

از هر نظر بی‌ضرر

فرمول مدیریتی گردش کن

• **پوریا عالمی:** آخرین گزارش‌های مرکز آمار ایران نشان می‌دهد که توزیع ثروت میان ایرانی‌ها در سال‌های ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد متعادل‌تر شده است. (خبرگزاری مهر)

چطور؟ اینطور که «در سال ۱۳۹۱ ضریب جینی در مناطق روستایی ۰/۳۳۴۷، در مناطق شهری ۰/۳۵۴۲ و در کل کشور ۰/۳۶۵۹ بوده است» این یعنی چی؟ یعنی شهر و روستا عین هم شده پس جامعه از لحاظ توزیع ثروت متعادل‌تر شده.

حالا ما می‌گوییم جریان چی بوده

ببینید تا پیش از این برای اینکه روستا به شهر تبدیل شود باید جمعیتش ۱۰هزارو ۰۰۰ نفر می‌بود. به‌خاطر مدیریت قشنگ و شهرسازی و نبود امکانات در روستا، روستاییان به شهرها مهاجرت کردند و روستاها کوچک و کوچک‌تر شدند. راهکار آقای احمدی‌نژاد برای نجات روستاها چه بود؟ هیچی. گفتند هر روستایی که ۸۰۰ نفر جمعیت داشته باشد می‌شود شهر. یعنی ۱۰هزارو ۰۰۰ نفر را اگر کردند شده ۸۰۰ نفر. به طرف گفتیم: «راهکار کارشناسی ارشدوارت برای مبارزه با شهرسازی چیست؟» گفت: «هیچی، برای اینکه روستایی‌ها نیایند شهر، ما به روستاها می‌گوییم شهر. اینطور روستاییان فکر می‌کنند شهری شده‌اند و مشکل حل می‌شود.» گفتیم: «آفرین. حالا برای پایتخت‌سازی چه راهکاری داری؟» گفت: «هیچی. برای اینکه شهرستانی‌ها نیایند پایتخت، پایتخت را هم‌امه می‌پریم. یک استان دیگر. اینطور استان‌های دیگر فکر می‌کنند چیه‌ته‌ران شده‌اند و مشکل حل می‌شود.» در هشت‌سال گذشته، برای حل معضل بیکاری هم از همین فرمول استفاده شده است. یعنی مهرورزی‌ها گفتند اگر کسی دوساعت در هفته کار کند، شغل محسوب می‌شود. راست هم می‌گفتند و داشتند گردش می‌کردند. دیدید که همه سر کار بودیم. یا برای بالا رفتن قیمت طلا با همین فرمول بود که آقای احمدی‌نژاد قضیه را برداشت کرد و گفت: «خب اینکه کاری ندار، طلا نخرد.» با همین مدل مدیریتی، راهکار آلودگی هوا هم لابد این است که گردش کنیم و بگوییم هر کسی در طول هفته یک نفس راحت بکشد، یعنی هوا پس نیست و هوا پس است. یا برای حل مشکل ترافیک، باید اینطور گردش کرد که اگر کسی در طول روز (حتما ساعت سه نیمه‌شب) در ترافیک نماند، پس مشکل ترافیک حل شده و این مشکل مردم است که در طول روز از خانه می‌آیند بیرون.

دیالوگ

: شغل شما چیست و داری چیکار می‌کنی؟
- من مقام مسوول هستم و دارم گردش می‌کنم.
جمع‌بندی
گردش کن تا کامروا باشی.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۱۷ اسفند ۱۳۹۲ • ۶ جمادی‌الاول ۱۴۳۵ • ۴ مارس ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۱۶۱۷۱ • صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۸:۲۴ • اذان صبح فردا ۵:۰۱ • طلوع آفتاب ۶:۲۴

روزنفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی جهانشاهی
alij.shahi@gmail.com



۸ مارس، روز جهانی زن

سومین بهار بدون «سیمین»

که به حرفش بگیرم با سوالی و آنوقت پولک طلائی و نفرهای کلمات بر من می‌بارید و بی هیچ زحمتی، زحمتی و منتی و مشقتی، جواب سوالم را می‌گرفتم و می‌آموختم. نه فقط من بلکه هر که می‌پرسید، بی‌دریغ همه آنچه را که می‌دانست، در اختیارشان می‌گذاشت. می‌گفت کار خود را بکن، از این شاخ‌به‌آن شاخ‌پریدن و بی‌هدف، پرسه‌زندن در کتاب‌ها دست بردار و بر یک خط متمرکز شو...

