خبر

با استقرار هوای پایدار از ابتدای هفته

روزهای آلوده زمستان پایتخت به ۳۰ رسید

● **شرق:** با وجود شـرایط پایداری هوا که از ابتدای هفته جاری در آسـمان تهران برقرار شده، سی‌امین روز هوای آلوده زمسـتان امسـال به ثبت رسید. لیلا نظری سـخنگوی شرکت کنترل کیفیت هوای تهران گفت: از ابتدای زمستان سال جاری تاکنون هوای ۱۸ روز سالم و ۳۰ روز ناسالم بوده که ۲۶ روز آن ناسالم برای گروه‌های حسـاس و چهار روز آن در شـرایط اضطرار قرار داشته اسـت. به گفته نظری، شاخص ۲۴ سـاعت اخیر هوای تهران تا ساعت هشت صبح ۱۸ بهمـن روی عـدد ۱۳۲ و هـوای ناسـالم برای گروه‌های حسـاس اسـت و آن‌گونه که پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد فردا نیز شرایط هوایی به‌همین‌ترتیب آلـوده خواهد بـود. آن‌گونه که در گزارش سـیاهه انتشار شـرکت کنترل کیفیت هوای تهران آمده، هر روز حدود دو هزار تن انواع آلاینده‌های جوی شامل مونوکسیدکربن، دی‌اکسیدنیتروژن، دی‌اکسیدگوگرد و ذرات معلق به وسـیله وسایل نقلیه در تهران تولید می‌شود و هرگونه پایداری هوا موجب تشدید آلودگی هوا می‌شـود. کامیون‌ها، خودروهـای کاربراتوری و موتورسـیکلت‌ها بیشترین نقش را در آلودگی هوای سـال‌های اخیر تهران داشـته و دارند. به گروه‌های حسـاس شـامل سـالمندان، بانوان باردار، بیماران قلبی- ریوی، ورزشـکاران و کودکان توصیه می‌شود امـروز و فردا تا حـد ممکن از تـردد غیرضروری و طولانی‌مدت در فضای باز خودداری کنند.

اختصاص سود فروش آلبوم گیلگمش به یوزپلنگ ایرانی

● **شرق:** پیام رونـق، نوازنده دیجیریدوو، آهنگ‌ساز، تنظیم‌کننده و تهیه‌کننده آلبوم موسـیقی گیلگمش درصدی از سـود فـروش این آلبوم موسـیقی را به حمایت از یوزپلنگ ایرانی اختصاص داد. وی افزود: تهیه دو قطعه ردیاب ماهـواره‌ای برای حفاظت از دو قـلاده پوزپلنگ آسـیایی ۴۰ میلیون تومان هزینه دارد و با این تصمیم هنرمندان حمایت خود را برای حفاظـت از گونه‌های در خطر انقـراض و یوزپلنگ آسیایی اعلام کرده‌اند. آلبوم موسیقی گیلگمش که با تکیه بر حماسه گیلگمش و تأکید بر صلح و زندگی به جای جنگ و نیسـتی سـاخته شده است، جمعه این هفته بـا حضور بازیگـران سـینما و تلویزیون، ترانه‌سـرایان، هنرمنـدان موسـیقی، نوازنـدگان، خوانندگان و جمعی از هنرمندان تجسمی در گالری کنـاک رونمایی می‌شـود. در این آلبـوم پیام رونق، نوازندگی ساز دیجیریدوو از سازهای بومیان استرالیا را برعهده دارد و محسـن شـریفیان سرپرست گروه لیان به نوازندگی نی‌انبان از سـازهای شرقی جنوب ایران، می‌پردازد. همچنین میلاد درخشانی سرپرست و رهبر ارکسـتر افشارستان نیز نوازندگی ساز عود در این آلبوم موسـیقی را عهده‌دار اسـت. ژوبین کلهر نوازنـده بین‌المللی کمان و کمانچـه نیز با نواختن سازهای زهی، پیام رونق را همراهی می‌کند. احسان شـفیعی، نوازنـده سـازهای کوبـه‌ای و از اعضای گروه کاکوبند نیز در این آلبوم به نوازندگی پرکاشـن پرداخته اسـت. آلبـوم گیلگمش از هشـت قطعه بـی‌کلام در فضاسـازی‌های موسـیقی الکترونیک غربی و ترکیب آن با ملودی‌های کمتراستفاده‌شـده موسـیقی مشرق‌زمین تشکیل شـده است. رونق که فارغ‌التحصیل دانشـکده هنر و معماری در رشـته ادبیات دراماتیک اسـت، همچنین اعلام کرد: آلبوم گیلگمش از معدود آلبوم‌های موسـیقی ایران است که موفق به دریافت کپی‌رایت جهانی شده است.

