روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹۰ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال چهارم ■ شماره ۸۵۴ ■ یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۱۶ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۱۰ سپتامبر ۲۰۰۶

آبادان	۴۵+۲۷	بیرجند	۳۱+۱۵	سنندج	۳۴+۱۵	همدان	۳۳+۹
اراک	۳۱+۱۳	تهران	۳۴+۲۳	شهرکرد	۳۱+۹	یاسوج	۳۳+۱۷
اردبیل	۲۴+۱۵	تبریز	۳۰+۱۳	شیراز	۳۴+۱۸	یزد	۳۳+۱۵
ارومیه	۳۰+۱۵	خرم‌آباد	۳۷+۱۶	قزوین	۲۷+۱۶	دبی	۳۹+۳۱
اصفهان	۳۲+۱۳	رشت	۳۰+۲۴	کرمان	۲۹+۱۱	نجف	۴۴+۲۸
اهواز	۴۶+۲۷	زاهدان	۳۲+۱۶	کرمانشاه	۳۶+۱۳	مکه	۴۵+۳۱
ایلام	۳۵+۲۰	زنجان	۳۱+۱۳	کاشان	۳۶+۱۵	مدینه	۴۴+۳۱
بجنورد	۳۱+۱۷	زابل	۳۸+۲۳	کیش	۳۶+۳۱	لندن	۲۵+۱۲
بندرعباس	۳۸+۲۷	ساری	۳۱+۲۵	گرگان	۳۹+۲۲	پاریس	۲۸+۱۴
بوشهر	۳۵+۳۲	سمنان	۳۲+۱۸	مشهد	۳۰+۱۴	استانبول	۲۲+۱۶

تهران : اذان ظهر ۰۳ : ۱۲ اذان مغرب ۴۳ : ۱۸ اذان صبح فردا ۱۴ : ۴ طلوع آفتاب ۴۰ : ۵

خبر

تجلیل ونیز از خالق چیستان ۳ساعته

وصال روحانی: جوایز برترین های شصت و سومین دوره فستیوال معتبر فیلم ونیز ایتالیا دیشب توزیع شد و شیر طلایی برترین فیلم نیز که در میان ۱۹ فیلم حاضر در بخش مسابقه به رقابت گذاشته شده بود صاحب خود را شناخت . اما عصر دیروز و ساعاتی قبل از شروع مراسم اصلی در این شهر تاریخی محصور در آب ، اولین جایزه جشنواره اهدا شد که جایزه «خدمات تمام عمر» بود و از آن دیوید لینچ کارگردان آمریکایی شد .

لینچ ۶۰ ساله شده و با این وجود چون این جایزه معمولاً به افرادی بسیار مسن و در انتهای راه فیلمسازی شان تعلق می گیرد او با چنین سنی نیز بدل به جوان‌ترین فرد برنده این عنوان در دوران اهدای آن در ونیز می شود .

لینچ طی قریب به ۳۰سال فیلمسازی آثاری غیرعادی چون «ایریزر هد» ، «مخمل آبی» ، «قلب وحشی» ، «توین پیکز» ، «شاهراه گمشده» ، «مال هالند درایو» را ساخته است و جدیدترین فیلم او نیز که «Inland empire» نام دارد و جرمی ایرونز و لورا مدن در آن شرکت جسته اند در فستیوال امسال ونیز پخش شد و از سوی منتقدان «چیستان سه ساعته» توصیف شده که البته این توصیف مناسبی برای برخی از آثار دیگر لینچ نیز محسوب می شود که گاه چنان مبهم است که منتقدان به هنگام توصیف و تشریح آنها فقط توانسته اند بگویند که این یک «اثر لینچی» است و جمله و توصیف دیگری به عقل شان نرسیده است! لینچ دیروز پس از دریافت جایزه‌اش در ونیز گفت : «هر فیلمی باید وارد یک دنیای جدید شود و درباره چیزهای تازه‌ای مکاشفه کند و قدم به ناشناخته ها بگذارد و شما نباید از این قضیه و رویکرد بیمی داشته باشید . » با این حال صحبت ها و توضیحات لورا مدن که در سال ۱۹۹۰ در «قلب وحشی» هم برای لینچ بازی کرده بود عملاً یک ضدتبلیغ برای فاتح غیر متعارف جایزه خدمات تمام عمر در ونیز بوده است . او دیروز گفت : «راستش را بخواهید نمی فهمیدم که نقش چه کسی را دارم بازی می کنم و الان هم نمی دانم . منتظرم تا در اولین فرصت یکی دوبار دیگر فیلم را ببینم و متوجه شوم که قضیه از چه قرار است! »

