

رو ی خط خبر

تبعات رسوایی‌های جنسی در آمریکا
«منشور اخلاقی»
اسکار تنظیم می‌شود


گروه هنر؛ تبعات رسوایی‌های جنسی در آمریکا هر روز بیشتر از روز قبل می‌شود. شاید کسی تصور نمی‌کرد تجاوز و سوءاستفاده جنسی «هاروی واینستین»، تهیه‌کننده مشهور و قدرتمند هالیوود، به هنرپیشگان زن این‌چنین موج افشاکری را علیه تجاوزگران به راه بیندازد. در تازه‌ترین تحولات خبر رسیده که آکادمی اسکار در نامه‌ای به اعضای استاندارد‌های رفتاری است اسنادادهای رفتاری برای آنان تعیین شود!

به گزارش ددلاین، در نامه‌ای که پنجشنبه برای اعضای آکادمی اسکار ارسال شده، داون هادسون، مدیرعامل آکادمی اعلام کرده هیئت مدیران ارزش‌هایی تعیین کرده‌اند که به‌عنوان استانداردهای رفتاری اعضا مورد تأیید قرار گرفته است.

همچنین گفته شده این بیانیه نتیجه مأموریت ویژه‌ای از سوی دیوید رابین، رئیس هیئت‌مدیره آکادمی است که طبق آن اعضای این گروه تصمیم گرفتند با تحقیقات و بررسی‌های چندین‌ساعته پیش‌نویسی برای ارزش‌گذاری مراحل بعدی کار تعیین کنند.

در این نامه آمده است: پس از ساعت‌ها و هفته‌ها مشاوره با استادان اخلاق، تجارت، فلسفه و حقوق از جورج تاون، هاروارد، نورت دام و استنفورد، در کنار متخصصانی در زمینه منابع انسانی و آزارهای جنسی، این نتایج به دست آمده است.

این گروه با کارآفرینان در تلویزیون و آکادمی بریتانیا نیز ملاقات کردند و به‌عنوان مرجع به مطالعه کدهای رفتاری سایر سازمان‌ها، از جمله اف‌بی‌آی، فیلم مستقل و یوسی‌ال‌ای نیز پرداختند. هادسون می‌نویسد: هنوز کارهای بیشتری باید انجام شود.

این امر مهم در نهایت اقدامات لازم برای رسیدگی به اتهام‌های مربوط به سوءرفتارهای جنسی را نهایی و این اطمینان را ایجاد می‌کند که ما می‌توانیم به صورت صحیح و سریع به آنها رسیدگی کنیم. این اصول رفتاری در سال جدید برای همه اعضا ارسال می‌شود.
در این نامه ذکر شده در آکادمی جایی برای افرادی که بخواهند از موقعیت یا قدرت خود سوءاستفاده کنند وجود ندارد. آکادمی علوم و هنرهای سینما پیش از این واینستین را از جمع اعضای خود اخراج کرده بود.

هیئت‌مدیره ۵۴ نفره این آکادمی که شامل بزرگانی مثل استیون اسپیلبرگ، تام هنکس و ووبی کلدبرگ می‌شود، چند هفته قبل رای بر لغو عضویت مادام‌العمر واینستین داد که مشخص شده طی سال‌ها، سوءرفتار جنسی خود را بر ده‌ها زن تحمیل کرده است.

آکادمی اسکار در بیانیه‌ای اعلام کرد: ما این‌کار را فقط برای این نمی‌کنیم که خود را از کسی دور کنیم که استحقاق احترام همکارانش را ندارد، بلکه می‌خواهیم این پیام را بفرستیم که عصر جهل خودسرانه و همدستی شرمرسانه در سوءرفتار جنسی و آزار در محیط کار، در صنعت ما به پایان رسیده است. تنها یک نفر در تاریخ ۹۰ساله آکادمی از آن اخراج شده بود؛ کارماین کاردی، بازیگری که از سیاست به‌اشتراک‌نگذاشتن فیلم‌های فصل جوائز تخلف کرده بود و فیلم‌هایی را که برایش فرستاده شده بود به صورت آنلاین منتشر کرد.