راهکارهایی برای پیشگیری از حادثه پلاسکو

محمد توسلی

عکس: AFP

حادثه ریزش سـاختمان پلاسـکو روز پنجشـنبه ۳۰ دی‌مـاه ۱۳۹۵ بعـد از درگذشـت آیـت‌الله هاشمی‌رفسـنجانی و مراسـم تشـییع جنازه مردمی و گسـترده روز سه‌شـنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۳۹۵ آن مرحوم، مهم‌تریـن رخداد کشـور بـود و عنـوان اصلی همه رسـانه‌های رسـمی و مجازی داخلی و خارجی را به خود اختصاص داد و با وجود گذشت روزهای متمادی به خاطر این حادثـه دردناک و تلخ از التهاب و فضای احساسـی و همدردی عمومی جامعه کاسـته نشده اسـت. عملیات آواربرداری روز جمعه ۹۵/۱۱/۸ پایان یافت. بخشی از واکنش‌ها؛ اظهار تأسف و همدردی با خانواده‌های آتش‌نشانان است که با وجود محدودیت امکانـات و ضعف مدیریت با فـداکاری و ایثار جان به وظیفه خود عمل کردند. همه مقامات مسـئول کشور به خانواده‌های آتش‌نشانان قربانی این حادثه تسلیت گفتنـد و با بازدیـد از محل حادثه بـه موضوع نحوه مدیریـت بحران به‌وجودآمده رسـیدگی کردند و برای جبران خسارات وارده حدود ۵۶۰ واحد تجاری و چهار هزار نفری که شغل خود را از دست داده‌اند، تعهداتی مطـرح کردند. رئیس‌جمهور محتـرم پس از بازدید از محل و ابراز تأسـف و اندوه فراوان به خاطر این حادثه تلخ و آسـیب‌دیدن تعـدادی از مردم و آتش‌نشـانان پرشـهامت اظهار کردند: «باید برنامه‌ریزی شود تا این حـوادث کمتر اتفاق بیفتد» و دولـت یک روز را عزای عمومی اعلام کرد. شـهردار تهران، اعضای شـورای شهر و هیئت‌مدیره واحدهای صنفی و کسبه ساختمان پلاسـکو و همچنین بنیاد مسـتضعفان، مالک کنونی ساختمان، در رسـانه‌ها درخصوص علل این حادثه و اقدامات صورت‌گرفته و انتظـارات و برنامه‌های آینده اظهارنظرهـای متفاوتی مطرح کردند، اما تاکنون هیچ شخص یا نهادی مسئولیت این حادثه غمبار و سنگین اجتماعـی را بر عهده نگرفته اسـت. از سـوی دیگر رسانه‌ها، حقوق‌دانان و مدیریت شهر تهران و برخی از اعضای شورای شهر ضمن ارائه اخبار لحظه به لحظه رخدادهـای این حادثـه، نظرهایی نیز ابـراز کرده‌اند که به اختصـار به برخی از آنهـا و همچنین اقدامات اعلام‌شده، اشاره می‌شود:

● شـهرداری تهران، مطابق بند ۱۴ از ماده ۵۵ قانون شـهرداری‌ها، مسئول مسـتقیم این حادثه است. زیرا با وجـود ارسـال اخطارهـای مکرر بـه هیئت‌مدیره سـاختمان و مالک آن و اطلاع‌رسـانی به وزارت کار و امور اجتماعی بـه وظیفه قانونی خـود، درخصوص تأمین ایمنی شهروندان، عمل نکرده است.

