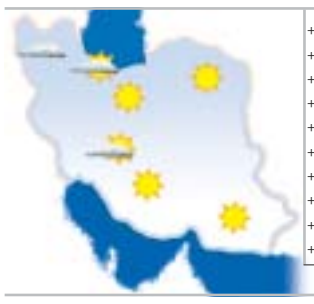
روزنامه شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

سال سوم ■ شماره ۷۶۲ ■ چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱۷ مه ۲۰۰۶



آبادان	+۲۸+۳۵	بیرجند	+۱۸+۳۱	سنندج	+۱۹+۳۰	همدان	+۱۰+۳۱
اراک	+۱۲+۲۵	تهران	+۱۶+۲۷	شهرکرد	+۱۱+۲۰	یاسوج	+۱۸+۳۱
اردبیل	+۸+۱۵	تبریز	+۱۱+۲۱	شیراز	+۲۱+۳۲	یزد	+۲۰+۳۱
ارومیه	+۸+۲۵	خرم‌آباد	+۱۳+۲۱	قزوین	+۱۱+۱۵	دبی	+۲۵+۴۱
اصفهان	+۱۴+۳۰	رشت	+۱۲+۱۷	کرمان	+۲۱+۳۰	نجف	+۲۵+۳۶
اهواز	+۲۳+۳۵	زاهدان	+۲۳+۳۶	کرمانشاه	+۱۱+۲۲	مکه	+۲۵+۴۰
ایلام	+۱۸+۲۸	زنجان	+۸+۲۵	کاشان	+۱۵+۲۸	مدینه	+۲۴+۳۴
بجنورد	+۱۷+۲۵	زابل	+۲۷+۴۱	کیش	+۲۸+۳۲	لندن	+۱۰+۲۰
بندرعباس	+۲۵+۳۶	ساری	+۱۵+۲۰	گرگان	+۱۶+۳۰	پاریس	+۱۰+۲۳
بوشهر	+۲۹+۳۱	سمنان	+۱۷+۳۰	مشهد	+۱۵+۳۱	استانبول	+۱۰+۱۹

تهران: اذان ظهر ۰۱: ۱۲ اذان مغرب ۲۴: ۱۹ اذان صبح فردا ۱۹: ۳

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سریال عامل ناشناخته	سه	۲۰/۱۵
سریال پرستاران (تکرار)	یک	۱۵/۰۰
سریال قلب	پنج	۱۹/۰۰
سریال راه شب	سه	۲۰/۱۵
لبه تاریکی	دو	۲۱/۰۰
زندگی به شرط خنده	پنج	۲۱/۰۰
تله تئاتر دشمن مردم	چهار	۲۲/۰۰
فوتبال ایرانی	دو	۲۲/۰۰

سینمای امروز

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)
قدس- ایران۳- فلسطین ۱- مرکزی ۲- جی۱- جوان ۱- گلریز ۲- حافظ- میلاد- صحرا

هوو (علیرضا داوودنژاد)
عصر جدید ۱- مرکزی ۳- جی۳- سعدی- پارس- شیدا

آتش بس (تهمینه میلانی)
فرهنگ ۱- آفریقا- ایران۱- عصرجدید ۲- پارس۱- گلریز ۱- آسیا- بهمن ۲- قیام- جوان۲- پیروزی- المپیا- تهران۱- سپیده ۱- شاهد- ماندانا- پایتخت- ناهید

چند می گیری گریه کنی (شاهد احمدلو)
استقلال- جمهوری- بلوار- آستارا- کارون- بهمن۱- شاهد- فردوسی- مرکزی۱- دهکده- سروش- ملت- پیوند- تهران ۲

مربای شیرین (مرضیه برومند)
فرهنگ۲- سپیده ۲- فلسطین۳ شهر تماشا۲- کانون- اروپا- شیرین

