

درجه

فیلم‌های ۳ سینماگر ایرانی در جشنواره روتردام هلند

● فهرست فیلم‌های چهارنهمین جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام در کشور هلند با حضور سه فیلم از سینماگران ایرانی اعلام شد. در این رویداد سینمایی که تاریخ ۲۲ ژانویه تا دوم فوریه (۲۰ تا ۱۳ بهمن) در کشور هلند برگزار می‌شود، فیلم «متری شیش‌و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در بخش صداهای (Voices) و دو فیلم «فیلم‌فارسی» ساخته احسان خوش‌یخت و «زنان براساس مردان» از سعید نوری در بخش دیپ‌فوکس (Deep Focus) به نمایش گذاشته می‌شوند. «متری شیش‌و نیم» اولین نمایش بین‌المللی خود را در بخش افق‌های هفتادوششمین جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد و در ادامه با حضور در چندین جشنواره بین‌المللی جوایزی ازجمله بهترین کارگردانی و بازیگری جشنواره توکیو ژاپن را از آن خود کرد. فهرست کامل فیلم‌های چهارنهمین جشنواره فیلم روتردام هلند روز ۱۵ ژانویه (۲۵ دی) اعلام می‌شود.

فرایند پذیرش و ارزیابی فیلم‌نامه‌در بنیادسینمایی فارابی دیجیتال شد

● بنیاد سینمایی فارابی در راستای سیاست شفاف‌سازی سازمان سینمایی کشور و به‌منظور تسهیل در ارائه، ثبت و بررسی فیلم‌نامه‌های متقاضی خدمات یا مشارکت این بنیاد، سامانه فیل‌نامه فارابی را به‌صورت آزمایشی افتتاح کرد. این سامانه به‌منظور تسهیل و تنظیم روند ارائه و بررسی طرح و فیلم‌نامه و صیانت از حقوق پدیدآورندگان، پیاده‌سازی شده است و معاونت فرهنگی بنیاد از این پس، فقط ازطریق این سامانه به نشانی fcfscripdeptartment.ir طرح و فیلم‌نامه دریافت خواهد کرد. دسترسی به سامانه فیلم‌نامه فارابی، ازطریق سایت بنیاد فارابی نیز امکان‌پذیر است. نسخه آزمایشی این سامانه درحال حاضر آماده بهره‌برداری است و متقاضیان می‌توانند پس از ثبت‌نام، اعتبار‌سنجی و دریافت اطلاعات کاربری، به سامانه فیلم‌نامه فارابی دسترسی پیدا کرده و نسبت به ثبت طرح و فیلم‌نامه مورد نظر اقدام کنند. این سامانه خدماتی مانند امکان ارسال طرح و فیلم‌نامه به‌صورت استاندارد و بدون نیاز به تهیه نسخه پرنِت‌شده و مراجعه حضوری به فارابی را فراهم می‌کند. برای ثبت یک طرح یا فیلم‌نامه در این سامانه، تهیه و ارسال خط داستانی (در دو سطر)، خلاصه فشرده فیلم‌نامه یا سیناپس (در یک صفحه)، طرح یا خلاصه داستان فیلم‌نامه (در چهار صفحه) و سایر اطلاعات مرتبط، ضروری است و کیفیت تهیه این اقلام، برداشت‌ها را به‌منظور ارائه‌دهنده نزدیک‌تر و روند بررسی و پاسخ‌گویی را سریع‌تر خواهد کرد. براساس شیوه‌نامه حمایت‌های بنیاد، فیلم‌نامه‌های تهیه‌کنندگان متقاضی حمایت که پروانه ساخت سینمایی داشته باشند، در اولویت بررسی آثار دریافتی خواهند بود و نتیجه بررسی فیلم‌نامه‌های دارای پروانه ساخت، حداکثر ظرف مدت یک ماه به تهیه‌کننده اعلام خواهد شد. چنانچه تهیه‌کننده‌ای متقاضی بررسی حمایت از فیلم‌نامه‌ای باشد که هنوز پروانه ساخت آن را دریافت نکرده است، بنیاد، خلاصه فشرده فیلم‌نامه یا سیناپس (در یک صفحه) و طرح فیلم‌نامه (در چهار صفحه) را بررسی و نظر مشورتی خود را اعلام خواهد کرد. همچنین اگر افرادی غیر از تهیه‌کنندگان حرفه‌ای سینما مایل باشند طرح یا فیلم‌نامه‌ای را برنامی اولویت‌های اعلام‌شده در شیوه‌نامه حمایت‌های بنیاد، پیشنهاد کنند، می‌توانند خلاصه فشرده و طرح فیلم‌نامه خود را ازطریق سامانه فیلم‌نامه فارابی برای بنیاد ارسال کنند. بررسی فیلم‌نامه‌های فاقد پروانه ساخت، صرفا جنبه مشورتی دارد. مرجع تصمیم و تشخیص حمایت با عدم حمایت و میزان و نحوه حمایت از تولید فیلم‌نامه‌هایی که دارای پروانه ساخت باشند و موافقت شوراهای تخصصی بنیاد را اخذ کرده باشند، کمیسیون فرهنگی هنری بنیاد سینمایی فارابی است.