● اعضای شـورای شـهر تهران که مطابق قانون از سوی شهروندان مسئولیت نظارت بر عملکرد مدیریت شـهرداری را برعهده دارند، نتوانسـته‌اند به‌موقع به وظیفه خود عمل کنند.

● مالـک سـاختمان، بنیاد مسـتضعفان، بـا وجود دریافت اخطارهای مکرر از سـوی شهرداری تهران و پیگیری‌های هیئت‌مدیره و واحدهای صنفی ساختمان پلاسکو به وظیفه خود عمل نکرده است.

● سـازمان آتش‌نشـانی از مدیریـت، اعتبـارات و تجهیـزات لازم برای انجام وظایف خـود در این گونه شـرایط بحرانی برخوردار نبوده است، اما آتش‌نشانان با فداکاری به وظیفه خود عمل کرده‌اند.

● بازرسـی وزارت کار و امور اجتماعی که در جریان اخطارهای شـهرداری تهران بوده چرا به‌موقع پاسـاژ پلاسکو را پلمب نکرده است؟

● برخی اعضای شـورای شـهر: «پلاسـکو در آتش بی‌خردی سوخت»، برای روشن‌شدن مقصر یا مقصران کمیته حقیقت‌یاب تشـکیل شـود و به سوءاستفاده از جان‌فشانی آتش‌نشان‌ها رسیدگی شود.

● مقصر خود شهروندان هستند که افراد متخصص و ذی‌صـلاح را برای مدیریت شـورای شـهر انتخاب نکرده‌اند.

● اگر مدیریت شـهر تهـران توان مدیریـت بحران درخصـوص یـک حادثـه آتش‌سـوزی و فروریختن سـاختمان پلاسـکو را ندارد؛ با وجود ساختمان‌های بی‌شمار مشابه پلاسـکو در شهر و در شرایط احتمالی زلزله چگونه عمل خواهد کرد و چه بر سر شهروندان خواهد آمد؟

● نماینده مردم تهران در مجلس: «ریزش ساختمان پلاسـکو حکایت از نقص سیستم ما در حوزه مدیریت شـهری دارد. مجلس آمادگی رفع اساسی این مشکل را با وضع قوانین محکم دارد».

● رسـیدگی به حادثه ریزش سـاختمان پلاسکو در دستور کار مجلس قرار گرفته است.

● یـک روز پس از پایان آواربرداری و اعلام رسـمی تعـداد قربانـان ایـن حادثـه با توجـه بـه ابهامات مطرح‌شـده در این خصوص؛ به دستور رئیس‌جمهور هیئت ویژه گزارش ملی بررسـی حادثه پلاسکو مرکب از ۱۰ شـخصیت علمی و کارشناسی تشکیل شد تا در دو ماه گزارش خود را برای اطلاع به مردم منتشر کند.

●●●

راقم این سطور لازم می‌داند به‌عنوان یک شهروند تأسـف و تأثر خود را به خاطـر جان‌باختن جمعی از آتش‌نشـانان فداکار و شـهروندان سـاکن ساختمان پلاسکو ابراز کند و به خانواده‌های آنان تسلیت بگوید. امـا با توجه به سـوابق خود در مدیریت شـهر تهران نمی‌توانـد از کنار ایـن حادثه بی‌تفاوت بگـذرد و به ریشـه‌یابی علل این حادثه و ارائه راه‌حل‌های مدیریتی و کارشناسـی برای پیشگیری از چنین حوادثی نپردازد. به امید آنکـه پیامد درس‌ها و عبرت‌هـای فروریختن پاساژ پلاسـکو فرصتی برای اصلاح سـاختار مدیریت شـهر تهران و تأمین سلامت زیسـت، ایمنی و آرامش شهروندان که از حقوق اساسی آنان است، فراهم کند.

