

ساختمان بهارستان

واکنش فرهاد توحیدی به اظهار نظر جنتی درباره فعالیت دو خانه سینما:

اطلاعات نادرست به وزیر داده‌اند

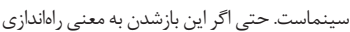
کرده‌ام تا برخی اختلاف سلیقه‌ها
درباره خانه سینما را بردارد.»

جنتی که خانه سینما را پاتوق
همه سینماگران دانست فقط به
باز شدن آن اشاره کرد و گفت

سرانجام باز می‌شود. اما زمانی را برای بازکردن خانه سینما مشخصا تعیین نکرد. با این همه قصد وزارت فرهنگ و ارشاد تازه، بازشدن خانه سینماست. حتی اگر این بازشدن به دو خانه سینما باشد. موضوعی که

ارشاد اسلامی آن را رد نکرد و گفت:
«ممکن است اتفاق افتد.»

اما براساس قانون رسمی ثبت شرکت‌ها وجود دو نهاد صنفی با یک اسم امکان ندارد. این نکته‌ای است که «فرهاد توحیدی» رییس هیات‌مدیره خانه سینما نیز به آن اشاره می‌کند و به «شرق» گفت: «براساس قانون، خانه سینما ثبت شده است و هنوز حکم صادر نشده به همین دلیل هیچ تشکل یونان با این نام ثبت شود. تشکل دیگری



در گفت‌وگوی «شرق» با مانی حقیقی، کارگردان فیلم «پذیرایی ساده» مطرح شد

پیروزی ۶ بر صفر بر حوزه هنری

رق، فرانک آرتا، طی دو سال گذشته به نمایش
امان شش فیلم معروف به «فیلم‌های تحریمی»
حوزه هنری» در سالن‌های سینمای آزادی - که
شش سینمای ایران» معروف است در دوران
«جواد شفقدری» بر سازمان سینمایی - یکی
انتانت‌ترین‌ترین مسأله‌ی بود سینماگران با
و بدو شدند. حوزه هنری با این بهانه که محتوای
فیلم‌ها ضد اخلاقی‌اند، نمایش آنها را تحریم و
های سینما آزادی را که جزو متعلق‌اش است از
ش این فیلم‌ها محروم کرد و باعث شد سازندگان
ها به این مسأله چه در سفر و چه در حضر اعتراض
د و البته مسئولان وقت سینمایی هم در برابر اقدام
ه هنری عقب‌نشینی کردند. مسأله اخلاف برای
نت سینمایی حوزه هنری از سال‌ها قبل وجود
نه و موضوع تازه‌ای نیست، در هر دورای زور یکی
یگری چربیده، که در خصوص اتفاق مورد بحث ما
در استودارات حوزه هنری به بار نشست و شستی
ازمان سینمای به گل. منتها کسانی که سرشان
له مانده فیلم‌سازان مستقل و تهیه‌کنندگان
ن خصوصی سینما هستند که ناچارند خود برای
چرایای بیدن باشند.

و اوبایل هفته جاری سازندگان فیلم‌ها «من مادر هستم» (فریدون جیرانی - سید غلامرضا موسوی) همسرش هستم» (مصطفی شایسته - من ترضی هستم)، «ی و خود بی جهت» (عبیدالله کاهانی) و رانی سادۀ (مانی حقیقی)، «برف راج کاهاجان معادی) و «پل چوبی» (مهدی کرم‌پور - علی تریبی - مهدی دآوری) جلسهای بدون حضور پناه‌ها برگزار کردند تا تعاملی درباره این موضوع باشد و خواسته‌های خود را برای پناهیای اعلام داد. البته عبیدالله شایسته به دلیل ساخت فیلمی در این نشست حضور نداشته به پناهه برگزار می‌

این نشست با مانی حقیقی، کارگردان فیلم «پذیرایی ساده» گفت‌وگوی کوتاهی انجام داده‌ایم.

