

درجه

ستاره «اشک‌ها و لبخندها» در ونیز تقدیر شد

● «جولی اندروز» برنده اسکار فیلم‌هایی مانند «اشک‌ها و لبخندها» و «مری پاپینز» با دریافت جایزه دستاورد شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز مسود تقدیر قرار گرفت. جولی اندروز ۸۳ ساله در مراسمی که در سالن اصلی کاخ جشنواره ونیز برگزار شد، جایزه شیر طلای افتخاری خود را در حضور «پائولو براتا»، رئیس دوسالانه ونیز و «البرتو یاربارا»، دبیر جشنواره دریافت کرد.

اوپس از دریافت جایزه دستاورد ونیز گفت: از اینکه امسال به‌عنوان دریافت‌کننده شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز انتخاب شدم بسیار متفخرم. جشنواره فیلم ونیز از دیرباز یکی از معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم بوده‌است و من از پیناله برای تقدیر از فعالیت‌هایم تشکر می‌کنم و امیدوارم در ماه سپتامبر هر سال بتوانم در این شهر زیبا و به این مناسبت خاص حضور یابم. «البرتو یاربارا»، دبیر جشنواره ونیز، در صحبت‌هایش گفت: «جولی اندروز» در سنین بسیار پایین و به لطف استعداد فوق‌العاده‌اش در خوانندگی و بازیگری در سال‌های موسیقی لندن و تئاتر برادوی نامی برای خود دست‌وپا کرد و اولین فیلم هالیوودی با بازی وی با نام «مری پاپینز» (۱۹۶۴) او را به‌عنوان یک ستاره معرفی کرد. وی با بازی در فیلم کلاسیک «اشک‌ها و لبخندها» جایگاه خود را تثبیت کرد. این دو نقش، «اندروز» را به اوج قله یک ستاره بین‌المللی رساندند و او را تبدیل به چهره‌ای نامدین و دوست‌داشتنی برای چندین نسل از سینمادوستان کرد». اما در کنار این تقدیر در ششمین روز جشنواره ونیز فیلم ایتالیایی «مارتین ایدن» (Martin Eden)، به کارگردانی پیترو مارچلو در بخش مسابقه بین‌الملل به نمایش درآمد. این فیلم یکی از سه فیلم ایتالیایی و یکی از ۱۱ فیلم بخش مسابقه بین‌الملل است.



«مارتین ایدن» اقتباسی از رمان جک لندن است، اما داستان و فضا و مکان فیلم به نایل قرن نوزدهم منتقل شده‌است. لوسکا مارینلی و جسیکا کرسی بازیگران اصلی این فیلم هستند. پیترو مارچلو، کارگردان فیلم تحسین‌شده «گمشده و زیبا» (۲۰۱۵) است. «چری لین شماره ۷ (No.7 Cherry Lane) اولین فیلم انیمیشن یونفان، کارگردان باسابقه هنگ‌کنگی، دیگر فیلمی بود که روز دوشنبه در بخش مسابقه بین‌الملل روی پرده رفت. «شاه» (The King)، به کارگردانی دیوید میشلو، کارگردان استرالیایی و یکی دیگر از فیلم‌های شرکت تنظیفکس در این دوره جشنواره ونیز، روز دوشنبه در بخش خارج از مسابقه روی پرده رفت. این فیلم اقتباسی است از چند نمایش نامه شکسپیر و بازیگرانی مثل تیموتی شالامه، رابرت پیتینن و لیلی-رز دپ در آن ایفای نقش می‌کنند. فیلم ایتالیایی «l diari di Angela - Noi due cineasti. Capitolo secondo» به کارگردانی پروات گیانیکای و فیلم فرانسوی «زن» (Woman)، به کارگردانی آن ژرتوس- برتران و آناستازیا میکلووا نیز روز دوشنبه در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شدند.

دوشنبه‌شب همچنین فیلم «متی شیش ونیم» به کارگردانی سعید روستایی از ایران در بخش افق‌های جشنواره ونیز (دومین بخش مسابقه رسمی) ۲۰۱۹ نمایش داده می‌شود.