●●●

سـاختمان ۱۷طبقـه پلاسـکو در سـال‌های ۳۹ تا ۴۱ به وسـیله شـرکت سـاختمانی گاما اجرا شده اسـت. اتفاقا نویسنده در سـال ۱۳۳۹ کارآموزی سال سـوم دانشـکده فنی خود را در پروژه لوله‌کشی شهر قوچان که به وسـیله شرکت گاما اجرا می‌شد، گذراند و مدیریـت اجرای آن پروژه را برعهده داشـت و پس از فارغ‌التحصیل‌شـدن در سـال ۱۳۴۰ به درخواست مدیریت شـرکت گامـا برای تکمیل عملیـات اجرائی پروژه لوله‌کشی شـهر قوچان با شرکت گاما همکاری داشـت و در جریان اجرای پروژه پاسـاژ پلاسـکو قرار گرفت. طرح این ساختمان عینا از طرح پروژه‌ای که قبلا در انگلستان اجرا شده بود، کپی‌برداری و استفاده شد. طراحـی و حجم فولاد به‌کاررفته برای تأمین مقاومت لازم در مقابل زلزله، کاملا در نمای سـازه سـاختمان مشخص بود. جوشکاران این ساختمان افراد ورزیده‌ای بودند که قبلا در شـرکت نفت مسـئولیت جوشکاری حسـاس لوله‌های نفتی را برعهده داشتند. ساختمان با نظارت خوب اجرا می‌شـد. اگر وضعیت سـاختمان مشابهی که قبلا در انگلیس اجرا شده است و بیش از ۵۴ سـال از عمر آن گذشته، بررسی شود، بسیار جالب خواهد بود. علت پایدارنبودن سـازه ساختمان پلاسکو با سـازه فلزی، حرارت بالای ۳۰۰ درجه آتش‌سـوزی در مدت‌زمـان طولانـی اسـت. معمولا سـتون‌های سـازه فلزی با عایق حرارتی پوشـانده می‌شـوند. در این ساختمان یا این پوشـش عایق حرارتی اجرا نشده یـا به مرور زمان حساسـیت خود را از دسـت داده یا آتش‌سوزی بیش از زمان مقاومت عایق حرارتی طول کشیده است.

●●●

حادثه آتش‌سـوزی و ریزش ساختمان پلاسکو که موجب سـلب احسـاس ایمنی و آرامش شهروندان شده اسـت، تنها مشکل مدیریت شـهر تهران نیست. تهـران با مشـکلات متعددی روبه‌روسـت که زندگی شـهروندان را با مخاطرات جدی روبه‌رو کرده اسـت. مشکل محیط زیسـت و ترافیک کلان‌شـهر تهران[1] را همه می‌دانند. توسعه بی‌رویه شهر، افزایش جمعیت و بی‌تناسبی کاربری‌های احداث‌شده با زیرساخت‌ها و تسهیلات جابه‌جایی موجود و مشکلاتی که شهروندان عموما برای جابه‌جایی در سـطح شهر با آنها روبه‌رو هستند، علل طبیعی کاهش سلامت، ایمنی و آرامش مردم بوده است و این شـرایط را شهروندان عموما با تمام وجود خود لمـس می‌کنند و دیگر برای توصیف آنها نیازی به ارائه آمار و ارقام نیست.

اداره شهر با روش دموکراتیک و عادلانه

به نظر راقم این سـطور، ریشـه مسائل و مشکلات کلان‌شهر تهران در ساختار مدیریت شهری است که در آن شهروندان در جایگاه طبیعی خود قرار ندارند. برای شناخت این مسائل ابتدا تجربه جهانی مدیریت شهری را به صورت اجمالی مرور می‌کنیم و سپس با مقایسه وضعیت موجود مدیریت شهری کشور با شاخص‌های تجربه‌شـده جهانی، به بررسی مشکلات و راه‌حل‌های اصلاحی آنها خواهیم پرداخت.

بحث مدیریت شـهری در دیگر کشورها یک بحث کاملا طولانی اسـت. شـورای شـهر لندن یک سابقه ۲۰۰سـاله دارد. در تمام شـهرهای اروپـا و آمریکا و بسیاری از کشورهای درحال‌توسـعه در این زمینه کار فشرده‌ای انجام شده است. کسانی که در اروپا یا آمریکا زندگـی کرده‌انـد، می‌دانند که چگونه اداره شـهرها، مناسـبات مردم و مدیریت شـهری، مثـل عقربه‌های سـاعت تنظیم و تعریف شده است. با پذیرش مدیریت واحد شـهری، همه کارها به دست مردم سپرده شده و مـردم نظارت و اشـراف بر مدیریت شـهری دارند. به‌عنـوان نمونه، در آمریکا انجمن بین‌المللی مدیریت شـهری «ICMA»[2] آیین اخلاقی برای مدیریت شهری را در پی سـال‌ها تجربه تدوین کرده که مدیریت تمام شهرهای آمریکا در زیرمجموعه چنین آیین اخلاقی‌ای کار می‌کننـد. از اصول این آیین اخلاقی در بسـیاری از شهرهای کشـورهای آسـیایی و آفریقایی نیز استفاده شده است.