همچنین روز گذشته از هالیوود خبر رسید که الن دی جنرز کمدین ۴۸ ساله به‌عنوان مجری مراسم اسکار ۲۰۰۷ انتخاب شده است .

خبر آخر

سینما

اعلام کاندیداهای جشن خانه سینما

ملاقلی‌پور میم مثل مادر را از جشن سینما خارج کرد

روز گذشته کاندیداهای جشن خانه سینما در رشته های مختلف اعلام شد و در حالی که فیلم «میم مثل مادر» ساخته «رسول ملاقلی پور» در کنار دو فیلم «تقاطع» از «ابوالحسن داودی» و «چهارشنبه سوری» از «اصغر فرهادی» بیشترین کاندیداها را داشت با نامه رسول ملاقلی پور و منوچهر محمدی (تهیه کننده فیلم) از رقابت در جشن خانه سینما خارج شد .

متن نامه این دو که خطاب به رضا میرکریمی رئیس هیات مدیره خانه سینما نوشته شد به این شرح است : «روز ملی سینما و جشن سینما اتفاق فرخنده و مبارکی است که نشان از جایگاه والا و ارزشمند سینما در کشور دارد . به همین دلیل و به‌رغم عدم آمادگی لازم و با اصرار فراوان جمعی از دوستان عزیز سینماگر تلاش بسیاری به عمل آمد تا فیلم سینمایی میم مثل مادر به آخرین لحظات نمایش در خانه سینما برسد . حال با قدردانی از حسن ظن اهالی شریف سینما ضمن اعلام خارج کردن این فیلم از بخش داوری ، امید داریم فرصتی برای بخش دیگری از سینما فراهم شود . »