آخرین اجرای پاییزی ارکستر سمفونیک تهران در آستانه شب یلدا

گروه هنر؛ ارکستر سمفونیک تهران در آستانه شب یلدا در تالار وزارت کشور به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، اجرای جدید ارکستر سمفونیک تهران ساعت ۲۱ تا ۲۹ آذر به رهبری شهرداد روحانی روی صحنه می‌رود. ارکستر سمفونیک قطعه دیگر این اجرا است. ارکستر سمفونیک تهران در این روز کارناوال حیوانات اثر «کامیل سن سان» را اجرا می‌کند. پیتر و گرگ، از «سرگنی پروکفیف» با روایت الهام جعفرنژاد قطعه دیگری است که برای این اجرا در نظر گرفته شده است. باروک فلامینگو برای ۴ هارپ و ارکستر اثر «دورا هانسون» با تنظیم برای ۴ هارپ از فتانه شاهین قطعه دیگر این اجرا است. ارکستر سمفونیک تهران در این روز موسیقی فیلم «دور دنیا در ۸۰ روز» اثر «ویکتور یانگ» و «بربادرفته» اثر «ماکس اشتاینر» را اجرا می‌کند.علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رویداد را از سایت ایران کنسرت تهیه کنند.

کارگردان «هامون» به روایت فریار جواهریان

چرا «مهرجویی» فیلم پلیسی نساخت؟

رضا آشفته؛ فریار جواهریان در ۹ اثر از داریوش مهرجویی در مقام طراحى صحنه و دریک اثر هم در مقام طراح لباس کار کرده است. جواهریان در خراسان متولد و در فرانسه بزرگ شده است. تحصیلات آکادمیک خود را در آمریکا و در دانشگاه‌های نگراس در آستین، ام‌آرتی و هاروارد به پایان رساند و پس از بازگشت به ایران اقدام به راه‌اندازی یک دفتر معماری و مطالعه در زمینه باغ ایرانی کرد. ۱۷آذر سالروز تولد مهرجویی بود و ما به مناسبت هفتادوهشتمین سال تولد این فیلم‌ساز برجسته با فریار جواهریان گفت‌وگو کردیم.

✎ فکر می‌کنم اولین تجربه شما با جناب مهرجویی، فیلم سفر به سرزمین آرتور رمبو باشد که ما در ایران آن را ندیده‌ایم. چگونه تجربه‌ای است؟



بله، یک ساعت فیلم برای تلویزیون فرانسه است که اتفاقا می‌خواستند با مرحوم ساعدی کار کنند که در یک کافه می‌گذشت و در آنجا شخصیت‌هایی می‌آیند و می‌روند. تلویزیون فرانسه از چهارتا خارجی خواست که راجع به فرهنگ فرانسه کار کنند و رویکردشان این بود که نگاه شما به فرانسه چیست؟! روی آن کار نشد و نشد... خلاصه دچار وضعیت بحرانی بودیم و من از آنجا که از پچگی در فرانسه بزرگ شده بودم و به شخصیت آرتور رمبو ارادت داشتم و می‌دانستم که او شاعر فرانسوی است که به فلسفه اشراق و به شرق علاقه‌مند و سال‌ها در عدن (یمن) زندگی کرده بود، به داریوش پیشنهاد کردم که بیا مثل یک مستند کار کن، او قبلا هم درباره الموت مستندی ساخته و در آن زندگی حسن صباح را بازسازی کرده بود و در آنجا عده زیادی روشنفکر رفته و درباره‌اش نظر داده بودند. حالا هم تصمیم بر این شد که این آدم‌های روشنفکر درباره رمبو صحبت کنند و درکل نسبتا فیلم جمع‌وجور، ساده و خوبی شد و از همان‌جا کار من هم به‌عنوان طراح صحنه آغاز شد. بعد هم اجاره‌نشین‌ها در سال ۶۵ اتفاق افتاد.

