

یک اتفاق ساده

موفقیت در گرو احترام به مخاطب



کیوان کتیریان

۱. فصل اول سریال شهزاد دارد تمام می شود و از همین حالا مردم انتظار دیدن ادامه آن را می کشند. این یعنی موفقیت یک کار تصویری استاندارد که سعی کرده در همه ابعاد کار، کم نگارد و یک اثر تصویری فکرشده و جذاب روانه بازار کند. به‌گمان مهم‌ترین ویژگی «شهزاد» جدا از تمام امتیازاتش، احترام به مخاطب بود؛ ویژگی‌ای که حضورش را در جای جای اثر می‌شد حس کرد و این احترام خوشبختانه توسط مخاطبان هم دیده شد. جدا از ویژگی‌های درونی سریال، حتی نظم در توزیع هم جدی گرفته شد. «شهزاد» هر دوشنبه بی‌تاخیر و بی‌استثنا در دسترس بود و حتی یک‌بار این نظم به‌هم نخورد. شهزاد با یک قصه عاشقانه به‌اندازه و به‌قاعده و ترکیب بسیار خوبی از بازیگران جوان و باتجربه و سایر عوامل پشت دوربین و کارگردانی مسلط و هوشمندانه به کیفیتی رسید که توانست نظر غالب منتقدان و مردم را به خود جلب کند. موفقیت «شهزاد» از سویی نشان می‌دهد تلویزیون رسمی ما چقدر سرمایه‌ها و ظرفیت‌های خود برای جلب مخاطب را از دست داده و آنها را به فعالیت در سایر حوزه‌ها رانده و خودش هم تا چه اندازه از مردم و سلاقتشان دور افتاده است و از سوی دیگر اثبات می‌کند که مردم کار خوب و باکیفیت را می‌شناسند و بابتش پول می‌دهند. حالا که بیرون از ایران بازار سریال‌سازی داغ است، شهزاد هم می‌تواند نمونه موفق‌ی از سریال‌های طولانی و دنباله‌دار در ایران باشد که تا سال‌ها خانواده‌ها را سرگرم می‌کند. البته به شرط آنکه هم بتواند همین تیم تولید اعم از بازیگران و عوامل را حفظ کند و هم قصه، جذابیتش را از دست ندهد.

۲. اخیرا جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد و در بخشی از آن، تعدادی فیلم خارجی به نمایش درآمد. استقبال علاقه‌مندان جدی سینما از این فیلم‌ها در مواردی تأمل‌برانگیز بود. این رویداد نشان داد نمایش فیلم خارجی، مشتری خودش را دارد و اکران‌نشدن فیلم‌های خارجی عملا محروم‌کردن علاقه‌مندان این بخش از سینما از تمایل و ذائقه‌شان به حساب می‌آید. آنها که از اکران فیلم خارجی واهمه دارند، به‌نوعی بازار سینما در کشور را خوب نشناخته‌اند. طبیعی است که مخالفان اکران فیلم خارجی در ایران گمان می‌کنند با این کار به سینمای داخلی و تولیدات ملی خدمت می‌کنند درحالی‌که این، نادیده‌گرفتن علاقه برخی از مردم به تماشای فیلم خوب خارجی روی پرده عرصه‌ها و غیرکارشناسی و ضمنا با اصل رقابت در بازار مغایرت دارد. تازه این رقابت می‌تواند موجب رونق کسب‌وکار سینماداران و تشویق برای ساخت سالن‌های جدید نیز بشود. بازار قاقاق فیلم‌های خارجی را محدود کند و حتی به ارتقای کیفیت فیلم‌های ایرانی بینجامد. همین حالا اکران محدود فیلم‌های خارجی در سینماها و استقبال از آنها نشان می‌دهد ظرفیت خوبی در این زمینه و مخاطبان قابل‌توجهی برای فیلم خارجی وجود دارد؛ مخاطبانی که حق دارند فیلم خارجی ببیند و اکران فیلم خارجی، جدا از حق طبیعی آنان، احترام به سلیقه آنهاست. قطع کامل اکران فیلم خارجی بی‌شک غیرحرفه‌ای و غیرکارشناسی است و ضمنا به مدیریت هوشمندانه‌ای هم می‌طلبد. اما برخی از روی ترس و نبود اعتمادبه‌نفس با این اتفاق مخالفند و برخی اساسا نمی‌خواهند منافع شخصی اندکشان در همین سینمای جمع‌وجور به خطر بیفتد حتی اگر به قیمت ورودشن هرچه‌بیشتر سینمای ایران از چیزی به نام «صنعت سینما» باشد. دیر پا زود و لاجرم این اتفاق، خواهد افتاد. از آن گزیر و گزیری نیست.

