رویداد

برگزیده جایزه پوستر زمین سبز مسافر میلان می‌شود

● **شرق:** اکسپوی ۲۰۱۵ میلان در حالی با موضوع «تغذیه زمین، انرژی برای حیات» از اردیبهشت تا آبان۹۴ برگزار می‌شود که ایران هم در این رویداد مهم حضور خواهد داشت. مهدی افضلی، مدیرعامل موسسه توسعه هنرهای معاصر در این‌باره اعلام کرد: «دو وزارتخانه صنعت، معدن و تجارت و فرهنگ و ارشاد اسلامی» جایزه پوستر زمین سبز را بنیان گذاشته‌اند تا ضمن یادآوری اهمیت محیط‌زیست، اکسپو یا همان نمایشگاه‌های جهانی که حدود ۱۷۰سال است محل قدرت‌نمایی علمی، صنعتی و فرهنگی کشورهاست اما در کشور ما مهجور مانده را به مردم معرفی کنند؛ موسسه توسعه هنرهای معاصر با حمایت شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی، مجری این رویداد ملی است.» افضلی در ادامه خاطرنشان کرد: «اکسپو، سومین رویداد مهم دنیا پس از جام‌جهانی فوتبال و بازی‌های المپیک است که به جهت اهمیت بسیار بالای آن، به «المپیک فرهنگ ملل» شهرت دارد و هر پنج‌سال یک‌بار در یک کشور برگزار می‌شود. در سال۲۰۱۵ میزبان اکسپو، شهر میلان ایتالیاست. اکسپوی ۲۰۱۵ میلان با موضوع «تغذیه زمین، انرژی برای حیات» از اردیبهشت تا آبان‌ماه۱۳۹۴ میزبان کشورهای جهان است که جمهوری‌اسلامی‌ایران هم در آن حضور دارد؛ این جایزه پوستر برای اطلاع‌رسانی شعارها و اهداف این مهم شکل گرفته است.» او اعلام کرد: «آقای کیانوش غریب‌پور با توجه به تخصصشان، به‌عنوان دبیر هنری جایزه

زمین سبز منصوب شده‌اند و هیأت انتخاب آثار و داوری شامل آقایان فرزاد ادیبی، ابراهیم حقیقی، بیژن صیفوری، ساعد مشکی و خود کیانوش غریب‌پور ارزیابی آثار رسیده را انجام می‌دهند؛ آقای علیرضا مسگرخویی هم به‌عنوان دبیراجرایی بخش دیگر امور را پیش می‌برند.» افضلی درخصوص مهلت ارسال آثار و جوایز این مسابقه ملی گفت: «مهلت ارسال آثار تا ۲۲فروردین تمدید شده است؛ تاکید داریم آثار پذیرفته‌شده در دهه اول اردیبهشت۹۴ در یکی از گالری‌های معتبر تهران به نمایش گذاشته شود و همچنین منتخبی از آثار در محل غرفه ایران در اکسپو به نمایش درآید تا بیانگر زاویه نگاه جامعه هنری ایران به موضوعات حیاتی این دوره اکسپو باشد. با توجه به اهمیت این رویداد، شورای سیاست‌گذاری و هیأت داوری جوایز درخورتوجهی هم برای آن در نظر گرفته‌اند که شامل سفر به میلان و شرکت در اکسپو۲۰۱۵ به‌عنوان هدیه ویژه این مسابقه است، غیر از آن به پنج‌نفر نخست از یک تا هفت‌میلیون‌تومان به‌علاوه تندیس و دیپلم افتخار تعلق خواهد گرفت؛ ضمن اینکه همه شرکت‌کنندگان گواهی شرکت دریافت می‌کنند؛ همه آثار پذیرفته‌شده هم در کتاب پوستر اکسپو منتشر خواهد شد. او به گرافیست‌های علاقه‌مند به شرکت در این مسابقه یادآور شد: «هدف اساسی این فراخوان، تاکید بر شعار اصلی «اکسپو به‌عنوان موضوع» حال و آینده بشریت و زمین، بازنمایی تاکید باورهای دینی ایرانیان در احترام به غذا و منابع طبیعی و معرفی رویداد اکسپو به‌عنوان گردهمایی بزرگ تمدن‌های جهان و نقش آن در توسعه» است.