از بارقه‌های نبوغ که در آثار جوان‌ها می‌دید خوشحال می‌شد و تحسینشان می‌کرد. داستان‌هایشان را می‌خواند، نظر می‌داد و راهنمایی‌شان می‌کرد، این اواخر گفت اخیراً هرچه از آنها خواندم، تلخ و سیاه بود در یک محدوده کوچک یا در یک اتاق، دلش می‌سوخت که ذهن جوان‌ها اینطور شده، با وجود این به آنها امید داشت، گفته بود پس از جلال، چشم من به‌دنبال شمست، بینم چه می‌کنید؟

آن چهره‌ای که هرگز بدون لبخند ندیدمش. مرگ نمی‌تواند مرا از آنهایی که دوستانشان داشته‌ام جدا کند که یادشان این غریبه در خویش مانده را، تنها نگذاشته است، جوایه‌های سر زده؟ لا‌هلا و سنبلاها شکفته یا هنوز غنچه‌اند؟ هسته و آرام، آمده در کنارم، آنچنان آرام که یاکریم‌هایی که آمده‌اند دانه‌ها را برچینند، از آجر فرش حیاطش، نمی‌هراسند.

اینک سومین بهاری سیمین فرامی‌رسد.

• دختر خوانده سیمین دانشور

فرعی گذری‌اند، کلیه داستان دست شخصیت اصلی من است و قهرمان من در جریان داستان تکامل پیدا می‌کند مثلاً شخصیت زری در سووشون از یک زن عادی خانه‌دار...

به یک زن مبارز تبدیل می‌شود.

بعد مساله دید در داستان کوتاه مهم است، در داستان کوتاه یک دید باید باشد، بر خلاف رمان که از چند دید است، من غالباً یک دید خاص را می‌گیرم و از آن دید ادامه می‌دهم. - پس سووشون از این نظر یک داستان بلند است.

با سر تصدیق کرد که بله و: معمولاً نویسنده وقتی اول شخص به کار می‌برد از دید خودش است، می‌تواند فلسفه بیافد می‌تواند و باید خود را به‌جای همه شخصیت‌ها بگذارد. این را در روانشناسی می‌گویند دیگرایی، حتی می‌توان خود را جای اشیا گذاشت، اگر نویسنده زن است باید بتواند خود را جای یک مرد بگذارد. حرکت را فراموش کردم، اضافه کنم، داستان باید مسیر داشته باشد، جوهر حرکت و هیجان در آن باشد. سر بلند کرد و پرسید دارم چه می‌نویسم؟ با آن نگاه مهربان گفت، بهتر نیست اگر به داستان نوشتن فکر می‌کنم، تلاش کنم و بنویسم و باز بنویسم و به گفته‌های دیگری اکتفا نکنم؟ در پی دستورالعمل و نسخه و فرمول نباشم و حرفی برای گفتن و همتی برای در راه قرار گرفتن نداشته باشم... که از شاعر و نویسنده بیش از این انتظاری نیست که گزارشگر صادقانه زمانه خود باشد.

- در آن سال‌ها که سایه‌اش بر سرم بود، فقط کافی بود



لیلی رباعی

پرسیدم چطور می‌نویسید؟ گفتا اول تصویرسازی است در اینجا سعی می‌کنم وقایع را نشان بدهم، وصف نمی‌کنم، از فعل و اسم بیشتر استفاده می‌کنم تا صفت و قید.

