوده است. حمید گلی از بازیگران برنامه تلویزیونی فیتیله در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به اینکه از ۲۴ سال فعالیت در رسانه ملی، ۱۴ سال از آن در برنامه زنده فیتیله گذشته است، گفت: در یک برنامه زنده طبعا لغزش و خطاهایی وجود دارد و غفلت ما در برنامه اخیر فیتیله نیز باعث شد متوجه اشتباه به‌وجودآمده شویم و از مردم عذرخواهی کنیم.

توقف پخش «زنده» برخی برنامه‌های تلویزیونی؟

اتفاقات چند روز اخیر در سیما باعث تجدیدنظر مسئولان این رسانه در برنامه‌سازی‌شان شده است. علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در تازه‌ترین اظهارنظرش اعلام کرد پخش برخی برنامه‌های تلویزیونی دیگر به صورت «زنده» نخواهد بود. پورمحمدی گفت: «آیین‌نامه‌ها را طوری تغییر می‌دهیم که دیگر این‌گونه موارد تکرار نشود».

خبر ویژه

با اعلام اسامی هیأت‌امنای نمایندگی سازمان جهانی تبلیغات

فعالیت رسمی IAA در ایران آغاز شد

سازمان جهانی تبلیغات IAA که پیش از پایان مذاکرات وین تصمیم خود برای ورود به جمهوری اسلامی ایران را تأیید کرده بود، با رونمایی از فهرست هیأت امنای IAA در ایران، وارد مرحله تازه‌ای از فعالیت خود شد. بنا بر اعلام نمایندگی رسمی سازمان جهانی تبلیغات IAA، هیأت امنای این سازمان در ایران با ترکیبی از شخصیت‌های علمی و فرهنگی فعال در حوزه رفتار با جامعه مخاطب شکل گرفته است. اطلاعیه این سازمان تصریح می‌کند؛ سیدمحمدصادق خرازی، سیدرسول صدرعاملی، مهدی رحمانیان، مهرنوش شفیعی‌شهربابکی، برنارد عزراییلیان و محمد ماجد به‌عنوان اعضای اصلی و دائمی هیأت امنای IAA در ایران تعیین شده و علاوه بر روال حقوقی داخلی جمهوری اسلامی ایران، احکام بین‌المللی نام‌بردگان نیز صادر و ابلاغ شده است. پیش از این هم‌زمان با عید غدیر، اولین جلسه کمیسیون‌های داخلی IAA با هدف آغاز فعالیت ستادی در ایران و مطابق با تعهدات این سازمان بین‌المللی برگزار شد. همچنین اولین جلسه هیأت امنا مدتی قبل‌تر و بدون اعلام عمومی اسامی هیأت امنا برگزار شده بود تا رویکرد نمایندگی سازمان جهانی تبلیغات در رابطه با حمایت از صنعت و تجارت جمهوری اسلامی ایران در قالب چشم‌انداز این سازمان تصویب شود.