آیا طرح‌شدن، انتخاب شما یا پیشنهاد جناب مهرجویی بود؟
انتخاب من نبود، چون من آدم نسبتا خجالتی‌ای هستم و خیلی زیاد میل ندارم که خودم را جلو بیندازم و اسمم را به‌عنوان سناریست و طراح صحنه بگذارند. بیشتر دوست دارم آن پشت‌ها در سایه کارم را بکنم، ولی چون «اجاره‌نشین‌ها» درباره ساختمان بود و به حرفه من ربط داشت، من راحت‌تر می‌توانستم آن را کار کنم. همچنین می‌توانستم راجع به لباس‌ها کمک بدهم و درمجموع فیلم‌سازی برایم مثل یک ماجرای خانوادگی بود، چون بعدها هم کارگردان‌های مختلف به‌عنوان طراح صحنه به سراغم آمدند؛ به آنها گفتم که من به‌خاطر شوهرم و خانواده‌ام این کار را کرده‌ام. این درست مثل آشپزی است که در خانه می‌کنم و سعی می‌کنم که غذای خوشمزه‌ای بپزم و غذایم هرگز نوسود، همچنین دمزه درنایدم. من دیگر آشپز حرفه‌ای نیستم که

توقیف موقت نمایش «عاقبت عشاق سینه‌چاک» نیل سایمون دروغ نمی‌گوید

نیل سایمون دروغ نمی‌گوید

گروه هنر؛ نمایش «عاقبت عشاق سینه‌چاک» که از ۱۲ آذر اجرای خود را در تماشاخانه پالیز آغاز کرده بود، بعد از دو شب اجرا، از سوی مرکز هنرهای نمایشی توقیف و بلیت‌فروشی آن نیز تا اطلاع ثانوی متوقف شده است.

بهرام تشکر، کارگردان نمایش «عاقبت عشاق

سینه‌چاک»، با اشاره به توقیف اثر نمایشی پس از دو شب اجرا، موضوع «مغایرت اثر نمایشی با نسخه بازیبنی» را قویا تکذیب کرد و گفت: چیزی

سام پورمهدی؛ نمایشگاه خوشنویسی و سرامیک با عنوان «دربردار ی سروکردن» حاصل کار مشترک آرش شیرین‌باب و فارست ال میدلتون، هنرمند و سفالگر بنام آمریکایی، است که تا اواخر نوامبر ۲۰۱۷ در مرکز اسلامی فرهنگی شمال کالیفرنیا دایر است. این نمایشگاه از جهاتی دارای ایده‌ای بکر و کاربردی بود. جدای از جذابیت‌های بصری که این نمایشگاه به تمامی واجد آن بود، ایده کاربردی‌کردن یک هنر نیز از جمله نکات برجسته و بارز آن به‌شمار می‌رفت. با شیرین‌باب درباره نمایشگاه و ویژگی‌های آن گفت‌وگو کردیم.

✎ چه شد به فکر برگزاری این نمایشگاه افتادید؟
ایده کار روی سفالینه‌های بی‌نظیر نیشاور سال‌هاست در ذهن من بوده. در سال‌هایی که در دانشگاه تهران دانشجوی طراحی صنعتی بودم، با کنجکاو ی موزه‌های تهران و ایران را جست‌وجو و اشیاء و دست‌ساخته‌های زیبای تاریخی‌ما را به‌لحاظ طراحی فرم و نقش‌نگار و نوشته‌های روی آنها تحلیل می‌کردم تا به‌نوعی بتوانم المان‌های هویت‌ساز هنر ایرانی – اسلامی را کشف و در طرح‌های نوین احیا کنم. یادم هست که یکی از آثاری که خیلی تحت‌تاثیرم قرار داد، یک بشقاب نیشاوری در موزه رضاییسی بود که روی آن خطوطی با رنگ آبی از وسط نوشته شده بود و به سمت چپ آن‌قدر ادامه پیدا می‌کرد که از ظرف خارج می‌شد. اثری بود بسیار مدرن و بدون تقارن سنتی با وجود دارابنده المان‌های سنتی. سال‌ها بعد، زمانی که در موزه تازه افتتاح‌شده هنرهای اسلامی «آقاخان» در تورنتو کانادا، در کنفرانس تاریخ‌شناسان هنر اسلامی شرکت می‌کردم، بحث در مورد اینکه آیا سفالینه‌های زیبای نیشاور با آن‌همه نوشته روی آنها، استفاده می‌شدند یا برای تزئین بودند، توجهم را مجددا به این سفالینه‌ها جذب کرد و به دنبال این بودم که بتوانم آثاری کاربردی با الهام از سفالینه‌های نیشاور ایجاد کنم. پس از اینکه افتخار شاگردی استاد سیدمحمدوحید موسوی‌جرایی را در خواندن خط کوفی و خوشنویسی این خط اسرارآمیز پیدا کردم، فکر کردم به احیای سفالینه‌های سبک نیشاور نزدیک‌تر شده‌ام و همین مسئله آرام‌آرام راهی شد برای تعریف پروژه «دربرداشتن و سروکردن».

