

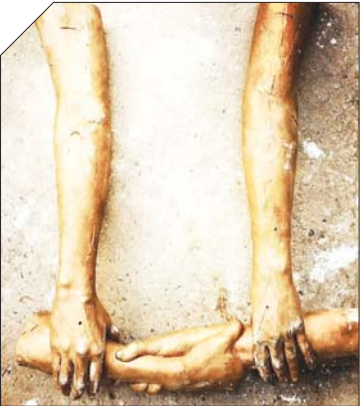
درباره نمایشگاه «رخ»

دیگری چهره است

مجتبی طباطبایی سال‌هاست که آدم‌ها را ناواضح (فولو) می‌بیند، سال‌هاست که سوزه‌کارهایش، آدم‌ها و به‌ویژه چهره‌های آنهاست؛ اما به طور کلی اشتیاقی به نشان‌دادن صورت‌ها و آدم‌ها به شکل واضح و شفاف ندارد. مجتبی طباطبایی سال‌هاست که برخلاف جریان‌های رایج در هنر ایران حرکت می‌کند و نزد او بیش از هر چیز نگاه و پرسش‌های ذهنش اهمیت دارد تا آنچه در دنیای هنر اطرافش می‌گذرد. ذهن معناگرا و پرسشگر او نسبت به رویدادهای اجتماعی و سیاسی پیرامونش حساس است و آنها را به پرسش می‌کشد، شاید برای آنها جوابی نداشته باشد؛ اما او گریزی هم از پرسیدن ندارد. در تجربه‌های گذشته آدم‌های تابلوهای او، دولت‌هایی بودند که به ملت تبدیل و ملت‌ها بودند که به مردم بدل شدند و حالا انکار مردم، به من و تو رسیده‌اند. در کارهای اخیرش دیگر مثل قبل از تفکیک فضاهای اندرونی یا بیرونی برای آدم‌ها خبری نیست و این چهره و پرتژه‌هایش هستند که آدم‌های سابق را نمایندگی می‌کنند. انکار که انسان به خاطر چهره‌اش انسان است، دیگر فاصله و تفاوتی بین این چهره‌ها در فضاهای داخلی و بیرونی نیست و انکار این مرز و فاصله از بین رفته است.

نمایشگاه «رخ» شماییلی زنانه دارد و در رویارویی اولیه با آن، پرتژه‌های کوچک و بزرگ زنان و دخترانی دیده می‌شود که صورت‌شان محو شده و اغلب روی آنها خط و خطوطی ظاهر شده است؛ خطوطی که انکار بر نگاه ناظر افتاده است تا بر رخسار آنها، به جز چند چهره شناخته‌شده مثل سیمون دوبوار و قمرالملوک وزیری که با وجود محبوبدن، باز هم شناخته می‌شوند، اغلب این پرتژه‌ها، چهره‌های ناشناس و ناواضحی هستند که شناخته نمی‌شوند؛ اما شاید به واسطه تکنیک، زیبایی‌شناسی و نوع پرتژه‌سازی (پرتژه‌هایی برگرفته از عکس)، حس را القا می‌کنند که انکار آنها دوستان، خویشان و آشنایان تو هستند و تو به‌عنوان دیگری باید به آنها لبخند بزنی و در پس صورت مه‌گرفته‌شان ردی از نزدیکی و نوع‌دوستی را دنبال کنی. چهره‌های صمیمی و آشنایی هستند که از وضوح افتاده‌اند؛ اما از ریخت و شکل نیفتاده‌اند. چهره‌ها از ریخت نیفتاده‌اند تا بدل به دیگری شوند، «دیگری روبه‌روی من است و دیگری چیزی نیست جز چهره و چهره است که سخن می‌گوید و تجلی چهره، گفتار و گفت‌وگو است».

اسا این رخسار زنانه و زیبایی مطلوب در ظاهر آثار دیده می‌شوند و روح کلی و



ایستاده در نقطه تماس

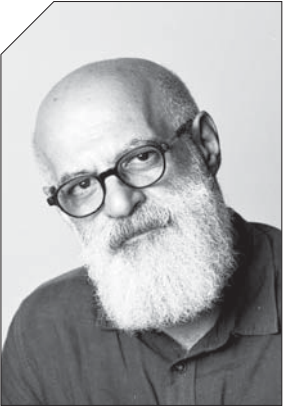
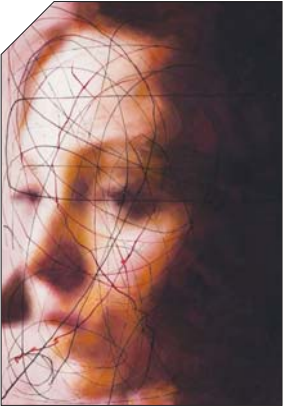
نگاه، ابتدا پیرو شرایط اجتماعی جدید از پوست سنت خود را بیرون کشید و دیری نپایید که در نقش مؤلف خود اثرگذار و بازیگر میدان شد و سعی کرد به جای کشش‌پذیری، کنشگری را تجربه کند.