سازمان جهانی تبلیغات IAA که از سال ۱۹۳۸ با نام انجمن اعلان صادرات در ایالات متحده آمریکا فعالیت می‌کرد، در ۱۵ دسامبر ۱۹۵۳ با پیوستن اعضایی از پنج قاره، فعالیت بین‌المللی خود را با نام جدید International Advertising Association - IAA آغاز کرد و اکنون با گذشت ۷۷ سال، بزرگ‌ترین سازمان بین‌المللی متمرکز در صنعت تبلیغات تجاری و مارکتینگ است که با هدف انتقال دانش، فناوری، تجربیات و ارتقای سطح علمی و استانداردهای تبلیغات تجاری در ۷۶ کشور جهان نقش مهمی را ایفا می‌کند. این سازمان بین‌المللی از سال ۲۰۱۴ و با حمایت دولت چین از کنگره IAA، نقش قابل‌توجهی در تغییر وضعیت محصولات چینی و حرکت به‌سوی تولید برندهای ملی این کشور را برعهده گرفت که آثار آن در بازارهای بین‌المللی محصولات چینی به‌وضوح مشاهده می‌شود. دفتر نمایندگی سازمان جهانی تبلیغات IAA در جمهوری اسلامی ایران از تمام صاحب‌نظران و فعالان حوزه‌های مرتبط دعوت کرده است تا با عضویت و شرکت در یک حرکت همه‌جانبه و هم افزا توانمندی‌های علمی و عملیاتی خود را برای تقویت صنعت و تجارت کشور به کار بگیرند. اکنون با توجه به هدف‌گذاری حمایتی نمایندگی سازمان جهانی تبلیغات در مسیر توسعه علمی بازار برای تولیدات ایرانی و ارتقای برندهای بومی از طریق استانداردسازی شیوه عرضه محصولات برای افزایش ارتباط مؤثر با بازارهای بین‌المللی، به نظر می‌رسد بازار ایران بتواند به‌زودی شاهد تغییرات موفقیت‌آمیز و مثبتی در برنامه‌ریزی مارکتینگ و ارتباط فعال با بازارهای جهانی باشد.

یادداشت روز

انتخاب هیأت‌مدیره صنفی یا فرهنگی؟

تورج صابری‌وند
طراح گرافیک

● اگر طراحان مهم و مؤثر گرافیک ایران را در دو سو تصور کنیم، یک‌سو طراحانی خواهند بود که آثارشان در گرافیک سال‌های اخیر ایران مؤثر بوده است و سوی دیگر طراحانی خواهند بود که با فعالیت‌های شخصی و صنفی اثر گذاشته‌اند. سوی نخست آنهایی هستند که اعتبارشان را بی‌واسطه از طرح‌هایشان می‌گیرند. این طراحان همواره آثارشان مورد توجه بوده و الهام‌بخش دیگر طراحان نسل‌های دیگر می‌شود. جوایز جهانی و ملی می‌گیرند، به داوری‌های مسابقات و بی‌ینال‌های جهانی دعوت می‌شوند. گاهی هم با آثارشان جریان‌ساز می‌شوند و حوزه‌ای از حوزه‌های گرافیک را چند سال تحت اثر خود می‌برند.