« آقای حقیقی! جلسه‌ای که سوم شهریور با حضور سازندگان شش فیلم تحریمی حوزه هنری که بدون حضور رسانه‌ها برگزار شد، چه نتیجه‌ای دربر داشت؟ پاسخ حقیقی شما را روی یک‌شنبه‌های شهریور طی بیانیه‌ای خواهیم داد. ولی با توجه اینکه هیچ فیلم، شش فیلمی که توسط حوزه هنری تحریج شده بود، اکنون در سینماها به نمایش درآمده و تنها یک فیلم کران نشده بود که آن هم فیلم «پل چوبی» آقای کریم‌پور است، تصمیم گرفتیم دور هم جمع شویم و فیلم «پل چوبی» را طبعی با حضور بخشی از اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه‌ها بصورت ویژه به نمایش درآوریم. هر شش نمایش فیلم هم قصد داریم نشست گوناگونی با حضور

ما را کنیم و نظرات نهایی مان را طی بیانیه‌ای
نشان بدهیم. البته مکان این نشست به‌زودی
سرتپیی اعلام می‌شود.

جهت بخش خصوصی با اکران نشدن آید
در سالن‌های سینمای آزادی منظره شد
در دولت تدبیر و امید و با انتصاب ریاست
فیلم «چلویی» به عنوان فیلم هفته هنری
نمایش در نمی‌آید. آیا این گروه تحریمی
جديد سينما پيشنهادهی ندارد تا به اير
باز برای همیشه پایان داده شود؟
مهم به این مسایل در بیانیه اشاره کنیم
مفرد، بلکه هزاره مسایل مهم دیگر به
مورد برای ریاست سازمان سینمایی، بلکه
دیگر به ما داریم.

که به نام خانه سینما فعالیت می کند، به موجب دستور موقت شعبه ۲۷ دادگاه حقوقی نمی تواند به این اسم فعالیت کند. آنها هم می توانند با کارشناسان دامه همدان امی نمی توانند به نام خانه سینما فعالیت کنند. توجیهی گفت: به نظر می رسد که سوء تفاهمی به وجود آمده است و اطلاعاتی نادرست در اختیار وزیر قرار گرفته است. در هر حال ما در انتظار نظر آقای «یونسی» رئیس سازمان سینمایی هستیم و امیدواریم که هر چه زودتر این زخم کهنه سینما را ترمیم کنند و به موضوعات اساسی سینما پرداخته شود.

منظورتان از نهادهای دیگر، همان اراده‌های خارج از سینماست؟
خیر، اتفاقاً افراد و نهادهای مرتبط با سینما مانع‌تراشی کردند.

🔴 منظوم گروه‌های خودجوشی است که مثلا علیه
فیلمی مثل «من مادر هستم» مقابل وزارت فرهنگ
ارشاد اسلامی تجمع کردند تا فیلم از پرده سینماها
پایین کشیده شود و علنا تقدیر یک فیلم را تغییر
می‌دهند؟

اتفاقی می‌خواهم به این نکته اشاره کنم که ما مخالفتی
با این وضعیت نداریم که در فضای آزادی بیان مردم
درباره فیلمها نظر بدهند و حتی مخالف فیلمی باشند.
🔴 منظوم مردم نیست، بلکه حرکت‌های
سازمان‌یافته است که برای سرنواشت یک فیلم
تجمع می‌گیرند؟

خب از نظر ما اراده‌های خارج از سینما همان مردمند که مشتاقان این است که نسبت به فیلمی معترض باشند و اجازه دارند که نظرشان را چه موافق و چه مخالف بیان کنند. منتها هرگز عموماً ما نهادهایی است که از غیرقانونی می‌کنند و برای خودشان خود اعتبار قانونی قایلند؛ اما فیلمی اگران نشود، در حالی که عملاً قانون چنین اجازه‌ای به آنها نداده است، در وزارت ارشاد اداری نظیر فیلمی صنفی نمایش داده کل نظرات و وجود دارد که درباره ارگان فیلمها تصمیم می‌گیرند و موجود نمایش آنها را صادر می‌کنند. در مورد این شش فیلم نهادهایی مثل حوزه هنری، سازمان سینمایی قبلی شهرداری تهران و این شش سازمان را شکستی کردند.

