

افکار عمومی

مردم چه می گویند

• شرق: واکنش کاربران دوسایت (تاپنک) و(خبرآنلاین) به سریال مهران مدیری و نامه تند سازمان نظام پزشکی به شر زیر است:
ناشناس: آقای زالی، این برنامه فقط شوخی است؛ جلو شادی و سرگرمی مردم را نکیرید. با این چیزها نه قدر پزشکان کم می‌شود و نه اعتبار آنها خدشه‌دار! این نوع برخورد‌های احساسی مال اول انقلاب بود و نه حالا. نگرانی شما و برخی پزشکان بی‌مورد است. بگذارید مردم کمی از ضعف‌ها هم بختند!

۸۱۳+ ۲۴-

بابک: من یک پزشک هستم. باین‌حال با نظرتون کاملا موافقم و با این حرمیهایی‌که همه اصناف و همه قومیت‌ها در رابطه با طنز و شوخی واسه خودشون قایل هستن مخالفم. ولی درعین‌حال اعتراض همکارهام واسم قابل‌درکه. چون قبل از پخش این سریال کلا یک‌همجه‌ای علیه جامعه پزشکی ایجاد شد که صداوسیما توش نقش مهمی داشته. معدود (واقعا معدود) پزشک‌هایی هستن که با زیرمیزی‌های غیراخلاقی در ایجاد این جو نقش داشتن ولی الان شرایط کاری برای من و اکثر همکارهای من جوریه‌که با وجود سنوات زیاد تحصیلی و استرس‌های فراوان و اینکه در سنین بالا همه وارد کار میشن طوری‌که حتی واسه تشکیل خانواده در جوانی اکثرا مشکل دارن؛ با همه اینها برخلاف تصور به‌وجودآمده اصلا خبری از درآمد‌های آچنانی نیست.

ناشناس: این تنها یک‌برنامه طنز است که پزشکان خوب، نباید از آن هراسی داشته باشند. ضمنا برحسب تجربه، مردم می‌دانند که همه پزشکان هم کاملا کارآمد نیستند.

۳۴+ ۱۱-

مهدی: ما که شادیم. هیچ چیز بدی هم توش نیست. هیچ توهینی هم نمی‌بینم. دیگه حالا چرا دوستان به خودشون می‌گیرن خود دانند!

۲۹+ ۸-

ناشناس: تردیدی ندارم پخش این سریال برای عده‌ای از پزشکان خوشایند نیست. احتمالا روی رفتار و عملکردشان هم در ارتباط با بیماران تأثیر خواهد گذاشت... بعد چه اتفاقی می‌افتد؟ بیمار که ممکن است از هر صنفی باشد وقتی یک پزشک دیگر به تورش بخورد احتمالا سعی می‌کند تلافی کند و ... در کل پخش این طنز به‌جز آسیب‌زدن به اعتماد پزشک- بیمار که یکی از ارکان مهم درمان است نتیجه دیگری ندارد...

۲۴+ ۲۴-

امین: با سلام و تشکر از پزشکان خدوم و زحمتکش. چندروز پیش که به‌علت درد شدید دندان شب تا صبح نخوابیده بودم به بیمارستان مراجعه کردم. دکتر قرص پروفن ۴۰۰ به من داده که اصلا درد را تسکین نمی‌دهد در جواب اعتراض من جواب همیشگی (تو پزشکی یا من) را داد کمی سعه‌صدر خوب است. با این وضع نباید از هیچ قشری برنامه طنز ساخت.

۲۲+ ۲-

ناشناس: بابا اینقدر شلوغش نکنید. با این سریال ما فقط می‌خندیم، اعتمادمان از پزشکان سلب نمی‌شود مگر اینکه واقعیت شما با این طنز مطابقت داشته باشد و شما مکدر شده باشید که راهکارش جلورنامه را گرفتن نیست. راه دیگری دارد.