✎ برگزاری نمایشگاه هنرهای سنتی در آمریکا باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد که بتواند مخاطب آمریکایی را جذب کند؟

بنده چندسالی است در زمینه معرفی هنرهای ایرانی و اسلامی در آمریکا در حال تلاش هستم؛ هم به صورت نمایشگاه‌های فردی و گروهی و هم در قالب برنامه‌های فرهنگی شامل ورکشاپ، کلاس، گردهمایی و نمایش

هنر



هامسون! در آنجا دستیارم معصومه وثوق بود که او هم آرشیکت و تحصیل‌کرده معماری از پاریس بود و کمتر پیش می‌آید دو آرشیکت در یک کار در کنار هم برای یک فیلم کار کنند. او آدم با دانش و مطالعه‌ای بود و اطلاعات گسترده‌ای راجع به تمام سبک میل‌ها داشت و این باعث می‌شد که اطلاعات فوق‌العاده‌ای را به فیلم بدهد.

✎ چرا بعد از آن با آقای مهرجویی کار نکردید؟

ما از هم جدا شدیم و دیگر همکاری‌ما ن با هم قطع شد.

✎ با دیگران چرا کار نکردید؟

طراحی، حرفه من نبود و من این کار را از سر لطف برای شوهرم می‌کردم. اصلا با هیچ‌کس دیگر نمی‌توانستم کار کنم. بعد از جدایی هم شرایط دیگر طوری نبود که با داریوش کار کنم.

✎ آیا هنوز رابطه‌تان با جناب مهرجویی حفظ شده است؟

بله، رابطه خوبی با هم داریم و هر دو، سه روز به هم زنگ می‌زنیم و هر دو، سه ماه یک‌بار همدیگر را می‌بینیم، چون ما سه فرزند داریم و همچنان با هم در ارتباطیم.

✎ درباره تولدشان چه حرفی دارید؟
تولدش را تبریک می‌گویم و برایش آرزوی سلامتی، سلامتی، سلامتی و آرامش و آرامش... می‌کنم.... داریوش مهرجویی برای این کشور یک سرمایه ملی است و دوست دارم که مسئولان واقعا حواسشان به او باشد و از داریوش تا می‌توانند مراقبت کنند و به نظرم تا مادامی که زنده هستیم باید قدر دیگری را بدانیم.

توقیف موقت نمایش «عاقبت عشاق سینه‌چاک» نیل سایمون دروغ نمی‌گوید

نیل سایمون دروغ نمی‌گوید

بی‌ظنیم، ای پرنده‌ها/ یک روح در دو تا بدینم، ای پرنده‌ها» بر می‌کشد. گاهی نیز سری به اشعار جنگ سوریه و عراق می‌زنند. هم‌زمان، بازتابی می‌شود از گفت‌وگوهای جهانگردی در رسانه‌های اجتماعی مانند توییتر و فیس‌بوک، در مورد آنچه در خاورمیانه بر مردم عادی می‌گذرد؛ از فجایع جنگ و جدال جهانی و مهاجرت عظیم انسان‌ها و بی‌خانمان شدن میلیون‌ها نفر و امید برای صلح. این اشعار و نوشته‌ها، مفاهیمی هستند که سال‌هاست بنده را تحت‌تاثیر قرار داده‌اند. کسی که جنگ و شرایط سخت آن را در کودکی تجربه کرده و فداکاری‌های پدر و مادر را چشیده و پس از سال‌ها، اکنون به‌عنوان مهاجر، دور از وطن است، بحران و جنگ در تقریبا تمامی کشورهای همسایه و فجایع انسانی آن، شاید آگاهانه یا ناخودآگاه در کار او بازتاب پیدا می‌کنند. این بازتاب، به‌نوعی مهم شخصی است و آینه تجربه‌های فردی و تاریخی و هم جهانی است و نمایانگر آنچه اکنون اتفاق می‌افتد. مهمان تشکر، بیتا معیریان، به‌عنوان آمریکایی‌ای که از طرف مادر، سرخ‌پوست است و در کمپ‌های سرخ‌پوستی بزرگ شده، دارای حساسیت ظرفی نسبت به جنگ‌های اخیر آمریکا و اشغال افغانستان و عراق و خاورمیانه بوده و حتی قبل از شروع این پروژه، به دنبال بازتاب توییتهایی در مورد جنگ افغانستان و بهار عربی در کار خود بود. بنابراین، ترکیب ایده‌های فکری ما با هم، ترکیبی جالب از نگرانی‌های مشترک دهنرمند ایرانی و آمریکایی از اتفاقاتی است که در خاورمیانه رخ داده و در حال رخ‌دادن است و زندگی میلیون‌ها انسان عادی را به‌شدت تحت‌تاثیر قرار داده است.