در اینجا به چنـد مورد از این آیین اخلاقی اشـاره می‌کنـم: اولیـن محـوری کـه در این آیـین اخلاقی آمـده، تأکید بر مدیریت شـهری دموکراتیک، کارآمد و پاسخ‌گوسـت. این در واقع، محوری‌ترین آیینی اسـت کـه در مدیریت تمام شـهرها مورد توجـه قرار گرفته اسـت. تا یک مدیریت شـهری دموکراتیـک، کارآمد و پاسخ‌گو نباشد، به لحاظ اخلاقی مقبول نیست. محور دیگری که می‌خواهم بیشـتر تأکید کنم، آن اسـت که مدیریت شـهری باید خط‌مشی، برنامه‌های پیشنهادی و توصیه‌هـای لازم را بـرای تصمیم‌گیری به شـورای شـهر ارائه دهد و فقـط پروژه‌های مصوب شـورای شـهر را اجرا کنـد و در مقابل باید مدیریـت اجرائی شـهر این اصل مهـم را بپذیرد که اعضـای منتخب مردم در شـورای شهر مسـئولیت سیاسـت‌گذاری و نظارت بـر اجرای آنهـا را به عهده دارنـد و در تمام این فراینـد چنین تعاملی باید بین مدیریت شـهری و نمایندگان منتخب مردم وجود داشـته باشـد. محور دیگر این آیین اخلاقی که خیلی مهم است، خودداری مدیریت شـهری از آمیختن اهداف سیاسی و شخصی با طرح‌های خدماتی اسـت که موجب سـلب اعتماد همکاران و شهروندان می‌شـود. مدیریت شهری باید مسـتقل از موضع‌گیری‌های سیاسی و منافع شخصی عمـل کنـد. همچنین مدیریـت شـهری نباید خلاف مقررات، درخواسـتی از همکاران خود داشـته باشـد تا با تأمین شفافیت، سوءاسـتفاده از امکانات عمومی و وقت شـهروندان همواره به‌عنوان عمل نادرست و غیراخلاقی تلقی شـود.این را که در مدیریت شـهری کشور ما، در سال‌های قبل و بعد از انقلاب، ارزش‌های اخلاقـی تا چه میزانی در مدیریت شـهری مورد عمل قرار گرفته است، می‌توان بررسی کرد.

تجربه اداره شهر تهران بعد از انقلاب

تجربه دو سـال بعـد از انقلاب در مدیریت شـهر تهـران و شـرایط بحرانـی ایـن دوران می‌توانـد در چارچوب معیارهای اخلاقی که در سـال‌های اخیر در سطح جهانی ارائه شده است، ارزیابی شود.

فضای سیاسی - اجتماعی بعد از انقلاب، به لحاظ مردم‌شناسـی یک مقوله بسـیار جالب و درخورتوجه است. مقایسه روحیات و خلق‌وخوی مردم در سال‌های بعـد از انقلاب که متأثر از انقلاب بـود، با خلق‌وخوی مـردم قبل از انقـلاب حاوی نکات مهمی اسـت. این بررسـی نشـان می‌دهد که انقلاب یک تحول اساسی در رفتار و خلق‌وخوی مـردم به‌وجود آورد که کاملا با شرایط قبل از انقلاب متفاوت بود. با توجه به مطالبات تاریخی مردم که در شعارهای انقلاب نیز تبلور داشت، مردم بعد از انقلاب با احساس آزادی و اختیار انسانی، خودشـان را حاکم بر سرنوشـت کشـور می‌دانستند. احساس غرور و پیروزی داشتند. مدیران انقلاب در تمام سـطوح مورد تأیید مردم بودند و اکثریت قاطع مردم با مدیران بعد از انقلاب همـکاری می‌کردند. با توجه به تجربه شخصی‌ام در مدیریت شهر تهران می‌توان گفت در پی این تحول فرهنگی و خلق‌وخوی مردم، ما بعد از انقلاب کارهایی را انجام دادیم که به‌لحاظ کارشناسـی در شرایط عادی امکان اجرائی ندارد.

