

تماشا خانه

یک بار دیگر موفقیت ابراهیم پشت‌کوهی «مکبث زار» در افتتاحیه جشنواره تئاتر آذربایجان



● **گروه هنر:** ابراهیم پشت‌کوهی با اجرای «مکبث زار» جشنواره بین‌المللی تئاتر آذربایجان را افتتاح می‌کند.

نمایش «مکبث زار» کاری از گروه تئاتر «تی‌توک» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی و تهیه‌کنندگی سولماز همت‌زاده، پس از درخشش در مسکو، هم‌زمان با روز جهانی تئاتر، برای اجرا به جشنواره بین‌المللی تئاتر آذربایجان می‌رود.

نمایش «مکبث زار» روز هفتم فروردین سال جاری و هم‌زمان با روز جهانی تئاتر به مدیریت اجرایی سولماز همت‌زاده در سالن تئاتر گیتیس روسیه روی صحنه رفت و چنان با استقبال پرشور و بی‌سابقه تماشاگران روبه‌رو شد که حدود ۱۰ دقیقه مورد تشویق قرار گرفت.

نمایش «مکبث زار» اکنون قرار است روز ۲۳ اردیبهشت و با حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر آذربایجان بار دیگر روی صحنه برود و آغازگر این جشنواره باشد. این نمایش که بیش از ۱۰ سال از نخستین اجرای آن می‌گذرد، تاکنون بیش از صد اجرا داشته و در کشورهای مختلف اجرا شده است. اجرای «مکبث زار» در جشنواره بین‌المللی آذربایجان، دومین حضور بین‌المللی این نمایش خواهد بود.

این نمایش با همکاری مشترک گروه تئاتر تی‌توک و باران زاگرس (T مدها) اجرا می‌شود. پشت‌کوهی پیش از این نمایش «مکبث زار» را در شهرهای تهران، بندرعباس و شهرکرد و در کشورهای آلمان، روسیه، ارمنستان و هند روی صحنه برده بود. این نمایش در سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر فجر نیز در شهرهای یزد و آمل به صحنه رفته و با استقبال بی‌نظیر تماشاگران روبه‌رو شده بود.

نمایش مکبث زار با نام کامل «تتها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند مکبث» به فستیوال تئاتر آوینیون در فرانسه در تابستان سال ۹۰ راه یافت. این نمایش که کاری از گروه تئاتر «تی‌توک» بندرعباس است، از ۲۴ تیرماه (۱۵ جولای) به مدت دو هفته در یکی از سالن‌های شهر آوینیون اجرا شد.

«تتها سگ اولی می‌داند…» که اقتباسی از نمایش‌نامه «مکبث» شکسپیر است، بر اساس آیین‌های بومی و مراسم زار منطقه جنوب ایران با نگاهی طنزآمیز اجرا می‌شود که در آن مکبث برای بازارآرشدن دست به جنایت می‌زند و از پادشاهی اسکاتلند به بازارآز اهل هوا در جنوب ایران می‌پیوندد. نمایش «تتها سگ زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی با اجرا در دومین جشنواره آرت مونخ مورد استقبال پرشور و بی‌سابقه تماشاگران آلمانی قرار گرفت. این نمایش در سال ۹۵ در سالن «پیرتاتر» شهر مونخ اجرا شد که با استقبال بی‌سابقه و گسترده مخاطبان آلمانی روبه‌رو شد.

همچنین مدیر سالن «پیرتاتر» پس از اجرای این نمایش گفت: من ۱۰ سال است مدیر این سالن هستم و امروز باافتخار اعلام می‌کنم نمایش «مکبث زار» یکی از بهترین اجرای‌های است که در این سالن روی صحنه رفته.