اما کاندیداهای خانه سینما پیش از اعلام این نامه به شرح زیر بودند : اعضای آکادمی داوری بیش از همه فیلم های تقاطع (ابوالحسن داودی) ، چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی) و میم مثل مادر (رسول ملاقلی پور) را پسندیده اند . این سه فیلم از لحاظ تعداد نامزدهای هر رشته در صدر فهرست قرار گرفته اند . در این میان توجه به فیلم تقاطع و نامزد شدن آن در ۱۰ رشته با در نظر گرفتن بی توجهی داوران جشنواره فیلم فجر به آن در نوع خود جالب است . این فیلم ضمن آنکه با چهارشنبه سوری از نظر تعداد رشته های نامزد شده برابر است ، در تمام رشته های اصلی (فیلم ، کارگردانی ، فیلمنامه و فیلمبرداری) به جز بازیگری نامزد دریافت جایزه شده است که نامزدی بیژن امکانیان در رشته بهترین بازیگر مرد نقش مکمل تا حدودی ناکامی فیلم در بخش بازیگری را جبران کرده است . چهارشنبه سوری مانند جشنواره فجر در تمام رشته های مهم نامزد دریافت جایزه است که گروه بازیگران آن به تمامی نامزد هستند . از دیگر نکات مهم فهرست نامزدها بی توجهی به فیلم به نام پدر در رشته های اصلی و توجه فراوان به دو فیلم میم مثل مادر و کافه ستاره است . به نام پدر با آنکه در پنج رشته نامزد شده است اما هیچ نامی از ابراهیم حاتمی کیا در رشته های اصلی دیده نمی شود و در عوض سامان مقدم و رسول ملاقلی پور در رشته های مهم کارگردانی و فیلم حضور دارند . سامان سالور هم چهره جدید فهرست امسال است که نامش دو بار در دو رشته مهم کارگردانی و فیلمنامه به چشم می خورد . ترکیب نامزدهای بهترین فیلم (تقاطع ، چهارشنبه سوری ، عصر جمعه ، کافه ستاره و میم مثل مادر) با یک تغییر (سامان سالور به خاطر چند کیلو خرما برای مراسم تدفین به جای مونا زندی حقیقی به خاطر عصر جمعه) در رشته بهترین کارگردانی تکرار شده است . توجه به کافه ستاره مانند تقاطع جبران بی مهری جشنواره فجر را به ذهن می رساند و باید از ناکامی یک بوس کوچولو هم یاد کنیم که اکثراً در رشته های موسیقی ، طراحی صحنه و بازیگری نامزد شده است . نامزدی فیلم پربازیگر چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور) در سه رشته و همگی هم در رشته بازیگری از دیگر نکات جالب توجه فهرست امسال است . به خصوص نامزد شدن بازیگر جوان الناز شاکردوست که اولین موفقیت سینمایی اش به شمار می رود ، به نظر می رسد یکی از فشرده ترین رقابت ها در بخش بهترین بازیگر زن باشد که گلاب آدینه ، هدیه تهرانی ، رویا تیموریان ، گلشیفته فراهانی و رویا نونهالی با یکدیگر رقابت می کنند ، همان طور که انتخاب بهترین بازیگر از جمع پرویز پرستویی ، خسرو شکیبایی ، حمید فرخ نژاد ، محمدرضا فروتن و رضا کیانیان هم بسیار سخت است . دهمین جشن خانه سینما سه شنبه ۲۱ شهریورماه همزمان با روز ملی سینما در تالار وحدت تهران برگزار می شود .

نگاه عکاس

جمعه شلوغ آزادی

امیر خلوصی ،ایسنا

جمعه شب در میدان آزادی به مناسبت عید نیمه شعبان برنامه‌ای با همکاری شهرداری و صدا و سیما برگزار شد . مجری این برنامه ، عمو پورنگ بود و کسانی که آن شب گذرشان به میدان آزادی افتاده بود تا شعاع چند کیلومتری درگیر ترافیکی شدند که تا ساعت ها ادامه داشت . تهیه‌کننده این برنامه دیروز به شرق گفت : ما برای حضور ۷۰ هزار نفر برنامه‌ریزی کرده بودیم اما تعداد حاضران (که اکثریت شان کودکان بودند) بسیار بیشتر از آن چیزی بود که حدس می زدیم . او گفت که چنین برنامه هایی در اعیاد دیگر هم ادامه خواهد داشت اما از اینکه مکان برگزاری آن در میدان پررفت و آمد آزادی خواهد بود یا جایی دیگر ، اظهار بی اطلاعی کرد .