✎ به نظر می‌رسد شما علاوه بر تأکید بر بُعد هنری نمایشگاه، به دنبال بازار تقاضایی هم برای عرضه هستید و شاید یک دلیل کاربردی‌کردن آن هم همین باشد. درباره این وجه از کارتان توضیح دهید و اینکه اصولا کاربردی‌کردن هنرهای سنتی در ایران برای دیگر ملل چه بسترهایی دارد و افق آن را چگونه می‌بینید؟

یکی از بخش‌هایی که نمایشگاه دارد و من آقای فارست‌روی آن کار کرده‌ایم، طرف کاربردی سقالی و همچنین کاشی‌هایی هستند که می‌توانند برای بناهای معماری به کار بروند. ظروف سفالی که دربردارنده مفاهیم شعر، ادبی، عرفانی و اجتماعی به زبان فارسی و به خط کوفی ملهم از نیشاور هستند، شامل ششاپ، کاسه، لیوان، جای نمک و قفل، قوری جای و همچنین گلدان و چراغ رومیزی در اینجا ارائه شده‌اند و با استقبال شایانی روبه‌رو شدند. یکی از نکات قابل‌توجه این بود که درحالی‌که یک تابلو با مفاهیم ایرانی ممکن است مخاطبان خاصی‌تر را بطلبد، همان مفاهیم، روی ظروف کاربردی، هر مخاطبی را جذب می‌کنند. بنابراین علاوه بر اینکه بازار خوبی می‌توانند داشته باشند، می‌توانند حامل فرهنگ ایرانی در هر خانه‌ای باشند. این نکته، در مورد سایر هنرهای سنتی ما به نسبت صادق است، زیرا غالبا این هنرها و آثار، ترکیبی از ذوق و سلیقه هنری با کارکرد عملی هستند.

زیر آسمان فیروزه ای

طنین قطعات ماندگار
همایون شجریان در میدان فاطمی

● سجاد مالعبر؛ کنسرت همایون شجریان و سهراب و تهمورس پورناظری به همت شرکت فرهنگی-هنری «دل‌آواز» در روزهای یکشنبه، ۱۲ و چهارشنبه، ۱۵ آذر، در تالار وزارت کشور برگزار شد. این کنسرت علاوه بر این روزها با حمایت مؤسسه «آفرینش هنر بارانا» با مدیریت سهراب و تهمورس پورناظری در روزهای ۲۷، ۱۹، ۲۸ و ۲۸ آذر هم در سالن وزارت کشور تکرار می‌شود.

یکشنبه، ۱۲ آذر و چهارشنبه، ۱۵ آذر، کنسرت «ایران من» با هنرنمایی همایون شجریان و سهراب و تهمورس پورناظری در دو سالن در دو سانس در وزارت کشور برگزار شد که در آن تمامی قطعات ماندگار سال‌های اخیر همایون شجریان اجرا شدند و بسیاری از قطعات خاطره‌انگیز سال‌های اخیر شجریان که در همکاری با برادران پورناظری خلق شده، به سمع و نظر طرفداران موسیقی ایرانی و موسیقی پاپ رسید. مخاطبان کنسرت می‌دانستند که این کنسرت با تمامی اجراهای چند سال اخیر همایون شجریان متفاوت است، چون برای اولین‌بار است که همایون قصد دارد تمامی قطعات پرتیرفدار خودش را به صورت یکجا اجرا کند.