به قول مقصود فراستخوار، کنشگری در مقام مرزی، حرکت میان دوگانه‌هاست. دوگانه‌هایی که در زمان تنش چندگانگی هم پیدا می‌کنند و

مستتر در نمایشگاه که همان معنا یا پرسش مطلوب هنرمند است، در زیر نقاب ناواضح صورت‌ها پنهان شده است. نبود وضوح در پرتژه‌ها و پنهان‌کردن زمینه زیبایی زنانه کارکرد ماسکی را پیدا می‌کند که بر چهره‌ها زده شده است؛ ماسکی که تلاش می‌کند نمایشگر نوع و خوانش جدیدی از وضعیت و هویت زن باشد. این ماسک‌ها تلاشی برای شناخته‌نشدن یا تیپ‌سازی چهره‌ها نیستند؛ بلکه می‌خواهند نشان دهند که هر زنی، می‌تواند در این گفتمان تازه بگنجد؛ گفتمانی در زمینه خود، در عین اینکه جنسیت خود را مطرح می‌کند؛ اما با محوشدن چهره‌ها تاکیدی هم روی آنها ندارد. این چهره‌ها با خود حرف تازه‌ای به همراه دارند؛ حرفی که با برجسته‌شدن جنسیت در آن شکل تازه‌ای به خود گرفته‌اند. پرتژه سیمون دوبوار خالق اثر معروف «جنس دوم» در این نمایشگاه دو بار تکرار شده است، از طرفی با توجه به غیاب مردان در این نمایشگاه، این کار هنرمند را می‌توان به‌مثابه استعاره‌ای از تغییر یا عبورکردن از مفهوم جنس دوم به حساب آورد و از طرفی توجه و نمایش مضاعف زنان را در این نمایشگاه، تاکیدی بر مفاهیم اجتماعی زنان و موضوعات روز جامعه دانست.

هنرمند در این نقش کار دشواری دارد که چیزی از روشنفکری کم ندارد. سارا رهبر یکی از مهم‌ترین و نزدیک‌ترین نمونه به هنرمند کنشگر مرزی است که با زبانی جهانی، سعی دارد در میانه نشانه‌ها و تضادها و اندیشه‌ها راه تازه دست و پا کند.

رهبر در مصاحبه‌ای گفته است: «با هنر می‌توانم از سیاست‌مدارها قدرتمندتر باشم؛ چون همه‌چیز را می‌توانم بگویم». این تمام آن چیزی است که هنر معاصر از زمانی که برخاسته سعی کرده به آن جامه عمل ببوشاند. شاید هیچ هنرمند ایرانی به پای ظرافت او نرسد، چون ماهرانه احساس تماشاگر را برمی‌انگیزد و ابهام و کتمان را به ابزاری هنری مبدل می‌کند. کما اینکه هنر را به ابزاری برای بیان حرف‌های خود و زیستن بر لبه مرزها و برملاندنده شرایط گاه مضحک انسان معاصر، قرار داده است. او با ترکیب بافت‌های سنتی و مدرن و بهره‌گیری از فضاهای شرقی و غربی آثاری متفاوت می‌آفرند و سعی کرده است ضمن حرکت در میان خطوط متضاد به شکلی در پی برطرف‌کردن تضادهای یافتن زبان منحصر به فرد خود باشد. رهبر با استفاده از اشیای جمع‌آوری‌شده از محیط اطرافش، در مجسمه‌ها و اینستالیشن‌ها، در مدیوم‌های مختلف، به بررسی وضعیت انسان و احساسات و دشواری‌های زیست او می‌پردازد. در آثار او عناصر مشخص و شناخته‌شده شکلی و کاربردی قویا به یاری هم آمده‌اند. هیچ‌یک از نمادها در آثار او تابع دیگری نیست و این تضاد هریک را برجسته‌تر می‌کند، برخی قطعات و تکه‌ها در آثار او می‌توانند زینتی و مفید باشند که معرف یک اندیشه غیرمعمول نسبت به بقیه است و برخی دیگر پیامی کاربردی را خالی از اندیشه و استعاره مستقیم منتقل می‌کنند. هنر معاصر چند گام پیش از هنر مدرن پیش از خود، اکنون پیشگام جنبش‌ها و حتی علم جدید، اولا، ترسیم‌کننده دقیق وضعیت انسان امروزی و دوما ترسیم‌بخش آینده است. آینده که هیچ‌کس به اندازه هنر به درک آن



نزدیک نیست و هیچ ابزاری هم بهتر از هنر نمی‌تواند به دخمه آن نفوذ کرده و آن را بکاود.