هفتادوششمین جشنواره فیلم ونیز ۲۸ آگوست تا ۷ سپتامبر (۶ تا ۱۶ شهریور) برگزار می‌شود. لوکرسیا مارتل، کارگردان آرژانتینی، رئیس داوران بخش مسابقه بین‌الملل است.

«نت‌های مسی یک رویا» کاندیدای جایزه بزرگ «هارل» آمریکا

● فیلم مستند «نت‌های مسی یک رویا» کاندیدای جایزه بزرگ «هارل» برای بهترین فیلم مستند در آمریکا شده‌است. به گزارش روابطعمومی فیلم، مستند بلند «نت‌های مسی یک رویا»، به کارگردانی رضا فرهنگد و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، پس از انتخاب در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کاندن- آمریکا کاندیدای دریافت جایزه بزرگ «هارل» برای بهترین فیلم مستند در این جشنواره شده‌است. فیلم‌های جایزه هارل به‌عنوان مهم‌ترین مستندهای سال معرفی می‌شوند. سایت جشنواره درباره این فیلم چنین نوشته‌است: «این فیلم ما را با تمامیت و قدرت خود و همچنین ادعای بسیار خاصی از طرف کارگردان که روش‌های فراموش‌نشدنی برای درج خلاقیت‌های بی‌حدومرز در شیوه‌های مستندسازی پیرامون خود پیدا کرده، متحیر کرده».

فیلم جشنواره‌های بزرگ و معتبر مستند در آمریکاست که از ۱۲ تا ۱۵ سپتامبر برگزار می‌شود.

بخش بین‌المللی این فیلم با «مرجان علیزاده» ArtHouse Cinematheque» در کانادا با مدیریت

گروه هنر؛ زمانی که حسن فتحی ساخت سریال

«شهرزاد» را برای پخش در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد کمتر کسی حدس می‌زد سریال آن‌قدر گرفتار حواشی متعدد شود که تا ماه‌ها پس از پایان پخش سریال هرازگاهی به بهانه‌های مختلف باز هم صحبت از چرایی و چگونگی ساخت این سریال به تیت‌ریک اخبار بدل شود. سریال «شهرزاد» از جمله تولیدات شبکه نمایش خانگی بود که در مدت انتشارش توانست مخاطب بسیاری را با خود همراه کند. از همان ابتدا با توجه به فیلم‌نامه و چینش بازیگران، مسیرش اطمینان‌بخش به نظر می‌رسید. اما با ورود به فصل دوم ساخت این مجموعه، افت کیفی و البته مسائل پیرامونی این سریال باعث شد تا «شهرزاد» کمی از مسیر اصلی‌اش خارج شود. حسن فتحی کارگردان و یکی از فیلم‌نامه‌نویسان این مجموعه بعد از پخش سریال در مورد حواشی متعدد «شهرزاد» به «شرق» گفت: «در فصل دوم با حواشی‌ای که برای سریال ایجاد شد، هرکدام از آن مسائل می‌توانست یک گروه را از هم پاشد و با وجود همه فشارها این گروه از هم پاشیده نشد و کار بدون هیچ‌گونه حاشیه‌ای ادامه داده شد. برای من که تجربه ساخت سریال داشتم، از این جنبه کار جذاب بود که وقتی گروه کار را دوست دارد، خودش را در کار شریک می‌بیند. بنابراین نسبت به همه‌چیز حساسیت نشان می‌دهد. فیلم‌نامه را می‌خواند و نظر می‌دهد و انصافا از نظرات و پیشنهادات پچه‌های گروه هم خیلی استفاده کردیم، چه بازیگران و چه عوامل تولید- تهیه، هر کدام پیشنهادهاتی می‌دادند و هرکدام از این پیشنهادها را که به‌نفع مجموعه بود استفاده می‌کردیم».

نغمه ثمنینی فیلم‌نامه‌نویس نیز در همین گفت‌وگو با اشاره به حواشی ساخت فصل دوم، نداشتن شرایط روحی مناسب برای ساخت فصل دوم را دلیل افت کیفی آن توصیف کرد و گفت: «کیفیت فصل دوم می‌توانست به‌مراتب بهتر باشد و همه ما نتوانستیم، چون در شرایط روحی مناسب نبودیم. دوره‌ای سخت برای همه ما بود و فقط بر ما آشکار شد که چقدر در جای لغزانی ایستاده‌ایم و چقدر فرهنگ جای خطرناکی است، حتی یک وکیل داشتیم از دفاع کند. آن زمان آقای فتحی معتقد بود کار باید ادامه پیدا کند و من معتقد بودم کار

باید قطع شود. اما به هر شکل با تصمیم جمعی ادامه یافت».

