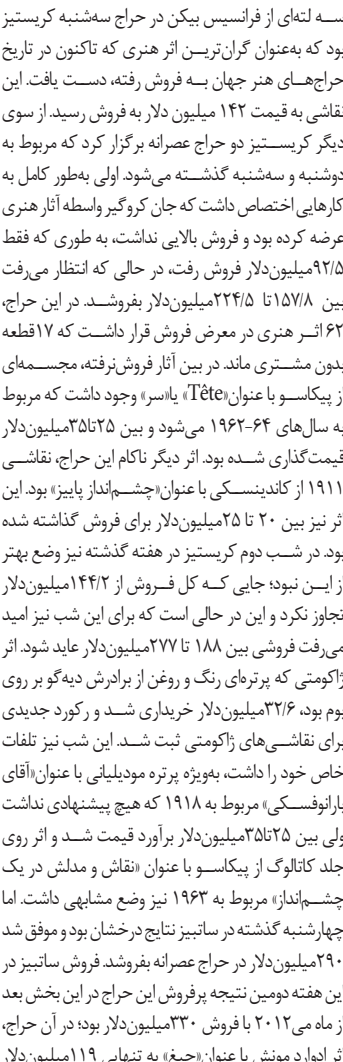


گزارش بازار هنر جهان در هفته‌ای که گذشت

نیما توسلی

- نتایج بازارهای هنر هفته



برتره نیم‌تنه برنزی از دیه‌گو است، حد تخمین‌ها را شکست و به قیمت ۵۰ میلیون دلار فروخته شد. این اثر بین ۳۰ تا ۵۰ میلیون دلار برای فروش گذاشته شده بود.

سه از صفحه اول

کاسبکاری فرانسه

در پایان جنگ دوم جهانی و زمان تشکیل سازمان ملل متحد افتاحان جنگ یعنی آمریکا، شوروی و انگلستان برای خود امتیاز قابل ششند که همان «حق قوا» در شوروی و ملیت افغان» در ایران میان چین و فرانسه هم به اصطلاح «حق امتیاز» ششند و از این نمل کمالات بدست آورده اند. حال آنکه آنگونه فتحی را که این دو کشور کردند، کشورها را بر دیگری هم می توانستند مدعی شوند.

۳- داستان مخالفت فرانسه با حل مشکلات موجود بین ایران و ۱۵۱- از همین نوع است. اختلاف «کاداران» بسیاری که در ساله هشتاد و شش ایران و افغانستان (ایران و سیکال) بودند، کارگاه دانشی و سفیرانشان تقابل می شوند. اینها در سطوح مختلف داخلی و خارجی شناخته شده هستند و بنابراین همه کارکنی ها و اقامتشان، از دیدگاه (کسبیکار)ه) قابل توجه است. هیچ کلسی دوست ندارد مغزانش را تعطیل کند اما اینجا که کلسی نیست، عوامانه بنده شانش می دهد فرانسه جزو این کسبه نیست. چنانچه قضیه را برای سیاست بداند بگوید، صفایا نکته حتی، تا این اواخر و با وجود تحریم، با ظاهر روابط تجاری خوبی هم با ایران داشته است. آنچه باقی می ماند همان داستان (ما هم هستیم) است. جلوه خاص این گرفتاری دولت فرانسه را در دوران جنگ تحمیلی دیدیم. گویا فرانسه به موجب قوانین داخلی اش از فروش اسلحه به کشورهای در حال درگیر انشارد. در زمان جنگ تحمیلی، تقریباً همه دنیا را بران صف کشیده بودند. در فروش اسلحه و دادن اطلاعات رزمی به عراق از یکدیگر گوی سبقت می ربوند. در این میان نظامر سر فرانسه بی کلام مانده بود و احساس می کرد ایران قدرتها و قدرتها عقب مانده و کسی او را نمی بیند که «هست». اگرچند سوسیالیست فرانسه به رابطه آقای «امیتران» که مششیر کردید در ایران و حریفه های صلح خواهان و صلح دوستان جهان باقی بماند، هوایماهای جنگنده میراز را که به موشکهای «اگزوس» مجهز و برای حمله به کشتی های نفتکش ایران مناسب بود به عراق اجاره دادند تا بگوید ما هم هستیم» بزگی در این مورد فرومده بودند تا نظامر جایی می فتنند. پلان دروازه هم دنبال اینها راه، فتانند و گفتند ما هم اهل بیابان»