مشهورات گمراه‌کننده

مهران کرمی: ذهنیت ما ایرانی ها و تا اندازه‌ای دیگر کشورها از سیاست خارجی ایالات متحده آمریکا تابع پاره‌ای مشهورات است . یکی از این مشهورات این است که اسرائیل و یهودیان بر ارکان قدرت در آمریکا چنگ انداخته‌اند و آنها هستند که سیاست خارجی آمریکا و سوگیری رسانه‌ای را در این کشور پیش می برند و تعیین می کنند . البته این درست است که آمریکا کشور لابی ها است و عمده سیاست ها اعم از داخلی و خارجی ابتدا در همین لابی ها به بحث گذاشته شده و سپس در کنگره و کاخ سفید در قالب قانون یا سیاستگزاری به اجرا گذاشته می شود و یهودیان هوادار اسرائیل لابی های پرقدرتی در این کشور دارند اما تصور کنید کشوری که کل حجم اقتصادش از ۱۵۰ میلیارد دلار فراتر نمی رود، سیاست های کشوری را تعیین کند که تولید داخلی سالانه آن بیش از ۱۲ هزار میلیارد دلار است و تنها ۴۵۰ میلیارد دلار بودجه نظامی آن است . حتی اگر توان تاثیرگذاری سرمایه‌داران یهودی آمریکا را در نظر بگیریم در مقایسه با سرمایه‌ای که آمریکاییان غیریهودی دارند برای تصمیم گیری انحصاری کافی نیست . این ذهنیت تا حدود زیادی در جریان تجاوز ۳۴روزه اسرائیل به لبنان ترک برداشت . البته نمی توان به کلی منکر تاثیرگذاری تل آویو و یهودیان صهیونیست بر سیاست آمریکا شد اما نباید در این تاثیرگذاری به گونه‌ای اغراق کرد که معادلات عقلانی ذهن بشری را به هم می ریزد . اگر اسرائیل این قدر بر سیاست آمریکا تاثیرگذار بوده به این دلیل است که صهیونیست ها توانسته اند آمریکا را متقاعد کنند که آنها قدرت اول منطقه هستند و آمریکا تنها با حمایت از اسرائیل است که می تواند بر خاورمیانه مسلط شود، اما وقتی ارتش تا دندان مسلح اسرائیل نتوانست از پس حزب‌الله برآید بسیاری در آمریکا متوجه این واقعیت شده‌اند که هم‌پیمانی انحصاری آمریکا و اسرائیل نمی تواند خاورمیانه را به سرمنزل مقصود آمریکایی برساند . نکته دیگر اینکه در جریان این جنگ این آمریکا بود که بر اسرائیل فشار می آورد حملات را با شدت و گستره بیشتر ادامه دهد تا خاورمیانه جدیدش را کلید بزند . بلافاصله پس از شروع جنگ تجهیزات پیشرفته و هوشمند نظامی را در اختیار آن قرار داد . اینکه آمریکا از اسرائیل به‌عنوان مهره‌ای برای پیشبرد اهدافش در منطقه استفاده می کند منطقی تر به‌نظر می رسد تا عکس آن . در واقع باید دید مرکز تصمیم گیری کجا است . سفر دوهفته‌ای محمد خاتمی به آمریکا که این روزها رئیس جمهور سابق ایران را به یکی از ستاره‌های خبرساز رسانه‌ای آمریکا و به تبع جهانی تبدیل کرده یکی دیگر از مشهورات را در سیاست خارجی آمریکا زیر سئوال برده است . خاتمی با تاثیرگذاری از درون بر سیاست خارجی آمریکا در اجماع سیاستمداران حزبی و غیرحزبی این کشور برای برخورد با ایران شکاف بزرگی ایجاد کرده است . تا آنجا که جورج بوش افتخار رفتن خاتمی به آمریکا را به خود منسوب می کند و می گوید شخصاً دستور صدور ویزای وی را صادر کرده و علاقه‌مند است بداند در ایران چه می گذرد و خاتمی در آمریکا چه می خواهد بگوید . تا پیش از این مشهور بود که جورج بوش سیاستمدار خنگ و دست‌آموزی است که به جز لودگی هایش حرفی برای گفتن ندارد و این دیک چنی و حلقه نومحافظه‌کاران پیرامون او هستند که رئیس‌جمهور را اداره می کنند . اما جورج بوش نشان داد که می تواند مستقل از نومحافظه‌کاران سخنی بگوید و تصمیمی بگیرد . پس می توان به نتایج سفر خاتمی چشم دوخت و دریافت که اگر کشوری می خواهد سیاست‌های آمریکا را در خاورمیانه تغییر دهد باید از درون آمریکا بر این سیاست اثر بگذارد ، لابی تشکیل دهد و مستقیماً مردم آمریکا را مخاطب خود سازد .