۳۲+ ۳-

علی: آقای زالی پس در مورد چه گروهی سریال درست کنند. بالاخره از قدیم گفتند واقعیت تلخه. من فرزند شش‌ساله‌ام را بردم بیمارستان شهید.... دکتر شما گفت تا نیم‌ساعت دیگه می‌میره. ولی خدا را شکر بعد از سه‌سال هنوز زنده است. اگر خواستی تمام استاد و مدرکم برات میارم. بازم بگو چرا.

۶۳+ ۵-

بی‌نام: تازه که توهینی هم باشه به وکلای بیشتر توهین شده که البته وکلان آن را فقط شوخی می‌دانند و هیچ اعتراضی هم ندارن.

۵۹۲+ ۱۴-

مهراد: به‌عنوان کسی که از تاریخ ۲۸ اسفند لغایت ۷فروردین ۹۴، بیماری را در بیمارستان... بستری داشتیم، اعلام می‌کنم که نرفته‌ا این سریال بلکه هزاران مستند تندتر از این باید در مورد پزشکان ایران ساخته شود. آقای وزیر بهداشت که اعتراض می‌کنید. آیا خبر دارید که در این بیمارستان چه می‌گذرد؟ می‌دانید تمام دکترها با هم به مرخصی رفته‌اند؟ خبر دارید که برای تعویض سرم بیمار باید به پرستاران التماس کرد؟

۱۲۸+ ۰-

بهناز شیربانی: «بزرگنمایی و استفاده از اشارات شیرین اگر به‌درستی استفاده شود، موجبات بهجت درونی و نشاط را فراهم می‌کند، اما ساخت سریال به‌ظاهر طنزی که در آن پزشکان به‌نجوی به سخره گرفته می‌شوند که تصویری غیرمنصفانه و همراه با لودگی از آنها نمایش داده می‌شود، نه فایده‌ای در اصلاح امور دارد و نه سبب‌ساز شادی است.» اینها بخشی از یادداشت دکتر علیرضا زالی، رئیس‌کل سازمان نظام‌پزشکی خطاب به رئیس سازمان صداوسیماست؛ اعتراضی که پیش از آغاز تصویربرداری سریال هم صورت گرفت و به‌دلیل همین اعتراض‌ها تصویربرداری مجموعه طنزی متوقف شد.
باین‌حال در آخرین روزهای سال گذشته علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما، حمایتش را از سریال «در‌حاشیه» اعلام کرد و برخلاف نظر رئیس نظام‌پزشکی کشور اعلام کرد این مجموعه نشانه تحقیر جامعه پزشکی نیست. این اولین واکنش پزشکان به سریال مدیری نیست و در ابتدای ساخت «درحاشیه» که نام اولش «اتاق عمل» بود، اعتراض‌هایی از سوی وزارت بهداشت و شخص وزیر طرح و سیدحسن هاشمی (وزیر بهداشت) در دونامه جداگانه این اعتراض را اعلام کرد. او موفق شد در مقطعی جلو ساخت سریال را نیز بگیرد. این تندروی با روی‌کارآمدن علی‌اصغر پورمحمدی به‌عنوان معاون سیما رو به تعادل نهاد و سرانجام سریال به آنتن سیما رسید. با این وجود، جامعه پزشکان که بسیاری از مردم و کارشناسان، اعتراض زیادی به‌نحوه عملکرد آنان وارد می‌دانند، در تازه‌ترین حرکت اعتراضی خود این‌بار قصد دارد تجمع راه بیندازد.
جانب اینجاست که دعوت برای این‌جمع از سوی سازمان نظام‌پزشکی صورت گرفته و این نهاد به‌دنبال آن است که با دریافت مجوز قانونی، تجمع اعتراض‌آمیز خود را برگزار کند. در سایت این سازمان، پرسش «آیا در اعتراض حضوری (با کسب مجوزهای لازم) به پخش برنامه هتاکانه «درحاشیه» و رویه صداوسیما، حضور می‌یابید؟» از جامعه پزشکان مطرح و پاسخ بلی یا خیر برای آن در نظر گرفته شده.
اعتراض جامعه پزشکان به سریال آخر مدیری در حالی رنگ‌وبوی تجمع به خود می‌گیرد که کاربران اینترنتی نگاه دیگری به ماجرا دارند و معتقدند موج اعتراض‌ها به چند قسمت ابتدایی این سریال عجیب به‌نظر می‌رسد. چرا که در این مدت تیم نویسندگان سریال پزشکان متعهد را در کنار پزشکانی که در کارشان کمی کوتاهی می‌کنند، نشان داده است و اینگونه نیست که کل جامعه پزشکی زیرتغ تند نقد این سریال باشد.