سریال «شهرزاد» تا فصل سوم ادامه پیدا کرد و پرش از سازندگان این سریال که آیا می‌توان منتظر فصل بعدی آن بود یا خیر تا مدتی ادامه داشت. حسن فتحی نیز در پاسخ به علاقه‌مندان «شهرزاد» ساخت این سریال را منوط به گذشت زمان دانست و گفت: «من وقتی این میزان علاقه و تقاضاهای مردم را می‌بینم، با وجود اینکه خیلی خستادم و این خستگی بیشتر روحی است تا جسمی و شامل تمام تالماتی است که در این چند سال متوجه من و گروه بود، طبیعتا ترجیح می‌دهم فعلا فصل چهارم را آغاز نکنم، اما وقتی این حجم از درخواست مردم را می‌بینم، فکر می‌کنم شاید بد نیست که شروع کنیم. قطعاً نمی‌توان نسبت به این مخاطبان پیگیری بی‌تفاوت بود و نسبت به خواست آنها بی‌اعتنا باشیم. من همه تلاشم را خواهم کرد که امکانی فراهم شود که در آینده نزدیک فصل چهارم را تولید کنیم. قطعاً یک فرم آن می‌تواند سریال باشد و فرم دیگر آن می‌تواند فیلمی سینمایی باشد».

اما «کنتس سلما» قطعی‌ترین گزینه حسن فتحی برای شروع کار جدید بود. پروژه‌ای که به گفته فتحی «شش سال از زمانی که قرار بوده ساخته شود، می‌گذرد و زنده‌یاد علی معلم علاقه داشت

هنر

حسن فتحی: قلم رکاب نداد «کنتس سلما» ساخته شود



علین

سوبخت تاجی، شرق

این کار ساخته شود. چند بار خیز برداشتیم برای ساخت آن و هر بار به دلیلی اتفاق نیفتاد و از اواخر فصل سه «شهرزاد» به فکر این بودیم اگر سرمایه تأمین شود، «کنتس سلما» را به‌عنوان اولین کار بعد از «شهرزاد» بنویسیم و تولید کنیم و فیلمی سینمایی خواهد شد».

اما چند ماه بعد از این گفت‌وگو حسن فتحی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با روزنامه «شرق» درباره فعالیت‌های اخیرش و اینکه چرا تا امروز خبری از تولید «کنتس سلما» نشده‌است، گفت: «تمام شش ماه نخست سال گذشته را همراه خانم ثمنینی مشغول سروکله‌زدن با فیلم‌نامه «کنتس سلما» بودیم اما متأسفانه قلم رکاب نداد و با اینکه فیلم‌نامه دو، سه نوبت نوشته شد نتیجه کار نشد آنچه باید می‌شد تا جایی که هر دو به این نتیجه رسیدیم عجالتاً آن را کنار بگذاریم و سراغ طرح‌های دیگرمان برویم».

فتحی که با ساخت «شهرزاد» حضور در شبکه نمایش خانگی را برای نخستین بار تجربه کرد، بعد از ماه‌ها از پایان بخش سریال درباره این حوزه که جایش را روز به روز بیشتر در میان مخاطبان‌ش باز می‌کند نیز گفت: «اوضاع شبکه نمایش خانگی به نحوی است که وقتی سریالی در این شبکه در شرف ورود به بازار است، همگی باید به اعتبار منافع

صنعی‌مان هم که شده آرزوی موفقیت آن سریال را داشته باشیم. به‌هرحال اغلب دست‌اندرکاران اتفاق نظر دارند به اینکه سریال «شهرزاد» بازار سرد نمایش خانگی را رونق و گرمای دوباره بخشد. آنچه هم‌اکنون این رسانه بخش خصوصی را تهدید می‌کند از یک طرف ضعف مفرط فیلم‌نامه‌ها و از دیگر سو گرایش اغلب سرمایه‌گذاران به سریال «ستاره‌محور» است که موجب بالا رفتن نامعقول و خارج از عرف دستمزدهای عده‌ای از بازیگران شده. در واقع سرمایه‌گذاران به‌خاطر سود و برگشت سرمایه خودشان هم که شده باید توجه کنند که سوبراستار واقعی سریال شبکه خانگی در وهله اول، فیلم‌نامه آن سریال است. بدون یک فیلم‌نامه خوب، همه ما هیچ‌کاره‌ایم».