چه راهی این نشست عنوان «چشمان» دارد؟

(می‌خندد) چون ما پیروزی شش بر صفر خودمان
 علیه حوزه هنری را جشن می‌گیریم. هرچند ارادت
 خاصی به تیم پرسپولیس نداریم ولی فعلاً شش گل
 سینما می‌یم.

کودک از سال ۸۸ تا ۹۶ تولید شده که معنی مان این بوده تا تولید این فیلم‌ها با مشارکت بخش خصوصی انجام شود که البته به کمک بخش‌های دیگر مانند آموزش، پرورش و حوزه و... نیاز است، ولی مراکز مثل کانون پرورش فکری و آموزش پرورش از این موضوع فاصله گرفته‌اند که از این روند کله درام» وی ادامه داد: «ما در جشنواره ۲۵، ۴۰ درصد مشارکت در ساخت آثار داشتیم که در حال حاضر به ۴۰ درصد کاهش یافته است».

میرعلایی درباره بخش‌های اضافه‌شده جدید گفت: «بخش مرور سینمای کودک و دفاع مقدس، مرور سینمای آسیا، سرزمین‌های اسلیمی، مرور سینمای کشور کره جنوبی و همچنین مرور آثار سینماگر معروف لومیر پیز، خالق انیمیشن «پت و مت» را خواهیم داشت».

دود و در نهایت اصفهان را انتخاب کردیم. زمان و مکان ثابت بماند و این سفرسفر به اصفهان در دوره ۲۵، تهاقی بهرادر اصفهان امضا کردیم اما این قرارداد ساله و متمم آن دوباره بین خودمان امضا شد. نتیجه بهتری برسیسم. وی همچنین پرسش دیگری درباره علت عدم اکران ق کرد بر جنشواره گفت: «کالده قمرزی و بچفنه، به نمایش در اید که نشد. اما از عوامل میزدان اسهل هم فاری در حال حاضر به گذران فیلم «شهرموش» ۲ است.»

همی بیننده «فرزند عنک» درباره گونگی های کودک عنک، عنوان: «حدود ۲۰ فیلم

زیر آسمان فیروزه‌ای

«گذشته»، جایزه کلیساهای جهان را بُرد

داوران جشنواره به جهت تمایل شدید برای کشف درواهی‌های اعتقادی دشوار در زندگی مورد تقدیر قرار گرفت.

آقا حجت‌الکرمو، رئیس هیات داوران جشنواره فیلم نوروز درباره این فیلم گفته است: «لایه‌هایی از واقعیات و اسرار در این فیلم که به سبک «ایسن» ساخته شده، آشکار می‌شود. این فیلم یک درام است که هم اجزای زیبرگون و هم نحوه روایت داستان در بالاترین سطح قرار دارد».

در بیانیه هیات داوران هم آمده است: «در فیلم «گذشتنه» که هم یک درام روزمره و هم یک تریلر درباره روابط افراد است، سوالات مهمی پیرامون مسوولیت‌پذیری و سازش مطرح شده است».

فرهادی را دیگر موفق به دریافت جایزه
جهلی به‌عنوان بهترین فیلم معنوی در
فیلم‌نوروز شد.
نیمینامی «گدشته» آخرین ساخته اصغر
که نواسته جایزه بهترین بازیگر نقش زن
نوازه کن بهدست آورد و در جشنواره‌های
نیمینامی دیگری موفق شده است، در
فیلم‌نوروز نیز که از ۱۵ تا ۲۲ آگوست در
گیشوم برگزار شد، شرکت کرد و در بخش
نیزه «اندراسی» عنوان بهترین فیلم معنوی
را از خود کرد.
از این‌سوا فیلم «گدشته» در نوروز توسط
ترهاسو/ توزیع می‌شود و از سوی هیأت

ياسپار تو

به مناسبت سالروز تولد مرتضی ممیز

«مميز»ی که در غیاب خود

ادامہ می یابد...