او در مجموعه آثارش به‌ویژه مجموعه «ازحام» که در گالری کرین ۱۲ دوبسی به نمایش درآمد یا «مرا به خانه ببر» نمایشگاهی در گالری دالاس کانتیمپورری دالاس و در نقطه‌ای بالاتر و مماس با مفهوم کنشگری مرزی در دو نمایشگاه ورودها و پرچم‌ها که در موزه کاتونای نیویورک و بنیاد بقوسیان بروکسل به نمایش درآمد، اوج زیست کنشگرانه مرزی یک هنرمند را با در کنار هم قراردادن نشانه‌های فرهنگی مختلف به نمایش می‌گذارد. جایی که شاید با قرن‌ها جنگ این نشانه‌ها بتوانند کنار هم قرار بگیرند در آثار سارا رهبر با یک نزاع درونی هنرمند با فهمی که او از جهان به دست می‌آورد، کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

آثار سارا رهبر را می‌توان بازتابی از تجربه زیسته او و در نگاه کلی‌تر، بازتابی از وضعیت انسان معاصر در خلال تحولات سیاسی و فرهنگی دانست، «عناصری با مفاهیم کلی و نمادین، در هم‌نشینی با اشیا و تصاویر عادی قرار می‌گیرند و به این صورت پیوستگی‌ای میان تجربیات جمعی و فردی ایجاد می‌کنند. خشنونت ناشی از جنگ و سیاست، مهاجرت، جدایی و عدم تعلق و به طور کلی، پیچیدگی وضعیت زندگی انسان در مقیاس اجتماعی و شخصی را می‌توان اصلی‌ترین مفاهیمی دانست که سارا رهبر در آثار خود به نمایش گذاشته است».

سارا رهبر هنرمند ایرانی – آمریکایی است که آثارش را با متریال‌های متنوعی خلق می‌کند. منبع اصلی الهام او تجربیات شخصی برآمده از همین زیست مرزی و همچنین افکارش درباره وضعیت بشر در میان گفتمان‌ها و فرهنگ‌هاست. سارا رهبر و خانواده‌اش اوایل ده ۸۰ میلادی به آمریکا مهاجرت کردند.