ادامه در صفحه ۱۷

گزارش

برای اولین بار در ایران انجام شد

صدور مجوز برای چند قرق اختصاصی

● **شـرق:** مراسـم افتتاحیه بهره‌برداری از قرق‌های اختصاصی با حضور احمدعلی کیخا، عضو کمیسیون کشاورزی مجلس شـورای اسلامی و برخی از مدیران ستادی سـازمان حفاظت محیط زیست و تعدادی از مسـئولان محلی در اداره کل محیط زیست یزد برگزار و مجوز سـه قرق اختصاصی تحویل متقاضیان شد. کیخا، عضو کمیسـیون کشـاورزی مجلس شـورای اسلامی و معاون سابق سازمان حفاظت محیط زیست در این جلسـه به دسـتورالعمل نحوه واگذاری قرق اختصاصی و ضوابط بهره‌برداری از آنها اشـاره کرد و اجرائی‌شدن این امر را تحولی در محیط زیست کشور دانسـت و افزود: اگر این طرح در گذشته اجرائی شده بود، امروزه این چالش‌ها در زمینه حیات وحش کشور وجود نداشـت. وی بهادادن و عمل‌کردن به یک‌سری حرکت‌ها را که مبنای علمی و کارشناسـی دارند و در تاریخ این مملکت نهادینه شده‌اند، راهی برای مقابله با این چالش‌های زیسـت‌محیطی عنوان کرد و گفت: قرق‌های اختصاصـی می‌تواند شـروع کار بزرگی در این زمینه در کشـور باشـد و اگر این پایلوت در استان یزد به خوبی اجرا شـود، نتیجه آن می‌تواند در کشور گسـترش پیدا کند. کیخا ابراز امیدواری کرد با رسمیت پیداکردن قرق‌های اختصاصی در کشـور که به همت مدیران سازمان حفاظت محیط زیست، سایر دستگاه‌ها و اسـتانداری‌ها و... صورت گرفت، در سـال‌های آتی شاهد ملموس‌بودن نتایج این اقدامات برای همه ایران باشیم. تیموری مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت شکار و صید سازمان حفاظت محیط زیست نیز در این مراسم گفـت: بیش از ۷۰ درصد گونه‌هـای در معرض خطر انقراض در دنیا به وسـیله بخش خصوصی حفاظت می‌شود و مردم، اشـخاص حقیقی و حقوقی و مردم محلـی برای حفظ حیات وحش تلاش می‌کنند. او به مدیران پیشـنهاد داد مناطق شـکارممنوع را که رشد جمعیتی نداشتند، وارد محدوده قرق‌های اختصاصی کنند و به کمک قرق‌بانان از این مناطق حفاظت شود. در ادامه این نشست سادات موسوی، مدیرکل حفاظت محیط زیست اسـتان یزد، به توضیحاتی درخصوص روند شـکل‌گیری قرق‌های اختصاصـی و چالش‌ها و مشـکلات آن پرداخت و عنوان کرد: با توجه به اینکه قانون‌گـذاری قرق‌هـای اختصاصی مربوط به سـال ۱۳۴۶ است ولی پس از گذشت ۵۰ سال این قانون احیا شـد و با همت سازمان حفاظت محیط زیست و دیگر دستگاه‌های مربوطه به بهره‌برداری رسید و استان یزد اولین اسـتانی است که به حوزه قرق‌های اختصاصی وارد شـده و در برخی از این قرق‌ها صددرصد افزایش جمعیـت حیات وحش را داشـته‌ایم. سیدحسـینی معاونت هماهنگی امور عمرانی اسـتانداری یزد هم محیط زیسـت را اولین اولویت برنامه‌های پیشـرفته کشـورهای دنیا عنوان کرد و گفـت اگر فکری به حال معادن در کشـور نشـود، چیزی از محیط زیست باقی نخواهد ماند و باید بین معادن و قرق‌ها یک پیوستگی ایجاد شـود که اگر از جایی خسـارت می‌خورد، جای دیگر آبادانی باشـد. در این مراسم مجوز بهره‌برداری از علی‌آبـاد چهل‌گـزی، قرق منصورآبـاد عربون یزد و قرق منصورآباد رفسـنجان تحویل متقاضیان شـد و لـوح تقدیری با امضـای معصومه ابتـکار معاون رئیس‌جمهور و ریاست سازمان حفاظت محیط زیست به مدیرکل حفاظت محیط زیسـت استان یزد به دلیل همکاری و راهگشایی در روند تنظیم و تصویب ضوابط و مقررات و راه‌انـدازی قرق‌های اختصاصی که برای نخستین بار در کشور می‌تواند گامی مؤثر و سازنده در مسـیر حمایت از حیات‌وحش و طبیعت کشور باشد، تقدیم شد.