تجسمی امروز

نمایشگاه نقاشی مسعود سالمی
نگارخانه شیث ۶۶۷۰۷۶۸۱

نمایشگاه نقاشی مانیا اکبری
گالری ماه ۲۲۰۴۵۷۸۹

کارگاه نقاشی
نگارخانه لاله ۸۸۴۲۱۶۵۸

نمایشگاه سفال و نقاشی فوزیه بهرامی
نگارخانه سریر ۸۸۰۴۲۲۸۷

نمایشگاه طراحی ـ حجم برمک عالیخانی
نگارخانه شاهد ۶۶۹۶۹۶۲۶

نمایشگاه نقاشی نیلوفر قادری نژاد
نگارخانه طراحان آزاد ۸۸۰۰۸۶۷۶

نمایشگاه نقاشی فهیمه سکه چی
نگارخانه فام ۲۲۵۹۴۸۴۰

نمایشگاه عکس «زندگی در کافه»
فرهنگسرای نیاوران ۲۲۲۹۹۴۳۰

نمایشگاه نقاشی شهریار احمدی
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹

نمایشگاه نقاشی مرتضی و طاها حیدری
نگارخانه کمال‌الدین بهزاد ۸۸۹۶۰۴۵۳

نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه مهرین ۸۸۲۴۰۹۴۶

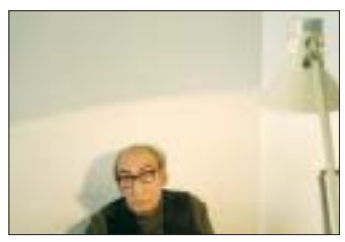
نمایشگاه نقاشی علیه بنیس
گالری فرامرز۸۸۷۹۶۸۰۹

فرهنگ

جشن هشتاد سالگی سیدحسینی در خانه هنرمندان

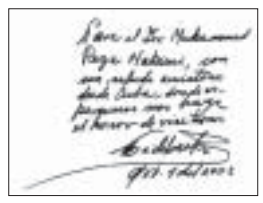
خبرساز

مهدی یزدانی خرم: روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه، خانه هنرمندان میزبان چهره‌ها و افرادی خواهد بود که برای بزرگداشت استاد رضا سیدحسینی گردهم خواهند آمد. این بزرگداشت به مناسبت هشتادمین سالروز تولد سیدحسینی و به همت مجله بخارا برگزار می‌شود. سیدحسینی، چهره بزرگ فرهنگی ـ ادبی چند دهه تاریخ ایران از نخستین آثارش که در دهه بیست منتشر شد تا امروز یکی از تاثیر گذارترین مترجمان و محققان ما به حساب می‌آید. در معرفی او چه می‌توان گفت که سیدحسینی هم به‌عنوان مولف اثری چون مکتب‌های ادبی، مترجم رمان‌ها و کتاب‌هایی مانند طاعون، ضد خاطرات(مشترک با ابوالحسن نجفی)، مدراتو کانتابیله، در دفاع از روشنفکران و . . . و سرپرست ترجمه فرهنگ بزرگ آثار، مسیر دشواری را پیموده که او را یکی از کم‌نظیرترین شخصیت‌های فرهنگی ایران کرده است. از رضا سیدحسینی بیش از ۳۴ عنوان کتاب منتشر شده است و اعم این آثار در میان مخاطبان چند نسل مختلف از کتاب‌خوان‌ها، مترجمین، نویسندگان و هنرمندان جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده‌اند. او که در دوره طولانی‌ای در مجله مهم «سخن» به‌عنوان نویسنده و در پاره‌ای اوقات سردبیر، کار کرده است، در کنار ناتل خانلری، ابوالحسن نجفی، مصطفی رحیمی و . . . در شکوفایی یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های ادبی آن روزگار سهم بسزایی دارد. مترجم فرانسه زبان سالخورده هیچ‌گاه خود را بازنشسته نکرد. ساختمان نشریه سروش- طبقه چهارم- دلیلی بر این مدعاست. او که چیزی نزدیک به یازده سال را بر سر تدوین و ترجمه فرهنگ آثار گذرانده، در سن هشتاد سالگی شاهد انتشار کامل این مجموعه شد. او و گروهی که تحت نظرش این فرهنگ را ترجمه و آماده چاپ کردند، بدون هیاهو و با وجود مشکلات فراوانی که بر سر راه‌شان قرار داشت، موفق به انجام این کار شدند. سیدحسینی، مردی دوست‌داشتنی است. بارها دیده‌ام که برای کمک به مترجمان جوان و گاه کم‌حوصله وقت می‌گذارد و بدون چهره درهم کشیدن سئوال‌های ریز و درشت آنها را پاسخ می‌دهد. جای تاسف این که دانشگاه‌های مهم ما هیچ‌گاه از او برای تدریس دعوت نکردند و نخواستند از این آموزگار با دانش استفاده کنند. آموزگاری که قسمت عمده‌ای از مترجمان امروز وابسته به تعالیم و حمایت‌های او هستند. . . در شب هشتادمین سال تولد استاد، نویسندگان و مترجمانی مانند احمد سمیعی، بهاءالدین خرمشاهی، مهشید نونهالی و هوشیار انصاری‌فر سخنرانی خواهند کرد. در این مراسم که پنجشنبه راس ساعت شش بعدازظهر آغاز خواهد شد، می‌توانید از نمایشگاهی از تمام آثار او دیدن کنید. . . مطمئن باشید پنجشنبه می‌توانید مترجمی را ببینید که با عصایش از در سالن وارد خواهد شد، لبخند خواهد زد و شما را با مصداقی از با شکوه‌بودن روبه‌رو خواهد کرد.



