

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان قاضی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۲۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌ساز سنز
تلفن: ۶۶۲۶۵۰۰۷ – ۰۹۱۲۳۵۸۳۲۹۳ • چاپ: مصمیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲ • ۲۶ شوال ۱۴۴۴ • ۱۷ می ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۵۵ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۴
اذان صبح فردا ۳:۱۸ • طلوع آفتاب ۴:۵۷

شرق

دیالوگ روز

کمال الملک - علی حاتمی - ۱۳۶۱

مظفرالدین‌شاه (علی نصیریان)؛ مرچا استاد نفاش، بارک‌الله، مرچبا ذی‌جوادی که آزادی را به این خوبی مصور کند، از بند تن رهاست، چه رسد به محبس. طوطیک، پرواز کن، مرخصی، برو.

تا آن کوه گوشت و دنبه، اتابک نیامده، جانن را بردار خلاص کن!

محفل سازی و کشورسوزی



قادر باستانی

پژوهشگر و مدرس ارتباطات و رسانه

این روزها، مدام ویدئوهایی وایرال می‌شود که نشان می‌دهد یا تذکر رعایت حجاب به یک خانم، مشاجره‌ای شکل می‌گیرد. اول همین هفته، ویدئوهای درگیری دانشجویان پردیس هنرهای زیبا با مأموران حراست به خاطر حجاب، دست به دست شد. حالا خدا می‌داند چقدر از این تنش‌ها و مشاجرات در سطح شهرها اتفاق می‌افتد و فیلمی از آن منتشر نمی‌شود. سیاست‌ها درباره حجاب معلوم و مشخص است اما گاهی مبتنی بر واقعیت اجتماعی نیست، ضمن آنکه اجرای آن هم دچار تشتت و سردرگمی فزاینده است. انکار بخشی اعتقاد دارند که دولت دخالت نکند و مردم خودشان، مسئله را حل کنند، بدون آنکه به تبعات ناگزیر آن توجه کنند. بخش دیگری، بسته به نحوه مواجهه مأمور با مسئله حجاب، عملکردهای مختلفی را بروز می‌دهند. لابد همه مسئولان پیش‌وکم نتیجه غایی را می‌دانند اما باز فشاری بر امر محال می‌کنند.

جامعه‌شناسان و مصلحان اجتماعی، بارها هشدار داده‌اند که روش برخورد با پوشش زنان، مبتنی بر واقعیت زیست اجتماعی امروزه نسل جدید ایرانیان نیست و ناپختگی تصمیمات اجرایی و بروز رفتارهای هیجانی، شرایط را بدتر از گذشته می‌کند و جامعه را دچار تنش‌هایی می‌سازد که انسجام جامعه و کیان کشور، با تهدید مواجه می‌شود. همین هشدارها را تابستان پارسال هم دادند اما جدی گرفته نشد، تااینکه حادثه مهسا رخ داد.

اکنون شرایط نابسامان اقتصادی و فشار فزاینده بر اقشار ضعیف و کم‌درآمد و اضافه‌شدن آن به تحریکات اجتماعی، می‌تواند بسترساز حادثه ناگواری باشد. آنهایی که به معجزه رئیسی و یکدست‌سازی چشم دوخته بودند، دیگر امید چندانی به بهبود اوضاع ندارند؛ فقط خدا خدا می‌کنند که وضعیت بدتر از الان نشود. در چنین شرایط ناگواری، عقل سلیم به گسترش تنش‌های اجتماعی دامن نمی‌زند بلکه در جهت تحبیب قلوب گام برمی‌دارد و سعی می‌کند با مهار تندرها و ترویج گفت‌وگو و زمینه‌سازی برای آشتی و تفاهم ملی، به یک الگوی مرضی‌الطرفین دست پیدا کند.