دفاع پورمحمدی از مدیری

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در تازه‌ترین واکنش نسبت به اعتراض نظام‌پزشکی کشور از این سریال حمایت کرد. او در گفت‌وگو با «شرق» از ملاحظاتی که طبق آن شأن جامعه پزشکی در نظر گرفته شده، سخن گفت. پورمحمدی معتقد است اصلاحات زیادی در فیلمنامه مجموعه «درحاشیه» لحاظ شده است که به شأن جامعه محترم پزشکی خدشه‌ای وارد نشود و حتی توقف سریال در میانه‌های تصویربرداری هم طبق همین الگو بود.

او که تا پیش از این نیز از سریال مدیری حمایت کرده بود، روی موضع خود پافشاری می‌کند و می‌گوید: «به‌هرحال این‌سریال در یک محیط درمانی اتفاق می‌افتد و طبیعی است که انتقاد یا پیشداوری‌هایی از طرف جامعه پزشکی نسبت به سریال وجود داشته باشد. هرچند که قصه سریال

در بیمارستان تازه آغاز می‌شود و برای پیشداوری کمی زود است.»معاون سیما در بخش دیگری از این گفت‌وگو به شخصیت‌های متعدد این سریال اشاره می‌کند و می‌افزاید: «در این مجموعه پزشک مثبت در کنار پزشکانی که به‌نوعی پزشک واقعی نیستند نشان داده شده است. البته این را هم باید اضافه کنم که این سریال در دو تا سه‌مرحله تولید و پخش می‌شود چرا که از ابتدا مطمئن نبودیم که پخش آن پشت‌هم صورت بگیرد. بنابراین در ادامه این سریال شاهد اتفاقات متفاوت‌تری خواهید بود. تغییری در قصه اتفاق می‌افتد که نیاز به صبر بیشتر و دنبال‌کردن سریال دارد.»پورمحمدی معتقد است بیشترین زمان آتنن صداوسیما به پخش برنامه‌های پزشکی اختصاص دارد و از این جهت همیشه تعامل خوبی بین صداوسیما و جامعه پزشکی برقرار

هنر



هنر:

علیرضا باقری

اعتراض جامعه پزشکان به سریال «درحاشیه»

«مدیری»، زیر تیغ

«نظام‌پزشکی» از پزشکان تقاضا کرد در تجمعی اعتراض‌آمیز شرکت کنند

توقع بیشتری داریم

اسماعیل عقیقه، تهیه‌کننده تلویزیون: این‌شکل اعتراض جامعه پزشکی به‌هیچ‌صورتی قابل‌توجیه نیست. از قشری که تحصیلکرده هستند، توقع داریم با ذهن بازتری فضای طنز و نقد‌هایی را که به آنها می‌شود، بپذیرند. اگر جامعه پزشکی نقدی را نسبت به خود نمی‌زنند، در عمل می‌توان آن را به کل مملکت تعمیم داد چراکه اگر جامعه پزشکی خودش را میرا از هرگونه نقد بداند، هیچ‌کار جرات نمی‌کنیم به فضایی که با سلامت مردم ارتباط مستقیم دارد، کوچک‌ترین نقدی را وارد کنیم و این اتفاق بدی است.