پاسخ کاسترو به محمدرضا حکیمی

خبر روز



چندی پیش محمدرضا حکیمی، اندیشمند ایرانی و یکی از مدافعان اصلی «مکتب تفکیک» در نامه‌ای به فیدل کاسترو رهبر کوبا، بر اشتراکات موجود میان اندیشه‌هایشان در حوزه عدالتخواهی اشاره کرده بود. حکیمی در این نامه کاسترو را از نقش و جایگاه اندیشه عدالت در تفکر اسلامی آگاه کرده بود و گفته بود، اهمیت توجه به این مفهوم در نظام‌های فکری، از ضروریاتی است که به هیچ وجه نمی‌توان آن را نادیده گرفت. حالا فیدل کاسترو نامه حکیمی را پاسخ داده است و اظهار امیدواری کرده تا حکیمی به کوبا برود. متن پاسخ کاسترو به شرح ذیل است: برای دکتر محمدرضا حکیمی، با سلامی دوستانه از کوبا؛ جایی که با افتخار امید دیدار ایشان را دارد. فیدل کاسترو.

امروز افتتاح مهم‌ترین جشنواره سینمای جهان

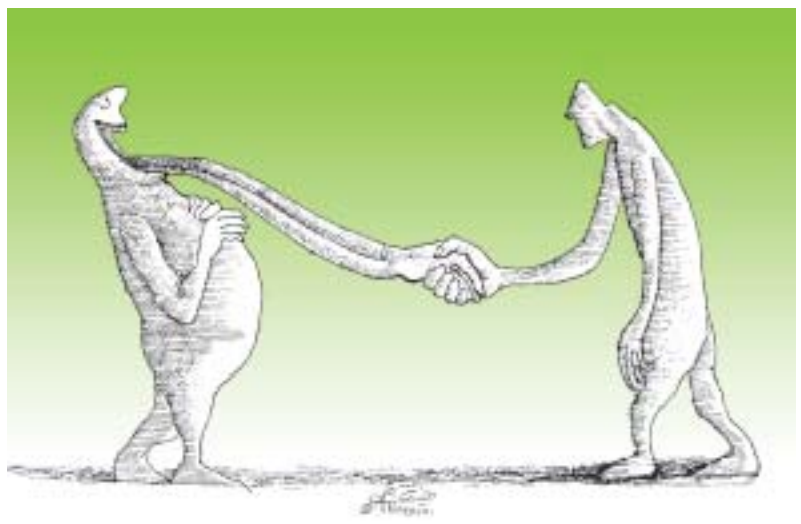
کن

وصال روحانی: پنجاه و نهمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم کن که معتبرترین جشنواره سینمای دنیا است در حالی از امروز در فرانسه افتتاح می‌شود که کل این گردهمایی خبرساز تحت‌الشعاع اولین مرتبه نمایش بین‌المللی و عمومی «رمز داوینچی» قرار گرفته است. این فیلم به‌عنوان برنامه افتتاحیه جشنواره به نمایش در می‌آید ولی جزء بخش مسابقه نیست و این که توانسته به‌رغم این نکته نظر بسیاری از مردم جهان را به خود جلب کند و به حرف اول جشنواره بدل شود، به سبب موضوع جنجالی آن و مخالفتی است که کلیسای کاتولیک به محض انتشار اخبار تهیه فیلم و به واقع از لحظه عرضه کتاب دن براون (که فیلم مبتنی بر آن است) به آن صورت داده است. این فیلم که تام هنکس و ادری تاتو نقش‌های اصلی آن را ایفا می‌کنند، از جمعه در سطح جهان اکران می‌شود، اما حتی چند ساعت تسریع مقام‌های فستیوال کن در پخش آن نیز باعث توجه فزاینده جهانیان به آن شده است. در همین راستا دیشب (سه‌شنبه شب) ران هاوارد کارگردان و تعدادی دیگر از دست‌اندرکاران تهیه فیلم وارد کن شدند و زیر ذره‌بین حدود ۵ هزار خبرنگاری قرار گرفتند که برای پوشش دادن اخبار جشنواره به شهر کن آمده‌اند. هر اتفاقی در ارتباط با این فیلم روی دهد شکی نیست که لااقل در روزهای نخست اکران عمومی‌اش و پس از همهمه عظیم خبری امشب در کن فروش هنگفتی را تجربه خواهد کرد. این فیلم ۱۲۵ هزار