ستاره‌های پرشمار نولان در «بین‌ستاره‌ای»

رضا فرخی

ماجرای یافتن جای دیگری به‌غیراز کره‌زمین برای زندگی و همچنین یافتن سرمنشأ حیات و البته جست‌وجویی در کهکشان، همیشه یکی از آن‌دست ماجراهای جذاب و مورد علاقه مخاطبان سینماست. علاقه‌مندان به سینما از زمان‌هایی که فیلم‌هایی همچون «از زمین به ماه» به کارگردانی بایرون هاسکین تولید شد یا حتی فیلم‌هایی که درباره آپولو روی پرده رفت، همیشه در انتظاری ادامه‌دار به‌سر برده‌اند. آنچنان که علاقه داشتند همزمان با پیشرفت فضایی بشر در دنیای واقعی، چندین‌گام جلوتر را روی پرده نقره‌ای ببینند. شاید به همین دلیل هم بود که ریدلی اسکات در سال۱۹۷۹میلادی ساخت فیلم‌های بیگانه را کلید زد و قسمت‌های بعدی آن را هم جیمز کامرون و دیوید فینچر ادامه دادند و فیلم‌هایی پرهزینه اما با فروش بالایی را با اینگونه داستان‌ها ساختند. البته ماجرا تا سال‌های اخیر ادامه داشته و آلفونسو کوارون هم در سال‌های اخیر، فیلم جاذبه را با بازی خیره‌کننده جورج کلونی و ساندرا بلاک کارگردانی کرد؛ فیلمی که مورد استقبال مخاطبان و منتقدان حرفه‌ای سینما هم قرار گرفت. جاذبه از آن‌دست فیلم‌هایی است که ضمن ارائه تصویری بدیع از فضا و کهکشان، داستانی پرکشش و پرتعلیق را به مخاطب خود ارائه کرد. ازقضا هم تا اندازه قابل‌توجهی توانست حس حضور در جایی به‌غیراز زمین را به مخاطب خود انتقال دهد؛ موضوعی که ریدلی اسکات هم در فیلم پروموته خود در سال۲۰۱۴ به‌دنبال آن بود و او هم توانست در این زمینه با خلق صحنه‌های عظیم تا حدودی موفق شود. اما حالا کریستوفر نولان به همراه برادرش جاناتان نولان با ساخت فیلم interstellar (بین‌ستاره‌ای) توانسته یکی از بهترین‌ها را در این زمینه تولید کند؛ فیلمی که شاید یکی از طولانی‌ترین زمان‌های ممکن برای یک فیلم سینمایی را داشته باشد. در نگاه اول به فیلم «بین‌ستاره‌ای» به نویسندگی جاناتان نولان و کارگردانی کریستوفر نولان، شاید مدت آن کمی عجیب به نظر برسد چراکه به‌طور معمول بالا نگاه‌داشتن ریتم داستان فیلمی در حدود دوساعت‌وپنجاه‌دقیقه، کمی دشوار است. اما کریستوفر نولان در این اثر نه‌تنها ریتم را رعایت کرده، بلکه مخاطب را میخ‌کوب می‌کند.