روند کنونی، جامعه را با سرعت به سمت تشدید دوقطب‌شدن پیش می‌برد. سیاست‌های نادرست دولت برای کنترل فضای مجازی، کُلتی‌های متضاد تولید کرده است. گروهی در پیام‌رسان‌های داخلی فعالیت دارند و گروه دیگر، آن پیام‌رسان‌ها را

هنر خوانی

دیدار با یادگارهای خالق شب یلدا

۴۰ روز از مرگ «کیومرث پوراحمد» می‌گذرد. اگرچه مرگ کیومرث پوراحمد هنوز برای خیلی از اطرافیانش و کسانی که او را از نزدیک می‌شناختند قابل باور نیست اما به چشم‌برهم‌زدنی نزدیک به ۴۰ روز از درگذشت او سپری شده است. ایسا سراغ یادگارهای او رفته و در این مدت از آثار هنری او بیشتر یاد شده و یادگاری‌های دیگری که به شکلی با این فیلم‌ساز مرتبط هستند. آثار هنری، تصویری و مکتوب او به همراه یادگاری‌هایی که بخش قابل‌توجهی از آنها در موزه سینما نگاره‌ای می‌شود. در این مدت بارها از فیلم‌ها و سریال‌های این هنرمند صحبت شده و البته بعضی جایزه‌ها و دست‌نوشته‌ها و فیلم‌نامه‌هایش نیز در غرفه‌ای به نام خودش حفظ شده و برای علاقه‌مندان قابل بازدید هستند. پوراحمد در تابستان سال ۱۳۹۶ برخی از فیلم‌نامه‌های خود مانند «اتوبوس شب»، «پنجاه قدم آخ»، «ککشهایم کو؟» و مجموعه تلویزیونی «پرائت باز» را به موزه سینما اهدا کرد. او همچنین بخشی از داشته‌های سینمایی خود مانند جواز جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، لوح تقدیر و سیاس، دیپلم افتخار، لوازم و اکسسوار صحنه، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره آسیا پاسیفیک سال ۲۰۰۷ برای ساخت فیلم «اتوبوس شب»، جایزه مروارید شرق جشنواره نیانگ مالزی برای ساخت فیلم «خوهران غریب»، وصیت‌نامه پروین‌دخت زیدانیاں (مادرش) و بازنگر نقش بی‌بی در مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» و سیمیم‌غای بلورین جشنواره فیلم فجر را سال ۱۳۸۷، به موزه سینما اهدا کرده بود. گواهی عضویت پوراحمد در آکادمی جشنواره آسیاپاسیفیک، نمونه قراردادهای کاری او برای ساخت سریال‌هایی مانند «سرنخ» و «پرائت باز» و فیلم‌هایی که کارگردانی کرده، از جمله اهدافی‌های این فیلم‌ساز به موزه سینما است. در بین آنها دست‌نوشته‌ای از مهدی باقریگی جالب و خواندنی است که در آن انتخاب‌شدن برای تست بازیگری را شرح داده است. بخشی دیگر از این دست‌نوشته‌ها که به تاریخ تابستان سال ۱۳۷۰ نوشته شده‌اند در موزه سینما در معرض دید عموم هستند. در سال ۱۳۸۶ اعضای هیئت انتخاب جشنواره آسیاپاسیفیک با توجه ویژه به فیلم «اتوبوس شب»، آن را به شکلی استثنایی در سه بخش بهترین فیلم، بهترین بازیگری و بهترین فیلم‌نامه نامزد کسب جایزه کردند. در مراسم اهدای جایزه با وجود آنکه جایزه‌ای به عنوان جایزه هیئت داوران تعریف نشده بود اما هیئت داوران این جایزه را به‌خاطر ویژگی‌های فیلم به پوراحمد اهدا کرد.

یکر این فیلم‌ساز ۱۶ فروردین در ویلایی در شمال کشور پیدا شد.



♦ ذخیره آب چاه‌نیمه‌های سیستان در حال اتمام است و مدتی است آب شرب و مصرفی تمامی روستاهای این منطقه قطع شده و مردم در گرمای شدید دچار مشکلات فراوانی شده‌اند. عکس: محمد دهدست/ايرنا

