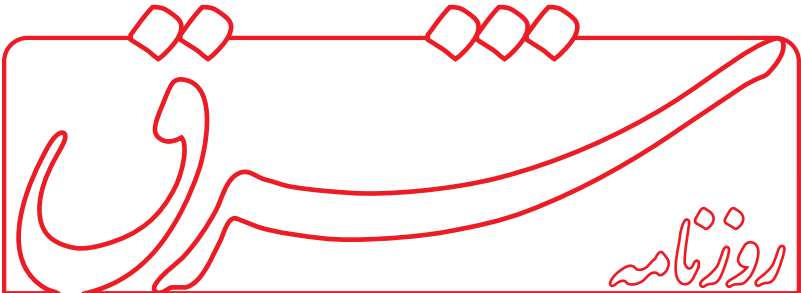




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۰ و ۸۸۸۰۷۱۹ نمابر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : آذان ظهر ۱۱:۴۸ آذان مغرب ۱۷:۳۴ آذان صبح فردا ۴:۵۷ طلوع آفتاب ۶:۲۲



شنبه ۴ آبان ۱۳۹۲ ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ ۲۱ اکتبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۸۶۵ صفحه ۱۶

«پرستویی» زندگی خود را در یک آلبوم شرح می‌دهد

شرق: آلبوم جدید کارن همایونفر با صدای پرویز پرستویی منتشر شد. «من، پرویز پرستویی» عنوان مجموعه‌ای است که این هنرمند سینما در آن، بخشی از شرح زندگی خود را بر اساس یک متن خوانده و آهنگسازی اثر برعهده کارن همایونفر بوده است. نویسنده و گفتار متن این آلبوم برعهده لیلی کریمان بوده و با آوای مرتضی اسکندری همراه است. این اثر توسط شرکت فرهیختگان اثر هنر منتشر شده است.



از هر نظری، ضرر

پاسخ مثبت پور یا عالمی به فراخوان محمود احمدی‌نژاد



پور یا عالمی

همان‌طور که می‌دانیم آقای احمدی‌نژاد برای خودش دانشگاه زده. عیبی هم ندارد. به هر حال ما به دانشگاه ایرانیان به چشم «بنگاه کوچک زودبازده» نگاه می‌کنیم و امیدواریم شرکای دانشگاه بتوانند روی این بنگاه کوچک زودبازده چهار، پنج میلیون تومان وام بگیرند. راستش را بخواهید ما فقط منتظریم ببینیم چه کسانی توی این دانشگاه ایرانیان ثبت‌نام می‌کنند و اگر ثبت‌نام کردند چی از توی‌شان درمی‌آید.

آرم دانشگاه

حالا هم آقای احمدی‌نژاد در سایتش اعلام کرده است: «با توجه به بیانیه تأسیس، فلسفه و آرمان دانشگاه جامع بین‌المللی ایرانیان، طراحی آرم آن به مسابقه گذاشته می‌شود. به سه طرح اول که توسط هیات تخصصی داوران برگزیده می‌شود جایزه نفیس و به ۱ نفر بعدی نیز هدیه مناسب اعطا خواهد شد.»
ما امروز آرم‌های پیشنهادی خودمان را برای دانشگاه ایرانیان در طبق اخلاص می‌گذاریم و عرضه مستقیم می‌کنیم. هیچ هدفی هم نداریم جز گرفتن جایزه. از الان منتظریم با ما تماس بگیرند و سکه‌هاشان را بفرستند؛ بی‌شوخی. همین تصویرها را هم به ایمیل سایت دانشگاه یعنی info@iiu.ac.ir می‌فرستیم بلکه دوزار کاسب شویم.