فتحی در پاسخ به این پرسش که در ادامه فعالیت‌هایش هنوز هم به نگارش فیلم‌نامه مشترک فکر می‌کند و آیا باز هم در کنار نغمه ثمنینی پروژه‌هایی را آماده ساخت دارند یا خیر؟ گفت: «همکاری خاتم ثمنینی و بنده به تائواب ادامه خواهد داشت. علاوه بر یکی دو طرح سینمایی و تئاتری، قرار است روی طرحی مرتبط با قصه‌های هرازویک‌شب کار کنیم».

حسن فتحی که چندسالی است با رسانه ملی همکاری نداشته‌است. در پاسخ به این پرسش که آیا راه تعامل به تلویزیون و ساخت سریال را ممکن می‌بیند و می‌توان انتظار داشت به همین زودی اثری از او در تلویزیون ببینیم یا خیر گفت: «پیشنهاد همکاری با تلویزیون را زمانی می‌توان مورد بررسی قرار داد که دست از عناد با شبکه نمایش خانگی بردارد. جالب است بدانید مدیریت صدانسیمای اخیرا دستوری داده مبنی بر اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی حق استفاده از شهرک سینمایی علی حاتمی (غزالی سابق) را ندارند. امیدوارم این خبر صحت نداشته باشد و بیشتر از آن امیدوارم همچون بسیاری از کشورهای صاحب صنعت سینما و سریال‌سازی، علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر در بخش خصوصی جهد و همتی کنند برای ساختن یک شهرک سینمایی مبتنی بر استانداردهای جهانی و حرفه‌ای در بیرون از پایتخت و یقین داشته باشند که با استقبال همه دست‌اندرکاران و تولیدکنندگان روبه‌رو خواهد شد».

اما چند ماه بعد از این گفت‌وگو حسن فتحی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با روزنامه «شرق» گفت: «تمام شش ماه نخست سال گذشته را همراه خانم ثمنینی مشغول سروکله‌زدن با فیلم‌نامه «کنتس سلما» بودیم اما متأسفانه قلم رکاب نداد و با اینکه فیلم‌نامه دو، سه نوبت نوشته شد نتیجه کار نشد آنچه باید می‌شد تا جایی که هر دو به این نتیجه رسیدیم عجالتاً آن را کنار بگذاریم و سراغ طرح‌های دیگرمان برویم».

فتحی که با ساخت «شهرزاد» حضور در شبکه نمایش خانگی را برای نخستین بار تجربه کرد، بعد از ماه‌ها از پایان بخش سریال درباره این حوزه که جایش را روز به روز بیشتر در میان مخاطبان‌ش باز می‌کند نیز گفت: «اوضاع شبکه نمایش خانگی به نحوی است که وقتی سریالی در این شبکه در شرف ورود به بازار است، همگی باید به اعتبار منافع

صنعی‌مان هم که شده آرزوی موفقیت آن سریال را داشته باشیم. به‌هرحال اغلب دست‌اندرکاران اتفاق نظر دارند به اینکه سریال «شهرزاد» بازار سرد نمایش خانگی را رونق و گرمای دوباره بخشد. آنچه هم‌اکنون این رسانه بخش خصوصی را تهدید می‌کند از یک طرف ضعف مفرط فیلم‌نامه‌ها و از دیگر سو گرایش اغلب سرمایه‌گذاران به سریال «ستاره‌محور» است که موجب بالا رفتن نامعقول و خارج از عرف دستمزدهای عده‌ای از بازیگران شده. در واقع سرمایه‌گذاران به‌خاطر سود و برگشت سرمایه خودشان هم که شده باید توجه کنند که سوبراستار واقعی سریال شبکه خانگی در وهله اول، فیلم‌نامه آن سریال است. بدون یک فیلم‌نامه خوب، همه ما هیچ‌کاره‌ایم».