۵- این زمستان هم، همچون سایر سختی‌های که بر مردم ما تحمیل شده بود، خواهد گذشت و روسیاهی برای غفلت باقی خواهد ماند. اما می‌دانم در ارتباطات و مرادوت بعدی با کشورهای جهان این رفتارها که، صرف نظر از سیاست و دیپلماسی و این چیزها، به خودی خود زشت است، فروشنش نشود. نمی‌دانم چرا واقعاً اخیر، بدون هیچ ارتباط خاصی شعر معروف «ادگار آلن پو» به نام «کلاغ» را، برای من تداعی می‌کند.

سستین هفته کتاب، دولت یازدهم با خبری خوش برای کتاب و فرهنگ آغاز شد: نشر چشمه مسئولیت برای فعالیت‌های نشردار، الان هم در حال فعالیت است؛ هر خوب البته از زمان یازدهم مقام تصمیم‌گیرنده در صه فرهنگ و هنر یعنی علی جنتی، وزیر ارشاد در جمع‌رنگاران شنیده شد. شاید این همان خبر مهمی بود که ینی از چند هفته قبل اعلامش را در مقام کتاب‌عده دادم؛ جنتی که این‌وزها در سکوت سیدعباس صالحی، معاونت، فعالیت باخسگو سالات فرهنگ‌ستی را حاشیه این لیل از خامان نشر در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالاتی مورد وضعیت نشر چشمه نکتهار و گفت که پیشتر دربار نشر و نشر ادبی یعنی نشر اختران و نشر آگه گفته بود. نشر و نشر ادبی گفته بود که بخواده مجددا راه بیفتد و انشودا اکنون هم در حال فعالیت است.

جنتی که وزیر، ناخبره را با عملکرد پادای کتاب غیرقابل چاره
سمیع‌الکار تحویل گرفته بود، گفته است که در جنم‌ها
نشسته و وضعیت ناشرانی را که با مشکلاتی روبرو بودند
تجرب کرد؛ «یکی از افتاماتی که در این اجام است، بررسی
عبت ناشران است که در گذشته احیا پروانه فعالیت‌شان
شده بود یا از ورود این ناشران به نمایشگاه بین‌المللی
باب تهران ممانعت بعمل می‌آمده است. اما الان در حال
سی هشتم و فکر می‌کنم قریب‌به‌اتفاق در نمایشگاه کتاب
حضور خواهند داشت، اما ناشرانی که پروانه فعالیت‌شان لغو
شده بود، خود اشکال هستند. منجمدی یک مجری می‌تواند
پایه اولی که اعلام کنند، اما بدون آنکه انتقادی از مدیریت
سبق وزارت فرهنگ‌و‌ارشاد اسلامی کند، تنها خبر از توقف
رضی احکام سلیقای دولت گذشته در حوزه فرهنگ داد و
تک‌ت‌بکسری تصمیمات در داخل خود وزارت ارشاد در دولت
م گرفته شده بود که هیات بدوی و تجدیدنظری که در
ززه کتاب، تصمیماتی گرفته بود، اما چون سیاست‌ها که
در جدید کتابلا با دولت گذشته متفاوت است، ما جلو ایلاغ
احکام را گرفتیم»

ملیق ؛ شفاهی بود، نه کتبی

[illegible]

زیر آسمان فیروزه‌ای

افتتاحیه و اختتامیه «بسمک» همزمان شد

اخراج خبرنگاران و بازدید کنندگان از افتتاحیه یک نمایشگاه

سحر آزاد

افتتاح چهارمین نمایشگاه «پرسبوک» به اختتامیه آن تبدیل شد. این دوره نمایشگاه پرسبوک بعد از آنکه مراسم افتتاحیه آن با اخراج خبرنگاران و بسته شدن زودتر از موعد درهای سالن‌ها مواجه شد، با صدور بیانیه و اعتراض نمایشگاه‌گردان‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده لغو شد.