همایون و تهمورس به اجرای ساز و آواز «کولی» پرداختند. پس از اجرای قطعه «کولی»، سهراب پورناظری به‌همراه نوازندگان سازهای ایرانی نیز روی صحنه حضور یافتند و این گروه‌ناوای که نسبتا طولانی بود، به قطعه «او می‌کشد قلب را»، از ساخته‌های سهراب پورناظری روی یکی از اشعار سعدی ختم شد. «دل به دل»، از قطعات آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان»، اثر بعدی این کنسرت بود. سپس نوازندگان سازهای کلاسیک نیز به ارکستر روی صحنه اضافه شدند تا دوقطعه از موسیقی فیلم «رگ خواب» اجرا شود.

اجرای قطعه «گریه می‌آید مرا» با همراهی ویلن و ویلنسل آغاز شد و در ادامه سهراب پورناظری کمانچه خود را برداشت و شروع به هنرنمایی کرد. همایون نیز این قطعه را بدون مقدمه و دکلمه اجرا کرد. «ایر می‌بارد»، اثری دیگر از موسیقی فیلم «رگ خواب» بود که در ادامه قطعه «گریه می‌آید مرا» با همراهی سازهای کلاسیک اجرا شد. در ادامه کنسرت، همایون با همراهی ارکستر سازهای کلاسیک و ایرانی قطعه «صنم» را خواند و بعد آواز کوهایی با نام «آواز باران کجا» را برگرفته از آواز استاد کریم‌خانی اجرا کرد که اجرای این قطعه بلافاصله به اجرای اثر «خوب شد»، از محبوب‌ترین آثار دو، سه ماه اخیر سهراب پورناظری و همایون شجریان منتهی شد. قطعه «خوب شد» با ترانه‌ای از اهورا ایمان که از آثار ساخته‌شده برای پروژه کنسرت- تئاتر «سی» بود، توجه تماشاگران را به خود جلب کرد و باوجود اینکه نسخه استودیویی این قطعه همچنان منتشر نشده است، جزء معدود قطعات کنسرت بود که برخلاف عرف اجراهای همایون، مخاطبان در اجرای آن با همایون همراه شدند و ترجیح‌بند آن را یک‌صدا خواندند.

طبق برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفته بود، قطعات محبوب پروژه‌های «نه فرشته‌ام نه شیطان»، «رگ خواب» و «آرایش غلیظ» به عنوان سه قطعه پایانی کنسرت انتخاب شده بودند تا سالن وزارت کشور در دقایق پایانی این کنسرت شور وصف‌ناپذیری پیدا کند. شجریان پس از اجرای قطعه «رگ خواب»، اثر «آهای خردبار» و در ادامه، قطعه «با من صنم» را خواند.

نوازندگان سازهای ایرانی و غیرایرانی کنسرت «ایران من» را آزاد میزبایور (بربط و سه‌تار)، حسین رضایی‌نیا (سازهای کوبه‌ای)، آیین مشکانیان (سازهای کوبه‌ای)، مهیار طریحی (سنتور)، آرشاک زهاکیان (کلارینت) و دودوک)، آرگ مانوکیان (ویلن یک)، نما زاهدی، امین عطایی و آرمان گریگوریان (ویلن دو)، آرمن کاسیاریان (ویولا)، نازک کاساپاریان (ویولنسل)، وارادان آراکلیان (گیتاریس)، هادی اسماعیلی (کنترباس)، سپیده شکرآبی (چنگ)، تینا جامه‌گرمی (ویلن یک)، یگانه حسینی‌نیا (ویلن دو)، لعلیا اعتمادی و نیلوفر سهی (ویلن آلتو) و نازک نوراد و آتنا اشتیاقی (ویولنسل) تشکیل می‌دادند.

دانشجویان امروز نیم‌هافیلیم‌بینند

● گروه هنر؛ فیلم‌های اکران‌شده در پردیس کوروش، روز شنبه، ۱۸ آذر، برای دانشجویان نیم‌هاف خواهد بود. دانشجویان می‌توانند شنبه، ۱۸ آذر، با ارائه کارت دانشجویی فیلم انتخابی خود را در پردیس کوروش به صورت نیم‌هاف تماشا کنند.

بلیت فیلم‌های سینمایی این پردیس شنبه، ۱۸ آذر، برای دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی به صورت نیم‌هاف ارائه خواهد شد. دلیل این اتفاق، احترام به روز دانشجو در تاریخ ۱۶ آذر است که به دلیل هم‌زمانی با روز بعد از تعطیل رسمی در شنبه، ۱۸ آذر، برگزار می‌شود.