عکس: Gettyimages

داستان این فیلم از جایی شروع می‌شود که کره‌زمین در حال نابودی است. ناسا تصمیم می‌گیرد کوپر (با بازی متیو مک کانهی) که زمانی خلبان یک فضاپیما بوده را پس از ۱۰سال بازنشستگی برای یافتن جایی برای زندگی به فضا بفرستد. منتها این‌بار مقصد کهکشان راه شیری نیست، بلکه جایی غیر از این کهکشان مدنظر است؛ جایی که یک پل ارتباطی سیاه‌چاله‌ای آن را به کهکشان راه شیری متصل می‌کند. در آنجا تیم فرستاده‌شده به همراه کوپر که از چنددانشمند تشکیل شده با سه‌سیاره برخورد می‌کنند و با توجه به محدودیت وقت و سوخت باید برای جست‌وجو بهترین انتخاب‌ها را انجام دهند. ماجرا وقتی فوق‌العاده هیجان‌انگیز می‌شود که مسئله اختلاف زمانی بسیار زیاد میان این سیاره‌ها با زمین مطرح می‌شود؛ آنطور که هرساعت گذراندن در یکی از این سیاره‌ها برای بررسی و اکتشاف برابر با هفت‌سال زمین است و در دیگری برابر ۲۰سال! همه اینها سبب می‌شود پس از هربار بازگشت این تیم از یکی از این سیاره‌ها، اتفاقاتی قابل‌توجه رخ داده باشد. همین مسئله و استفاده از محاسبات فیزیکی در این فیلم و سرکشیدن به فرمول‌های گرانش سبب شده تا مخاطب احساس کند به تماشای فیلمی نشسته که مدت‌ها روی فیلمنامه آن کار شده است. این در حالی پیش‌روی مخاطب قرار می‌گیرد که روایت همزمان این فیلم از آنچه بر زمین در این مدت ماموریت می‌گذرد هم برای مخاطب، فوق‌العاده جذاب از کار درآمده! از سوی دیگر فارغ از نگاه قابل‌توجه علمی که در این فیلم وجود دارد، فیلم فوق‌العاده پرکشش و با داستانی محکم و البته دیالوگ‌هایی تاثیرگذار تولید شده است. صحنه‌هایی که از سیاره‌های دیگر به تصویر کشیده می‌شود، فوق‌العاده خلاقانه و قابل‌باور هستند؛ آنچنان که مخاطب وجود آنها یا کشف این سیارات را در آینده محال نمی‌بیند. این در حالی است که در بسیاری از فیلم‌های قبلی که با این پیش‌زمینه تولید شده مخاطب همواره در طول فیلم احساس قوی فانتزی‌بودن آن را دارد. اما در فیلم «بین‌ستاره‌ای» کریستوفر نولان تا اندازه قابل‌توجهی این اتفاق رخ نمی‌دهد؛ بلکه گویی کارگردان سعی دارد گوشه‌ای از واقعیت‌های آینده را به مخاطب نشان دهد. هانس زیمر هم تقریبا مثل همیشه برای موسیقی متن این فیلم یک اثر ماندگار خلق کرده است، آنچنان که آلبوم موسیقی این فیلم به یکی از پرفروش‌ترین‌ها مبدل شده. باید توجه داشت مخاطبان هم به این فیلم رای بالایی داده‌اند و از سوی دیگر کمپانی «لجندری پیکچرز» هم سود خوبی از این فیلم به دست آورده است. حالا مخاطبان و علاقه‌مندان به سرنوشت دنیای پس از زمین مانده‌اند و تصویری که کریستوفر نولان به آنها ارائه داده؛ تصویری که بدون‌شک آنقدر قوی هست که ذهن مخاطبان را تا مدت‌ها درگیر کند.

اینا‌ریتو در «بردمن» در پی چیست؟

بحران وجودی

محمدجواد لسانی

چه اتفاقاتی سبب می‌شود یک‌اثر ساخته‌شده نسبت به انبوه فیلم‌های تولیدشده متمایز شده و تبدیل به یک شخصیت شود؟ نمونه‌ای که مورد بحث قرار گرفته، اثر سینمایی «بردمن» است. این فیلم در جشنواره‌های متعددی خودنمایی کرده و به‌ویژه در رقابت اسکار۲۰۱۵ جوایز اصلی را بُرد. از کارگردان فیلم، «آلخاندروگونزالس ایناریتو» قبلا سه‌اثر مقبول در دوحوزه ساختار و محتوا، شاهد بوده‌ایم، به ترتیب «عشق سگی»، «۲۱ گرم» و «بابل» در فاصله سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶ میلادی روی پرده سینماها، محل بحث در میان دوست‌داران سینمای اندیشه شدند و می‌توان با ملاحظه این آثار نتیجه گرفت این فیلمساز مکزیکی با تمهیدات فکری و کاوشگری، فیلم‌های خود را می‌سازد.

«بردمن» همچون هراثر به‌یادماندنی، روایت خود را با طرح یک مسئله آغاز می‌کند؛ مسئله‌ای که خاستگاه آن جوامع مدرن است به‌طوری که ابزارهای پیشرفته آن می‌توانند انسانی را از یک موقعیت عادی و عرفی به موقعیتی استثنایی و برین برسانند. اما پس از طی یک دوره کوتاه زمانی، این موقعیت ممتاز به‌تدریج فرومی‌ریزد و محبوبیت فرد برگزیده در بین عامه به فراموشی سپرده می‌شود و درحالی‌که جامعه، ستاره جدیدی را جایگزین او می‌کند، اتفاق ویرانگری در درون او رخ می‌دهد که دوستداران سابقش از آن بی‌خبرند.