ولی بعضی وقت‌ها وصف هم دارید.

لبخندی زد و گفت: به‌جای وصف از مهاجرت پرندهای می‌گویم: یک پرنده مهاجر جا مانده، آسمان را امضا می‌کرد و می‌گذاشت یا، اواقعاً راست گفتی چشمش رنگ غروب دریاست» بنا بر این نگفتم آبی بود، صفت به کار نبردم، قید هم به کار نبردم، نمی‌گویم اشکباری کرد می‌گویم با دستمال، اشک را از چشم‌هایش پاک کرد. شخصیت‌سازی هم اهمیت دارد، شخصیت‌هایم را چنان می‌شناسم که انگار با آنها زندگی کرده‌ام، همین زنده‌بودن شخصیت است که همدردی خواننده را جلب می‌کند. بعد از این بافت یا ساختمان قصه مهم است، در اینجا سعی می‌کنم لحن خاص قهرمانان را به داستان بدهم، پس در سوزن لحن، لحن یک ناخداست یا در انیس لحن، لحن یک خدمتکار است، چون انتخاب لحن به اشخاص داستان بستگی دارد بنابراین کوشش می‌کنم در داستان‌هایم یک شخصیت اصلی داشته باشم، شخصیت‌های

آغاز

درباره طرح اشتراک نیم‌بهای مطبوعات

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده که برای کمک به اقتصاد مطبوعات و توسعه فرهنگ، مطالعه نشریات طرح اشتراک نیم‌بهای مطبوعات را اجرامی کند. مطمئن‌این اعلام و انشاءالله اقدامات پس از آن برای اجرای این طرح در سطح کشور، برای مطبوعات مبارک و ارزشمند است و باید قدردان آن بود اما باید این نکته را به مسوولان دست‌اندر کار این طرح یادآوری کرد که می‌توان در این زمینه از تجربه شرکت‌هایی که در طول این‌سال‌ها سعی کرده‌اند سیستم اشتراک راه‌اندازی کنند یا دارای پتانسیل بالقوه‌ای برای همراهی در اجرای این طرح هستند استفاده کرد. به نظر نمی‌رسد اتکالی تنها به یک موسسه دولتی برای اجرای این طرح، به موفقیت درازمدت در این زمینه بینجامد. معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد بد نیست که در زمینه اشتراک نیز با دست‌اندرکاران و فعالان حوزه توزیع و اشتراک جلساتی بگذارد و از تجربیات این قشر نیز استفاده کند.

شهرستان‌ها اصلاً چیزی به‌عنوان اشتراک وجود ندارد.

بر اساس این دغدغه بود که بعضی ناشران به‌همراه شرکت‌های توزیع مطبوعات سعی کردند با استفاده از سیستم توزیع کیوسکی مطبوعات نوعی سیستم اشتراک مستقل از پست را راه‌اندازی کنند و گام‌هایی هم در این راه برداشته شد اما چون از این اقدامات حمایتی از سوی متولیان امر صورت نگرفت، چندان به جایی نرسید. ناگفته پیداست که طراحی و اجرای چنین طرح‌هایی از سویی نیاز به هماهنگی نشریات مختلف دارد و از سوی دیگر باید تا مدتی حمایت بارانه‌ای از این امر صورت پذیرد تا فرهنگ اشتراک مطبوعات در سطوح مختلف رسوخ کند و چنین سیستمی بتواند بدون حمایت دولتی به حیات خود ادامه دهد و از نظر اقتصادی مستقل باشد.