پیشنهاد روز

«آنچه گذشت» بر دیوار

● **شرق:** نمایشگاه عکس‌های رویا پارسا با عنوان «آنچه گذشت» تا ۲۴ اردیبهشت هرروز از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در نگارخانه شمیده پریاست. این نگارخانه در خیابان میرداماد، خیابان سنجابی (پهروز سابق)، بن‌بست یکم، پلاک ۸، طبقه اول، واحد ۱۲ واقع شده است.

هینو تریه
Hino Tria
The Earth Marathon

کارگردان: کمال تبریزی

پروانه نمایش گرفته است. فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» بهترین فیلم سی‌وچهارمین جشنواره فجر با دریافت پروانه نمایش، یکی از گزینه‌های اکران عید فطر است. این فیلم قرار بود از اول اردیبهشت‌ماه اکران خود را آغاز کند اما پاره‌ای از مشکلات مانع نمایش فیلم شد و حالا «ایستاده در غبار» یکی از گزینه‌های اکران عید فطر است. این فیلم با مدت‌زمان ۹۶ دقیقه، پروانه نمایش گرفته است. فیلم سینمایی

برنامه‌سندانی
پرویس سینمایی فرهنگ
پرویس سینمایی گورش
پرویس سینمایی چارسو
خانه هنرمندان، موزه سینما
پرویس سینمایی هیزه، (شاهد)
تالار سینمایی سورا (اصفهان)
هنروجره (تهران)
پرویس سینمایی پرشین (کرج)

دونده زمین

کارگردان: کمال تبریزی

aecinema.ir

اعتراض رهبری و فخرالدینی به وضعیت بی‌ثبات نوازندگان

خروج از شورا

شرق: سومین جلسه شورای اجرایی ارکسترا، درحالی روز گذشته برگزار شد که علی رهبری و فرهاد فخرالدینی در اعتراض به وضعیت بی‌ثبات و بدون قرارداد نوازندگان ارکسترا، جلسه را ترک کردند.

در این جلسه که با حضور اعضای شورای اجرایی ارکسترا شامل کتجه‌ای، نوربخش، شهبازیان، شریفیان و سریر به‌همراه جمالی، مدیرعامل بنیاد رودکی و رهبران دو ارکستر سمفونیک تهران و ملی، علی رهبری و فرهاد فخرالدینی تشکیل شد؛ نوربخش و جمالی با حل مسئله قراردادهای به‌تأخیرافتاده نوازندگان مخالفت کردند تا وضعیت نامشخص قرارداد نوازندگان هر دو ارکستر همچنان ادامه یابد. با اصرار جمالی و نوربخش در تفوق شورا بر مدیر هنری و نیازداشتن به مدیر هنری در دو ارکستر، فخرالدینی و رهبری به نشانه اعتراض، شورا را ترک کردند. به این ترتیب معلوم نیست سرنوشت دو ارکستر چگونه خواهد شد و چرا بنیاد رودکی برخلاف دستور وزیر ارشاد، اقدامی برای بهبود شرایط نمی‌کند؟ با این اخبار وضعیت سفر اعضای ارکسترسمفونیک تهران به چین که قرار است هفته آینده در اختتامیه فستیوال جهانی شانگهای روی سن برود، در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرد که البته علی رهبری از احتمال لغو آن خبر داده است.

«شرق»، در گفت‌وگو با فخرالدینی و رهبری دلایل این مسئله را جویا شد.