۱- دانشگاه ایرانیان: دانشکده حفره



۲- دانشگاه ایرانیان: به صورت کلی



۳- دانشگاه ایرانیان: دانشکده اقتصاد



۴- دانشگاه ایرانیان: دانشکده نفت



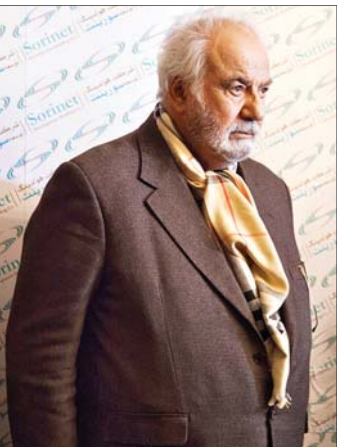
۵- دانشگاه ایرانیان: دانشکده بانکداری



گزارش

پس از ۳۱ سال رخ داد

بازگشت ملک‌مطیعی به سینما



است، جوان‌ها شما را می‌شناسند؛ گفت: «از این نظر خودم را مدیون مردم می‌دانم. اینکه مردم اشتباهاتم را نادیده گرفتند و در حق من لطف دارند» و تکرار کرد که: «از اینکه به خانواده سینما بازگشتم خوشحالم.»
نظر ناصر ملک‌مطیعی را درباره سینمای ایران پرسیدم. او گفت: «سینمای ایران سینمایی بالنده و به سمت رشد و تعالی است. دوست دارم سهم کوچکی در این مسیر داشته باشم.» در بازگشت دوباره این بازیگر قدیمی به سینما - پس از ۳۱ سال کناره‌گیری بعد از بازی در فیلم برخی‌های ابرج قادری- نباید نقش رییس سازمان سینمایی دولت تدبیر و امید (حجت‌الله ایوبی) را نادیده گرفت که با رابرتی‌های متعدد زمینه فعالیت مجدد وی را فراهم کرده است. ضیافت پایانی فیلم «نقش نگار» علی عطشانی حاشیه‌های زیادی داشت. حضور محمد رویانیان و هدایتی مدیرعامل و سرمایه‌گذار باشگاه پرسپولیس، این ضیافت را سرخ‌رنگ کرده بود. هرچند بابک زنجانی - اسپانسر فیلم - علت حضور مدیرعامل فرمزپوشان پایتخت را دلیل دوستی نزدیکش با خود دانست. در این مراسم مهم نبود؛ دوست داشتیم بازی کنیم» او در پاسخ به این سوال که شما یکی از بازیگران شناخته‌شده سینما قبل انقلاب بودید، اما با اینکه یک نسل تغییر کرده

شرق، فرانک آرتا ضیافتی برای بازگشت یکی از بزرگ‌ترین بازیگران سینمای ایران، ناصر ملک‌مطیعی، او که اخیراً در فیلمی با نام «نقش نگار» بازی کرده است، شامگاه جمعه سوم آبان در آخرین روز از فیلمبرداری این فیلم به ضیافتی آمده بود که دست‌اندرکاران این فیلم در یکی از رستوران‌های تهران برپا کرده بودند. ناصر ملک‌مطیعی در حاشیه این ضیافت در فرصت کوتاهی به سوالات ما پاسخ داد. وقتی در اولین سوال از او پرسیدم: «احساساتم درباره بازگشت به سینمای ایران چیست؟» گفت: «من به خانه برگشتم. مدتی در سفر بودم و حالا که به خانه برگشتم باعث خوشحالی‌ام است که برای دیدن اعضای خانواده‌ام حضور دارم. هرچند بسیاری از هم‌نسلی‌های من در سینما دیگر نیستند.» ملک‌مطیعی افزود: «امروز در سینمای ایران از کسانی که هم‌نسل من بودند چند نفری بیشتر نمانده است. اما امروز به سینمای کشورم بازگشتم تا ادای احترامی به ملت بزرگ ایران داشته باشم و جوابگوی محبت آنها باشم. چون فرصتی برایم فراهم نیست، همیشه و همه‌جا در این شهر جوابگوی محبت مردم باشم. فکر کردم بهترین وسیله این است که به سینما بازگردم و با حضور خودم در این فیلم فرصتی برایم فراهم شود تا با مردم عزیز کشورم ملاقات داشته باشم. هرچند این سال‌های انزوا و تنهایی خیلی به من سخت گذشت. تنها به فکر معشوق خودم سینما و مردم بودم اما از اینکه حالا برگشتم خوشحالم.» از او پرسیدم از اینکه دست تقدیر با شما چنین کرد چه نظری دارید؟ گفت: «با سرنوشت و تقدیر نمی‌شود مبارزه کرد. اما حال که در اینجا هستم و حضور دارم خیلی خوشحال هستم. خوشحالم که با یک گروه جوان همراه شدم که در مرحله اول صداقت دارند و حرف‌های هستند.» از او پرسیدم: «بعد از این سال‌ها برایتان نقشی که بازی می‌کنید مهم است؟» گفت: «من به‌طور اتفاقی سر صحنه این فیلم رفته بودم و همان موقع با درخواست بازی مواجه شدم. نقش برایم مهم نبود؛ دوست داشتیم بازی کنیم» او در پاسخ به این سوال که شما یکی از بازیگران شناخته‌شده سینما قبل انقلاب بودید، اما با اینکه یک نسل تغییر کرده