دلار هزینه برداشته و هنکس که رل اول آن (کاراکتری به نام رابر لنگفورد) را بازی می‌کند، دیروز به نشریه پره‌میر فرانسه گفت: «دن براون در بسیاری از جلسات تمرینی ما شرکت داشت و هر سئوال و ابهامی را که داشتیم، به سرعت پاسخ می‌گفت. واقعاً عجیب بود.» با این حال در جای‌جای کن و به‌خصوص در اطراف مقر و سالن‌های اصلی نمایش فیلم‌ها و حتی در طول ساحل کن، پوسترها و عکس‌ها و نمادهای سایر فیلم‌های جشنواره مثل «سوپرمن باز می‌گردد» و «میامی وایس» نیز نصب شده است اما خصوصیت مشترک این فیلم‌ها نیز این است که مانند «رمز داوینچی» از آثار بخش مسابقه نیستند. انگار کن ۲۰۰۶ با این بخش میانه خوبی ندارد!

مناظره

نگاه طراح

علی دیواندری



بالاخره اون شیلاچی بود یا اسکیلاچی

حبیب رضایی

از روبه‌روی گیم‌نت که رد می‌شیم کاوه* می‌پرسه: فیفا ۲۰۰۶ هم اومده؟ می‌پرسم: بالاخره بازی‌هارو کدوم کانال مستقیم نشون می‌ده؟ و با هم پرتاب می‌شیم به روزهایی که تلویزیون دوکاناله که تازه سه‌کاناله شده بود جام‌جهانی رو، نه مستقیم پخش می‌کرد و نه زنده. . . و گفتیم از گزارشگرهایی که نتیجه رو می‌دونستن و نمی‌تونستن بعد از هر ضربه یا قبل از هر تعویض رو لو ندن. . . از شب‌هایی که بازی‌ها رو با چند ساعت تاخیر می‌دیدیم و درست مثل یه جوک تکراری باید وانمود می‌کردیم همه چی داره تو همون لحظه اتفاق می‌افته. گفتیم از شبی که بلغارستان، آلمان رو برد و چه جشنی برزیلی‌های محل راه انداختن. . . از گل دوم برزیل که ادر با اون شوت عجیب به دروازه داسایف زد. . . از گل سوم ایتالیا به آلمان و حرکت سر تارادلی. . . از ضرب دست مارادونا و از حال عجیب رونالدوی جوان روبه‌روی فرانسه زیدان. . . بالاخره اون شیلاچی بود یا اسکیلاچی؟ و از این روزها که تو میدون‌های شهر هم میشه فوتبال رو تروتازه دید. . . و از اینکه هر چهار سال یه‌بار تقویم‌ها معنی دیگه‌ای پیدا می‌کنن، سفرها، امتحانات حتی انتخابات رو باید با این شصت و چند تا بازی میزون کرد. . . از چشم‌های بیدار مونده‌ای که دیگه کسی واسه قرمز بودنش سئوال نمی‌کنه. . . و از دنیایی که راجع به هر چی حرف بزنیم یه جایی به فوتبال می‌رسیم. . . و خلاصه گفتیم و می‌گوییم از جادوی بازی‌هایی که جهان ما را با جام خود سیراب می‌کنند. . . از گیم‌نت خیلی دور شده بودیم.