گفت‌وگو با فرهاد فخرالدینی

دیدگاه‌هایمان یکی نیست

۴ صحبت‌هایی در جلسه شورای اجرایی

من پیش از عید استعفا دادم اما دوستان خواهش کردند مجددا برگردم و دوست نداشتم این اتفاق رسانه‌ای شود. دیدگاه‌های من با دیدگاه‌های بنیاد رودکی در اداره ارکسترا متفاوت است. آقای رهبری هم نظری شبیه به من دارد و با شرایط پیش‌آمده ترجیح دادم همکاریم در شورا را ترک کنم و فعلا آزاد باشم که هرطور مایل هستم وارد میدان شوم. به‌هرحال رهبری ارکستر کاری تخصصی است و تخصص من در همین رشته است و تمام عمرم را در ارکستر و سر کلاس‌ها گذرانده‌ام. اینکه بتوان ارکستر را جور دیگری اداره کرد برای من پذیرفتنی نیست. من و آقای رهبری هم فکر کردیم در چنین شرایطی بهتر است جلسه را ترک کنیم.

۴ موضوع اصلی که در این جلسه در مورد آن

به توافق نرسیدید چه بود؟ موضوع اصلی این بود که مدیر هنری در اختیار شورای هنری ارکسترا باشد و از آنجایی که تجربه کار در ارکستر را دارم می‌دانم مسائل ارکستر بهتر است در داخل ارکستر حل شود. به این شکل می‌توان در خود ارکستر هرروز جلسه داشت اما وقتی امور به دست شورای هنری بیفتد ممکن است ماهی یک‌بار جلسه تشکیل شود و طبعاً کیفیت لازم را نخواهد داشت. پیشنهادهایی که از سمت ما مطرح شد، در جهت ارتقای کیفیت بود و دیدگاه‌هایی که در جلسه مطرح شد به گمان من

بانوان نوازنده جایی روی صحنه ندارند

ورود ممنوع نوازندگان زن به ۴ استان

گفته در حقیقت، این مدیرکل ارشاد هر استان است که می‌تواند به‌عنوان فرد تصمیم‌گیرنده، در زمینه صدور مجوز کنسرت وارد عمل شده و محدودیت‌های لازم را براساس شرایط استان تصویب کند. اما اینها در حالی است که طالبی یادآور می‌شود: «دفتر موسیقی وزارت ارشاد هر گزارشی را که در مورد اجرای کنسرت‌ها دریافت کند مورد بررسی قرار می‌دهد، اگرچه که از نتیجه این بررسی‌ها، گزارشی از طرف دفتر موسیقی وزارت ارشاد به رسانه‌ها نرسیده است. شرایط برگزاری کنسرت موسیقی خصوصا در زمانی که قرار باشد پای زنان به روی سن باز شود، در حالی است که برگزارکننده‌های کنسرت‌ها این شرایط را به صورت قانون نانوشته‌ای پذیرفته‌اند و تلاشی یا گزارشی یا حتی درخواستی مبنی‌بر حضور نوازندگان زن در گروه‌هایشان ارائه نمی‌دهند. نادیده‌گرفتن نیمی از جامعه که همواره در تمام عرصه‌ها توانایی‌های خود را به‌خوبی نشان داده‌اند، آن هم در عرصه موسیقی به معضل لاینحلی تبدیل شده که گویا به این زودی‌ها خیال تمام‌شدن ندارد و همت و تلاشی مضاعف می‌طلبد. حال که کنسرت ناگفته در اصفهان و بسیاری از شهرها قربانی چنین تصمیمی شده، شاید وقت آن رسیده باشد که یک‌بار برای همیشه، قانونی در این خصوص به تصویب رسیده و تمامی زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد مکلف به رعایت آن شوند بی‌آنکه بخواهند یا اجازه داشته باشند. شرایط و ویژگی‌های استان خود را بهانه‌ای برای مجوزندادن به حضور زنان عرصه موسیقی کشور در این کنسرت‌ها ندانند.