انسانی که در اوج پرواز می‌کرد، اینک دچار سقوط آزاد شده است. تغییر زنجیره‌ای بازیگران تریلر سینمایی جیمز باند آن‌هم در فاصله تقریبی هر۲۰سال، نمونه بارز این مدعاست. هیچ‌کدام از هواداران سینه‌چاکشون کانری، راجرمور و پیرس برازنان (پس از بروز نشانه‌های پیری در چهره و نگاه آنان) دیگر سراغ آنها را نمی‌گیرند و رویای هم‌نوردی با جیمزباند را به تازه‌وارد پیوند می‌زنند.

یافتن مایکل کیتون برای ایفای نقش اصلی بردمن از موهبت‌هایی بود که نصیب کارگردان فیلم شد زیرا کیتون در دهه۹۰ میلادی پس از بازی در نقش بتمن در چشم هواخواهانش تبدیل به یک ابرقهرمان شد، اما پس از جایگزینی فرد جدیدی در بتمن۲ رفته‌رفته دوره ناکامی او آغاز شد، این گزینه می‌توانست به ظرفیت‌های درونی شخصیت اول فیلمنامه پاسخ دهد و مکمل او استفاده از لاتکس در گریم او بود که خطوط چهره را مضاعف می‌کرد تا فیلم به هدف خود نزدیک‌تر شود و از طرفی برای کیتون پذیرش نقش اصلی می‌توانست بار دیگر او را احیا کند. پرسشی در اینجا پدید می‌آید که این تراژدی انسانی از کجا به ذهن فیلمنامه‌نویس رسید؟ (مفهومی سنگین که بار هستی یک انسان را به نمایش می‌گذارد).

اگر در اتاق مشخصی ریگن (پرسوناژ اصلی) را جست‌وجو کنیم، نشانی از نام یک متفکر ادبی می‌یابیم، برای ریموند کارور نویسنده آمریکایی(زاده ۱۹۳۸-درگذشته ۱۹۸۸) بحث تنهایی و خلع‌سلاح آدمی پس از سقوط از اوج‌هایش، کلیدواژه‌های آثارش به‌شمار می‌روند. این داستان‌نویس ایده‌آل‌های بشری را به چالش گرفته و در جایی فراترین تمنای زیستن را در یک ترکیب زیبا می‌گنجاند؛ «عشق ورزیده‌شدن از سوی زمینیان۱». برای آنکه از این متن پرمایه (که مقتدرانه جایزه فیلمنامه در اسکار را ازآن خود کرد) به شیوه اجرا نقبی بزنیم، خوب است به یک نمای تعقیبی ریگن که صحنه کلیدی و فلسفی فیلم است، نگاهی افکنیم، زمانی که شخصیت اصلی فیلم مجبور می‌شود به سبب بروز حادثه‌ای مضحک، بدون حوله و تنها با یک لباس زیر در خیابان پرازدحام بدود تا خود را به‌موقع به تالار «برادوی» برساند، کاملا می‌توانیم بی‌چیزی و غارت درونی یک انسان را مشاهده کنیم، مردپرنده‌ای که زمانی محبوبیت فوق‌العاده‌ای درچشم‌ها داشت، اینک از یاد رفته و عاجزانه برای احیای دوباره خویش نمایشی صحنه‌ای را برای هرشب آماده کرده است. او با برهنگی در عین و ذهن خود عبور از میان تماشاگران تئاتر را به جان می‌خرد اما در ظاهر امر، فیگور یک قهرمان مقتدر را به‌خود می‌گیرد و سبب خنده و تعجب حضار تالار از این هیبت کاریکاتوری خود می‌شود! و چه زیبا در این صحنه به یاد عنوان یکی از آثار «کارور» می‌افتیم که: «قهرمانی دیگر بس است لطفا.»

حالا فقط صحنه دیدار تلخ ریگن با منتقد نام‌آشنای فیلم‌هایش، آزارش نمی‌دهد، بلکه دخترش نیز به او خرده می‌گیرد (با بازی خوب «اما استون») و به پدر درمانده اعلام می‌کند از زمانه‌ات عقب افتادی و چرا توئیتر نداری!