فتحی در پاسخ به این پرسش که در ادامه فعالیت‌هایش هنوز هم به نگارش فیلم‌نامه مشترک فکر می‌کند و آیا باز هم در کنار نغمه ثمنینی پروژه‌هایی را آماده ساخت دارند یا خیر؟ گفت: «همکاری خاتم ثمنینی و بنده به تائواب ادامه خواهد داشت. علاوه بر یکی دو طرح سینمایی و تئاتری، قرار است روی طرحی مرتبط با قصه‌های هرازویک‌شب کار کنیم».

حسن فتحی که چندسالی است با رسانه ملی همکاری نداشته‌است. در پاسخ به این پرسش که آیا راه تعامل به تلویزیون و ساخت سریال را ممکن می‌بیند و می‌توان انتظار داشت به همین زودی اثری از او در تلویزیون ببینیم یا خیر گفت: «پیشنهاد همکاری با تلویزیون را زمانی می‌توان مورد بررسی قرار داد که دست از عناد با شبکه نمایش خانگی بردارد. جالب است بدانید مدیریت صدانسیمای اخیرا دستوری داده مبنی بر اینکه سریال‌های شبکه نمایش خانگی حق استفاده از شهرک سینمایی علی حاتمی (غزالی سابق) را ندارند. امیدوارم این خبر صحت نداشته باشد و بیشتر از آن امیدوارم همچون بسیاری از کشورهای صاحب صنعت سینما و سریال‌سازی، علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر در بخش خصوصی جهد و همتی کنند برای ساختن یک شهرک سینمایی مبتنی بر استانداردهای جهانی و حرفه‌ای در بیرون از پایتخت و یقین داشته باشند که با استقبال همه دست‌اندرکاران و تولیدکنندگان روبه‌رو خواهد شد».

زیر آسمان فیروزه‌ای

نمایشگاه پژوهشی هشت نسل گرافیک عاشورایی

● نمایشگاه آثار عاشورایی هشت نسل از طراحان گرافیک ایران (متولدان سال‌های ۱۳۱۹ تا ۱۳۸۱) از پنجم شهریور در تالار هنر نمایشگاه عطر سبب به نمایش درآمده‌است. در این نمایشگاه، آثار عاشورایی هنرمندانی چون قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، مصطفی اسدالهی، مسعود سپهر، مسعود نجابتی، رضا عابدینی، فرزاد ادیبی، علی وزیریان، دکتر محمد خزایی، کورش پارساانژاد، اوینش امین‌الهی، محمد اردلانی، آرش تنهایی، سیدحسن موسی‌زاده، دکتر محسن سلیمانی، حامد حکیمی، علی مدیری و... با هدف تقویت نگاه هنری مردم به فرهنگ عاشورا، در معرض دید عموم قرار گرفته‌است. آثار این تالار بخشی از مجموعه پژوهشی هنر عاشورایی است که در ۱۵ سال گذشته جمع‌آوری را در کارگاه‌های عملی خلق شده‌است و ضمن گسترش کمی و کیفی خود، نمایش‌های متفاوتی در مجموعه‌هایی چون موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای معاصر اصفهان، موزه هنر امام علی (ع) ... داشته‌است. لازم به ذکر است تالار هنر، بخشی از ویژه‌برنامه‌های فرهنگی است که پس از ۱۶ دوره نمایشگاه عطر سبب، برای اولین بار در هفدهمین نمایشگاه آن توسط شهرداری تهران برپا شده‌است. این تالار علاوه بر نمایش آثار پوستر، گرافیک کاربردی، پرچم و کتیبه، نقاشی نقاشی دیجیتال، تصویرسازی، نقاشیخط و... برگزاری کارگاه‌های مختلف هنرهای تجسمی را در برنامه هر روز خود دارد که با استقبال پرشور مخاطبان روبه‌رو بوده‌است. گفتنی است مسئولیت این تالار را محمد اردلانی و دبیری اجرایی‌اش را علی مدیری بر عهده دارند. علاقه‌مندان برای بازدید از این تالار می‌توانند تا ۱۱ شهریور ماه، مجموعه‌ای از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۰ شب به بوستان گفتگو، محل دائمی نمایشگاه‌های شهرداری تهران، سالن گلستان، تالار هنر مراجعه‌کنند.