***همه ما کاوه‌ای داریم که حسرت‌ها و خوشی‌ها و فوتبال‌ها رو با او قسمت کنیم. . . نه؟**

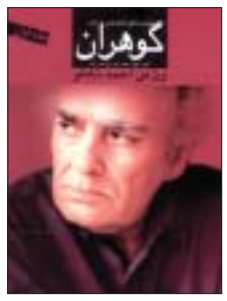
هنر فوتبال

از چشم ماه در گالری شیرین

همه کسانی که در محدوده خیابان‌های آفریقا و ولی‌عصر زندگی می‌کنند یا به‌طور منظم از شمال خیابان آفریقا عبور می‌کنند حتماً گذرشان به تنها کتابفروشی منطقه افتاده است. کتابفروشی کامران قدیمی و منحصر به فرد، علاوه بر عرضه دلپذیر کتاب‌های چاپ اول کتاب‌های سال‌های گذشته را نیز با نظم موضوعی در قفسه‌ها چیده است. آخرین تولیدات بازار موسیقی را نیز می‌توان در کامران تهیه کرد. اما کامران نوراد علاوه بر کتابفروشی دلمشغولی دیگری هم دارد. از جمعه ۲۹ اردیبهشت تا پنجشنبه ۴ خرداد سومین مجموعه آثار عکاسی او با عنوان «از چشم ماه» در گالری شیرین به نمایش درخواهد آمد. گالری شیرین در شمال میدان تجریش، خیابان فناخسرو، پلاک ۱۲۰ از ساعت ۱۷ تا ۲۱ هفته آینده میزبان علاقه‌مندان هنر عکاسی خواهد بود.

تجسمی

شاملو در گوهران



شماره جدید «گوهران» (فصل‌نامه تخصصی شعر) به بررسی زندگی و آثار احمد شاملو اختصاص دارد که در دو جلد منتشر شده است. «شاملو برجسته‌ترین وارث نیما»، «آیا هنوز در فکر آن کلاغ باید بود»، «گفتمان دوسویگی در شعر شاملو»، «وزن در شعر شاملو»، «دریا به جرعه‌ای که تو از چاه خورده‌ای حسادت می‌کند» «شاعر، ایدئولوژی و آرمان» عناوین بخش کلیات است که نویسندگان آن رضا براهنی، محمدعلی سپانلو، محمد بقایی‌ماکان، جواد مجابی، عمران صلاحی، فریبرز رئیس‌دانا و . . . هستند. در جلد دوم ویژه‌نامه شاملو هم می‌توانید اشعار شاعران پیرامون شاملو را در بخش «برای شاملو» بخوانید و «جستار و کنکاش در دنیای نظامی» و «نقد و نظری درباره افسانه هفت گنبد به روایت احمد شاملو» هم عناوین بخش «شاملو و ادبیات کلاسیک» را تشکیل می‌دهد. بازخوانی و نقد آثار شاملو و شعاع زندگی عناوین بخش‌های دیگر این ویژه‌نامه است. در شماره نهم و دهم گوهران مطالب خواندنی دیگری هم به چشم می‌خورد که به شما پیشنهاد می‌کنیم خواندن این مطالب را در برنامه خود قرار دهید. گوهران را از کتابفروشی‌ها بخواهید.

