

نگاه

نگاهی به سریال «سرو، سپید، سرخ»

ثبت تجربه انسانی

فرزانه متین: سریال‌های تلویزیونی صداوسیما در سال‌های اخیر به یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات در فضای فرهنگی و رسانه‌ای کشور تبدیل شده است. بسیاری از مخاطبان و منتقدان معتقدند این رسانه با دوران طلایی خود در دهه‌های گذشته فاصله معناداری گرفته است. ریشه‌یابی این افول در دو بخش کلی «محتوا» و «فرم» قابل بررسی است. از بحران دراماتیک و گسست از واقعیت که بگذریم، یکی از جدی‌ترین معضلات، ضعف در سناریو و پرنگ داستانی است. بسیاری از سریال‌ها با ایده‌های تکراری، کلیشه‌ای و قابل پیش‌بینی ساخته می‌شوند. شخصیت‌پردازی‌ها غالباً «سیاه و سفید» هستند؛ قهرمانان بیش از حد معصوم و صدقهرمانان به‌طور غیرواقعی ضرور ترسیم می‌شوند. این فقدان خاکستری‌بودن شخصیت‌ها باعث می‌شود مخاطب نتواند با آنها همذات‌پذیری کند. از سویی دیگر، ساختار نادرست فنی و فرمی سریال‌ها بیش از حد به ضعیف‌ترشدن محتوا کمک می‌کند. ما با یک نوع شتاب‌زدگی از منظر فرمی و ساختاری روبه‌رو هستیم. اکثر آثار دچار نوعی «تولید انبوه و بازاری» شده‌اند. کمبود بودجه از یک سو و اصرار بر تولید سریع (پروژه‌های مناسبتی) از سوی دیگر، کیفیت بصری و هنری را قربانی کرده است. استفاده از دوربین‌های معمولی، نورپردازی‌های تخت و طراحی صحنه‌هایی که بیشتر شبیه دکورهای ارزان‌قیمت هستند تا محیط واقعی زندگی، از جذابیت بصری کار می‌کاهد. مجموعه «سرو، سپید، سرخ» را می‌توان جزء این دست از آثار قرار داد که از شبکه یک سیما پخش می‌شود. نخستین اثر نمایشی درباره «جنگ ۴۰روزه» است و با ساختاری اپیزودیک و حضور ۱۴ کارگردان مستقل، روایت انسانی از بحران جنگ را ارائه می‌دهد. اما مخاطب شاهد افول کیفی سریال مهمی است که مربوط به جنگ تحمیلی اخیر است. تاکنون اپیزودهای مرزبان، ۹۰۴۰، نگاه، تورنتو، من و شادی، چادر سفری، تراس و پاخونه از این مجموعه پخش شده است.

اپیزودهای پخش‌شده

اپیزود اول سریال «سرو، سپید، سرخ» با عنوان «مرزبان»، به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، بیش از آنکه یک درام تلویزیونی منسجم باشد، گویی مجموعه‌ای از برش‌های اغراق‌آمیز و شعاری است که مستقیماً برای تولید کلیپ‌های کوتاه اینستاگرامی طراحی شده‌اند. داستان در فضای ملتهب مناطق مرزی و هم‌زمان با آغاز جنگ ۴۰روزه رخ می‌دهد و ظاهراً بر اتحاد اقوام ایرانی تأکید دارد. اما این تأکید با دیالوگ‌های پرطمطراق، نگاه‌های غیرحساسی دوربین و موقعیت‌های نمایشی اغراق‌شده پیش می‌رود. صحنه‌هایی که شخصیت‌ها در لحظه بحران، ناگهان به نمادهای وحدت ملی تبدیل می‌شوند، بیشتر به تیزرهای انگیزشی شبیه‌اند تا روایتی واقعی و انسانی از ترس، تردید و پیچیدگی‌های جنگ.