درسوی‌دیگر طراحانی هستند که کفه تجربه‌ها و تلاش‌هایشان سنگین‌تر بوده است. این طراحان در گرافیک ایران مؤثر بوده‌اند، اما نه‌فقط به خاطر آثارشان و نه‌فقط به خاطر سبک و سیاق طراحانه و نه حتی به خاطر حضور و ارتباط با مجامع جهانی، که به خاطر فعالیت‌های صنفی‌شان در کشور مهم و مؤثر بوده‌اند. اینان سابقه و تجربه حضور در انجمن داشته‌اند و در قلب فعالیت‌های صنفی بوده‌اند و به خاطر تمام تلاش‌هایی که برای صنف کرده‌اند مؤثرند. دنبال مسائل صنفی‌بودن و پیگیر بیمه و مجوز دفاتر اعضا بودن و از این اداره به آن وزارتخانه‌ها رفتن و تمام اینها را به عافیت دفترنشینی ترجیح‌دادن، کارنامه اینان است، بی‌آنکه جایزه مهم گرافیکی داشته باشند. اما این دو سو لزوما رقابتی در درجه مؤثر و مهم‌بودن ندارند. حتی اگر تفاوتی در مؤثربودنشان باشد محل این نوشته نیست. البته اندک طراحانی هم هستند و بودند که در هر دو سوی جریان ایستاده‌اند. این اندکان هم طرح‌هایشان مهم بوده و هم تلاش‌های صنفی‌شان. اینک که در آستانه انتخابات انجمن هستیم، از هر دو سوی طراحان، کسانی نامزد هیأت مدیره انجمن خواهند بود. اعضای انجمن گروهی از اینان را باید برای مدیریت سه ساله انجمن برگزینند. سؤال این است که کدام سوی این طراحان در شرایط فعلی انجمن می‌تواند در جایگاه هیأت‌مدیره مؤثرتر باشد؟ صنف طراحان گرافیک ایران در شرایطی است که هنوز مجوز دفترکار طراحان از سوی نهادهایی به رسمیت شناخته نمی‌شود، هنوز وضعیت بیمه پرابهام است، هنوز مسئله معافیت مالیاتی طراحان گرافیک دچار مسئله است و طراحان گرافیک همچنان با تعرفه‌ها مشکل دارند و مشکلات دیگری که در این ستون گفتن ندارد. به خاطر همین بی‌پاسخ‌ماندن مطالبات و مشکلات صنفی است که طراحان گرافیک غیرعضو، هنوز از چرایی عضوشدن می‌پرسند و طراحان عضو، از چرایی عضوماندن. چنین سؤال‌های ریشه در این دارد که انجمن هنوز نتوانسته چنان که درخور است پاسخ‌گوی انتظارات صنفی طراحان گرافیک باشد. به نظر می‌رسد تا زمانی که در چنین سطحی از مسائل حرفه‌ای هستیم طراحان گرافیک که سابقه و توانایی فعالیت‌های صنفی‌شان سنگین‌تر است برای مدیریت انجمن گزینه‌های مناسبی‌تری باشند و برای پیشبرد اهداف صنفی توانایی و کارایی بیشتری داشته باشند، حتی اگر طراحان فوق‌العاده‌ای نباشد. برای پیگیری این مطالبات باید با نهادهای و سازمان‌های دولتی و غیردولتی تعامل کرد، ارتباط داشت و مذاکره کرد و آنچه می‌تواند به این بینجامد هیأت‌مدیره‌ای با توانایی‌های بالای ارتباطی و حتی اعتباری است. انتخاب هیأت‌مدیره برای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، انتخاب طراحان برتر گرافیک ایران نیست، بلکه انتخاب گروهی از اعضای انجمن صنفی است که توان ارتباط با نهادهای خارج از انجمن و همین‌طور طیف متنوعی از اعضای انجمن را داشته باشند. انتخاب هیأت مدیره لزوما انتخاب افرادی با توانایی‌های بالای اجرائی هم نیست؛ کافی است هیأت‌مدیره انجمن توان و درایت تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری داشته باشد، دغدغه‌های حرفه‌ای داشته باشند و از رفتارهای هیجانی و شتاب‌زده دور باشند. می‌توان تصور کرد تعامل با جوان‌ها و حضور جدی‌تر آنها در انجمن- نه‌فقط به‌عنوان بازوهای اجرائی- بتواند ترکیب پویایی در هیأت‌مدیره بسازد.

پیشنهاد روز

برگزاری کارگاه هنر مفهومی

● **شرق:** نخستین نشست دو کارگاه «خود، ویدئو آرت و فستیوال‌ها» و «ایده و سیستم‌های فرآیند» در حوزه هنرهای مفهومی، جمعه ۲۲ آبان به صورت رایگان در مدرسه ایده برگزار خواهد شد. کارگاه «خود، ویدئو آرت و فستیوال‌ها» با تدریس اشا صدر اشکوری -مدرس هنر و نمایشنامه نویس- و کارگاه «ایده و سیستم‌های فرآیند» با تدریس رامین اعتمادی بزرگ - هنرمند مفهومی و مجسمه‌ساز- برگزار خواهد شد. نشست آغازین کارگاه آموزشی هنر مفهومی با حضور این مدرسان و جمعی از فعالان هنری، ساعت ۱۷ تا ۱۹ روز جمعه ۲۲ آبان به صورت رایگان برای تمامی هنرمندان، دانشجویان و علاقه‌مندان رشته‌های مختلف هنری آزاد در مدرسه «ایده» واقع در خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶ برپا می‌شود.

www.sharghdaily.ir