حاشیه سیاست

زندگی گرویی

محمد رهبر: همین امروز نتایج کنکور اعلام شد و آب پاکی را ریختند بر سر جماعتی که مردود شدند و نتیجه خواندن و نخواندن یکساله‌شان بی‌حاصل شد . اصلاً قصد و غرض این چند کلمه دست نوازش کشیدن بر سر افسردگان راه‌نیافته به دانشگاه نیست بلکه گفتن ماجرای زندگی ما است که در چنبره موقوف‌ها و منوط‌ها مانده است . ما همه قریب به اتفاق «ما» زندگی‌مان خط ممتدی است که باید به نقطه عطفی که البته از دید عرف عطف تلقی می‌شود برسد تا حاصلی پیدا کند . مثلاً برای بچه ۱۰ ، ۱۲ ساله گرفتن دیپلم آن قله‌ای است که باید روزگارش را به رسیدنش صرف کند و تازه وقتی رسید بداند تپه هم نیست . همین طور بگیر و برو کنکور و رفتن به دانشگاه ، سربازی ، ازدواج و به سر و سامان رسیدن . چیزی که این وسط گم است زمان حال زندگی ما است که فدای آینده‌ای موهوم شده که معلوم نیست رخ دهد یا نه و اگر شد اصلاً به درد می‌خورد یا که نه . انگار فهرست موفقیت‌های زندگی در جامعه از پیش به شکل کلیشه‌ای تعریف شد و انگار نه انگار که در عمل رسیدن به عنوان‌های پرطمطراق این فهرست همان کیمیای خوشبختی است یا نه . این است که یک‌باره دور و برمان پر می‌شود از لیسانسیه‌های بیکاری که عمرشان را بر باد داده‌اند و مدرکی گرفته‌اند و تازه بعد از چهار تا شش سال رسیده‌اند به همانجا که بوده‌اند عاطل و باطل . دور و برمان پر است از آنها که همسر گرفته‌اند و سربازی رفته‌اند و از همه قله‌ها بالا رفته‌اند و حالا دریغا می گویند که ای کاش حرکت نکرده بودند . این چند کلمه هیچ نتیجه گیری ندارد . فقط یک سئوال مانده و آن اینکه : زمان حال گمشده را از کجا بیابیم . زمان حالی که از دست می‌رود تا آینده‌ای که دیگران می گویند خوب است و باور کرده‌ایم ، پیش آید . نکند قرار بود راه خوشبختی را هر کی برای خودش کشف کند و یا شاید اختراع کند .

نگاه

کرگدن نامه

تقدیم به نرگس با عشق و نکبت

سیدعلی میرفتاح

آقای کپورچالی : من در همین ابتدای جلسه مراتب تشکر و قدردانی خودم را از نویسنده و کارگردان محترم سریال پربیننده نرگس به دلیل زندانی کردن احسان ، اعلام کنم . فقط خدا خدا می کنم که وثیقه به قدری باشد که حداقل تا دو ، سه هفته دیگر نرگس و ثمانه و استاد هدایت نتوانند وثیقه را فراهم کنند . اگر هم آزادش کردند ، بهترین کار این است که برای استراحت و تمدد اعصاب هم که شده ، چند روزی را برود شمال ، یا به هوای پیدا کردن بهروز برود خارج . قوطی بگیر و بنشان را با خودش بیاورد .

آقای مویدی : مگر تو هنوز نرگس را دنبال می کنی؟

آقای کپورچالی : کیست که نگاه نکند . درحال حاضر همه نگاه می کنند . [. . .] الان حتی انتلکتوئل ها هم شب ها هندوانه قاچ می کنند و در معیت باجناق خود می نشینند و نرگس می بینند و به شوکت فحش می دهند .