خوشبختانه طی ماه‌های اخیر از سوی وزارت ارشاد توجه ویژه‌ای به این امر صورت گرفته و معاونت مطبوعاتی



علیرضا مردمی

اشتراک مطبوعات در ایران همواره با مشکلات و موانع جدی مواجه بوده، به‌گونه‌ای که می‌توان ادعا کرد هیچ‌گاه سیستم اشتراک منظم و قابل‌قبولی برای هیچ روزنامه یا نشریه‌ای در کشور وجود نداشته است. این معضل علت‌های مختلفی داشته اما می‌توان عمده‌ترین علت آن را گرانی و غیراقتصادی‌بودن هزینه راه‌اندازی و اجرای سیستم مشترکان برای هر روزنامه یا نشریه دانست که باعث شده اشتراک وابسته به پست باشد و این وابستگی سبب شده که مشترکان این گله همیشگی را داشته باشند که نشریه‌هایی که مشترک هستند ساعت‌ها -و گاهی روزها- بعد از توزیع در کیوسک‌ها به دست آنها می‌رسد! این وضعیت البته مربوط به شهر تهران است و در شهرستان‌ها وضعیت از این هم بدتر است، به‌گونه‌ای که می‌توان ادعا کرد که در

عیدانه تلوزیون سامسونگ

نقطه برای مدت محدود

تا ۴/۵ میلیون تومان

در هنگام خرید عیدی بگیرید

 55F8880 قیمت مصرف کننده: ۸,۰۸۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان	 60F8880 قیمت مصرف کننده: ۱۲,۹۰۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان	 65F8880 قیمت مصرف کننده: ۱۵,۹۰۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان	LEDTV SERIES B 75F8000 پردازشگر چهار هسته ای - تعامل هوشمند - تنظیم نور نقطه‌ای فوق پیشرفته - Full-HD 3D - اشتراک گذاری - انعکاس هوشمند - پتل فوق شفاف WFI داخلی - دوربین با قابلیت پنهان شونددگی - پخش هوشمند قیمت مصرف کننده: ۲۹,۹۰۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۴,۵۰۰,۰۰۰ تومان	 55F7770 قیمت مصرف کننده: ۸,۰۳۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 46F6850 قیمت مصرف کننده: ۴,۱۹۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۷۰۰,۰۰۰ تومان	 46F7770 قیمت مصرف کننده: ۵,۱۷۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان	 46F8880 قیمت مصرف کننده: ۶,۲۹۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان	 55F6450 قیمت مصرف کننده: ۵,۹۹۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۸۰۰,۰۰۰ تومان	 55F7770 قیمت مصرف کننده: ۸,۰۳۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان
 40F7770 قیمت مصرف کننده: ۳,۹۹۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان	 46F5550 قیمت مصرف کننده: ۲,۸۰۵,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۳۰۰,۰۰۰ تومان	 46F5570 قیمت مصرف کننده: ۲,۹۱۵,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۳۰۰,۰۰۰ تومان	 46F6350 قیمت مصرف کننده: ۳,۱۶۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان	 46F6450 قیمت مصرف کننده: ۳,۰۸۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان
 40F5550 قیمت مصرف کننده: ۲,۱۴۵,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان	 40F5570 قیمت مصرف کننده: ۲,۲۲۷,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان	 40F6350 قیمت مصرف کننده: ۲,۳۰۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان	 40F6450 قیمت مصرف کننده: ۲,۱۶۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۲۰۰,۰۰۰ تومان	 40F6850 قیمت مصرف کننده: ۳,۲۹۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۵۰۰,۰۰۰ تومان
 32F4550 قیمت مصرف کننده: ۱,۲۹۱,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان	 32F4590 قیمت مصرف کننده: ۱,۴۶۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان	 32F5550 قیمت مصرف کننده: ۱,۳۶۱,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان	 32F5570 قیمت مصرف کننده: ۱,۴۵۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان	 32F6450 قیمت مصرف کننده: ۱,۸۴۰,۰۰۰ تومان عیدانه سامسونگ: ۱۰۰,۰۰۰ تومان

برای آگاهی از قوانین و مقررات حتماً به سایت سام‌سونگ مراجعه فرمایید.

فقط با ضمانت سام سرویس
مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۴۵۵

۱۰۰ مسافر برزیل

نمایندگی‌های اصلی تا ساعت ۲۲:۳۰ باز هستند

SAMSUNG