موسیقی خوانی

اعتراض خانه موسیقی

هیئت‌مدیره خانه موسیقی ایران به هتک حرمت دانشجویان اعتراض کرد. به گزارش خانه موسیقی ایران، در جلسه هیئت‌مدیره خانه موسیقی در روز یکشنبه ۲۴ اردیبهشت، اعضای هیئت‌مدیره به برخورد همراه با خشونت حراست دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران که منجر به شکست ساز یکی از دانشجویان و آسیب‌های روحی و جسمی تعدادی دیگر و همچنین هتک حرمت چند نفر از استادان نام‌آشنای دانشگاه شده است، اعتراض کرده و مراتب نارضایتی خود را اعلام کردند. این اعتراض در پی درگیری نیروهای حراست دانشگاه تهران در روز شنبه ۲۳ اردیبهشت با دانشجویان صورت گرفته است. حراست دانشگاه با حضور در دیپارتمان نمایش و موسیقی پردیس هنرهای زیبا، به بهانه پوشش دانشجویان، با آنها درگیر شده‌اند. در پی این اتفاق و پس از اعتراض هیئت‌مدیره خانه موسیقی، روز دوشنبه جمعی از موسیقی‌دانان مقابل خانه موسیقی حضور پیدا کردند و حمایت خود را از دانشجویان و استادان دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران اعلام کرده و نسبت به تعرض و ضرب و شتم دانشجویان اعتراض کردند.

در رأی حسین زمان

جمعی از فعالان فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ایران به مناسبت درگذشت حسین زمان پیام تسلیتی منتشر کردند. در این متن که به امضای بیش از ۲۰۰ نفر رسیده، آمده است: «درگذشت هنرمند مردم‌گرا، «حسین زمان»، ضایع‌های سنگین برای جامعه هنری ایران و زرخدای تلخ برای همه ایرانیان عدالت‌طلب و آزادی‌خواه است. او با صدای حزین و پرتینش، فریادگر انسانی‌ترین خواسته‌های ملت در برابر تبعیض‌ها، محدودیت‌ها و ناروایی‌ها بود. همواره درد زندگی مردم داشت و به بهبود و اصلاح امروز و آینده ایران می‌اندیشید. جفا فراوان دید اما هیچ‌گاه از آرمان‌هایش در راه آزادی و عدالت دست برنداشت. مرگ مظلومانه و اندوه‌بار این هنرمند سیاست‌ورز را به همسر، فرزندان و خاندان عزیزش و عموم هنرمندان و شهروندان ایرانی تسلیت می‌گوییم و از خداوند بزرگ برای روح بلندش درجات والاتر مسئلت داریم. نامش ماندگار و یادش گرامی باد». همچنین سعید حجاریان در یادداشتی که چند روز پیش در رثای جانباز اصلاحات، «حسین زمان» نوشته بود، به تجلیل او پرداخت. در بخشی از این یادداشت آمده است: «به‌رغم آنکه اطلاع داشتم حسین زمان عن‌قرب به دیار باقی خواهد شتافت اما مرگ وی مرا شوکه کرد. ظلم زیادی به حسین زمان ما شد. او درس مهندسی را برای یک درگروگی بزرگ رها کرد، سالیانی را در جبهه جنگ گذراند، صدای دلنشینش را به عرصه عمومی عرضه کرد و همواره سمت درست تاریخ ایستاد و به شکل حرفه‌ای سیاست‌ورزی کرد. همه اینها در یک نفر، کم‌نظیر و شاید بی‌نظیر باشد. هاشین سانسور، حسین زمان را ممنوع‌الصدأ و دنبال‌کنندگانش را محروم کرد؛ هرچند وی در بزنگاه‌ها با ترانه‌هایش به‌صورت شخصی و خودبنیاد اعلام موضع می‌کرد». وی در بخش دیگری از یادداشت خود اشاره کرده است: «حسین زمان برای بهبود جسم من در بیمارستان سینا دعا خواند و برای حضار اجرای زنده کرد و من وظیفه دارم برای رستگاری روح او دعا کنم».