گروه هنر: شامگاه دوشنبه ۹ دی، فهرست فیلم‌های بخش «نگاه نو» جشنواره فیلم فجر منتشر شد و در ویدئویی کوتاه اسامی منتخبان این بخش با صدا و تصویر محمدعلی کشاورز خوانده شد. محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جلیلی، رضا درستکار، سیدمحمود رضوی و حسین کرمی افراد حاضر در هیئت انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، ۱۰ فیلم را شایسته حضور در این بخش معرفی کردند. «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان ازجمله فیلم‌هایی است که در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد. این فیلم به قلم سعید ملکان و بهرام توکلی نوشته شده است و دستگیری عبدالملک ربکی را روایت می‌کند. سعید ملکان ازجمله تهیه‌کنندگان باسابقه و موفق سینمای ایران است که تاکنون کارگردان‌های جوان بسیاری را به سینما معرفی کرده و اغلب آثارش از

شگفتی‌های جشنواره فیلم فجر بودند، در سال جاری خود در مقام کارگردان به یکی از وقایع مهم تاریخ معاصر ایران پرداخته و به نظر می‌رسد بار دیگر باید منتظر فیلمی غافلگیرکننده از سعید ملکان بود. امیر جدیدی و مساعد سهیلی دو بازیگر اصلی «روز صفر» هستند.

«آن شب» به کارگردانی کورش آهاری دیگر فیلمی است که در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر خواهیم دید. فیلمی که محمد درمنش آن را تهیه کرده است و کوروش آهاری و میلاد جرموز نویسندگی آن را برعهده داشته‌اند. شهاب حسینی بازیگر اصلی این فیلم سینمایی است و در کنارش بازیگران ایرانی و آمریکایی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. این فیلم روایت‌کننده زندگی زوجی ایرانی در آمریکااست که در یک هتل محبوس شده‌اند؛ درحالی‌که نیروهای بیگانه‌ای آنها را وادار می‌کنند که با رازهایی که از هم پنهان کرده‌اند، روبه‌رو شوند. «بی‌صدا حلزون» نخستین فیلم بلند بهرنگ دژفولی‌زاده است که پیش‌ازاین سابقه حضور در مقام عکاس فیلم را داشته و ساخت چند فیلم کوتاه را در کارنامه دارد. مرتضی شایسته تهیه‌کنندگی نخستین فیلم او را برعهده دارد و محمدرضا جهان‌پناه فیلم‌نامه را نوشته است. در این فیلم هانیه توسلی، مهران احمدی، پدram شریفی، محسن کیایی، علیرضا جلالی‌نبار، یهنوش بختیاری، یژن بافکار و شیرین ولی‌پور ایفای نقش می‌کنند.