برآیند ضرباتی که به ریگن اصابت می‌کند، او را به اتخاذ تصمیم خطرناکی سوق می‌دهد، خودکشی نابهنگام روی سن تئاتر و در برابر چشمان سردشده تماشاگران. تقریبا همه بازی‌ها خوب درآمده و تنها تورم دیالوگ‌هاست که در نیمه دوم فیلم کمی آزاردهنده است، اما دغدغه ایناریتو قابل‌درک است که می‌خواهد بازی‌ها در خدمت متن باشند به‌ویژه رل متفاوت «زک گالیفیاناکیس» که از پوسته اکشن و کمیک خود به‌در آمده و در نقش مشاور مخصوص ریگن تلاشی نافرجام در خاموش‌کردن التهاب او دارد. و از شیوه خاص فیلمبرداری «امانوئل لوبزکی» نمی‌توان گذشت. او با سبک سیال و متحرک خود، فرازوفرود مکرر ریگن را در لابیرنت پشت سن به تصویر می‌کشد تا ترجمان بصری از افول یک‌شخصیت را فراهم کند. اما این سبک روایتگری که بلافصل درحال چرخش دور یک ساختمان است، عرصه ماجرا را در چشم بیننده کوچک و محدود می‌کند و اگر هوشمندی کارگردان نبود (در نیم‌ساعت آخر فیلم) لطمه اساسی بر فیلم وارد می‌شد، به‌یاد آوریم سکانس نفس‌گیر از پرواز ریگن به‌مثابه بازگشت ذهنی به آرزوهای قفل‌شده‌اش بود و همچنین تلاقی موفقی از عینیت و ذهنیت ریگن را رقم زد.

در پایان بد نیست به دیالوگی از پرنده خیالی بالای سر ریگن اشاره کنیم که گویا ذائقه تماشاگران آمریکایی را هدف گرفته. بردمن از پریدن دست می‌کشد و با او در پیاده‌رو هم‌قدم می‌شود و در گوش ریگن نهیب می‌زند که: به چشم‌های خیره این مردم نگاه کن! اینها چیز فلسفی پرحرف نمی‌خواهند، این مردم فقط اکشن دوست دارند!

1-To feel myself bloved on the earth

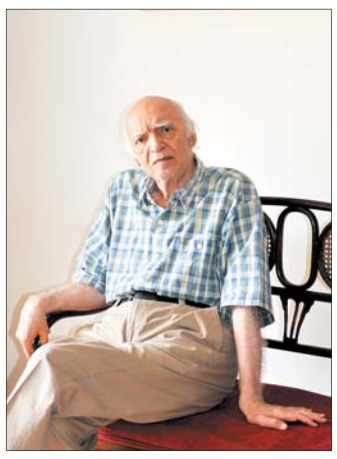
خبر

«کفش» در «آمریکا»

● **شرق:** فیلم کفش به جشنواره «سه‌شهر آمریکا» راه یافت. این فیلم که مهشید فریدفر آن را نوشته و مرتضی آسمانی آن را کارگردانی کرده، در سال۹۳ در گروه فیلم و سریال شبکه قرآن تولید و موفق شد به‌عنوان منتخب بیست‌وهشتمین‌جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان برگزیده و در چهل‌وچهارمین جشنواره رشد حضور یابد که در این جشنواره جایزه بهترین اثر بلند در بخش فرهنگیان فیلمساز را دریافت کرد.

این فیلم در جدیدترین حضور خود در جشنواره سه‌شهر آمریکا (three cities) نیز پذیرفته شده است. مهدی فقیه، فرید قبادی، مریم وطن‌پور، امیرعلی محمودی، جعفر رضی‌پور، ساره انارکی، مانی فیروزی و... در آن بازی می‌کنند. فیلم در مورد نوجوانی است که در روز عید غدیر باوجود مخالفت‌های شدید بزرگ‌ترها می‌خواهد به‌جای پدربزرگش مسئولیت کفشداری امامزاده را بپذیرد. او که باید توانایی خودش را اثبات کند، در این مسیر با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود. این فیلم توسط شرکت ضحی فیلم تهیه شده است.

حال نجف دریابندری خوب است



● فرزند نجف دریابندری از بهبود حال این مترجم پیشکسوت خبر داد.