مراسم افتتاح چهارمین نمایشگاه «پرسپوک» عصر روز دوشنبه، ۲۱ آبان در خانه هنرمندان برگزار شد با این تفاوت که به دلیل توقف در کارپرومسنس و از روی لزوم بازگشتن یکی از تابلوها، کارگردانان تصمیم به لغو آن گرفتند. علی اتحاد که به همراه نماز آغایوف و نمایشگاه گردانی آن دوره را بر عهده داشتند، درباره دلایل لغو نمایشگاه به «شرق» گفت: «۲۴ ساعت پیش از مراسم افتتاح آثار روی دیوار نصب شد و مسوولان خانه هنرمندان هم بازمینی های خود را جدا دادند. ساعت پنج عصر ظهر روز ۲۱ آبان مراسم به صورت رسمی افتتاح شد اما یک ساعت بعد از ارجاسه خانه هنرمندان یکی از کارپرومسنس ها را که در حال اجرا بود، متوقف کرد. ماوهون مومنی با اجباری به نام «ان اقتضای می-کم که ایرانی هستم» لباسی به رنگ پرچم ایران پوشیده بود که از ادامه آن در نمایشگاه کردند»

او سپس به اتفاق های دیگر این مراسم اشاره کرد.
 مدیر روابط عمومی خانه هنرمندان نیز وارد گالری ها شد
 و گفت که نشست مطبوعاتی روز شنبه (۲۵ آبان) را آغاز
 کنیم. بعد از آن هم ما خواستار این موضوع شدیم که اگر
 مشکلی وجود دارد به ما بگویند اما نکته ای نگفتند بلکه یکی
 از تابلوها را بدون هماهنگی من یا مناسکگردان دیگران
 از دیوار پایین کشیدند. اتحاد با بیان اینکه این تابلو اثری
 به نام «زخم» از شبنم شعبانی بوده است، افزود: از آنجا که



آثار، در تالارهای مختلف خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شد و دو نمایشگاه همزمان در تهران و نورمیانگهان برگزار گردید.

نیز توانست هنرمندان در همه سالها با حضور داشته باشند، متوجه شدید در ادامه رفتارهایی که از سوی مسؤولان خانه هنرمندان درحال انجام است، عدد ۲۰ (شصت) نیز تابلیاها (statements) میز پرراندته شده است. او همچنین از اخراج خبرنگاران غیر داد؛ بدون هماهنگی ما خبرنگاران را رد و اجازه نمیکند تا نماند. با اینکه مراسم افتتاح تا ساعت باید ادامه پیدا می کرد، ساعت

کنند. لاله افتخاری، نماینده مجلس در گفت‌وگو با خبرنگار تهران پرس در خصوص زمزمه‌های بازگشایی برخی ناشرانی که در دولت دهم لغو مجوز شده بودند گفت: «هر دولتی که روی کار آید باید قوانین قبلی باید اقامه کند بنابراین اگر اقدام دولت دهم قبلی قانونی بوده است این دولت نیز باید متواند لغو مجوز را نادیده بگیرد، افتخاری همچنین به غیرقانونی بودن «بازگشایی ناشر لغو مجوز شده اشاره کرد و افزود: اگر دولت ناخواهد دوباره بعضی ناشران لغو مجوز شده را بازگشایی کند، او آنچه مغایر با نظام و قانون اساسی است انجام شود باید بداند که این مردم به حق و حوزة رعایت استخوان نواز خواهند کرد» ولی اگر برقی باشد دولت دستش باز باشد تا اگر اقدامی که قانونی است انجام دهد، در تصمیم‌گیری‌ها باید مصالح‌های نظام در نظر گرفته شود زیرا مصالح نظام طبق فرمایش مقام‌عظمی، رهبری از اصول حاکم بر نظام است. اما این رسمی پیش می‌آید که آیا نشر چک یا انتشار نشر چک، رسمی است؟ سوال پیش می‌آید که اگر گردانندگان نشر چشمه تعقیب شده بود؟ کاوه کیاپیان، یکی از گردانندگان نشر چشمه با تأیید صحبت جنی بر عدم دریافت تعقیب‌نامه‌ای برای او، تأیید صحبت جنی: «من به دولت مجوز و تعقیب نشر چشمه» به «شرق» گفت: «دولت لغو مجوز و تعقیب نشر چشمه» در دولت قبلی غیرقانونی بوده است. این تنها نظر ما نیست و حتی در مجلس و کمیسیون مرکز پژوهش‌های مجلس هم تأیید شد. این موضوعی است که وزیر و معاون فرهنگی دولت تازه‌ها هم آن را تأیید کرده و اعلام کرده اند چنین تصمیمی را گرفته‌اند، نشر چشمه آنچنان که کیاپیان گفت بر اساس ابلاغ حکم کتبی ولو مجوز نشده است و تنها در گفت‌وگوهای