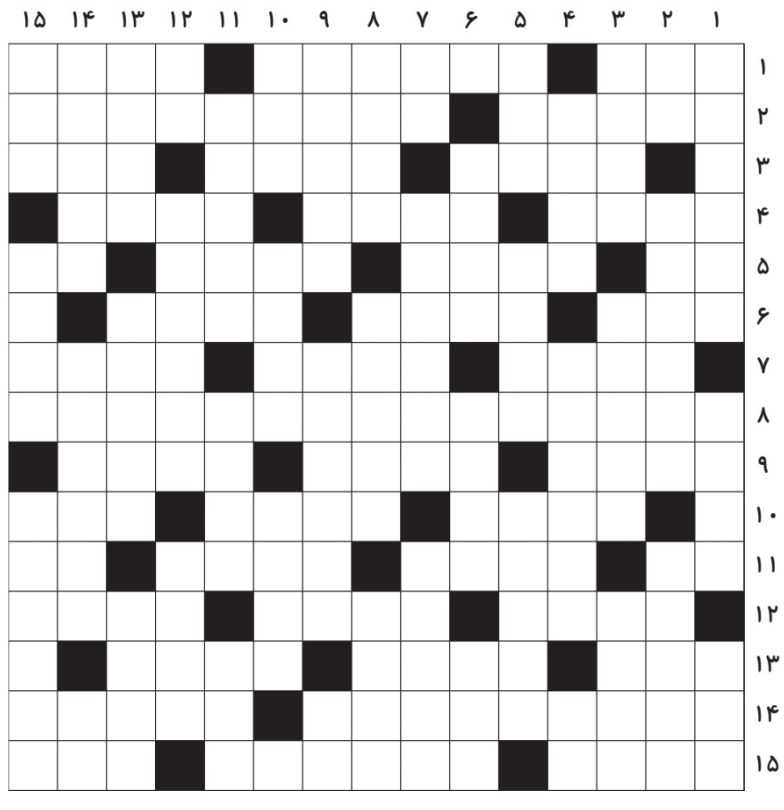
جدول ۲۷۵۶ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- سارق- نامادری- دلیر و بی‌باک ۲- له‌شده- آهنگ‌سـاز برجسته و فقید موسیقی ایرانی و خالق آثار «تنهـا ماندم» و «تو ای پری کجایی» ۳- تخت پادشـاهی- دریاچه‌ای در مرز قزاقسـتان- وسیله بازی ۴- شـکوه‌گر- کال- مقابـل فروش ۵- دریا- برتر- پایتخت غنا- پهلوان ۶- سلاح دفاعی زنبور- حیـوان صحرانورد- آبـرو و اعتبار ۷- اسـتخوان دیواره قفسـه سینه- سـردار- ورم ۸- داستانی از مارک تواین، نویسـنده ادبیات آمریکا ۹- بی‌باکی- الزام و ضرورت- درخت سـدر ۱۰- به صورت سه گوش- بهشت- زیرک ۱۱- تکیه بر پشتی- شب اول زمسـتان- جنگ و پیکار- خاندان ۱۲- اشـاره‌وار- دریچـه دهانـه دوربیـن عکاسـی- تألیف‌کننده ۱۳- شـهری در سـوریه- بـر مرکـب نشسـته- جنگ‌افزار ۱۴- پیامبران صاحب کتاب و شـریعت- برشته‌شده ۱۵- گلدسته- خمیازه - سرازیری.