تولدی دیگر

برای «دوریس لسینگ» نوبلیست ۹۴ ساله انگلیسی

بانوی سالخورده ادبیات هنوز می‌نویسد



مهدی غبرایی

کتابفروشی‌های پوته بوری (گوتنبرگ) سوئد به رمان کوچک «فرزند پنجم» برخورددم، همراه «تروریست خوب» و «باز عشق» از همین نویسنده. چند رمان دیگر آن را خریدم و پس از بازگشت ترجمه‌اش کردم که با استقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو شد و تاکنون به چاپ پنجم رسیده. داستان این رمان بر محور فرزند است نامتعارف و ناهنجار که بالای جان خانواده می‌شود و همه او را می‌رانند. نویسنده حس کرد این کتاب را می‌توان ادامه داد و پس از ۱۲ سال در ۲۰۰۰ میلادی «بن در جهان» را نوشت که آن را هم با چند سال تأخیر ترجمه کردم. چند رمان دیگرش هم به فارسی ترجمه شده، اما اینها در برابر حجم عظیم آثار او که متنوع است و شامل رمان‌ها، داستان‌های کوتاه و مقاله می‌شود، هیچ است. برای اطلاع بیشتر خواننده را حواله می‌دهم به مقدمه کوتاه چاپ فارسی «فرزند پنجم» با ترجمه این قلم.

به هر حال این بانوی سالخورده ادبیات انگلیسی (متولد ۱۹۱۹) با توجه به کهولت سن هنوز سرباست و تا چندی قبل همچنان می‌نوشت. این روزها را نمی‌دانم. جا دارد که خوشحالی خود را در سالروز نود و چهارمین سالش ابراز کنیم. امیدوار باشیم روزی آثار مهمش را به زبان فارسی بخوانیم، گرچه او نه ایرانی است و نه افتخار بردن جایزه نوبلش تا نسلی بعد و نگاهی پرگشت‌تر.

اما سال ۲۰۰۸ شد و سفر دیگری به اروپا پیش آمد و این بار در یکی از

صحبت از «دوریس لسینگ» که می‌شود، اول از همه یاد برادرم فرهاد می‌افتم. چون «دوریس لسینگ» در کرمانشاه به دنیا آمده و تا شش‌سالگی در این شهر بوده و فرهاد دوره دوم دبیرستانش را در کرمانشاه گذرانده بود و بیش و پیش از هرکس با او از «دوریس لسینگ» گفت‌وگو می‌کردیم و دو رمان از آثار قدیم «دوریس لسینگ»، یعنی «ترنم غلزاز» و «دم‌های از طوفان» را از او گرفتم. سال‌ها گذشت تا زمان ترجمه «موج‌آفرینی»، مجموعه مقالات بارگاس یوسا، به یکی از مقالات درباره آثار و احوال «دوریس لسینگ» و بهترین رمانش که به زعم یوسا دورانساز بود، یعنی «دفترچه طلایی»، برخورددم. ترجمه این مقاله در مجموعه موج‌آفرینی هست و دیگر به آن نمی‌پردازم. فقط می‌ماند حسرت ترجمه‌اش که هنوز تصور می‌کنم لطمه خواهد خورد و آن را در کنار رمان دیگرش، «باز عشق» و دو جلد خاطرات او می‌گذارم و می‌گذارم تا نسلی بعد و نگاهی پرگشت‌تر.

