

اسنادی از دوران زندگی ما



جواد مجابی

● بخشی از عکس‌های «محسن راستانی» که برگرفته از مجموعه خانواده ایرانی او هستند، در گالری شش به نمایش گذاشته شد. به گمان من محسن راستانی با وجود آنکه عکاس است اما نگاه جامعه‌شناسی به عکاسی دارد؛ به‌خصوص شاخه‌ای از عکاسی که به تحلیل مسایل اجتماعی می‌پردازد، موردتوجه راستانی است و نه تنها در مجموعه خانواده ایرانی بلکه در دیگر آثارش هم می‌توانیم ردیای این نوع نگاه را ببینیم و دقیقی را که به مضامین اجتماعی داشته است، دنبال کنیم. البته یکی از موضوع‌های اصلی که در کارهای او دنبال می‌شود، جنگ و آسیب‌های ناشی از آن است، اما فراتر از مسایل جنگ که شاید مساله‌ای مقطعی باشد به طور کلی یکی دیگر از موضوع‌هایی که در آثارش دیده می‌شود، خانواده ایرانی و تنوع این خانواده است. ما می‌توانیم گروه‌های مختلف اجتماعی را شامل روستاییان، شهری‌ها، روحانیون، نویسندگان و هنرمندان در عکس‌های راستانی ببینیم. این عکس‌ها آلبوم خیلی خوبی از خانواده ایرانی هستند که شاید امروز از نظر ما طبیعی به نظر بیایند ولی بعدها اسناد درجه یک این دوران خواهند بود چون اطلاعاتی درمورد اینکه ما در این دوران چگونه بوده‌ایم، چگونه لباس می‌پوشیدیم، چگونه فکر می‌کردیم و اصلا نوع نگاهمان به زندگی چگونه بوده است، به نسل‌های آینده منتقل می‌کنند. می‌توان گفت راستانی این موضوع‌ها و جزئیات را صادقانه عکاسی کرده و با هوشیاری در آثارش گنجانده است.

گفتارها

داوران جشنواره فجر:

شهاب حسینی یک‌بار جایزه گرفته بود

● شرق: مهدی فخیم‌زاده و سیدضیاءالدین دری از اعضای هیات داوران جشنواره فیلم در برنامه «هفت» از انتخاب‌های خود دفاع و تأکید کردند وضعیتی که در دو سال گذشته رخ داده سینمای ایران را ترسو و منزوی کرده است. این دو داور جشنواره فیلم فجر در بخشی از صحبت‌هایشان به برخی از انتخاب‌های خود اشاره کردند. نکته قابل‌تأمل در صحبت‌های این داوران در بخش بازیگری و علت نامزد نشدن شهاب حسینی، گرفتن جایزه توسط او در دوره‌های قبلی بوده است. ضیاءالدین دری در این باره گفت: «هی خواهم توضیحی را درباره جایزه نگرفتن شهاب حسینی برای بازی در فیلم «حوض نقاشی» بدهم و آن این است که شهاب حسینی قبلاً جایزه گرفته است. نشان دادن یک زوج شیرین عقل به شکلی که خصوصیات فیزیکی‌ال دارد و اگر قرار باشد هیات‌داوران هم جذب چیزهایی شود که مخاطب عام می‌شود، درست نیست. شهاب بچه خوبی است و جوان با استعدادی است.» نکته‌ای که این داوران اشاره کردند توجیهی است که به‌نظر می‌رسد دلیل کافی برای عدم انتخاب شهاب حسینی نیست، چراکه گرفتن جایزه برای یک بازیگر، منعی برای گرفتن دوباره آن نیست. در طول ۳۱ دوره جشنواره فیلم فجر هستند بازیگرانی چون پرویز پرستویی که چهار بار سیمرغ بلورین بازیگری را از آن خود کرده‌اند. شهاب حسینی تنها یک‌بار سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را، آن‌هم برای دو فیلم درباره‌الی و سوپر استار دریافت کرده است. دری در ادامه این نشست درباره بیانیه هیات داوران در اختتامیه جشنواره فیلم فجر، گفت: «این بیانیه در یک بلشویبی نوشته شد. عجله داشتیم که بیانیه زودتر نوشته شود. همه می‌دانیم که بیانیه، مجموع مذاکراتی است که وجه اشتراک همه اعضاست. به عنوان یک سینماگر می‌توانم بگویم که از یکجا به‌صورت رسمی نگرانی سینماگران بابت آینده سینمای ایران پدید اعلام می‌شد».