ادامه اپرای «حلاج» پس از محرم و صفر

● «اپرای حلاج» پرواز همای بعد از ۸۲ شب اجرای متوالی و میزبانی از ۸۲ هزار مخاطب در تهران و شهرهای دیگر به پایان رسید. این پروژه از آبان‌ماه مجدداً در شهرهای دیگر ادامه خواهد داشت که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده شهرهای مازندران، آذربایجان، بوشهر و کرمان میزبان این پروژه خواهند بود. پنجاه‌ودومین اجرای «اپرای حلاج» به نویسندگی، آهنگ‌سازی و خوانندگی پرواز همای، از شامگاه سه‌شنبه یکم مردادماه در محوطه حیاط هنر مجموعه فرهنگی کاخ نیاوران به مدت ۲۴ روز متوالی به همت مؤسسه «آوای هنر» برگزار شد. همای در یک سال گذشته این اپرا را در مجموعه فرهنگی کاخ سعدآباد، تالار وحدت، سالن ایرانیان و همچنین در شهرهای تبریز، رشت و شیراز روی صحنه برده و هربار این اجرا به دلیل استقبال بارها تمدید شده‌است. در این پروژه علاوه بر پرشور همای و محمدحسین صفری که نقش منصور حلاج و شبلی را ایفا کردند، بازیگران دیگری از جمله بهزاد جوادان‌فرد، بهزاد ابراهیمی، بهزاد فاضل، آصف جوادان‌فرد، مهرداد آجیار، حسین زیادخان‌پور، شهریار همای، لاله کریمی، پارمیدا تاجیک، نگار فاضلمللق، جیران باریکانی و پروانه چراغعلی به ایفای نقش پرداختند. ضمن اینکه بهزاد جوادان‌فرد نیز طراحی حرکات را برعهده داشت. پاشا هنجنی (ماستِر ارکستر و نوازنده نی)، سعید قهیمی (نی دوم)، محمود نوذری (سنتور)، میلاد علیپور (تار)، مسلم علیپور (کمانچه)، فرشاد رستمی (کمانچه آلتو)، سعید بهرامی (عود)، آستندیار شاهمری (دف)، میرامیر میری (دف)، حمیدرضا یوسفی (تمبک و جیم بی) و سپیده ابراهیم‌نژاد (سوپرانو همخوان) اعضای ارکستر این اجرا را تشکیل می‌دهند.

نمایش مستندی درباره ایرج افشار

● هم‌زمان با برپایی پنجمین نمایشگاه تاریخ محلی ایران که با محوریت مرکز یزد هم‌اکنون در موزه کتاب و میراث مستند ایران میزبان مخاطبان است، فیلم مستند «فرزانه فروتن ایران مدار ما» روز چهارشنبه، ۱۳ شهریور، از ساعت ۱۳:۳۰ در سالن اجتماعات موزه کتاب و میراث سازمان اسناد و کتابخانه ملی اکران خواهد شد. این فیلم که در قالب مستند پرتنه و اتوبیوگرافی به شخصیت، زندگی و آثار استاد ایرج افشاری‌زدی، مورخ، محقق و ایران‌شناس معاصر می‌پردازد، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد میرهاشمی تولید شده‌است. در این فیلم با مدت‌زمان ۹۵ دقیقه، شخصیت‌های سرشناسی مانند محمدرضا شفیعی‌کدکنی، عبدالله انصاری، آیت‌الله سیدمصطفی محقق‌داماد، ژاله آموزگار، آیدین آغداشلوی، ناصر تکمیل‌هامپون، هوشنگ دولت‌آبادی، مجالدین کیوانی، احمد کلین، احسان نراقی، منوچهر ستوده، سیدمحمد محیط‌طباطبایی و ... از خاطرات و تأثیر زنده‌یاد ایرج افشار سخن می‌گویند. پیش‌تر و در مراسم گشایش نمایشگاه تاریخ محلی استان یزد از سرسبب ایرج افشار با حضور اشراف برج‌وردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و محمدعلی طالبی، استاندار یزد، در حضور فرزند او و رضا داوری‌اردکانی در موزه کتاب و میراث مستند ایران رونمایی شده بود. حضور و تماشای این فیلم برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.