سهراب دریابندری درباره حال عمومی این منتقد و مترجم پیشکسوت که اوایل بهمن‌ماه سال گذشته به علت کاهش سطح هوشیاری و وضعیت غلظت خون در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان بستری شده بود، به ایسنا گفت: «پس از چندروزی که ایشان به‌خاطر وضعیت غلظت خون در بیمارستان بستری شد با بهبود وضعیتش به خانه منتقل شد و هم‌اکنون هم در خانه بستری است. مشکل ایشان هم خیلی خاص نیست و مربوط به غلظت خون است که الان برطرف شده و درحال‌حاضر وضعیت باثبات و پایداری دارد.»

دریابندری ۲۳آبان‌ماه سال۱۳۹۳ نیز در پی سکته مجدد مغزی در بیمارستان بستری شد، ولی بهبود یافت و از بیمارستان مرخص شد.

نجف دریابندری متولد اول شهریورماه سال۱۳۰۸ در آبادان است و «پیرمرد و دریا» (ارنست همینگوی)، «بیگانه‌ای در دهکده» و «هاکلبری فین» (مارک تواین)، «پیامبر و دیوانه» (جبران خلیل جبران) و «رگتایم» و «بیلی باتگیت» (دکتروف) از جمله ترجمه‌های او هستند.

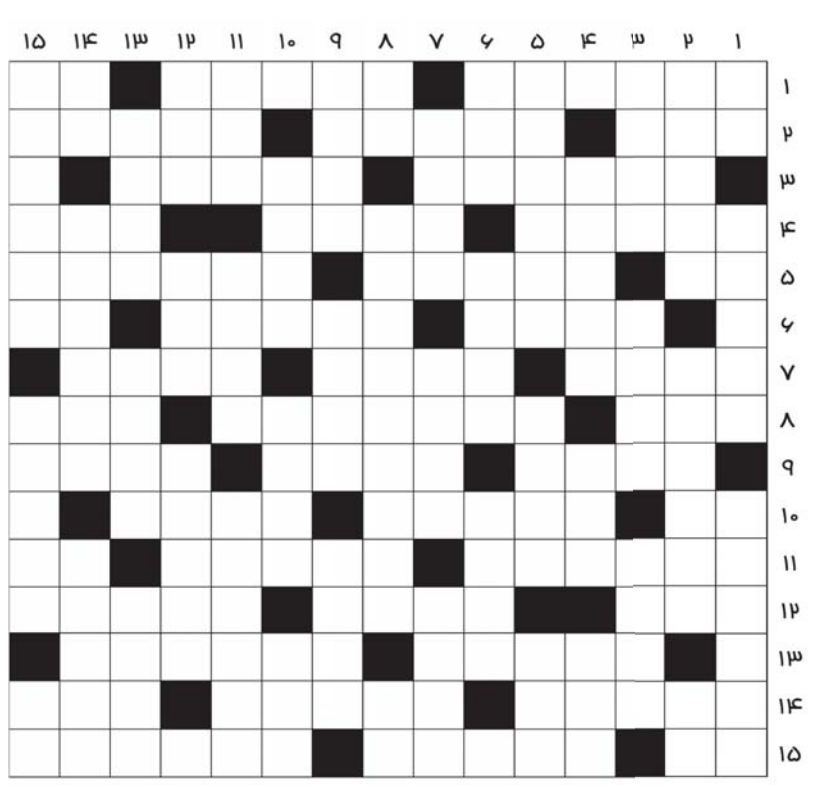
جدول ۲۲۳۲ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- پهنه زمینی نرم‌ومرطوب و نفوذناپذیر- یوسف گمگشته بازآید به... غم‌مخور- خاک سفالگری ۲- درجه حرارت- شگفت زده- وسیله توزین ۳- فرمانروای کرمان در زمان اشکانیان- متخصص در کارهای ساختمانی ۴- خوش چهره- لازم- پیش‌مقدمه مکالمه تلفنی ۵- علامت اختصاری «نسخه بدل»- عهده‌دار انجام کاری - نمی‌شنود ۶- بصیر- میوه آماده چیدن- طلا ۷- پسر امام‌حسن(ع) و شهید کربلا- حاجیان- اهل هرات ۸- بلندترین قله رشته‌کوه‌های زاگرس- تاریخ‌نگار و کتاب‌شناس بغدادی و مولف کتاب‌الفهرست- بت ۹- بزرگتر- عظمت- خداوندی ۱۰- افسار گسیخته- رسول- منزل آذری ۱۱- مایع سفیدرنگی که در ساقه بعضی از گیاهان وجود دارد- درشت هیکل و بدقواره- نشانه صفت تفضیلی ۱۲- طعم- زبان ترکی- از مصالح پرمصرف ساختمانی ۱۳- از نام‌های خداوند- جلوگیری‌کردن ۱۴- روزانه- برابربودن- شکست خورده در شطرنج ۱۵- سخن بی‌پرده- کافر و بی‌دین- معمول و مرسوم.