میرفتاح : بین خودمان باشد ، من حتی شاهد بودم که مسعود فراستی و حسین معززی‌نیا هم نشستند و با دقت تمام داستان را دنبال کردند . البته انتقادهایی هم داشتند ، اما این قدری که به این قصه دل دادند به سکه‌سازان آندره ژید ندادند .

آقای امیرشاهی : فقط من مانده‌ام که چرا قصه‌ای با این قابلیت و جذابیت را فقط برای ۹۰ شب تدارک دیده‌اند . این قصه می تواند ۹۰ هفته و حتی ۹۰ ماه ادامه پیدا کند . در نظر بگیر مثلاً حالا نرگس بچه‌دار شود . بعد بچه نرگس با بچه نسرین متحد شوند ، بزنند[. . .]

آقای روشن‌ضمیر : اگر می خواستند ادامه بدهند ، حالا چرا زدند شقایق را کشتند؟ این بیچاره اضافه بود؟

آقای کپورچالی : اگر ۹۰ هفته ادامه پیدا کند ، با احسان چه کار کنیم؟ حالا دوست احسان بنده خدا خیلی مشکلی ندارد . مخصوصاً الان که بیشتر سرگرم انرژی است. اما این احسان و ثمانه هیچ کار ندارند ، مگر اینکه چشم شوکت را دربیاورند .

آقای مویدی : چه‌بسا طی ۹۰ هفته یا ۹۰ ماه ، دانش پزشکی هم پیشرفت کرد و این ایدز آقابهروز هم مداوا شد . پسر خوبی بود . روی خوبی داشت لیکن میکروب ایدزی گرفت/ همچو زهری کو بود در جام بلور ای عزیز .

آقای امیرشاهی : ایدز میکروب ندارد ، ویروس دارد .

آقای مویدی : بنا به ضرورت شعری ، طوری نمی شود که میکروب و ویروس را جای هم به کار ببریم . مشکل علت بیماری نیست . مشکل درد و فراق و جدایی است که به بهروز تحمیل شده است . پی به درد او نخواهی برد با این حرف‌ها/ تا نگردد درد تو با درد او جور ای عزیز . بحث بنده این است که هر کدام از ما یک شوکت درون خودمان داریم که ما را وادار می کند از همین کارها بکنیم .

آقای روشن‌ضمیر : من دوتا شوکت دارم ، یک دانه ابراهیمی که بعضی وقت‌ها باعث می شوند که من اعمال خلافی انجام دهم . اما وجدان من همیشه بیدار است . وجدان یگانه محکمه‌ای است که احتیاج به پلیس و قاضی و ضابط قضایی ندارد .

آقای کپورچالی : ولی من درونم شوکتی که مرا به کارهای زشت و ناپسند فرمان بدهد ندارم . دست بالا یک نیمچه رستمی دارم که او هم سال‌ها است کاری به این کارها ندارد .

آقای مویدی : به هر حال درون ما پر است از نیروهای خیر و شر . تا کدام نیرو پیروز شود . نرگس یا شوکت؟

آقای امیرشاهی : حالا چرا اسم ستون امروز را گذاشتی تقدیم به نرگس ، با عشق و نکبت؟

میرفتاح : تحت‌تاثیر سالینجر . به نظرم روایت قصه تا حدود زیادی سالینجری آمد ، گفتم دیگران را هم متوجه این روایت سالینجری کنم ، برای همین به تقلید از «به ازمه ، با عشق و نکبت» نوشتم به نرگس ، با عشق و نکبت .