داستان در فضای ملتهب مناطق مرزی و هم‌زمان با آغاز جنگ ۴۰روزه رخ می‌دهد و ظاهراً بر اتحاد اقوام ایرانی تأکید دارد. اما این تأکید با دیالوگ‌های پرطمطراق، نگاه‌های غیرحساسی دوربین و موقعیت‌های نمایشی اغراق‌شده پیش می‌رود. صحنه‌هایی که شخصیت‌ها در لحظه بحران، ناگهان به نمادهای وحدت ملی تبدیل می‌شوند، بیشتر به تیزرهای انگیزشی شبیه‌اند تا روایتی واقعی و انسانی از ترس، تردید و پیچیدگی‌های جنگ. داستان در فضای ملتهب مناطق مرزی و هم‌زمان با آغاز جنگ ۴۰روزه رخ می‌دهد و ظاهراً تحت فشار سرعت تولید، به سمت سبکی گرائیش پیدا کرده که هر سکانش شبیه فیلم‌های کوتاه تبلیغاتی در شبکه‌های اجتماعی است. موسیقی اغراق‌آمیز، مونتاژ سریع و دیالوگ‌هایی که بیشتر شعار می‌دهند تا حرف بزنند، باعث شده اپیزود به جای غرق‌کردن مخاطب در عمق بحران، او را با کلیپ‌های آماده برای به اشتراک‌گذاری مواجه کند. بر اساس گزارش‌ها، برخی اپیزودهای این مجموعه مانند اپیزود «تورنتو» ساخته‌شده توسط لیلی عاج، فقط در پنج روز فیلم‌برداری شده‌اند. در دنیای سریال‌سازی، چنین بازه زمانی کوتاهی عملاً امکان بازیابی فنی، نورپردازی دقیق و پرداخت هنری را سلب می‌کند. نتیجه، اثری است که از نظر بصری به گزارش‌های خبری شباهت بیشتری دارد تا یک درام تلویزیونی ماندگار. اپیزود «تراس» به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد است. داستان با دختر مستندسازی آغاز می‌شود که پای او به‌طور اتفاقی شکسته و با پنجره خانه‌اش به همسایه روبه‌رو می‌شود. این دو دوربین عکاسی‌چم، رفتارهای مشکوک همسایه را زیر نظر می‌گیرد. این ساختار دقیقاً بازسازی ناشایانه فیلم بسیار معروف «پنجره عقبی» هیچکاک است؛ تفاوت فقط در این است که در اپیزود «تراس»، همسایه روبه‌رویی به‌جای جاسوس می‌توانست یک قاتل روانی یا هر شخصیت تهدیدآمیز دیگری باشد. عنصر جنگ ۴۰روزه در این قسمت آن‌قدر شتاب‌پزای و فحش‌پاشی است که حدّ آن تغییر اساسی در روایت ایجاد نمی‌کند. یکی از بارزترین مشکلات سریال، «زمان‌بندی و انگیزه تولید» آن است. ایده این مجموعه فقط چند روز پس از آغاز درگیری‌های نظامی شکل گرفت و با سرعت فشرده‌ای به پخش رسید. چنین عجله‌ای معمولاً کیفیت هنری را قربانی می‌کند، اما اینجا کیفیت هنری اصلاً اولویت نبوده است. هدف، ثبت «یادگار تاریخی» نبود، بلکه ایجاد روایتی واحد و کنترل‌شده از واقعیت اجتماعی ایران در شرایط بحرانی بود. استفاده از موضوعاتی نظیر «اختلاف مذهبی زوج‌ها در آستانه طلاق که با

جنگ به تفاهم می‌رسند» در اپیزود «چادر مسافرتی» به کارگردانی فرزاد رنجبر بیش از آنکه یک سیر منطقی دراماتیک باشد، یک نسخه‌پیچی اخلاقی گل‌درشت است که مخاطب امروزی آن را پس می‌زند. از سویی دیگر شاهد گسست از واقعیت اجتماعی در بازنمایی بحران هستیم. بزرگ‌ترین نقطه ضعف در محتوا، توانایی در نمایش «صدای واقعی مردم» در دل واقع است. برخی اپیزودها بیش از حد شعاری و مستقیم هستند و دیالوگ‌ها بیشتر به شعارهای رسانه‌ای شبیه‌اند تا گفت‌وگوی طبیعی انسانی. تمرکز ادعایی بر «ایجاد انسانی» هم سطحی باقی مانده است؛ شخصیت‌ها اغلب تیپیکال و بدون عمق روان‌شناختی هستند؛ مادر نگران، جوان مرزنشین، خانواده‌ای که در بحران به هم نزدیک می‌شود.