بهترین فیلم جشنواره پروانه نمایش گرفت

«ایستاده در غبار» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد و با فیلم‌نامه محمدحسین مهدویان تولید شده و محصول سازمان هنری و رسانه‌ای «اوج» است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احمد که عصیان نوجوانی‌اش را در سکوت گذرانده، فرمانده لشکری می‌شود که باید در دروازه‌های خرمشهر با دشمن بجنگد اما سرنوشت او فرسنگ‌ها دور از مرز ایران رقم می‌خورد...».

هنر



گفت‌وگو با علی رهبری

به ما بی‌احترامی زیادی شد

۴ چرا سومین جلسه شورای اجرایی ارکسترا

روزی که از من برای راه‌اندازی دوباره ارکستر سمفونیک دعوت به کار شد، متأسفانه نه آقای رئیس‌جمهور آمدگی داشتند، نه وزیر آمدگی داشتند، نه معاون وزیر آمدگی داشتند و نه ابدا بنیاد رودکی آمدگی چنین اتفاقی را داشت. ما ۱۴ماه است که برای فعال‌شدن ارکستر دورهم جمع شده‌ایم و در این مدت ۸۰ نوازنده جوان ایرانی با جان و دل آمدند و همراه ما شدند و ما با بهترین وضعی که از نظر هنری می‌شد، ارکستر را رهبری کردیم. کنار من افرادی مثل بهرام جمالی، مدیرعامل بنیاد رودکی قرار گرفتند که آشنایی حداقلی با مدیریت هنری ارکستر نداشتند و این‌ها شده‌که بنده را بعد از ۴۰ سال تجربه مدیریت هنری در کنار گروهی گذاشتند که به کارشان آشنایی

۴ با این اوصاف سرنوشت ارکستر سمفونیک چه می‌شود؟

نوازنده‌ها به من گفته بودند که اگر در این جلسه، قراردادهایشان امضا نشود دیگر از امروز سر تمرین حاضر نمی‌شوند. یعنی ارکستر سمفونیک تعطیل خواهد شد. ۴ تکلیف سفری که بنا بود هفته آینده ارکستر سمفونیک به چین داشته باشد چه خواهد شد؟ مسافرت چین را هم که قرار بود شش‌روز دیگر برویم برای شرکت در یک فستیوال مهم موسیقی، متأسفانه منتهی است. نکته جالب توجه در این ماجرا این است که آقایان جنتی و مرادخانی در برابر این اتفاقات سکوت مطلق کردند.

انتشار خبر بعد از ۴ ماه

«هوشنگ استوار» در بی‌خبری رفت

شرق: هوشنگ استوار، استاد موسیقی، آهنگ‌ساز پیش‌سکوت و نوازنده پیانو، چهار ماه پیش در تاریخ هفتم ژانویه ۲۰۱۶ در ۸۹ سالگی در فرانسه چشم از جهان فرو بسته است و این خبر دیروز از سوی همسرشان، فریده بهبود، اعلام شد. استوار در اواخر عمر از سرطان لوزالمعده رنج می‌برد و برای معالجه در بیمارستان بستری بود اما در آخرین دوره درمان نتوانست از این بیماری جان سالم به در برد. هوشنگ استوار، سال‌ها استاد دروس هارمونی، کنترپوان و مبانی آهنگ‌سازی در کنسرواتوار سلطنتی بروکسل و پاریس بود. این آهنگ‌ساز فقید، بیشتر از ۲۰ سال، در سمت مدرس عالی هارمونی و سایر رشته‌های مربوط به آهنگ‌سازی در هنرستان عالی موسیقی و در دانشکده هنرهای زیبای تهران تدریس کرده است و تمامی افراد صاحب‌نام موسیقی کلاسیک و پیش‌کوسنان امروزی به‌نوعی شاگردان او محسوب می‌شوند و از او آموخته‌اند. استوار، در سال ۱۳۳۶ پس از کسب رتبه اول رشته هارمونی کنسرواتوار بروکسل در کشور بلژیک و فارغ‌التحصیلی با درجه ممتاز از کنسرواتوار ژنو کشور سوئیس، در رشته‌های کمپوزیسیون و پیانو و کلارینت، به ایران بازگشت و سال‌ها به دور از میاهو و حاشیه، به تدریس موسیقی و آهنگ‌سازی پرداخت. او در این سال‌ها در فرانسه زندگی می‌کرد و به ایران نیز برای آموزش و مسترکلاس مسافرت می‌کرد. از آثار این آهنگ‌ساز فقید می‌توان به قطعات متعدد برای اجرا با ارکستر سمفونیک چون بالت، سوئیت سمفونی، اوروتور و نکتون اشاره کرد. همچنین او اثری برای ارکستر زهی و پیانو به نام «شب خیام» در مبنای سیزده رباعی از خیام نوشته بود. این آهنگ‌ساز پیش‌سکوت برای ارکستر زهی و گروه کر همراه با پیانو نیز قطعاتی داشت همانند قطعات بسیار دیگری که برای پیانو، ویولون و پیانو، فلوت و پیانو و... نوشته بود.