مکرر سیدمحمد حسینی، وزیر سابق فرهنگ و بهمن دری، معلوم اسبق فرهنگی ممنوع‌الکار شده بود. کیانیان با استناد به گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی بیان می‌کردند از آنجایی که نه حکم کتبی ابلاغ شده بود و نه دادگاهی برای این نشر برقرار شده بود، برای اعلام فعالیت نازی به مرکز برای جلسه‌ای ندارد و در صورتی که کتاب‌هایش از سوی رزاز تخلیه دریافت نشود می‌تواند کارش را از سر گیرد. مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، سال گذشته با بررسی اساز و کارهای رسیدگی به تخلفات ناشران اعلام کرد: «با توجه به روند نامرئی و قمارباز مسویدی به تخلفات ناشران از یکسو و آیین طایفه‌ای در مجرای معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در دیه‌ای پیش شده از اینک موارد مطرح از سوی معاونت فرهنگی رابطه با رسیدگی به تخلفات ناشران (بمیزه نشر چشمه) از سوی دیگر، مسیر شفاف و درستی در این رابطه طی نشده است، با توجه به اینکه موارد مطرح از سوی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نه درباره نشر چشمه صدق می‌کند و نه مستند به اسناد قانونی است، جهت تعلیق مجوز، ضرورتاً ضرورت از حذف در نمایندگان کتاب تهران و برولو نشر ن موسسه کفایت نمی‌کند»

قانونی یا غیر قانونی؟

در حالی که نمایندگان مجلس بر تداوم لغو مجوز نشر چشمه اصرار دارند، بنابر قنونه و خواهد در گشته نشر چشمه مصورت قانونی لغو مجوز نشر چشمه است و از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم تا یکم اردیبهشت خود را از سر گیرد. این نکته‌ای است که نعمت احمدی، وکیل

دادگستری هم بر آن تاکید می‌کند و می‌گوید: «حتی اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حکم بر لغو مجوز نشر چشمه یا نشر دیگری داده بود این حکم از نظر قانون درست نبود»؛ به گفته این وکیل دادگستری بر اساس قانون، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان مرجعی که فعالیت ناشران را صادر می‌کند نمی‌تواند آن را لغو کند؛ «دانش روز» نیز جزو وظایف وزارت ارشاد است؛ اما تعلیق آن یک امر حقوقی است که نیاز به تصمیم قضایی دارد. چون دانش‌روز با گرفتن پروانه فعالیت حقوق قضایی را در پی دارد که برای آن به تعلیق و اعتبارناختن، آن مرجع به خود صلاح می‌داند یا نه؛ علوی از آن خارج دهد. اما حکم دادگستری از این‌روفتن حقوق قانونی مرجع قانونی باید حکم دهد. حتی تنها شخص وزارت فرهنگ نیست و در سازمان‌های دیگر به‌گونه استند به قوه قضاییه نمی‌توان پروانه‌ای را لغو کرده؛ به گفته احمدی در صورتی که وزارت ارشاد بدون استناد به قانون و مرجع قانونی جلوی فعالیت ناشران را گرفته است، ناشران برابر قانون می‌توانند از کسانی که چنین اعمالی را انجام داده‌اند به دیوان عدالت اداری و دادگاه عمومی شکایت کنند و بابت ضرری که متحمل شده‌اند خسارت دریافت کنند. معصمت احمدی درباره اظهار نظر برخی از نمایندگان مجلس شورای اقدام در مقابل این حکم وزارت ارشاد در خصوص فعالیت نشر چشمه هم تأکید کرد؛ «شرح وظایف نمایندگان مجلس مشخص است و برابر اصل ۴۱ قانون اساسی می‌توانند درباره موضوعاتی اظهار نظر کنند که در حوزه صلاحیت آنهاست؛ اما نمی‌توانند تصمیم‌گیرنده باشند، به گفته این وکیل دادگستری حیطة اختیارات نمایندگان قانونگذاری و نظارت بر اجرای دقیق قانون است، اما اظهار نظر درباره موضوعی که جنبه قانونی دارد در حیطة اختیارات نمایندگان مجلس نیست. باید منتظر ملت تا در روزهای آینده کارمندان اداره کتاب از کتاب‌هایی که در دفتر نشر چشمه در انتظار مجوز هستند وگویی نشر چشمه قوه قضاییه کتاب‌های حوزه ادبیات و علوم انسانی بنشیند.