mirfattah@yahoo.com

خبر

مراسم گلریزان برای نجات جان یک جوان

کتاب ماه کودک و نوجوان با مشارکت حوزه هنری به مناسبت میلاد حضرت ولی عصر(عج) و برای نجات جوانی به نام محسن امجدیان مجلس گلریزان برگزار می کند . تعدادی از ورزشکاران و هنرمندان کشورمان مانند ابوالفضل جلیلی ، عزت‌الله انتظامی ، داریوش ارجمند و مسئولان باشگاه پاس برای شرکت در این مراسم اعلام آمادگی کرده‌اند . حدود دو سال پیش هنگامی که در جریان یک مسابقه دوستانه فوتبال بین چند نوجوان در محله دولت‌آباد درگیری و دعوایی رخ داد ، در حین این دعوا نوجوانی جانش را از دست داد.اولیای‌دم جوانی که جانش را از دست داده بود از قصاص گذشتند و خواستار پرداخت دیه شدند . او که در زمان وقوع حادثه به سن قانونی نرسیده بود ، هم‌اکنون به سن قانونی رسیده و در صورت پرداخت نکردن دیه باید در انتظار قصاص باشد . با توجه به آنکه خانواده این جوان امکان پرداخت مبلغ دیه را ندارند ، مراسم گلریزان به پیشنهاد کتاب ماه کودک و نوجوان و با مشارکت همه‌جانبه حوزه هنری در روز یکشنبه ، نوزدهم شهریورماه از ساعت ۲۰ تا ۲۲ در تالار اندیشه حوزه هنری واقع در خیابان حافظ ، تقاطع خیابان سمیه ، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می شود .

موفقیت چشمگیر دختران عزیزمان در آزمون سراسری هنر
با کسب رتبه زیر ۱۰ یک نفر و زیر ۱۰۰ پنج نفر ، مایه افتخار و دلگرمی ماست.
مرکز پیش دانشگاهی هنر و هنرستان صبا
آدرس: چهارراه پاسداران ، خیابان عفان ، میدان حسین آباد ، خیابان جوانشیر
تلفن : ۲-۲۲۹۳۰۱۱۱

روزنامه شرق
در استان مازندران و شهرستان ساوه
به همراه روزنامه توزیع می شود.
از روزنامه فروشی ها بخواهید