«پدران» به کارگردانی سالم صلواتی و تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی دیگر فیلم نگاه نو جشنواره فیلم فجر است؛ فیلمی که محمدرضا گوهری نویسنده‌گی آن

را برعهده دارد و علیرضا ثانی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، نوید لایقی، سارینا ترقی، یوسف یزدانی، مرتضی خانجانی، شیداد مؤبد، سعید پورشعبانی و سعید باغان در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: رویارویی دو نسل می‌تواند حادثه بیافریند؛ در پدران حادثه‌ای دو نسل را رودرویی یکدیگر قرار می‌دهد. «پوست» دیگر فیلم کنجکاوی‌برانگیز این فهرست است؛ فیلمی به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح. این دو برادر که پیش‌ازاین با ساخت فیلم کوتاه حضور درخشانی در بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی داشتند، این بار با ساخت نخستین فیلم بلندشان در جشنواره حضور دارند. در خلاصه داستان «پوست» آمده است: خانواده‌ای متشکل از یک مادر و پدر، زندگی‌شان به دلیلی دچار مشکل می‌شود؛ روایتی از سینمای وحشت.

«دشمنان» اولین اثر سینمایی علی درخشنده است که مجیدبرزگر در مقام تهیه‌کننده او را همراهی می‌کند. این نخستین بار نیست که برزگر در کنار کارگردانی، تهیه‌کنندگی آثار بسیاری از فیلم‌سازان جوان را عهده‌دار است. «دشمنان» را بردیا یادگاری نوشته است و در خلاصه داستان آن آمده است: آدم فکر می‌کنه هرچی سن و سالش بالاتر می‌ره، قوی‌تر میشه؛ اما نه. ما هر روز حساس‌تر می‌شیم؛ حتی بیشتر از وقتی که جوان بودیم تنهایی، غم و شادی رو حس می‌کنیم با یه فیرق کوچیک. می‌دونسی که منظورم چیه؟ و هر دو سکوت کردند.

اندیشه‌ها از هر نوعی، از جمله اندیشه‌های سیاسی باید در یک بازه زمانی مشخص منجر به حصول نتایج ملموس و قابل ارزیابی برای صاحب، صاحبان یا مخاطبان اندیشه شوند. اندیشه‌هایی که بعد از گذشت دهه‌ها، تغییر یا تحول ملموس و قابل ارزیابی در شرایط زیست عینی صاحبان یا مخاطبان اندیشه‌ها ایجاد نکنند، لاجرم باید کنار گذاشته شوند. شاید ساده‌ترین تبیین خنثی‌بودن یا ناکارآمدی اندیشه‌های سیاسی این باشد که اندیشه ناکارآمد برابند تشخیص غیرواقع‌بینانه میدان عمل یا حاصل اذهان غیرصادق هستند.
دموکراسی، معطوف به یک شیوه خاص حکمرانی است. در دوره‌های گوناگون تاریخی انواع حکومت‌ها (فرد، سلطان یا شاه، حکومت گروهی، طبقاتی، جمهوری، حکومت الهی و حکومت دموکراسی) مدیریت کلان سیاسی جوامع گوناگون را برعهده

هنر. سیاست

از معرفی فیلم‌های بخش نگاه‌نو تا اعتراض یک فیلم‌ساز



«ریست» را محمدرضا لطفی نوشته و کارگردانی کرده است و سیدامیر سیدزاده تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار است. رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی‌مهر، پریسا محمدی، حامد رحیمی‌نصر و رقیه افشین‌پور بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احساس می‌کنم دیوونه شدم... یه جورایی به تمام دوربین‌های مداربسته که دارن آدم رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم... اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربینا یه نفره... یه نفر که چهارچشمی داره منو نگاه می‌کنه». «شنای پروانه» نخستین اثر سینمایی محمد کارت است که تا پیش از این در حوزه ساخت فیلم کوتاه جوایزی را به خود اختصاص داده است. رسول صدرعاملی تهیه‌کنندگی نخستین فیلم این کارگردان جوان را برعهده دارد و جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌ا بهرام، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا، ملقا باقری، نادر شهسواری و آبان عسکری بازیگران «شنای پروانه» هستند.