کتاب‌های غیرمجاز بررسی می‌شوند

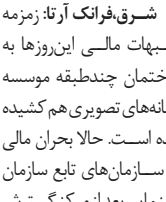
سرنوشت نشر چشمه و سایر ناشران توقیفی تنها خبر خوشی و بازخواستی برخی از کتابهای داد که در هشتاد و یک گذشته نتوانستند از سد محکم وزارت ارشاد تها و هم راه رد شوند. جنتی که پیشتر هم از خواندن برخی از این کتابهای توقیفی گفته بود در آستانه هفته کتاب بار دیگر به آن اشاره کرد و گفت: این آثار خواش مجدد می‌شوند. این آثار توسط افراد بسوادگی که در حوزه کتاب وجود دارند، به دست می‌آید و می‌شوند و ممکن با اصلاحاتی در برخی بخش‌ها، چاپ شود.»

چهره روز

هواکنش، ایوب، به شهرات مال، مدیریت شمعدری:

پروسی گذشتہ را

به دستگاه‌های نظارتی بسپاریم



سینمایی مستند و تجربی و پروژه‌های سنگین مالی، بیت («سینماپارس» و همین‌طور موسسه «مرآتینتر» به سبب سه‌راهی‌های تصویری هم رسیده است. در راستای اخبار در گفت‌وگوی با حاج‌الله ربی، یکی سرسازمان سینمای کشور، نظر او را جویا شدیم و وی ترجیح داد که سخود را کوتاه و مختصر بیان کند: پرسیدیم گذشته نگذاریم برعهده دستگاه‌های نظارتی کشور، به‌جای شسته به آینده فکر کنیم و در نقدهایمان منصف باشیم. پاسخ: سوال شما به یک ضرب‌المثل تاجیکی اشاره کنتم: «اگر به گذشته تپانچه بزنی، آینده به شما تپ خواهد زد»! خلاصه در موسسه سه‌راهی‌های تصویری، زمان ریاست پشتیبانی بر سازمان سینمایی برمی‌گردد. زمان پایک خابیان از جمله افرادی بود که در موسسه ایده‌های تصویری مستقر شده بود و به‌عنوان یکی از همان اصلی این اختلاس معرفی شد. حتی آن زمان سینی، وزیر وقت ارشاد راسا دستور رسیدگی به این نده را صادر کرد. حال با توجه به انتقال غیرقانونی پول از سازمان غریض و طویل سینمایی به نظر می‌رسد در هجده مدیریت این سازمان باید ارشادی اندیشیده تا دین این مبالغ به سازمان ارجاع داده شود.

خبر روز

بیانیه خانه تئاتر درباره تعطیلی تالار

- هیات‌مدیره خانه‌تئاتر به‌دنبال تعطیل شدن تالار وی برای تعمیرات، بیانیه‌ای را درباره بازگشایی مجدد منتشر کرد. در این بیانیه که خطاب به فرهاد رهبر، رئیس‌انگاشته تهران منتشر شده، نسبت به تعطیلی این تالار شام‌قبل و به‌درآتش‌کشیدن این تعطیلات به‌بهانه میراث‌آرازان نگرانی شده‌است. در بخشی از این بیانیه آمده است: «از سوی جامعه تئاتر ایران تقاضای بازگشایی هرچه به‌تدریج در مجموعه‌را از شما داریم»



خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik, Adamian (1950)
(۱۹۵۰) رستوران‌های لئون توسط بنیان‌گذار رستوران‌های لئون، آقای لئون، توسط خانم سیدیک آدامیان (۱۹۵۰)
رستوران لئون در سال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تأسیس گردید
و هم‌اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته سام سنتر و نوران)
به مدیریت خان‌نواده به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهد.

تلفن : ۲۲۷۲۴۴۰۰-۲۲۷۲۴۲۰۰

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن: ۸۸۹۳۰۳۶۳-۸۸۹۰۴۶۲۵

www.leon1960.com

رزرو کنید.