استوار، متولد ۹ بهمن ۱۳۰۶ در تهران، از کودکی در خانواده‌ای اهل موسیقی رشد یافته بود. خانواده صادری او «مین شایان»‌ها بودند که از پیشگامان و تحصیل‌کردگان موسیقی کلاسیک غربی در ایران محسوب می‌شد. هشتاد و پنج سالگی او را به بیماری سرطان مبتلا کرد و او در روز شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۵ در تهران درگذشت. او در روزهای آخر عمرش به بیماری سرطان مبتلا شده بود و در روزهای آخر عمرش به بیماری سرطان مبتلا شده بود و در روزهای آخر عمرش به بیماری سرطان مبتلا شده بود.

علت تأخیر چهارماهه در اطلاع‌رسانی فوت استاد استوار، بستری‌بودن همسر ایشان، فریده بهبود، در این مدت بوده است و از آنجایی‌که به علت کهولت سن، خانم بهبود با دنیای اطلاع‌رسانی جدید میانه‌ای ندارند، در نتیجه تنها راه ارتباطی، تلفن، به علت بستری‌بودن در بیمارستان میسر نبوده است. روحش شاد!



زیر آسمان فیروزهای

برگزاری هفته موسیقی تلفیقی

● **شرق:** خانه هنرهای شهری از ۲۳ تا ۲۹ اردیبهشت ۹۵ سومین هفته موسیقی تلفیقی تهران را در فرهنگ‌سرای نیابوران برگزار می‌کند.

هفته موسیقی تلفیقی تهران از جمله برنامه‌هایی است که در دو سال گذشته توسط خانه هنرهای شهری در فرهنگ‌سرای نیابوران اجرا شده است و به آن دسته از گروه‌های موسیقی اختصاص دارد که در فضای توسعه‌یافته و محدود تنوع موسیقی در ایران، سعی در ایجاد صداهاى تازه کرده‌اند و با امتزاج طیف وسیعی از ژانرهای موسیقی، عرصه شنیدن در ایران را توسعه بخشیدند. این گروه‌ها عموماً در فضای موسیقی غیررسمی و در محافل دوستانه شکل گرفتند و رفته‌رفته با پشتکار و استمرار در فعالیت‌های گروهی، به سالن‌ها و صحنه‌های حرفه‌ای راه یافتند. اسمال نیز، سومین هفته موسیقی تلفیقی تهران با همکاری مجموعه ساز باز با اجرای ۱۳ گروه موسیقی برگزار می‌شود.

گروه کریستف رضاعی، ماکان اشکوری و امیر صارمی، آرین کشیشی، امیر دارابی، سردار سرمست، داماهی، بمرانی، کامنت، دال، بهنا، تلنگر، اوان و کماکان گروه‌هایی هستند که از ۲۳ تا ۲۹ اردیبهشت در فرهنگ‌سرای نیابوران اجرا خواهند داشت. لازم به ذکر است علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره گروه‌ها و خرید بلیت به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com مراجعه کنند.