«گشتارگاه» به کارگردانی عباس امینی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی نیز دیگر فیلم این فهرست است؛ فیلمی که مانی حقیقی، راران کوثری، امیرحسین فتحی، حسن پورشیرازی و حامد علیپور نقش‌های اصلی آن را برعهده دارند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «امیر چمداهمی است که از فرانسه دیپورت شده است. او به‌خاطر پدرش شریک یک جنایت هولناک می‌شود. رقیق؛ اینجا صلیب‌سرخ‌ها بهت میکن چیتا. امیر؛ چی؟ رقیق؛ چیتا... یوزپلنگ».

اما نکته قابل‌توجه در معرفی این فیلم سینمایی که از زمان معرفی آن واکنش‌های مختلفی را به همراه داشت، بررسی سوابق عباس امینی و ساخته‌شدن این فیلم به‌عنوان چهارمین تجربه سینمایی اوست، حال آنکه تاکنون در فهرست جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر نام او به‌عنوان یک فیلم‌اولی معرفی شده است. امینی درباره این موضوع به «شرق» گفت: «گشتارگاه چهارمین فیلم من است. فیلم‌هایی که پیش از این ساخته شده است همگی پروانه ویدئویی داشتند و این نخستین‌بار است که برای ساخت فیلم پروانه سینمایی دریافت می‌کنم. قطعاً امیدوار بودم تا نام فیلم را در بخش سودای سیمرخ جشنواره بینم، اما نکته قابل‌توجه در این مورد اشتباهی است که از سمت وزارت ارشاد اتفاق افتاده. وقتی وزارت ارشاد به فیلمی پروانه ویدئویی می‌دهد، طبعاً فیلم از حضور در بسیاری از جشنواره‌های داخلی منع می‌شود. طی سال‌های گذشته مدام با این مشکل روبه‌رو بودم که با وجود حضور فیلم‌هایم در فستیوال‌های خارجی و جوایزی که کسب می‌کردم، اما نمی‌توانستم در جشنواره‌های داخلی، حتی آنهایی که به صورت آکادمیک برگزار می‌شوند شرکت کنم. نکته قابل‌توجه اینجاست که خانه سینما نیز از این قانون پیروی می‌کند».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «سال‌هاست با وجود داشتن جوایز خارجی، کمتر کسی من را به‌عنوان فیلم‌سازی که سال‌هاست کار می‌کند می‌شناسد. مجامع سینمایی ما به فیلم‌هایی با داشتن پروانه ویدئویی اعتنا نمی‌کنند. قطعاً در اتفاق پیش‌آمده من مقصر نیستم و طبق قانون رفتار کردم و در نهایت بعد از سال‌ها کارکردن، نامم در فهرست فیلم‌اولی‌هاست. با احترام به هیئت انتخاب جشنواره، امیدوارم درایتی صورت بگیرد و این قانون تسریع شود».

«لباس‌شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، از تولیدات سازمان اوج، دیگر فیلمی است که در این بخش نمایش داده می‌شود. مهدی نصرتی، توماج دانش‌بهرزادی، مجید پتکی، میلاد افواج، عماد درویشی، نجلا نظریان، مهیار شاپوری، احمد لیشینی، کیوان محمودنژاد، شهاب بهرامی، روزبه رنوفی، علی فرهادزاده و ماه‌منیر بیطاری در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. «بهترین حربه برای ضربه، دوستی است. چون پیچدگی در سادگی اوست. به لباس‌شخصی‌ها بیشتر شک کن!» این فیلم روایتی از دستگیری سران حزب توده در روزهای برپایه‌های دهه ۶۰ است.

	
	
	
	
	

دموکراسی، همانند حاکمیت قانون، فعالیت حزبی، کار گروهی، منافع جمعی (ملی)، اهمیت آموزش و پرورش، روابط خارجه هوشمندانه و... ندارند.

دموکراسی خواهان کشورهای درحال‌توسعه، همانند افرادی هستند که پول خرید براید را ندارند، اما آرزوی خرید پورشه را دارند. شاید و شاید لازم باشد تا برخی اذهان رؤیاپرور به تعمق درباره چیستی، امکانات و ملزومات واقعی به منظور استقرار دموکراسی در کشور به‌عنوان ساختار مدیریت کلان سیاسی بپردازند.