«تتها سگ اولی می‌داند…» در سال ۸۸ جایزه بهترین نمایش بخش تجربه‌های نوی بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را دریافت کرد. این نمایش شهریور ۸۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر اجرای عمومی شد و به‌همراه دیگر نمایش گروه «حقیقت‌العشق…» خردادماه جاری در بندرعباس بار دیگر اجرای عمومی خواهد شد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: مکبث در جزیره هرمز برای رسیدن به پادشاهی اهل هوا، دانکن بابای بزرگ زار را به قتل می‌رساند. در این نمایش، محمد سایانی، داوود اسلامی، بهروز عباسی، حسین اصیلی، بهنام یانیزه، الهام اسکندری، سارا شاه‌مردی و مجید کشاورز به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند. همچنین بهرنگ عباس‌پور (آهنگ‌ساز)، مرتضی اولی‌بندری، عماد زارعی، امین باسره و یاسمن آوچ (نوازنده) و عمل امین‌نیا (دستیار کارگردان) گروه را همراهی خواهند کرد.جشنواره بین‌المللی تئاتر آذربایجان از ۲۳ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود.

فرانک آرتا: مراسم «هشتادوهشتمین» سالروز تولد «محمدعلی کشاورز»، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، با عنوان «هشتادوهشت سال با کشاورز» با اجرای منصور ضابطیان جمعه ۲۴ فروردین در پردیس سینمایی تازه تأسیس‌شده «شهرک» برپا شد.

علی نصیریان، بازیگر و دوست قدیمی کشاورز، اولین سخنران مراسم بود. او در ابتدا عنوان کرد: «حدود ۶۰ سال پیش یعنی از سال ۱۳۳۶ بخشی در وزارت وقت «هنرهای زیبای کشور» که هنوز نام آن به «وزارت فرهنگ و هنر» تغییر نیافته بود، «اداره هنرهای دراماتیک» به سرپرستی استاد فرهیخته دکتر «مهدی فروغ» ایجاد شد. او کسی بود که رویال آکادمی انگلیس را دیده و در رشته کارگردانی در کشور آمریکا تحصیل کرده بود. در واقع ایشان بنیان‌گذار «دانشکده هنرهای دراماتیک» و «تئاتر آکادمیک» در ایران بودند. البته بدنه اجرایی این اداره را نوجوانان فارغ‌التحصیل «هنرستان هنرپیشگی» آن زمان تشکیل دادند که «سیدعلی نصر» پایه‌گذاری کرده بود».

نصیریان ادامه داد: «فارغ‌التحصیلان این «هنرستان هنرپیشگی» در اواسط سال‌های ۵-۱۳۳۴ گرد هم آمده بودند و یک دوره قبل از ما آقایان رضا بدیعی، جعفر والی، پرویز بهرام و هوشنگ لطیف‌پور بودند. در دوره ما بیژن مفید، فهمیه راستکار، صدرالدین الهی و من حضور داشتیم و دوره بعد از ما نیز آقایان محمدعلی کشاورز، آقای کرم رضایی و… حضور یافتند. آقای علی کشاورز در همان سال‌ها یعنی سال‌های ۳۷ و ۳۸ و با پیوست. بعد از مدتی هم کارگردانان خوبی از خارج از کشور آمدند؛ مانند حمید سمندریان، پری صابری، داود رشیدی و منوچهر انور. این افراد کسانی بودند که تئاترهای صحنه‌ای و تلویزیونی را شروع کردند و محمدعلی کشاورز یکی از پایه‌های نمایش‌های صحنه‌ای و تلویزیونی شد». این بازیگر پیش‌کسوت تئاتر و سینما درباره نحوه آشنایی خود با محمدعلی کشاورز گفت: «در همان زمان من محمدعلی کشاورز را شناختم و پس از آن همکاری‌مان شروع شد که همکاری خوبی بوده و تا امروز ۶۰ سال می‌گذرد و از این بابت خدا را شکر می‌کنم و امیدوارم سال‌های زیادی پیش‌رو داشته باشد و خدا به او سلامتی دهد. او دوست بسیار صمیمی، یکرنگ و یک‌دلی است. ما هر دو عاشق تئاتر بودیم. آقای کشاورز خاطرات، یادگارا و یادهای بسیار خوبی در این زمینه از خود به جا گذاشته است و این یادها از خاطره جوان‌ها هم نخواهد رفت. آرزوی سلامتی

برای او دارم و امیدوارم که یک روز بتواند باز هم جلوی دوربین قرار بگیرد و روی صحنه برود. همچنین امیدوارم سال‌های زیادی بتوانیم تولد او را جشن بگیریم و از بانیان این مجلس سیاست‌رزم که این مراسم را برای محمدعلی کشاورز برگزار کردند».