«پل هانسن» برنده جایزه «ورلد پرس فوتو» در گفت‌وگو با «شرق»:

مرگ انسان‌ها به راحتی آب خوردن شده است

پرویز براتی

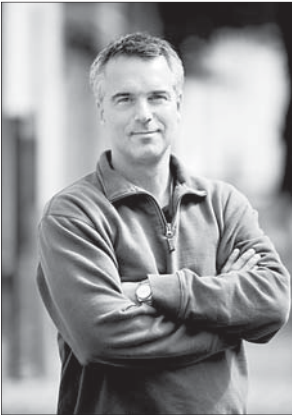


عکس: worldpresphoto.org

● شما این تصویر را ۲۰ نوامبر ۲۰۱۲ ثبت کردید. در فاصله این ۱۲ سال (از ۲۰۰۰ به بعد) هیچ‌وقت سری به غزه زده بودید؟

● من در سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ هم مصاحبه‌هایی با برندگان جایزه ورلد پرس فوتو انجام داده بودم. نکته جالب این بود که هم عکس ساموئل آراندا ی اسپانیایی و هم عکس جودی بابیر عکاس آفریقای جنوبی، درباره مردمان

و وقایع خاورمیانه بود. فکر می‌کنید چرا داوران این جایزه ظرف سه‌سال اخیر به این منطقه از جهان و عکس‌های مرتبط با آن، این‌قدر توجه نشان داده‌اند؟ این پرسش ساده‌ای است که پاسخ به آن دشوار است. این روزها لنز دوربین عکاسان و فیلمبرداران از افغانستان تا شاخ آفریقا را نشانه گرفته است. این منطقه دست‌خوش اتفاقات زیادی است؛ از جنگ‌های شهری تا نبردهای هوایی نظیر آنچه در غزه شاهدیم. من فکر می‌کنم دلیل نگاه ویژه داوران این جایزه به



وقایع این منطقه بزرگ، تراژدی‌های انسانی است که هر روز در حال رخ‌دادن است. اشکال اصلی در اینجاست که کشته‌شدن انسان‌ها در این محدوده، به یک امر عادی تبدیل شده است. تلویزیون را که روشن می‌کنیم با ده‌ها عکس و فیلم از آدم‌های غرقه در خون روبه‌رو می‌شویم. آن‌قدر همه‌چیز عادی شده انگار مرگ انسان‌ها، به‌راحتی آب خوردن شده است. شاید این عکس‌ها در پی آن است که عمق تراژدی‌ای را که در منطقه خاورمیانه در حال رخ دادن است، نشان دهد.

● به نظر می‌رسد جدا شدن از مردمانی که سال‌ها در میانشان بوده‌اید و از آنان عکاسی کرده‌اید، کار دشواری است. آیا این احساس را در مورد مردم غزه که سوژه عکس‌تان بوده‌اند، دارید؟

بله، حقیقتاً این‌طور است. با این حال من بالمشخصه تلاش می‌کنم که تماسم را تا حد امکان با این مردمان حفظ کنم. هر زمان که مقدور باشم، به منطقه‌ای

که از آن عکاسی کرده‌ام، برمی‌گردم و سعی می‌کنم با مردمی که میانشان بوده‌ام و از رنج‌هایشان عکاسی کرده‌ام، ارتباط مجدد برقرار کنم.