- یک سال پیش از مرگش، رئیس جمهوری وقت «محمد خاتمی» از او به‌عنوان استاد برجسته فرهنگستان هنر تجلی می‌کند و با روی کار آمدن دولت نهم از دنیا می‌رود. ۲۰ سال‌وژدگی هم به‌رام باشد. بعد از مرگش - در سال ۸۴- نگارخانه‌ای می‌کند که به نام «فرهنگستان هنر در خانه هنرمندان» می‌شود تا هم در گفت‌وگوهای گرافیکی ایران حضوری تمام‌عیار داشته باشد و هم در خانه هنرمندان ایران، اینک هشت‌سال از درگذشتش می‌گذرد و هنوز او مهم‌ترین طراح گرافیک ایران است. هنوز سخن‌ها و سخن‌ترانی‌های اساتید ایران از نام او اعتبار می‌گیرند. همچنان رابطه دوستانه با مرضی ممیز و شاکرادی او، افتخار اساتید بزرگ‌نام گرافیک ایران است و نام او موج می‌زند در بین طراحان مهنسل و نسل‌های بعدی او. هنوز قتی خاطراتی را حفصی نیست که او حضور نداشته باشد. همیشه ترین نسل گرافیک ایران که از هم‌راهان او بودند، چنان شاتسگر اویند که بعد از گذشت چند سال، هنوز جای او را خالی می‌کنند و جایش را خالی هم نگه می‌دارند. البته خالی‌بودن حضور یک پدرسالار کمک خواهد کرد که نسل‌های بعد بتوانند با عبور از روش‌های پدرسالارانه، به خردی جمعی برسند و به غیر از پوستر و لوگو، طراح‌های گروهی هم‌پوزنند. اما این مهیا نخواهد بود، جز با آگاهی به کارهای هوشیارانه و نقد پرسرگشت، تلاش برای نشانیدن جایگزین او در نهایت به اینجا ختم می‌شود که هشت‌سال پس از درگذشت او، مرضی ممیز به‌سان مجسمه‌اش در خانه هنرمندان بی‌حرکت بایستد و دیگران دور و بر او بپلکنند. از آدم‌های بزرگ مجسمه‌ساختیم و دورش زده کشیدیم، اگر که فرغ‌های مجسمه‌ها را باور کند، باید نیم خوش و مردم‌ترده بکشد».
- برخوردی که گرافیک امروز ایران با مرضی ممیز می‌کند، تکرار همان رفتاری است که تمام حوزه‌های فرهنگ و هنر و اندیشه هم با اسطوره‌هایشان داشته‌اند. از شریعتی، شاملو و شجریان هم اسطوره‌هایی ساخته‌اند که نقدکردنشان، برابر با پذیرش دشمن‌هایی از سوی هواداران چندآتشه‌است.

به گفته دوستان و دانشجویانش، مرضی ممیز هم سراسر پرخاش آلود نبود و پای دردل‌های شخصی - عاطفی دوستان و دانشجویانش هم نمی‌نشست. به عکس‌های او در رساله‌ها، من مرضی ممیز را هرگز ندیده بودم، اما او هم باید مانند هر انسان واقعی دیگری، ترکیبی از رفتارهای خوب و بد بوده باشد. اما برای این که فحش و ناسزا زادن و پاره کردن تمرین دانشجویان را پدیده و دوست‌داشتنی بخوانیم و ستایش‌های کشم به غیر از «ادب در ممیز» ستودن و تقدیس‌های کشم به دیگران تبدیل دیگری کنیم البته کارهای مرضی ممیز هم در سال‌های که حضوری فعال و قاطع داشت نمره‌های درخشانی برای گرافیک ایران آورده بود و کسی را دلیل انکار نیست. از بینگذاذی رشته گرافیک و معلمی کسانی که امروز از پایتد بزرگ ایران هستند گرفته، تا انجمن صنفی طراحان گرافیک و پیتال بین‌المللی تهران همه از فعالیت‌های بیو که از «اچ‌راه ماندگار» ساخت ما باور دارم که تقدردکن، پلی است از امروز به سوسی وضعیتی بهتر. از هر وضعیت نیک و بدی که در آن هستیم یا نیستیم، ما نیز برای رشد گرافیک ایران مسوولیت داریم و باید وضیت فعلی و قبلی آن را به جاد بررسی و آسیب‌شناسی کنیم. برای رشد برنامه رازگار داشته باشیم، زیرا اینکه در برابر مشکلات و نرسدن پیتال و دعوی انتخاباتی این‌همه ایات مدله و انجمن صنفی طراحان گرافیک، رد گفت‌وگوهایی رسمی و غیررسمی، دلنگانه بگویم اگر مرحوم ممیز بود چنین وسعت می‌شد، خالی کردن شانه در مراتب بی‌مسوولیتی و است. گرافیک ایران، امروز باید از این سطح گذر کند و بدینال رهاکاری‌های باشد تا بتواند مسیرش را بدون مرضی ممیز نیز ادامه دهد.