عمودی:

۱- خوشـایند- از القاب حضرت فاطمه (س) به معنی پاکدامن- پسـر حضرت نوح (ع) ۲- چله کمان- شهری در خوزسـتان- درونمایه ۳- پرتابه ورزشی - برادر منگول و حبه انگور- محل خواندن نمازهـای اعیاد اسـلامی ۴- پهنه وسـیع آبی- از ادویـه غذایـی- پرگویی ۵- آفریـن- رهن‌دهنده- عبادتگاه مسـیحیان ۶- دل آزردگی- جهاز شـتر- فرزند عرب ۷- میوه پاییزی- نیازمندی- رواج‌دادن ۸- سرشـماری- فلـزی دیرگـداز کـه بـه عنوان کاتالیزور اسـتفاده می‌شـود- خوراک قناری ۹- از تیم‌های فوتبال اسـپانیا- از رشته‌های علوم انسانی- باب روز ۱۰- کلمه پرسش- سـرمازا- تازه بالغ شده ۱۱- اسـراف کار- تزئین صحنه نمایش- پارچه کهنه ۱۲- از موجـودات قرآنی- جاده ریل‌گذاری شـده- خشـمگین ۱۳- مشـقت- چنـد نفر که شغلشـان یکی اسـت- جانـوران رام‌نشـده ۱۴- مدخل- غده فوق کلیوی - شـهر مدفن دهخدا ۱۵- نوعی سطح شیب‌دار- از آفات درختان میوه- جذاب و زیبا.



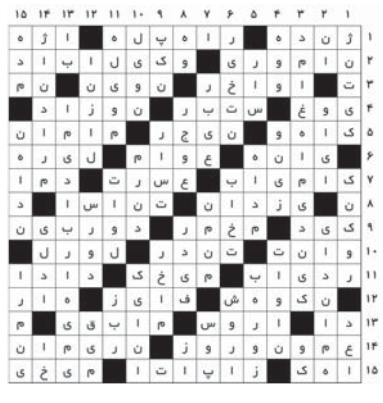
حل سودوکو سخت

۸	۵	۴	۳	۲	۶	۹	۱	۷
۲	۹	۷	۸	۱	۴	۵	۶	۳
۳	۱	۶	۷	۵	۹	۸	۴	۲
۵	۸	۹	۱	۶	۲	۷	۳	۴
۶	۳	۱	۴	۷	۵	۲	۹	۸
۴	۷	۲	۹	۳	۸	۶	۵	۱
۹	۶	۳	۲	۸	۱	۴	۷	۵
۱	۲	۵	۶	۴	۷	۳	۸	۹
۷	۴	۸	۵	۹	۳	۱	۲	۶

حل سودوکو ۱۷۵۱

۵	۳	۷	۱	۶	۲	۸	۹	۴
۹	۴	۲	۷	۸	۵	۶	۳	۱
۶	۸	۱	۹	۳	۴	۵	۷	۲
۴	۲	۶	۸	۱	۷	۹	۵	۳
۳	۹	۵	۴	۲	۶	۱	۸	۷
۷	۱	۸	۵	۹	۳	۲	۴	۶
۸	۷	۳	۲	۵	۱	۴	۶	۹
۲	۶	۹	۳	۴	۸	۷	۱	۵
۱	۵	۴	۶	۷	۹	۳	۲	۸

جدول ۲۷۵۵



سودوکو سخت ۱۷۵۲

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۳	۹			۱				۶
	۴	۲				۳	۱	
۷				۲		۵	۹	
	۷			۸	۵		۳	
		۳			۱		۷	۸
۱	۸	۹						
	۱	۶				۷		
۴						۲		
۵			۶			۴		

سودوکو ۱۷۵۲

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۷	۶		۸				۳	۱
۹	۸							۷
۴	۲			۱		۹		۸
۵			۲	۸				
۲	۱	۶				۸		
	۳	۴	۱	۶		۷		
۱	۹			۲	۳			۴
۳	۵			۴			۷	۶
	۴		۷	۵			۹	۲