● طی این چندسال که به عکاسی خبری مشغول بوده‌اید، بزرگ‌ترین چالش‌هایتان چه مسایلی بوده است؟

یک مساله تدارکات و دیگر، کمبود زمان. ● از نگاه شما، مخاطرات پیش روی عکاسان خبری در دهه‌ای که وارد سومین سالش شده‌ایم چیست؟

● موقعیت عکاسان خبری ایران را در شرایط امروز جهان چگونه می‌بینید؟ آیا با عکاس خبری خاصی از ایران، آشنا هستید؟

● به واقع نمی‌دانم موقعیت آنها چگونه است... با اینکه عکاسان خبری زیادی را از ایران در مکان‌ها و کشورهای مختلف دیده‌ام، اما متأسفانه نام دقیق آنها را نمی‌دانم.

● عکاسی خبری به دلیل ماهیت خاص خود توأم با چالش، مخاطره و تهدید جانی عکاس است. تا چه حد در مناطقی که برای پوشش تصویری به آنجا با گذاشته‌ای، نگران جان خود بوده‌اید؟

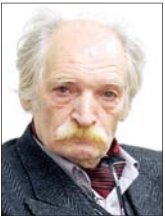
کشورهایی که من برای عکاسی از آنها رفته‌ام جزو خطرناک‌ترین نقاط جهان هستند، منظورم عراق، افغانستان، بوسنی، هایتی و فلسطین است. طی این چندسال از بزرگان این عرصه آموختم که نکته مهم در کارم همدلی با مردمانی است که از آنها عکس می‌گیرم. در این کشورهای درگیر مناقشات داخلی، البته زندگی هم جریان دارد. کار من فقط نمایش رنج‌ها و تراژدی‌ها نیست. در عکس‌های زیادی به زندگی، کار و ورزش این مردم هم پرداخته‌ام. با این حال یک نکته نگرانم می‌کند و آن «چهره هراسناک جنگ» است؛ جنگی که شعله‌هایش برای سالیان سال، دامن نسل‌های آینده را خواهد گرفت.

● در خاتمه، اهداف شخصی یا حرفه‌ای‌تان برای آینده بعد از این موفقیت بزرگ، چیست؟

سوال خوبی است. نمی‌دانم! هیچ چیز نمی‌دانم، جز ادامه نوشتن، عکاسی کردن و فیلم گرفتن!

چهره روز

دولت‌آبادی از بیهقی می‌گوید



● شرق: تاریخ بیهقی یک کاتب تاریخی صرف نیست اثری داستانی است که بخشی از تاریخ ایران را به قلم توانایی یک کاتب درباری به تصویر کشیده است. در هزار سالی که از نگارش این اثر ادبی و

تاریخی می‌گذرد کمتر نویسندگانی زبانش را به زبان بیهقی نزدیک کرده است و توانسته به جهان داستانی او نزدیک شود. محمود دولت‌آبادی که از معدود نویسندگانی است که از نظر ادبیات آثارش به ادبیات ابوالفضل بیهقی نزدیک است، اعتقاد دارد که کتاب «تاریخ بیهقی» پر از داستان‌های هیجان‌انگیزی است که آنها را می‌توان وارد داستان‌های امروزی کرد و نوع کار بیهقی از جهت روش داستانی بسیار ظریف و اصیل است. دولت‌آبادی که همشهری بیهقی است بسیار به داستان حسنگ وزیر علاقه دارد و در حال نوشتن مقدمه‌ای برای ارزیابی هنر نویسندگی بیهقی به انگیزه داستان حسنگ وزیر است. چهاردهمین مجموعه در سگفتارهایی درباره بیهقی در روز چهارشنبه دوم اسفند سال ۱۳۹۰ به بررسی هنر نویسندگی بیهقی اختصاص دارد که با سخنرانی محمود دولت‌آبادی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

سرخط

● مهر: فیلم «پله آخر» ساخته علی مصفا در چهار روز آکران در سینماهای تهران به فروش ۳۳ میلیون تومانی دست پیدا کرد.

● محمد حیدری دبیر بخش تئاتر موسسه فرهنگی بین‌المللی «کو» از متقاضی بودن آتیلا پسیانی، رضا گوران و همایون غنی‌زاده برای اجرای آثار نمایشی خود در سال ۹۲ در سالن تئاتر این موسسه خبر داد.

● نشان ویژه سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی «کلر مون فران» فرانسه به فیلم کوتاه «کورسو» از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی «امید عبداللهی» تعلق گرفت.