او در ادامه درباره زنده‌یاد «جعفر والی» بیان کرد: «آقای والی غریبانه فوت کردند و من متأسف هستم. آقای والی یکی از افرادی بود که در تئاتر ایران خدمات بزرگی کرد و ایشان کارهای زیادی از «غلامحسین ساعدی» را اجرا و کارگردانی کرد. امیدوارم چنین مراسم‌هایی زودتر و هنگام حیات بزرگان فرهنگ و هنر ایران برپا شود».

استاد نصیریان درباره تاریخ تئاتر ایران افزود: «مرحوم «عبدالحسین نوشین» نقطه عطف تئاتر ایران بود و بعد از «سیدعلی نصر» نقش مهمی در تئاتر ایران ایفا کرد. او با اینکه با تئاتر مدرن آشنایی داشت، اما صلاح نمی‌دید که با توجه به فرهنگ آن زمان آن را مطرح کند. در نتیجه به نمایش‌نامه و اس‌تاپ اجرای همان دوره قرن ۱۹ اکتفا کرد. بعد از نصر، نوشین در سال ۱۳۳۶گروه‌های جوانی که از فارغ‌التحصیلان «مدرسه هنرپیشگی» بودند، تئاتر جدیدی را که با تئاتر مدرن آمیخته بود، به سرپرستی «شاهین سرکیسیان» شروع کردند».

بازیگر سریال «شهرزاد» افزود: «تئاتر جدید ایران در دهه ۴۰ شمسی به سینما هم راه پیدا کرد و به همت آقایان گلستان، مهرجویی و کیمیایی موج نو راه انداختند. خوشبختانه این تئاتر جدید تا امروز ادامه دارد و نسل جدید هم روزهای درخشانی را در تئاتر و سینما رقم می‌زنند. جای خوشحالی دارد

هنر

کاشی سالن شماره یک سینمای «شهرک» به اسم محمدعلی کشاورز نام‌گذاری شد

ملاقات با کشاورز در ۸۸ سالگی



عکس: آرش سپاسیان

که نیروهای تازه و ساختارشکنی‌های جدید به تئاتر و سینمای جدید وارد شده‌اند.»

در ادامه مراسم، کلیبی از فیلم‌های درخشان سینمای و سریال‌های مهم تلویزیونی محمدعلی کشاورز و اظهارات علی نصیریان، محمدرضا اصلانی، محمود کلاری و … پخش شد.

امین تارخ، بازیگر و مدرس بازیگری، در این مراسم ضمن قدردانی از محمدعلی کشاورز گفت: «من بسیار خوشحال هستم که آقای علیزاد» کشاورز خدمات بزرگی کرد و ایشان کارهای زیادی عکس‌العمل خویشاندی داشتند و نشان دادند که اهل سینما، تئاتر و موسیقی هستند. من قدردان بزرگانی مانند محمدعلی کشاورز، علی نصیریان، جعفر والی، عزت‌الله انتظامی و دیگرانی که در مجموعه «شهرک» را رانندازی کردند و مردم ما عکس‌العمل خوشایندی داشتند و نشان دادند که اهل سینما، تئاتر و موسیقی هستند. من قدردان بزرگانی مانند محمدعلی کشاورز، علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی و دیگرانی که در عرصه‌های متعدد فرهنگ و هنر کارهای درخشانی انجام داده‌اند، هستم. برخی هنوز منزلت قائلند برای خاطراتی که توسط عزت‌الله انتظامی و فیلم‌سازان ساخته شده. در حال‌حاضر جمعیتی در سالن حضور دارند تا از معرفتی که نزد آقای محمدعلی کشاورز، عزت‌الله انتظامی و علی نصیریان است تقدیس و تقدیر کنند».