دفاتر سرپرستی روزنامه شرق در سراسر کشور

آذربایجان شرقی	آقای نیک رفتار	تبریز: طالقانی، بالاتر از مصلای امام پلاک ۱۳۱	۰۴۱۱-۵۵۵۹۸۹۳
آذربایجان غربی	آقای رزاقی	ارومیه: خیابان مدنی ۴ ،تقاطع عطایی و سید جواد ، پلاک ۷۳	۰۴۴۱-۲۲۳۷۵۵۹
اردبیل	آقای زمردی	اردبیل : میدان امام حسین (تازه میدان) ، بازار امام حسین ، طبقه اول ، پلاک ۱۰۷	۰۴۵۱-۲۳۶۴۸۲۶
اصفهان	آقای عطریانفر	اصفهان : چهار باغ بالا ، جنب مجتمع پارک ، ساختمان گلستان، طبقه فوقانی بانک سپه ، واحد ۷	۰۳۱۱-۶۶۶۱۰۲۰
بوشهر	آقای اقبال مجرد	بوشهر : خیابان شهید عاشوری ، کوچه کابینت سازی فرزک، انتهای کوچه	۰۷۷۱-۲۵۲۷۵۴۳
چهارمحال و بختیاری	آقای غفاری	شهرکرد : بلوار ایت ا... کاشانی ، نرسیده به چهارراه هواپیمایی ، کوچه ۴۱ ، پلاک ۳۳	۰۳۸۱-۲۲۵۰۰۳۳
خراسان	آقای شیخ‌الاسلامی	مشهد: خیابان امام خمینی ، کوچه امام خمینی ۵۷، پلاک ۱۴	۰۵۱۱-۸۵۴۸۱۰۰
خوزستان	آقای طهماسبی	اهواز : امانیه ، خیابان مستشار ، بین انقلاب و عارف ، پلاک ۱۸ ، طبقه همکف	۰۶۱۱-۳۳۶۴۳۵۸
سمنان	آقای یزدانی	شاهرود: میدان امام - روبروی اداره برق ، طبقه دوم، عکاسی طلوع	۰۲۷۳-۲۲۲۸۱۳۱
سیستان و بلوچستان	آقای صمدی‌زاده	زاهدان : بلوار بزرگمهر ، بزرگمهر ۲۰ ، ساختمان شرق	۰۵۴۱-۲۴۱۷۸۸۵
فارس	آقای حق گو	شیراز : انتهای خیابان رودکی ، تقاطع فردوسی ، موسسه پیغام امروز	۰۷۱۱-۲۳۳۳۷۲۶
قزوین	آقای قلی زاده	قزوین : خیابان منتظری ، روبروی مسجد امامیه، پلاک ۶۹۱	۰۲۸۱-۲۵۶۸۵۴۰
قشم	خانم صیفی	قشم : میدان امام قلی شان ، مجتمع سیمرغ واحد B۳۲ ، دفتر گسترش رسانه های مکتوب	۰۷۶۳-۵۲۲۶۷۶۷
کاشان	آقای شافعی	کاشان : میدان منتظری ، ابتدای خیابان ۲۴ بهمن ، روبروی شرکت ملی نفت ، کوی توحید ۱۸، پلاک ۱۸	۰۳۶۱-۴۴۵۰۸۵۵
کرج	آقای میر قاسمی	کرج : بلوار شهید چمران ، ورودی پارک چمران ، ساختمان پارک طبقه ۲	۰۲۶۱-۲۲۳۶۲۹۴
کردستان	آقای تمری	سنندج : خیابان امام ، پاساژ نور ، طبقه همکف ، پلاک ۶۱	۰۸۷۱-۲۲۵۳۳۰۱
کرمان	آقای محتسلی	کرمان : چهارراه خواجو ، جنب بانک مسکن ، طبقه دوم بانک ائمه معصومین ، موسسه مطبوعات نوین	۰۳۴۱-۲۲۶۴۰۰۰
کرمانشاه	آقای شهبازی	کرمانشاه : میدان غدیر ، خیابان سید جمال الدین ، روبروی آتش نشانی	۰۸۳۱-۷۲۹۸۵۴۴
کهگیلویه و بویراحمد	آقای پراهام	یاسوج : خیابان سردار جنگل جنوبی	۰۷۴۱-۲۲۲۱۴۵۹
گلستان	آقای میر کریمی	گرگان : پاساژ شهرنگی ،طبقه دوم	۰۱۷۱-۲۲۲۲۱۲۳
کیش	آقای طباطبایی	کیش : صدف ، مرکز خرید گلستان ، فرعه ۴۰	۰۷۶۴-۴۴۴۴۰۰۱
گیلان	آقای عبداللهیان	رشت : بلوار امام خمینی ، سنگ سازی ، کوچه فرشته ، پلاک ۱۱۰	۰۱۳۱-۶۶۶۱۲۶۲
لرستان	آقای نجف وند	خرم آباد : بین میدان امام و میدان شقایق ، کوچه شهید شاهرخی (کوچه بانک صنعت و معدن) روبروی دفتر خانه شماره ۵ پلاک ۹	۰۶۶۱-۴۲۰۵۱۰۹
مازندران	آقای هدایتی	قائم شهر : خیابان ۱۴ متری ، نرسیده به میدان شهیدان طهری	۰۱۲۳-۲۲۲۶۱۳۱
مرکزی	آقای میر عظیم	اراک : خیابان امام خمینی ، روبروی خیابان قائم مقام، طبقه ۴ پاساژ طلا	۰۸۶۱-۲۲۴۰۱۵۰
هرمزگان	آقای فلکیان	بندر عباس : بلوار سید جمال الدین ، نبش خیابان کارزانی، ساختمان سبز ، شماره ۳۰۲	۰۷۶۱-۳۳۴۸۰۷۶
یزد	آقای ابهت	یزد: خیابان فرخی ، کوچه دکتر غرب ، طبقه تمنائی انجمن حمایت از بیماران کلیوی	۰۳۵۱-۶۲۲۸۴۲۲