دموکراسی روش مدیریت کلان سیاسی برخی کشورهای توسعه‌یافته است. روش‌های مدیریت کلان کارآمد الزاماً باید برگرفته از شرایط عینی، فرهنگی، تاریخی و... یک جامعه (کشور) باشد. شاید حامیان و دلستانان صادق دموکراسی باید پاسخ دهند که آیا در ایران با توجه به فرهنگ، مذهب، تاریخ، نظام، آموزشی و... موجود، بستر استقرار نظام دموکراسی وجود دارد؟

اگر استدلال فوق پذیرفته شود، آنگاه می‌توان پرسید چگونه استقرار نظام دموکراسی بدون زیرساخت‌های نظری در جامعه‌ای که مدیریت کلان شدیداً وابسته به اندیشه‌ها و راهکارهای تاریخی است، ممکن است؟ به این دلیل، به باور نگارنده، مسیر دموکراسی از مسیر ملی‌گرایانه، اهداف، معنی مدیریت کلان کاملاً برآمده از نیازها، اهداف، تمایلات و... شهروندان است. به عبارتی، دولت ملی پیش‌نیاز استقرار دموکراسی است. به باور نگارنده، کاربردی‌ترین بستر استقرار دموکراسی، ملی‌گرایانه است. دموکراسی بدون ملی‌گرای، توهمات اذهان رؤیاپرداز و حاشیه‌نشینان عرصه قدرت عینی است.

راه دموکراسی از ملی‌گرایسی می‌گذرد. انواع چالش‌های اجتماعی در عرصه‌های اقتصادی، مدیریت سیاسی، آموزشی، اخلاقی و... در جوامع درحال‌توسعه محصول اذهان آشفته، احساساتی، بی‌ثبات، رؤیاپرداز و متوهم برخی نخبگان است که ریشه‌های ملی‌گرای دموکراسی را درک نکرده‌اند. نکته‌ای که بیشتر نخبگان کشورهای درحال‌توسعه به آن واقف نیستند، اینکه کشورهای توسعه‌یافته رؤیای دموکراسی و نه فناوری دموکراسی را به کشورهای درحال‌توسعه می‌فروشند. حصول استقرار دموکراسی بدون فهم ریشه‌های ملی‌گرای دموکراسی تنها یک توهم یا ریاضت،

زیر آسمان فیروزه‌ای

نت‌فلیکس پربیننده‌ترین فیلم‌هایش را معرفی کرد



● **مهر:** با معرفی پربیننده‌ترین فیلم‌های سرویس نت‌فلیکس، فیلمی با بازی آدام سندلر در رأس این فهرست قرار گرفت. «معمای قتل» و فصل سوم «جیزهای عجیب» پربیننده‌ترین فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی نت‌فلیکس در آمریکا بودند. نت‌فلیکس اعلام کرد فیلم کمدی «معمای قتل» با بازی جنیفر انیستون و آدام سندلر، پربیننده‌ترین فیلم این سرویس ارائه آنلاین فیلم در سال ۲۰۱۹ بوده است. در میان سریال‌ها نیز فصل سوم «جیزهای عجیب» این عنوان را از آن خود کرد. سریال «آراستگی با ماری کاندو» هم پربیننده‌ترین عنوان فیلم غیرداستانی این سال شد.

این در حالی است که آدام سندلر، بازیگر ۵۳ ساله، امسال با «الماس‌های تراش‌نخورده» که در چند روز نخست گرایش فروشی ۲۰ میلیون‌دلاری را تجربه کرده، یکی از شانس‌های اسکار هم است. «معمای قتل» یک فیلم کمدی است که سندلر خودش تهیه‌کننده آن بوده و در آن در برابر انیستون نقش آفرینی کرده است. این فیلم، داستانی از آگاتا کریستی را در قالب کمدی روایت می‌کند و این دو در آن در نقش زوجی را بازی کرده‌اند که در یک کشتی تفریحی باید معمای یک قتل را حل کنند. این فیلم تنها سه روز پس از انتشار، رکورد ۳۱ میلیون بیننده را کسب کرد. از دیگر فیلم‌هایی که در این فهرست مشاهده می‌شوند، می‌توان به فیلم «۶ زیرزمینی» به کارگردانی مایکل بی با بازی رایان رینولدز و «ایرلندی» مارتن اسکورسزی اشاره کرد.