تارخ ادامه داد: «به همان اندازه که خوشحالم نیز حسرت می‌خورم که رده سنی‌ای که در این مراسم حضور دارند حدود ۵۰ سال است. خوشحال می‌شدم که اگر بازیگران جوان و کارگردانان جوان در این مراسم شرکت می‌کردند. پیام من به نسل بعد این است که متوجه طرایف این حرفه نیستند. اگر فردی در این عرصه ماندگار می‌شود به دلیل سیاست‌گذاری‌اش است و اگر ماندگاری او تضمین می‌شود، یعنی طرایف این

حرفه را شناخته و دست به هر انتخابی نمی‌زند و در برابر پول تعظیم و تکریم نمی‌کند». این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به موفقیت‌های اصغر فرهادی و شهاب حسینی بیان کرد: «اگر اصغر فرهادی «اسکار» گرفت و آن را تقدیم به ملت کرد و شهاب حسینی در «کن» درخشید، به دلیل حضور این عزیزان است. من فکر می‌کنم که باید دوستان رفت‌وآمد خود را به مراکزی که قرار است تقویت فرهنگی نوع جدید را پیگیری کنند بیشتر شده و در آنجا نمایش‌نامه‌خوانی کنند و تئاتر راه بیندازند». بهزاد فراهانی، در ادامه مراسم برای خواندن اشعاری از حافظ روی صحنه آمد و گفت: «دست همه را می‌بوسم، به‌خصوص پیش‌کسوتان و محرمی‌کشاورز که از او یاد گرفتم بزرگداشت برای بزرگانی که در تاریخ تئاتر نقش گ‌رهای دارند، وظیفه ماست و ما باید به فکر این عزیزانی باشیم که از آنها مطالب می‌آموزیم. ما چه در سینما و چه در تئاتر از این بزرگان آموخته‌ایم و دوستان داریم».

فراهانی با اشاره به کلیبی که از محمدعلی کشاورز پخش شد، گفت: «وقتی به این فیلم نگاه کردم دلم سوخت، به دلیل اینکه بیشتر رفیقانی که در این فیلم بودند دیگر در کنار ما نیستند! به‌ویژه «شاهین سرکیسیان» که جای او خالی است».

نصرت‌الله وحدت، بازیگر قدیمی سینما، نیز با اشاره به شخصیت محمدعلی کشاورز اظهار کرد: «من و ارحام صدر در آن زمان‌ها در اصفهان روی صحنه تئاتر می‌رقیتیم و تنها کسی که پشت صحنه می‌آمد محمدعلی کشاورز عزیز بود و خوشحال می‌شد که این نمایش را دیده و افتخار من این است که با کشاورز عزیز سال‌های پیش رابطه دوستی داشتم». محمدعلی کشاورز در ادامه مراسم با آرزوی سلامتی برای حاضران در مراسم گفت: «انشاءالله خانم‌ها خوشبخت شوند و آقایان هم تلاش کنند تا پیروز و موفق شوند و از برگزارکنندگان این مراسم سیاست‌رزم».

در این مراسم، پدارم علیزاده، مالک این پردیس سینمایی، سالن شماره ۱ پردیس سینمایی «شهرک» را به نام این حرفه نام‌گذاری کرد و «محمدعلی کشاورز» یک‌یک تولد خود را برید. دیگر سینماگران حاضر در این مراسم محمود پاک‌نیت، داریوش اسدزاده، بهزاد فراهانی، احترام برومند، کنایون ریاحی، فرحناز منافای‌ظاهر، اصغر همت، شهره سلطانی، همایون ارشادی، اکبر عالمی، سایمک اطلسی، هرمز هدایت، اکرم محمدی، مریم امیرجلالی، آناهیتا همتی، پوری بنایی، نصرت‌الله وحدت، سیما تیرانداز و آرام جعفری بودند.

در بخش «جلوه‌گاه شرق» یا همان پانورامای سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی، امسال میزبان سه فیلم بلند داستانی «اردک لی» به کارگردانی به‌روز غریب‌پور، «آستیکمات» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی و «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی است که برای نخستین‌بار نمایش داده خواهند شد. در این بخش رقابتی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، سه فیلم کوتاه «بچه خور» ساخته محمد کارت، «زنیای زیبا» ساخته سیدسجاد موسوی و «مردی با کت‌وشلوار آبی» ساخته جمشید بهمنی نیز از ایران پذیرفته شده‌اند. فیلم‌های کوتاه خارجی این بخش عبارت‌اند از «بک شب آرام» از چین، فرانسه، «همه آنچه من می‌خواهم» از هند، «جاده بلوفای» از سوریه، هلند، فرانسه، لبنان، «هم‌نشین‌ها» از قزاقستان، «ابراهی انعکاسی» از چین، سنگاپور، «جادیلرکز دلا کروز، کارمند برتر ماه» از فیلیپین، سنگاپور، «کومبارس» از کویت، «لی، له، از گرجستان، «الهام‌بخش» از لبنان، «اُ منتبت» از عراق، «تصویر» از ژاپن و «قربانی» از ترکیه.