بوده است و تاکنون رسانه ملی بیشترین همکاری را با نظام‌پزشکی کشور داشته است.
یک پزشک: این‌خط‌قرمز ساختگی را تعمیم ندهید
اما در این میان برخی پزشکان نگاهی دیگر به سریال دارند و برخلاف دیگر همکارانشان سریال مدیری را وسیله‌ای برای تخریب چهره پزشکان و هتک حرمت به آنها نمی‌دانند. دکتر کیانوش جهانپور از جمله پزشکانی است که به نامه دکتر زالی، رئیس‌کل سازمان نظام‌پزشکی واکنش نشان داده و تاکید کرده است طنزپرداز می‌تواند با رعایت اصول و اخلاق حرفه‌ای و رسانه‌ای، حوزه‌های مختلف اجتماعی را به نقد بکشد. در یادداشت دکتر جهانپور که «سلامت‌نوز» آن را منتشر کرده، آمده: «نظام‌پزشکی که دقیقا در اغلب ادوار حکم آفتابه و لکن هفت‌دست

و شام و ناهار هیچی را داشته است اخیرا برای یک‌سریال متوسط ایرانی موضعی گرفته که مایه اعجاب و شگفتی است. طنز نگاهی باریک و انتقادی به موضوعی خاص و از یک‌زاویه دید جدید است. اگر قرار باشد هر صنفی به‌محض پخش سریال یا فیلمی طنزآمیز لب به تهدید و... بگشاید در خوشبینانه‌ترین حالت به‌منابه دوردشن از فضای نقادی است و این برای یک جامعه پویا و خصوصا اقشار مدعی فرهیختگی زبیده نیست. من هرچند کارهای تلویزیونی را هرروز کمتر از گذشته می‌بینم ولی این‌را محق می‌دانم وجود چنین سریال‌هایی می‌تواند تلنگری کوچک باشد و طنزپرداز می‌تواند با رعایت اصول و اخلاق حرفه‌ای و رسانه‌ای حوزه‌های مختلف اجتماعی را به نقد بکشد.»

در بخش دیگری از این یادداشت می‌خوانیم: «تردیدی نیست که دوران برج‌عاج‌نشینی برای طبقات و اقشار دهه‌هاست که به‌سسر آمده و موضعی مشابه موضع مورد اشاره از جانب هر صنف یا قشری اعم از پزشک و وکیل و وزیر و... چیزی جز افزایش بی‌مورد حساسیت اجتماعی و وهن جامعه صنف موردنظر را در پی‌نخواهد داشت و چنین بی‌شکبیایی تنها برخاسته از روحيات صادرکنندگان بیابیه بوده و اهل خرد و مدنیت را در آن راهی نیست و متأسفانه به مواضع برخی تریبون‌های پرسروصدا و تهی از محتوا شباهت دارد.»

او در بخش دیگری از این یادداشت سریال‌سازان دیگر را به ورود به این‌حیطه تشویق کرده و نوشته است: «حداقل به‌عنوان عضو کوچکی از جامعه پزشکی ضمن ضمن سیاست از سازندگان این سریال البته متوسط‌الکفیه به سایر سازندگان و هنروران نیز جهت ورود به این وادی دعوت می‌کنیم و آقایان سازمان نظام‌پزشکی هم از آنجایی که از طلا گشتن پشیمان گشته‌ایم لطف نموده ما را مس کنند و این خطرقرمز ساختگی را به همه همکاران خود تعمیم ندهند چرا که به محک تجربه ما را به خیر این‌صفت‌بندی‌ها امیدوی نیست و بگذارید برای سایر تافته‌های جدابافته از اجتماع فیلم و سریال سازند و غالب جامعه پزشکی البته هیچ‌کاره جز قشری خاص و همه‌کاره در کنار مردم خود می‌بینند و می‌خندند و نقد هم خواهند کرد. منتظر کارهایی باکیفیت در این خصوص می‌انامیم.»