اما سال ۲۰۰۸ شد و سفر دیگری به اروپا پیش آمد و این بار در یکی از

مرگ مولف

به بهانه سالمرگ «فریدون مشیری»

شاعری همچنان حاضر میان ما



حسن کیابیان
مدیر نشر «چشمه»

۱۲ سال است که «فریدون مشیری» از میان ما رفته اما در این همه سال هرگز نشد روزی که به یادم نیاید. شنیدم (از دوست بزرگوارم احمد پوری) که در اوایل هفتمین دهه میلادی قرن پیش، کنفرانسی در یکی از کشورهای اروپایی تشکیل شد جهت بررسی اینکه آیا زندگی خصوصی هنرمندان و صاحبان قلم لزوماً باید با محتوای آثاری که خلق می‌کنند هم‌خوانی داشته باشد یا خیر؟ این کنفرانس که بزرگانی چون «ژان پل سارتر» و «برتランド راسل» هم در آن حضور داشتند در پایان به این جمع‌بندی رسید که این دو مقوله می‌تواند جدای از هم حرکت کند و یک هنرمند مجبور نیست آن طوری زندگی کند که در راستای پیام آثاری که خلق کرده است باشد. این نتیجه‌گیری برای من شهروند جهان سومی آنچنان که باید و شاید قابل فهم و هضم نیست و در این گوشه جهان یکی از معیارهای اقبال به هنرمندان این است که رفتار او، هم‌سوئی با آنچه که گفته یا سروده داشته باشد. از این دست صاحبان قلم «فریدون مشیری» شاعر دوست‌داشتنی معاصر است که در سال‌های نسبتاً زیاد دیدار و مجالست با او هرگز کلاهی جز راستی از او نشنیدم و رفتاری متناقض با آنچه که در شعرهای گفته‌شده و مردم را به آن دعوت می‌کرد، ندیدم. این رفتار را می‌توان در کنار اشعاری که سرود، مهم‌ترین دلیل اقبال مردم به «مشیری» دانست. به طوری که عاملی شد در رد نظر و پیش‌بینی برخی از دوستان که می‌گفتند با فقدان «فریدون مشیری» شعرهای او نیز از یاد مردمان خواهد رفت. در این سال‌هایی که او در میان ما نیست اندکی از علاقه مردم نسبت به اشعار و کتاب‌هایش کاسته نشد و این را می‌توان از تیراژ بالای کتاب‌های او در این مدت دریافت. در حقیقت می‌توان گفت «مشیری» در تکنک کلمات اشعاری که سروده زنده است و همچنان در میان ما حضور دارد.

سامسونگ
SAMSUNG

جشنواره جهیزیه

به همراه
جوایز نقدی دیگر

با خرید ست کامل جهیزیه، از سامسونگ

ماشین لباسشویی هدیه بگیرید

این جشنواره شامل ۱۵۱ کالای میبشد که خرید و نصب آنها در دوره جشنواره صورت گرفته باشد.



۱۰ مهر لغایت ۱۱ آبان

فقط با ضمانت ماه سرویس

برای دریافت اطلاعات بیشتر به وب سایت www.samservice.com و نمایندگان مجاز مراجعه فرمایید.

SAMSUNG

پیام کوتاه

۳۰۰۰۴۶۹۹

الو شرق

۸۸۶۴۰۲۶۰

sharghline@sharghdaily.ir

آموزشگاه آزاد سینمایی موج‌نو

باجموز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۳/۶/۱۳۰

بازیگری کارگردانی فیلمنامه‌نویسی

مدیر مسئول و مدیر آموزش: هوشمند ورعی

۸۸۸۸۹۶۷۰ www.mojenofilmschool.com