«نوعی خانوادها»، «غول»، «مربی زندگی»، «معجزه»، «فراموشی می‌سراید»، «روزی روزگاری در نوامبر»، «غرش»، «رستاخیز»، «هرگز ترکم نکن»، «حقار» و «آن سوی واژه‌ها» در بخش فیلم‌های خارجی «جشنواره جشنواره‌ها» حضور دارند. امسال در بخش «مستند زر دربین» سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، پنج مستند ایرانی و هشت مستند خارجی از کشورهایی مانند استرالیا، جمهوری چک، بریتانیا، اوکراین، لهستان و… به نمایش درمی‌آیند. آثار ایرانی پذیرفته‌شده برای بخش «مستند زیر دربین» جشنواره، شامل «رأییه پدری» به کارگردانی مهدی نقویان، «در جستجوی فریده» به کارگردانی کوروش عطایی و آزاده موسوی، «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی مهدی باقری، «بانو قدس ایران» به کارگردانی مصطفی زراق‌کریمی، «راه دل» به کارگردانی مهدی زمانپورکیاسری، «داستان یک ازدواج»، «آبی»، «توب سه‌فوتی و آدم‌هش» از ژاپن، «فرزندان گنجیز» از مغولستان، «اکراس کالکی» از چین، «پدر و پسر» از ویتنام، «خیبلا» از گرجستان، «باغ انا» از جمهوری آذربایجان، «جاده رالانگ» از هند، «دسته کیوترها» از کویت، «تاراج» از قزاقستان، «سفر» از عراق، انگلستان، فرانسه، قطر، هلند، «سارن حرام» از سوریه، «نوشتن روی برف» از فلسطین، تونس و مصر پذیرفته شده‌اند. همچنین امسال نیز پربوتق خواهد بود.