«مرز سه‌گانه» با بازی بن افلک، «فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و پست» با بازی زک افرون و «مردان بزرگراه» با بازی کوین کاستنر و وودی هارلسون از دیگر عناوین این فهرست هستند. برای تعیین پرمخاطب‌ترین‌های نت‌فلیکس، بینندگان ۲۸ روز نخست کراان در نظر گرفته شده است. فهرست محبوب‌ترین فیلم‌های سینمایی نت‌فلیکس ۲۰۱۹ در آمریکا عبارتند از:

- «معمای قتل»، ۲. «۶ زیرزمینی»، ۳. «شگفت‌انگیزان ۲»، ۴. «ایرلندی»، ۵. «مرز سه‌گانه»، ۶. «فوق‌العاده شورو، به طرز وحشتناکی شیطانی و پست»، ۷. «مردان بزرگراه» ۸. «اسپایدرمن: درون اسپایدر ورس»، ۹. «رالف اینترنت را خراب می‌کند» و ۱۰. «سواس پنهانی». فهرست محبوب‌ترین سریال‌های نت‌فلیکس ۲۰۱۹ در آمریکا عبارتند از: ۱.«جیزهای عجیب ۳»، ۲. «ویپر»، ۳. «آکادمی آمبرلا»، ۴. «برای من مرده»، ۵. «تو؛ فصل ۲»، ۶. «وقتی ما را می‌بیند»، ۷. «غیرقابل باور»، ۸. «آموزش جنسیتی»، ۹. «به ۱۳ دلیل: فصل ۳» و ۱۰. «بزرگ‌کردن دیون».

معرفی داوران مسابقه «رادیو رادی» جشنواره تئاتر اکبر رادی

● به پیشنهاد ایوب آقاخانی، دبیر بخش مسابقه «رادیو رادی» و با حکم بهزاد صدیقی، دبیر دومین جشنواره تئاتر اکبر رادی، اعضای گروه داوری بخش مسابقه «رادیو رادی» متشکل از بهزاد فراهانی، بهروز محمودی‌بختیاری و رویا فلاحی انتخاب و معرفی شدند.

بهزاد فراهانی؛ نمایش‌نامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون، بهروز محمودی‌بختیاری؛ زبان‌شناس، پژوهشگر، محقق و دانشیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و رویا فلاحی؛ بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و از فعالان بازیگری در عرصه نمایش‌های رادیویی است. بخش «رادیو رادی» (نمایش رادیویی آثار اکبر رادی) این جشنواره به صورت رقابتی و برای نخستین‌بار در دو دسته نمایش‌های رادیویی و رادیوتئاتر برگزار می‌شود. در این بخش در هر دو دسته، حداکثر شش اثر توسط هیئت انتخاب این بخش به دبیرخانه جشنواره معرفی می‌شوند.

هر دو دسته از بخش رقابتی رادیو رادی صرفاً اختصاص به آثار استاد اکبر رادی دارند و در دو قالب فایل‌های صوتی و رادیو تئاتر برگزار می‌شود. همچنین آثار بخش رادیو تئاتر هم‌زمان با اجرا در زمان برگزاری جشنواره به صورت زنده از شبکه رادیویی نمایش پخش شده و آثاری که در قالب فایل صوتی آمده، پذیرفته می‌شوند، مطابق زمان‌بندی و ضوابط رادیو نمایش، در روزهای جشنواره یا پس از آن پخش می‌شوند.

دومین جشنواره تئاتر اکبر رادی از ۲۵ دی‌ماه سال جاری به مدت چهار روز به دبیر بهزاد صدیقی با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و مشارکت شورای اسلامی شهر تهران، معاونت فرهنگی، اجتماعی شهرداری تهران و با حمایت فرهنگ‌سرای سرو، اداره کل هنرهای نمایشی رادیو (رادیو نمایش) و شرکت تبلیغاتی جارچی در تهران برگزار می‌شود.