ادامه پخش سریال، درحاشیه

مهران مدیری پس از سال‌ها دوری از تلویزیون با اثری که چندان به ذایقه برخی از پزشکان خوش نیامده، قدم به تلویزیون گذاشته است. هرچند از نظر برخی منتقدان، سریال جدید مدیری کیفیت متوسطی به‌لحاظ قصه دارد، باین‌حال حواشی جدید باعث شده ذهن‌ها از این بُعد سریال به حواشی آن معطوف شود. مدیری تا پیش از این در سریال طنز «مرد هزارچهره» نیز سراغ جامعه پزشکی رفته بود و خود در شمایل یک پزشک، طنزی را به مخاطبانش ارایه داد که در آن زمان، پاسخ و نقد منفی از جانب ارگان خاصی دریافت نکرد. بدون‌شک درباره کیفیت سریال و میزان رضایت مخاطبانش باید تا پایان پخش صبر کرد. اما از سوی دیگر باید دید اعتراض برخی پزشکان نسبت به این سریال تا کجا ادامه خواهد داشت. آیا موج اعتراض‌ها به مرور کاسته خواهد شد یا فشارها انقدر عرصه را به سازندگان سریال و رئیس سازمان صداوسیما تنگ خواهد کرد که مدیران رسانه ملی عطای پخش مجموعه را به لقایش ببخشند.

آستانه تحمل‌مان را بالا ببریم

ایران زیاد شاهد بودیم که چنین اعتراضاتی صورت بگیرد. اما واقعیت این است که هنرمند همچون آینه‌ای مسایل جامعه را مطرح می‌کند. حال این پرسش مطرح است که اگر جامعه ما آنقدر درست و بجاست، پس چرا اینقدر مشکل داریم؟ کار هنرمند نقدکردن است و چقدر خوب است که هرکسی با دیدن نقدها در دنیای تصویر، نگاهی به ضعف‌های خود بیندازد و رفتارش را عوض کند. چون اگر غیر از این باشد، مردم آن فیلم و سریال را پس می‌زنند. به‌هرحال امیدوارم که سوءتفاهمات مرتفع شود و آستانه تحمل‌مان را بالا ببریم.

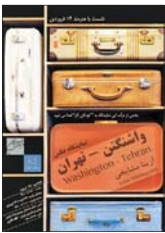


سرزمینی که آستانه تحملش پایین باشد،

سرزمین ترسناکی خواهد شد. اگر یاد نگیریم همدیگر را تحمل کنیم و قدرت نقدپذیری نداشته باشیم، آینده روشنی نخواهیم داشت. این مسلم است که نقدکردن در حیطه تفکر و اندیشه جای می‌گیرد و هنرمند هم با تفکر خود چنین نقدی را در کارش بیان می‌کند. در تلویزیون و سینمای

پیشنهاد روز

نوستالژی وطن در نمایشگاه «تهران-واشنگتن»