آگهی فقدان سند مالکیت خانم شهناز رحیم طرقي فرزند علي اصغر بشماره ملي ۰۰۳۶۱۷۶۴۲۷ بوالکات از طرف آقای مرتضی رحيم طرقي بااستناد وکالتنامه ۲۱۸۶۵۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۲۱ دفترخانه ۳۰ تهران با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۲۱۵۰۹۰۶ و ۲۱۵۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ دفترخانه ۹۸۴ تهران طی درخواست وارده شماره ۲۹۸۷۸ مورخ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده‌اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد ۱- نام و نام خانوادگی مرتضی رحيم طرقي مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک ا فرعی از ۲۸۳ اصلی بخش ۹ تهران ۳- علت گم شدن: اسباب کشی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌دانگ یکپایخانه بشماره ۱ فرعی از ۲۸۳ مفروز و مجزی شده از ۲۸۳ از اصلی مذکور بخش ۹ تهران ذیل ثبت ۵۳۵۶ دفتر املاک ۵۸ صفحه ۳۸۱ بشماره چاپی ۱۸۵۳۴۸ ج ۹۳ بهمیزان شش‌دانگ بنام مرتضی رحيم طرقي ثبت و صادر شده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. نشانی ثبت محل : خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی بلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی سرپرست حوزه ثبت ملک مولوی تهران م الف ۱۳۷۴۹	آگهی فقدان سند مالک آقا خانم شهناز رحيم طرقي فرزند علي اصغر بشماره ملي ۰۰۳۶۱۷۶۴۲۷ با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۲۱۵۰۶ مورخ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ دفترخانه ۹۸۴ تهران طی درخواست وارده شماره ۹۸۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: ۱- نام و نام خانوادگی: شهناز رحيم طرقي مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک ۲۸۳/۲ بخش ۹ تهران ۳- علت گم شدن: اسباب کشی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت سند مالکیت شش‌دانگ یکپایخانه بشماره ۲ فرعی از ۲۸۳ مفروز و مجزی شده از ۲۸۳ از اصلی مذکور بخش ۹ تهران ❖- ذیل ثبت ۶۴۵۹۸ دفتر املاک ۱۱۶ صفحه ۱۸۴ بشماره چاپی ۲۰۷۸۶۰ ج ۹۳ بهمیزان شش‌دانگ بنام شهناز رحيم طرقي ثبت و صادر شده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. م الف ۱۳۷۴۸ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران	آگهی فقدان سند مالکیت آقای محمد علی کریمی برابر وکالت تفویضی ۳۴۹۰۶ مورخ ۱۳۹۹/۸/۲۶ دفترخانه ۹۸۰ تهران و وکالت شماره ۵۴۹۳۸ مورخ ۱۳۹۱/۹/۷ و ۲۴۹۴۸ مورخ ۱۳۹۱/۹/۲۷دفترخانه ۲۹۳ تهران از طرف خانم فلاح (مالک) با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق که تحت شماره ۱۴ ۰۲۰۲۱۵۲۶۰۱۰۰۰۰۰۹۳ مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۶ دفترخانه ۴۷۰ تهران و برگ تقاضای وارده بشماره ۱۳۲۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۶/۱۴ مدعی فقدان سند مالکیت شش‌دانگ اپارتمان پلاک ۷۶۴۸۸ فرعی از ۲۳۹۵ اصلی قطعه چهارم تفکیکی مفروز از ۶۱۱۳۱ فرعی از اصلی مذکور بمساحت ۸۸/۴۸ متر مربع و انباری یک بمساحت ۹/۹۰ متر مربع و پارکینگ یک بمساحت ۱۲ متر مربع ذیل ثبت ۳۴۲۰۶۷ صفحه ۱۳۴ دفتر ۱۹۹۶ بنام محمد حسن کریمی ثبت و سند به چاپی ۰۲۶۷۳۱ صادر شد سپس برابر سند قطعی ۶۵۱۱۶ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۳۹۰۱۸ دفترخانه ۸۸ تهران به خانم فلاح انتقال یافته است سپس نامبرده به علت (اسباب کشی) سند مالکیت را مفقود نموده است و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب بااستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد بر اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. م الف ۱۳۷۵۰ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرآرا تهران	آگهی فقدان سند مالکیت نظر باینکه آقای علی سلامت بعنوان مالک سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده شناسه یکتا ۰۰۳۶۹۰۰۲۱۵۴۷۶۰۰۰۱۴ و شماره ترتیب ۱۲۶۱۴ رمز تصدیق ۹۴۰۷۹۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۶/۷ دفترخانه ۱۵۲۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۲۶۰۱۸۷۶۴ مورخ ۱۴۰۲/۶/۸ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد. ۱- نام و نام خانوادگی مالک: علی سلامت ۲- شماره پلاک: ۶۱۶۴ فرعی از ۴۳ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳- علت گم شدن: جابجایی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: یک دستگاه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۶۱۶۴ فرعی از ۴۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۹۹۶۳ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۶ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک قلهک تهران استان تهران به مساحت ۶۲.۵۱ متر مربع متن ملک که مقدار ۲.۱۵ متر مربع بالکن است و مقدار ۳.۸۵ متر مربع آن پیشرفتگی بفضای خیابان است، توضیحات ملک به حدود: شمالا دیوار به دیوار قطعه شماره پانزدهم و قطعه شماره شانزدهم تفکیکی سابق شرقا:اول دیوار و پنجره پیشرفته بفضای خیابان دوم در دو قسمت لبه نرده بالکن پیشرفته بفضای خیابان جنوبا: اول در سه قسمت در و دیوار به راه پله اسانسور مشاعی دوم دیوار اشتراکی با اپارتمان مجاور غربا: اول اشتراکی با اپارتمان مجاور دوم در دو قسمت پنجره و دیوار بفضای نورگیر مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۱۵ به مساحت ۲.۶ متر به حدود اربعه: شمالا دیوار اشتراکی با انباری مجاور شرقا: در و دیوار به محوطه مشاعی جنوبا: دیوار اشتراکی با انباری مجاور غربا: دیوار به درز انقطاع پارکینگ قطعه ۶ به مساحت ۱۰.۸ متر واقع در طبقه زیرزمین به حدود اربعه شمالا :به پارکینگ شماره ۵ شرقا :به محوطه مشاعی جنوبا: به محوطه مشاعی غربا: به محوطه مشاعی مشخصات مالکیت: مالکیت علی سلامت فرزند جهانگیر شماره شناسنامه ۰۰۲۴۹۳۴۷۶۹۸ تاریخ تولد ۱۳۸۱/۲/۱۲ صادرة از تهران دارای شماره ملی ۰۰۲۴۹۳۴۷۶۹۸ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۰۶۰۷ تاریخ ۱۳۸۵/۱۲/۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۰۱ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۳۴۵۲۶ سری سال که در صفحه ۸۶ دفتر املاک جلد ۱۹۱۱ ثبت گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد. م الف ۱۳۷۵۱ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران
--	---	--	--