در سالروز تولد مرضی ممیز، با احترام و قدر دانی
از تلاش های قدس ابرو، می توان به این مهم فکر کرد که
گرفتارند در تقدیر افراط گونه مبیز و تلاشی برای
شکل گیری یک فعالیت جمعی منسجم - که دست کرد در
انتخابات اجنل صنفی، دو گروه بتوانند رقابتی بی حاشیه
با هم داشته باشند- چه تأثیری بر تضعیف انجمن صنفی
طراحان گرافیک ایران، بر گزاری ضعیف و حاشیه ای بینال
بین المللی پوستر تهران، ضعف های کلان در نظام آموزشی
گرافیک و پیش از همه، وضعیت آلوده گرافیکی کشور و
هزاران ضعف بی پایان دیگر داشته است؟

تصحیح و پوزش

منوچهر محمدی: نگفتم آشنایی چندانی با سینما دارند

- شرق: روز گذشته در ستون «ساختمان بهارستان» یادداشتی از آقای منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما به چاپ رسید که به صورت شفاهی تهیه شده بود. در بخشی از این یادداشت کوتاه جمله‌ای از ایشان درج شده مبنی بر اینکه «آقای ابوبی رییس سازمان سینمایی آشنایی چندانی با سینما ندارند.» که این جمله ایشان نبود و تعبیر نادرست خبرنگار مربوطه موقع ضبط و نگارش اظهارات آقای محمدی بود. «شرق» می‌تواند تهیه‌کننده محترم به دلیل اشتباه پیش آمده عذرخواهی می‌کند.

سرخط

ایسنا: استیون اسپیلبرگ به عنوان
پرودآمدترین شخصیت سینمایی دنیا نگاه
تشریف فوری می شد.
مهر: هیات انتخاب نمائنده ایران در اسکار
نیمه شهر یور آغاز به کار می کند.
ایسنا: جدیدترین نمایش امیر رضا کوهستانی
با نام «سال گشتگی» در قالب یک تور اروپایی
در سه کشور سوئیس، هلند و فرانسه به
صحنه می رود.
شرق: بخشی از پوسترهای موسیقی ایران در
نمایشگاهی با عنوان «گوشه» از سوی انجمن
صنعتی طراحان گرافیک از هشتم شهر یور
به مدت «روز در موزه امام علی (ع) برگزار
می شود.



داع «جواد شمقدری» با اتاق سازمان سینمایی برخلاف بیشتر وداع‌ها، گویا آنقدرها هم تلخ نبود. شمقدری پس از ورود حجت‌الله ایوبی، رئیس جدید سازمان سینمایی به ساختمان کارش در روز پنجشنبه‌شهریور، انتخاب او را به سمت تئریک گفت و با لبخندی که بر لب داشت، صحبت‌هایی نیز درباره سینمای ایران و اظهار امیدواری کرد که «نوع توجه خاص به سینما در دوره ایوبی بیش از گذشته اتفاق بیفتد. او از «دوستان رسانی» هم خواست در این زمینه کمک کنند. **روح‌الله وحدتی ایسا**