• شرق: نمایشگاه عکس تهران- واشنگتن متشکل از ۳۰عکس آرتنا مشایخی در کافه گالری فرهنگسرای نیاوران. این نمایشگاه که دربرگیرنده عکس‌هایی از زندگی در آمریکا و ایران است، با دوربین تلفن همراه گرفته شده است. مشایخی برای چاپ عکس‌هایش غالبا از تکنیک کاغذ، فلز، شیشه و اکریلیک استفاده می‌کند. این اولین نمایشگاه انفرادی آرتنا مشایخی در تهران است. این عکاس بیشتر عکس‌های این نمایشگاه را در آمریکا گرفته و دوعکس هم مربوط به تهران و کاشان است. او بر آن بوده تا از نگاه یک ایرانی مهاجر در آمریکا به شکار لحظه‌ها بپردازد و با توجه به اینکه در نقاشی هم به شیوه ابستره کار می‌کند، تحت‌تأثیر این شیوه عکس‌هایش را در ادیتور تلفن همراهش بازسازی کرده و البته فقط به رنگ برخی از این عکس‌ها پرداخته است و چون با فتوشاپ آشنا نیست، فقط ات‌کایش به تغییرات موجود در تلفن بوده است. مشایخی نوامبر و دسامبر۲۰۱۴ در گالری (Exhibit9)، واقع در حومه واشنگتن در یک‌نمایشگاه گروهی عکس شرکت کرد و آثارش موردتوجه قرار گرفت و همه عکس‌هایش به‌فروش رسید و حتی یک عکس مربوط به دری قدیمی در کاشان هم ۱۵بار تکثیر و فروش داشته است. مشایخی البته در تهران فقط ۱۰عکس از ۳۰عکس‌اش را فروخته که علتش تعطیلات نوروزی و خود محل نمایشگاه است. برای همین مشایخی تمایل دارد همین نمایشگاه را در کافه گالری تماشاخانه ایرانشهر تکرار کند. به اعتقاد این عکاس ایرانی، گرفتن عکس در ایران و برگزاری نمایشگاهی برای ایرانیان خارج از وطن می‌تواند حس‌وحال دیگری داشته باشد و پیوند ناگسستنی با وطن را یادآوری کند. به‌لحاظ جنبه روانی نیز این عکس‌ها تأثیرگذارند و از جنبه زیبایی‌شناسانه هم جاذبه‌های ایران را برای همگان نمایان خواهند کرد. یکی از عکس‌های او «تهرانجلس» نام دارد و به محله زندگی ایرانیان در لس‌آنجلس می‌پردازد که روی شیشه چاپ شده و در نمایشگاه اخیرش مورد توجه و تامل واقع شده است. مشایخی به‌زودی در گالری سیحون کالیفرنیا نیز نمایشگاه دیگری برگزار خواهد کرد. او با آنکه تحصیلاتش در زمینه علمی و شیمی بوده اما معتقد است که هنر در وجود هرکسی می‌تواند وجود داشته باشد. او از سه‌سال پیش، به‌دنبال مرگ برادرش به‌شکلی جدی‌تر به مقوله هنر پرداخت و از نقاشی به عکاسی گرایش پیدا کرد؛ ضمن اینکه برای او هنر حس و حالت درمانی دارد تا از بحران روحی‌ای که مرگ یک عزیز بوده فاصله بگیرد. آرتنا مشایخی پس از پایان دوره دبیرستان به واشنگتن مهاجرت کرد و فوق‌لیسانس خود را در رشته (بهداشت و ایمنی محیط‌کار) دریافت کرد. رشته تخصصی‌اش، نشیپ‌وفزارهای زندگی‌اش و روحیه کنج‌گاو و پرسشگرش سبب شده از آزمون و خطا نهراسد و دست به تجربه در زمینه‌های مختلف هنری بزند. لازم به ذکر است بخشی از درآمد حاصل از این نمایشگاه که امروز آخرین‌روز پربایلی آن است، به کودکان کار اختصاص خواهد یافت.

هفت جهان

«هیس!...» در استرالیا



• شرق: فیلم «هیس! دخترا فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده و با حضور این فیلمساز ایرانی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، در شهرهای ملبورن و سیدنی در کشور استرالیا به نمایش درآمد و مورد استقبال تماشاگران ایرانی، استرالیایی، افغانی و ترکیه‌ای حاضر در این کشور قرار گرفت. پس از نمایش این فیلم، جلسه پرسش و پاسخی با حضور درخشنده برگزار شد. تعدادی از تماشاگران ترکیه‌ای و افغانی ساکن استرالیا از ساختن چنین فیلمی با این موضوع خاص در ایران خوشحال بودند و خواهان نمایش عمومی آن در سینماهای افغانستان و ترکیه شدند. «هیس! دخترا فریاد نمی‌زنند» در کنار سخرانی پوران درخشنده در نخستین کنفرانس بین‌المللی دانشگاه «مونش» ملبورن نیز روی پرده رفت و مورد استقبال استادان بخش خاورمیانه این دانشگاه، ایرانی‌های ساکن ملبورن و دانش‌جویان حاضر در سالن دانشکده کاولفید دانشگاه «مونش» قرار گرفت. پس از نمایش فیلم از پوران درخشنده خواسته شد که این برنامه نیز در شهر سیدنی استرالیا ادامه داشته باشد و این کارگردان ایرانی نیز آخرین ساخته خود را به آرشیو دانشگاه «مونش» ملبورن اهدا کرد.