امیر جعفری و پانته‌آ بهرام در چهارسو



شرق: نمایشنامه‌ای از محمد چرمشیر با بازی امیر جعفری و پانته‌آ بهرام در تالار چهارسو روی صحنه می‌رود.

در بهار سال ۹۲ در تالار چهارسو تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. البته هنوز صحبت‌های نهایی درباره به صحنه رفتن این متن چرمشیر انجام نشده است و در صورت تصویب در شوراهاى مختلف تئاتری روی صحنه می‌رود. به نظر می‌رسد که شورای انتخاب آثار و تئاتر شهر با اجرای این نمایش موافقت کرده‌اند و نمایش در انتظار تصویب در شورای حمایت است. در این نمایش پانته‌آ بهرام و امیر جعفری به عنوان چهره‌های شناخته‌شده سینما و تئاتر بازی می‌کنند. این درحالی است که جعفری کمتر از یک ماه قبل بازی در نمایش «تسن» به کارگردانی نیما دهقان را به اتمام رسانده و نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل

فراخوان ارزیابی کیفی جهت شناسایی پیمانکار (۹۷-۹۱)

شرکت ملی نفت ایران در نظر دارد پیمان جابه جایی لوازم اداری ساختمان های شرکت ملی نفت ایران را طبق شرایط و مدارک مربوطه از طریق برگزاری مناقصه عمومی به صورت یک مرحله‌ای به پیمانکاران ذیلخاص واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیانی که دارای شرایط ذیل می‌باشند، درخواست می‌گردد طی مدت حداکثر ۴ روز کاری پس از درج دومین آگهی ضمن به همراه داشتن درخواست کتبی شرکت در مناقصه و معرفی‌نامه نماینده شرکت، جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به امور قرارداده‌ها و برآورد مقادیر - مدیریت امور پشتیبانی به نشانی: تهران - خیابان حافظ - نبش خیابان رودسر - ساختمان مرکزی جدید شرکت ملی نفت ایران- طبقه ۱۲- اتاق ۱۲۰۳ مراجعه و در صورت لزوم با شماره تلفن‌های ۶۱۶۲۵۳۶ و ۶۱۶۲۵۰۴۱ تماس حاصل نمایند.

الف: شرایط مناقصه‌گران

- ۱- داشتن تجهیزات و امکانات و تخصص لازم و توانایی انجام کار مطابق استانداردهای رایج در صنعت نفت
- ۲- داشتن توانایی مالی و فنی کافی جهت اجرای موضوع پیمان
- ۳- داشتن توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی برای شرکت در مناقصه به مبلغ ۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۴- داشتن شناسه ملی
- ۵- داشتن شخصیت حقوقی مستقل
- ۶- انطباق موضوع مناقصه با فعالیت شرکت مندرج در اساسنامه و آگهی تاسیس و آخرین تغییرات

ب: شرایط و مشخصات کار

- ۱- مدت انجام کار : یک سال شمسی می‌باشد.

ج: مدارک مورد نیاز

- ۱- ارائه آگهی رسمی مربوط به موضوع فعالیت شرکت
- ۲- ارائه مجوز فعالیت از مراجع ذیصلاح دولتی
- ۳- سایر موارد در اسناد ارزیابی درج گردیده است.

پس از بررسی مدارک دریافتی از مناقصه‌گران و انجام ارزیابی، اسناد و مدارک مناقصه بین مناقصه‌گران واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک و فرم‌های استعلام ارزیابی تکمیل شده هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران

لباسی از جنس بهار برای شکوفه های محک

با آمدن بهار، کودکان محک با عشق و نوع دوستی شما شادمانه با لباسی از جنس شکوفه های بهار بر سر سفره هفت سین می نشینند.

یاور گرامی با پرداخت ۷۰ هزار تومان، همچون سال های گذشته در استقبال از بهار همراه کودکان محک باشید.

جهت مشارکت در تأمین هزینه خرید لباس عید بر ای کودکان محک با ما تماس بگیرید.

جلب مشارکت های مردمی: ۰۲۱-۲۳۵۴۰



مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org