برنامه‌های کمیته ملی موزه‌ها – ایکوم ایران

به مناسبت روز جهانی موزه‌ها

ردیف	تاریخ	ساعت	عنوان برنامه	محل برگزاری
۱	سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت	۱۹:۰۰	نمایشگاه رتگان پایدار	نشر ثالث
۲	چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت	۱۱:۳۰ – ۹:۰۰	موزه و ارتباطات پایدار	موزه بانک ملی
۳	پنجشنبه۲۸ اردیبهشت	۲۰:۰۰ – ۱۷:۰۰	مراسم روز جهانی موزه	خانه هنرمندان
۴	جمعه ۲۹ اردیبهشت	۱۲:۰۰ – ۹:۰۰	نمایش زنده لباس‌های سنتی ار ارمته	موزه ار ارمته
۵	جمعه ۲۹ اردیبهشت	۱۳:۰۰ – ۱۱:۰۰	بازدید ناشنویان از موزه	موزه کلیعیان
۶	جمعه ۲۹ اردیبهشت	۱۸:۰۰ – ۱۶:۰۰	افتتاح موزه هنر کودک	موسسه بادبادک
۷	جمعه ۲۹ اردیبهشت	۱۹:۰۰ – ۱۸:۰۰	نشست فناوری و موزه‌ها	آتلاین
۸	شنبه ۳۰ اردیبهشت	۱۲:۰۰ – ۹:۰۰	مراسم مشترک موزه نفت ایران و سازمان OPEC	محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی
۹	شنبه ۳۰ اردیبهشت	۱۴:۰۰	نشست مجموعمداران ایران	محل ثن‌های تهر ان/ خیابان خاقانی
۱۰	شنبه ۳۰ اردیبهشت	۲۰:۰۰ – ۱۶:۰۰	نمایشگاه استاد تاریخی امیرکبیر /نمایشگاه خطوط کوفی استاد ار فعی	کاخ گلستان
۱۱	یکشنبه ۳۱ اردیبهشت	۱۲:۰۰ – ۱۰:۰۰	خیمه‌شب بازی	خانه پروین
۱۲	یکشنبه ۳۱ اردیبهشت	۱۶:۰۰ – ۱۳:۰۰	تنوع زیستی، پایداری و موزه‌ها	موزه پردیسان
۱۳	یکشنبه ۳۱ اردیبهشت	۱۸:۰۰ – ۱۶:۰۰	صلح و حال خوب	موزه صلح
۱۴	دوشنبه ۱ خرداد	۱۲:۰۰ – ۹:۰۰	حقوق میراث فرهنگی و موزه‌ها	کمیسیون ملی یونسکو
۱۵	دوشنبه ۱ خرداد	۱۹:۰۰ – ۱۷:۰۰	موزه‌های صنعتی، توسعه محور	کاخ موزه نیاوران
۱۶	سه‌شنبه ۲ خرداد	۱۸:۰۰ – ۱۴:۰۰	کودک، پایداری و نوجوان	کاخ موزه نیاوران
۱۷	چهارشنبه ۳ خرداد	۱۱:۳۰ – ۹:۳۰	جایگاه موزه‌های علم و فناوری در پایداری	موزه علم وفناوری/فرهنگستان علوم،پژشکی
۱۸	چهارشنبه ۳ خرداد	۱۷:۰۰ – ۱۵:۰۰	روز معلول و موزه – برگزاری پار اتور سعدآباد	کاخ سعدآباد
۱۹	پنجشنبه ۴ خرداد			
۲۰	جمعه ۵ خرداد	۱۴:۰۰ – ۹:۰۰	بازگشایی موزه هنرهای تزئینی رگیخانه اصفهان به همراه تجلیل از موزه‌داران استان	اصفهان
۲۱	شنبه ۶خرداد		نمایش فیلم‌های موزه‌ای و میراث خیری (چشم میراث)	موزه سینما
۲۲	یکشنبه ۷ خرداد		بزرگداشت پروین اعتصامی توسط انجمن هنرمندان خودآموخته	اهواز
۲۳	یکشنبه ۷ خرداد		گل سرخ، حال خوب	موزه گل‌محمدی
۲۴	دوشنبه ۸خرداد	۱۱:۰۰ – ۸:۰۰	نمایشگاه	موزه دانشکده افسری
۲۵	دوشنبه ۸خرداد	۱۲:۰۰ – ۱۱:۰۰		
۲۶	دوشنبه ۸خرداد	۱۶:۰۰	عصرانه موزه‌های خصوصی	سالن آسمان فرهنگستان هنر