مجله

آیین سوم، «درباره اصلاحات» است

در سال‌های اخیر، جبهه مشارکت بارها به نخبگان وعده داده است که بخشی از همت خود را معطوف به مباحث تئوریک دموکراسی و حدود دولت و حقوق جامعه مدنی کند و انتشار گاه‌به‌گاه مجله «آیین» هم در راستای این وعده بوده است. اما همین انتشار گاه‌به‌گاه، انتقاد بسیاری از کسانی که پیگیر این مطالب بوده‌اند را در پی داشته است. به نظر می‌رسد که این بار قرار است ترتیب انتشار ماهانه پژوهشی، سیاسی و اجتماعی آیین منظم شود و رویدادهای سیاسی همچون انتخابات و . . . تاثیری در نظم انتشار آن نداشته باشد. در شماره سوم این ماهنامه که به سردبیری هادی خانیکی منتشر شده مطالبی از محسن امین‌زاده، محمدرضا تاجیک، جلال ستاری، عبدالکریم سروش، محسن کدیور، مهرداد مشایخی، مصطفی ملکیان و علی میرسپاسی به چاپ رسیده است. «آیین آیینیان» عنوان سرمقاله این شماره است که توسط محمدرضا خاتمی نوشته شده و «آنچه لازم داریم» «جنبش اصلاحات به سوی یک تئوری»، «گویی از یاد برده‌ایم که خدا نیستیم»، «سرگردانی میان نظام و جنبش: بن بست اصلاح‌طلبان حکومتی» عناوین بخش تاملات ایران را تشکیل می‌دهد. «علل ناکامی تاریخی مسلمانان»، «اسلام و دموکراسی، سازگاری یا ناسازگاری»، «مقدمه‌ای بر مطالعه تطبیقی توسعه ایران و مالزی» و . . . از دیگر مطالب آیین سوم است. این شماره آیین را با قیمت ۱۰۰۰ تومان از روزنامه‌فروشی‌های معتبر بخواهید.

مجله

چه باید کرد

کرگدن‌نامه

سیدعلی میرفتاح

آقای کپورچالی همچنان افسرده است و اگرچه در جمع است، اما دلش جای دیگر است و فعلاً حدیثش، حدیث حاضر غایب شده است و سخن نمی‌گوید مگر به اندکی، که آن اندک هم به تیغ برانی که روزگار به دست اولیای امور روزنامه داده، بریده می‌شود. هی روزگار. چه بود و چه شده و چه خواهد شد. «بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار/ فکری به حال خویش کن این روزگار نیست.» بگذریم. بحث لباس اما همچنان ادامه دارد و هر کس از هر کجا که دستی بر آتش داشته، ولو از دور، وارد معرکه شده و در این طرح ملی مشارکت جسته است. دیروز ملاحظه فرمودید که آقای امیرشاهی هم، عرق ملی‌اش به جنبش افتاده بود و طرح پیژامه‌های چندمنظوره را ارائه کرده بود. ظاهراً این طرح با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شده و طرفداران و مخالفینی برای خود دست و پا کرده است. اما این مهم از رای و نظر نقادانه مرد دقیق و روشن‌بینی مثل مرتضی حیدری دور نماند و قلندران را به گفت‌وگوی خبری دعوت کرد و با آنها در این باره به گفت‌وگوی صریح و بی‌پرده نشست. به دلیل محدودیت ستون از ذکر مقدمه نسبتاً طولانی، اما جامع و کامل آقای حیدری صرف‌نظر می‌کنیم.

آقای حیدری: . . . با این توضیحات شما فکر می‌کنید چه باید کرد؟

آقای کپورچالی: «تن رها کن تا نخواهی پیرهن.»