با آغاز بلیت‌فروشی هفته موسیقی تلفیقی در سایت «تیوال»، اجرای گروه جوان و تازه‌کار «دال» مورد توجه ویژه مخاطبان قرار گرفت. دال، پس از «کامنت» دومین گروهی است که تمام بلیت‌هایش فروخته شد. این گروه که هنوز آلبومی منتشر نکرده، تنها با چند «تک‌آهنگ» به جایگاه فعلی رسید و با قطعه «آواز» را می‌قصیدی» توانست نظر مخاطبان موسیقی پاپ و تلفیقی را جلب کند. پیش از این در بخش تلفیقی جشنواره موسیقی فجر هم این گروه اجرای موفق‌ی را پشت‌سر گذاشت. دال قرار است در ماه جاری نخستین آلبوم خود را با نام «گذر اردیبهشت» توسط شرکت نشر و پخش «جوان» منتشر کند. با توجه به تمام‌شدن بلیت‌های اجرای این گروه، سانس جدیدی از طرف برگزارکنندگان این رویداد، در تاریخ ۱۶ اردیبهشت برای گروه دال در نظر گرفته شد.

نمایش «سوراخ» تمدید شد

● نمایش «سوراخ» به کارگردانی جابر رضانی تا پایان اردیبهشت تمدید شد. این نمایش که از ۱۷ فروردین در سالن تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفت، به دلیل استقبال تماشاگران تا پایان اردیبهشت تمدید شد. آتیلا پسیانی، هوتن شکیبا، داریوش موفق، وحید آقاپور، هانی عبدالمجید و روح‌الله قزوکی‌لسان در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. سوراخ یک نمایش‌نامه تک‌پرده‌ای است و اتفاقات این نمایش در راهرو یک هتل در زمان حال می‌گذرد و در طول ۹۰ دقیقه مخاطب در جریان اتفاقات این نمایش بدون تغییر صحنه و زمان نمایش قرار می‌گیرد. این نمایش تأکید روی زمان و مکان آن ندارد. اما اتفاقات نمایش در زمان حال رخ می‌دهد و برای مخاطب باورپذیر و ملموس است. نمایش «سوراخ» تا پایان اردیبهشت هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه مستقل تهران روی صحنه می‌رود.

کنسرت «داماهی»

باریتم و افسون موسیقی جنوب

● **شرق:** گروه موسیقی «داماهی» پس از برگزاری آخرین کنسرت در شهر بندرعباس، امروز یکشنبه، ۱۹ اردیبهشت ساعت ۲۰:۳۰، در سالن «میلاد» نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت، قطعاتی از آلبوم اول و همچنین چندتایتل قطعات این گروه در یک سانس به نفع کودکان مؤسسه خیریه «مهرآفرین» اجرا خواهد شد. «داماهی» که با نگاهی بر موسیقی محلی جنوب ایران فعالیت می‌کند، اولین آلبومش را شش‌هزار سال گذشته منتشر کرد. قطعات موسیقایی این گروه که همواره توجه منتقدان و فعالان موسیقی کشور را جلب کرده، با فرم موسیقی مدرن امروزی و براساس دریافت از موسیقی محلی جنوب شکل گرفته است. آخرین اجرای گروه «داماهی» در تهران در بخش تلفیقی سی و یکمین «جشنواره موسیقی فجر» برگزار شد که به دلیل بارانگشت سریع و توان بالای نوازندگان، با واکنش مثبت علاقه‌مندان روبه‌رو شد. همچنین آلبوم «داماهی» در مراسم اختتامیه این جشنواره، در فهرست نامزدهای برترین آلبوم موسیقی تلفیقی جایزه «باربد» جای گرفت. گروه «داماهی» پس از بازگشت شایان فتحی، نوازنده درامز و پرکاشن این گروه به تهران، این روزها مشغول تمرین برای اجراهای متعددی در اردیبهشت‌ماه است. از جمله کنسرتی که در «هفته موسیقی تلفیقی تهران» در فرهنگ‌سرای نیابوران برگزار خواهد شد. گفتنی است اعضای ثابت گروه «داماهی» را، رضا کولغانی (خواننده)، دارا دارابی (گیتاریس)، حمزه یگانه (کیبورد و بنجو)، ابراهیم علوی (کیتار و عود) و شایان فتحی (درامز و پرکاشن) تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه «داماهی» امروز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن «میلاد» نمایشگاه بین‌المللی، برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت ایران‌کنسرت به آدرس www.iranconcert.com مراجعه کنند.