عمودی:

۱- کلاه الف- انتقاد کننده- از فرمانروایان آل‌زیار ۲- فرصت‌دادن- تجزیه شیمیایی- قورباغه ۳- کیسه مشک در زیر شکم آهوی ختایی- بخش انتهایی پرچم گل‌ها- پسر گودرز در شاهنامه ۴- اصلاح خرابی- مراقب و نگهبان- چشم‌چران ۵- فراگرفتن- کج و خمیده- خواری و خفت ۶- دومین حرف الفبای یونانی- مالک- افسار ۷- اندازه و مقدار- عنوانی نظامی- فطری ۸- لقب سلاطین پیشدادی- فیلمی ساخته مسعود جعفری جوزانی با بازی علی نصیریان- کام ۹- لطافت- از ارکان نماز- اشاره ۱۰- از یاران امام‌حسین(ع)- دست نوازشگر پدر بر سرش نیست- تفاله عسل ۱۱- میزبان المپیک۲۰۰۴- اسب سیاه- از ابزارهای شبکه جهانی اینترنت ۱۲- تنه درخت- از تقسیمات کشوری- تجربه ۱۳- مثل آب خوردن- ازدواج- چو حل گشت آسان شود ۱۴- گل سرخ- باقلوا- قوم مغول ۱۵- ماتم زده- سردرد شایع و شدید- آب دهان.



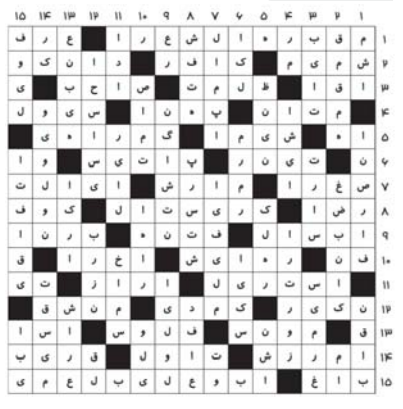
حل سودوکو سخت

۷	۳	۴	۶	۸	۹	۵	۱	۲
۱	۹	۶	۴	۲	۵	۳	۷	۸
۵	۸	۲	۱	۳	۷	۹	۶	۴
۳	۵	۹	۲	۶	۱	۸	۴	۷
۶	۴	۸	۵	۷	۳	۱	۲	۹
۲	۱	۷	۹	۴	۸	۶	۳	۵
۹	۶	۱	۷	۵	۴	۲	۸	۳
۸	۷	۵	۳	۱	۲	۴	۹	۶
۴	۲	۳	۸	۹	۶	۷	۵	۱

حل سودوکو ۱۲۲۸

۹	۸	۲	۴	۶	۷	۵	۱	۳
۳	۶	۴	۱	۹	۵	۲	۷	۸
۵	۷	۱	۸	۳	۲	۹	۴	۶
۶	۴	۹	۷	۱	۳	۸	۲	۵
۸	۱	۵	۲	۴	۹	۳	۶	۷
۲	۳	۷	۶	۵	۸	۴	۹	۱
۱	۹	۸	۳	۷	۴	۶	۵	۲
۷	۵	۳	۹	۲	۶	۱	۸	۴
۴	۲	۶	۵	۸	۱	۷	۳	۹

جدول ۲۲۳۱



سودوکو سخت ۱۲۲۹

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۴			۶	۹		
۲							۶	۳
		۶				۸		۲
۵		۹	۱			۷		
۶		۱		۷	۵			
				۳	۸		۵	
					۱	۴	۷	
۱					۷		۸	۹
	۴				۳		۲	

سودوکو ۱۲۲۹

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۴		۳		۸	۱		۹	
۲	۵		۴	۳			۷	
	۶	۱		۹			۳	۵
		۸		۶		۱		۷
	۹					۶	۵	۳
۱		۶	۷	۵	۲			
	۲		۸		۴			
۶		۴	۹	۷				۲
۹	۱	۵						۸