آقای حیدری: همین سئوال را از جناب آقای مویدی دارم. آقای مویدی چه باید کرد؟

آقای مویدی: در تایید فرمایشات برادرمان کپورچالی باید عرض کنم که تن آدمی شریف است به جان آدمیت/ نه همین لباس زیباست نشان آدمیت. ما به جای اینکه پیراهن مردم را درست کنیم، باید مردم را درست کنیم. قطعاً مردم درست، پیراهن درست خواهند پوشید.

آقای حیدری: در همین ارتباط، ارتباطی هم برقرار کرده‌ایم با آقای [...] از سازمان [...] که از طریق ماهواره با ما صحبت می‌کنند. آقای [...] نظر شما در این باره چیست؟

آقای [...]: ؟

آقای حیدری: ظاهراً ما مشکل صدا داریم. تا همکاران من این مشکل فنی را رفع کنند از آقای امیرشاهی سئوال می‌کنم که آیا شما در این طرح به مواد قانونی هم استناد کرده‌اید؟

آقای امیرشاهی: خوشبختانه قانونگذار در این زمینه دست ما را باز گذاشته است. البته ما خودمان چون به آزادی‌های فردی احترام می‌گذاریم معتقدیم که ما آن قدر حق داریم دستمان را باز کنیم که توی دهان کسی نخورد. البته دیگران هم باید یک قدری عقب‌تر بایستند تا دهانشان مورد ایذا و خدمات فنی قرار نگیرد.

آقای حیدری: متاسفانه هنوز مشکل فنی رفع نشده و ما هنوز صدای آقای [...] را نداریم. ضمناً من از همکارانم خواهش می‌کنم یک طوری به اطلاع آقای [...] برسانند که بنده خدا همین طوری انرژی‌شان را هدر ندهند. خب حالا نوبتی هم باشد نوبت به آقای روشن‌ضمیر می‌رسد. جناب روشن‌ضمیر، آیا این لباسی که طراحی کرده‌اید خودتان هم حاضرید بپوشید؟

آقای روشن‌ضمیر: من قبل از هر چیز می‌خواستم از صدا و سیما به خاطر این زحمتی که می‌کشند تشکر کنم. مخصوصاً از برنامه روشنگرانه شما که بخشی از رسالت رسانه‌ای صدا و سیما است. واقعاً جا دارد که از همکاران شما هم که پشت دوربین‌ها زحمت می‌کشند، از گروه تحقیق، نودال، امپکس، رژی، مدیر محترم شبکه دو، معاونت سیما، خانواده محترم رجبی و سایر همکاران تشکر کنم و خواهش کنم که اگر ممکن است وقت برنامه را بیشتر کنید. . .

آقای حیدری: ممنون از شما. جناب آقای کپورچالی آیا در این طرح شما محدودیت رنگ دارید؟

آقای کپورچالی: رنگ پیژامه خبر می‌دهد از سر ضمیر. من چون شکست عشقی داشته‌ام یک مقدار افسرده‌ام. خواهش می‌کنم اجازه بدهید که امیرشاهی جواب سئوال شما را بدهند.

آقای امیرشاهی: در طرح ما همه چیز پیش‌بینی شده است. البته از رنگ‌های جلف مثل قرمز، زرد، نارنجی، آبی، بنفش، آجری، زرشکی، گل بهی، آلبالویی، صورتی، سبزفسفری، جگری، گوجه‌ای و . . . طبیعتاً به جهت فضای عمومی جامعه پرهیز شده. البته همه مختارند تا از میان مشکی، خاکستری، قهوه‌ای و مغزپسته‌ای یا کاهویی چرک هر رنگی را دوست دارند استفاده کنند. آهان. سورمه‌ای هم یادم رفت که باید اضافه کنم.

آقای حیدری: بسیار ممنون. متاسفانه همچنان مشکل فنی ما با [...] رفع نشد و نتوانستیم در این زمینه نظرات ارزشمند جناب [...] را بشنویم و استفاده کنیم. اما همین جا این قول را می‌گیریم که در شبی دیگر و در گفت‌وگویی دیگر شرکت کنند. شب‌بخیر.

mirfattah@yahoo.com