جاری

رقابت ژان – لوک گدار، اسپایک لی، اصغر فرهادی و جعفر پناهی در جشنواره فیلم کن



● فیلم‌های بخش مسابقه اصلی، خارج از مسابقه، نوعی نگاه، نمایش‌های ویژه و نمایش‌های نیمه‌شب این دوره جشنواره کن روز پنجشنبه در یک نشست خبری در پاریس با حضور بی‌یر لسکور، رئیس و تی‌یری فرمو، مدیر جشنواره، معرفی شدند. «سه‌سرخ» تازه‌ترین ساخته جعفر پناهی، فیلم‌ساز ایرانی، یکی از رقبای جایزه نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۸ است. فیلم درباره سه بازیگر در مراحل مختلف دوران کاری‌شان است. شرکت مستقل سلولوئیدریمز در پاریس پیش از اولین نمایش جهانی «سه‌سرخ» در کن، حقوق فروش جهانی این فیلم را از آن خود کرد و شرکت ممتوفیلمز حق پخش فیلم در فرانسه را در اختیار دارد.پناهی پیش از این در ۱۹۹۵ با فیلم «بادکنک سفید» برنده جایزه دوربین طلایی کن شد. او در ۲۰۰۳ نیز با «طلای سرخ» جایزه ویژه داوران بخش نوعی نگاه را گرفت و در ۲۰۱۱ جایزه کالسکه طلایی با جایزه یک عمر دستاورد بخش دو هفته کارگردانان کن را از آن خود کرد. تازه‌ترین ساخته‌های سینماگرانی مانند ژان- لوک گدار، اسپایک لی، ماتیو گارونه، جیا ژانگ که هم‌روزگاو کوره- ادا، پاول پاولیکوفسکی و دیوید رابرت میچل جزء فیلم‌های بخش مسابقه اصلی هستند.همان‌طور که قبلا اعلام شد، جشنواره فیلم کن با ترتیلر روان‌شناختی «همه می‌دانند»، تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی، دیگر کارگردان ایرانی، شروع می‌شود که یکی از فیلم‌های بخش مسابقه اصلی هم هست. پنه‌لویه کروز و خاویر باردم بازیگران اسپانیایی برنده اسکار و ریکاردو دارین، بازیگر آرژانتینی، در «همه می‌دانند» بازی می‌کنند. کیت بلاتشت، بازیگر برنده دو جایزه اسکار، رئیس داوران بخش مسابقه اصلی این دوره جشنواره کن است. بازیگر ۴۸ ساله استرالیایی، دوازدهمین زنی است که در تاریخ برگزاری جشنواره کن ریاست این بخش را برعهده می‌گیرد.همان‌طور که قبلا اعلام شد، فیلم آمریکایی «سولو: داستانی از جنگ‌های ستاره‌ای» به کارگردانی ران هوارد که با الهام از سری فیلم‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» ساخته شده است، در بخش خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود.از سوی دیگر، ۱۳ فیلم در بخش نوعی نگاه، دومین بخش مسابقه جشنواره کن رقابت می‌کنند که فیلم سوئدی «مرز» به کارگردانی علی عباسی، سینماگر ایرانی، یکی از آنهاست. بنیسو دل‌تورو، بازیگر پورتوریکویی، رئیس داوران این بخش است که به استعداد‌های نو اختصاص دارد.در بخش نمایش‌های ویژه نیز مستند «پاپ فرانسیس: مرد عمل» تازه‌ترین ساخته ویم وندرس، کارگردان آلمانی، روی پرده می‌رود.هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن ۸ تا ۱۹ می برگزار می‌شود.

● میلوش فورمن در ۸۶ سالگی درگذشت

● میلوش فورمن، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس که برای رسیدن به آزادی بیان، کشور زادگاه خود، چکسلواکی، را ترک کرد و در آمریکا شاهکارهایی مانند «پرواز بر فراز آشیانه فاخته»، «آمادئوس» را ساخت، از دنیا رفت. او ۸۶ ساله بود. فورمن که درعین‌حال برای کارگردانی دو فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره دو آمریکایی جنجالی – «مردم علیه لری فلینت» (۱۹۹۶) و «مردی روی ماه» (۱۹۹۹) – شهرت داشت، در پی یک بیماری کوتاه روز جمعه در آمریکا درگذشت. همسرش، مارتینا، خبر درگذشت او را تأیید کرد. دنیس آسپلاند، مدیر برنامه‌های فورمن، با تأیید خبر درگذشت فورمن به هالیوودریپورتر گفت او در وارن در ایالت کانکتیکت یک خانه داشت. فورمن متولد ۱۹ فوریه سال ۱۹۳۲ در جاسلاف در چکسلواکی سابق بود. او که یکی از مهم‌ترین کارگردانان موجنو در چکسلواکی بود، کار فیلم‌سازی را از سال ۱۹۵۵ آغاز کرد. فورمن اولین‌بار در سطح بین‌المللی با فیلم‌هایی مانند «پیتر سیاه» (۱۹۶۴)، «عشق‌های یک موطالیبه» (۱۹۶۵) – که نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد – و «The Firemen’s Ball» تولید ۱۹۶۷ مورد توجه قرار گرفت. این فیلم‌ها او را دربرابر رژیم کمونیستی در چکسلواکی قرار داد. فورمن از سال ۱۹۶۸ به آمریکا نقل‌مکان کرد. او بیش از همه با فیلم‌های «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» (۱۹۷۵) و «آمادئوس» (۱۹۸۴) شهرت دارد که برای هر دو فیلم برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد. «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» پس از «در یک شب اتفاق افتاد» ۱۹۴۴، دومین فیلم در تاریخ جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینمایی بود که در هیچ بخش اصلی (بهترین فیلم، بازیگر مرد، بازیگر زن، کارگردان و فیلم‌نامه) برنده اسکار شد. فورمن برای «مردم علیه لری فلینت» نیز نامزد اسکار بهترین کارگردانی شد. فیلم‌های اوست.