سریال اپیزودیک «سرو، سپید، سرخ» با ادعای ثبت تجربه انسانی جنگ رمضان ساخته شده، اما در بسیاری از قسمت‌ها هیچ ارتباط ارگانیک و مستقیمی با رخداد‌های جنگ، تأثیرات اجتماعی آن و تبعات واقعی بحران ندارد. سازندگان به‌جای پرداخت عمیق به فضا و جو جنگ، از الگوهای آشنا و کلاسیک سینمایی به شکلی ناشیانه تقلید کرده‌اند و صرفاً نام «جنگ ۴۰روزه» را روی داستان‌های پیش‌ساخته گذاشته‌اند. این رویکرد باعث شده سریال بیشتر به مجموعه‌ای از داستان‌های عمومی و قابل تعویض تبدیل شود که می‌توان به راحتی تراژدی دیگری (زلزله، همه‌گیری یا بحران اجتماعی) را جایگزین جنگ کرد بدون آنکه ساختار درام آسیب ببیند. این جدافتاکسی از موضوع اصلی، یکی از جدی‌ترین نقدهای وارد به «سرو، سپید، سرخ» است. سریال‌های که قرار بود نخستین روایت نمایشی از جنگ ۴۰روزه باشد اما به عمل به تقلیدی سطحی از نمونه‌های پیش با افتاده از نمونه‌های غربی و الگوهای آشنا تقلیل یافته و نتوانسته هویت مستقل و بومی خود را در بستر تاریخی این رویداد پیدا کند. این در حالی است که چندی پیش کینوش عیاری در مصاحبه با ایرنا اذعان داشت فیلم‌های این جنگ تحمیلی باید مانا و منطق با زندگی واقعی باشند که عملاً می‌بینیم این مجموعه کاملاً در تضاد با گفته کارگردان سابقه‌کشورمان است.



نگاهی به گیشه سینمای ایران در آخرین روزهای فروردین‌ماه

در جست‌وجوی آرامش

۶۳ میلیون تومانی دست یافت. داستان این فیلم در روزهای پراشتاب دهه ۵۰ می‌گذرد. بگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، امیر آقایی، لادن مستوفی، آرمین رحیمیان و حسین سلیمانی بازیگران این فیلم هستند. اما در تازه‌ترین تصمیم شورای صنفی نمایش، از این پس فیلم‌ها کم‌دی نیز به فهرست اکران سینماها اضافه خواهند شد و در تازه‌ترین تصمیم این شور، فیلم «تاکسیدرمی» با بازی مجید صالحی در تدارک است تا در روزهای آینده روی پرده سینماها برود. «تاکسیدرمی» اولین اثر بلند محمد پایدار است که در جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر به نمایش درآمد. مجید صالحی با گریمی متفاوت در نقش یک شکارچی در این فیلم بازی کرده و حسن معجونی و هادی کاظمی هم در تلاش برای شکار کوزن زرد ایرانی در حال انقراض از دیگر بازیگران این فیلم فائزتری هستند.

محمد پایدار، کارگردان فیلم «تاکسیدرمی»، در نشست خبری فیلمش در جشنواره فیلم فجر در توضیحانی در مورد این فیلم گفت: واقعیت تاریخی فیلم اصل نکته‌ما بود و چالش ما این بود که واقعه تاریخی را چگونه می‌توانیم متفاوت نشان دهیم. در این موارد تمامی عوامل فیلم باید قانع بشوند که درس‌ترین چیز در فیلم چیست و ضبط بسیاری از صحنه‌ها همچون کوزن و خرس برای ما خیلی سخت بود. سعی کردیم رگه‌های کم‌دی با ظرافت را در فیلم حفظ کنیم. ساخت بسیاری از بخش‌های بصری صحنه‌ها برای ما زمان‌بر شد؛ چون به دنبال مفاهیم عمیق در سکانس‌ها بودیم همانند سکانس پایانی که یک کوه چمدان در کنار عبدالرضا پهلوی قرار دارد.

در بخش دیگری از این نشست، محسن ملکی، نویسنده فیلم «تاکسیدرمی» تصریح کرد: وقتی یوز ایرانی تلف شد، ما با یک جست‌وجو ساده با داستان در‌دیده‌شدن یک کوزن زرد ایرانی در اوایل انقلاب مواجه شدیم. از همان‌جا ایده‌ای در ذهن ما شکل گرفت.

سینماهای ایران شرایط سخت و متفاوتی را پشت سر می‌گذارند. برخی از سینماداران که حالا شرایط اقتصادی سینما را بسیار شکننده توصیف می‌کنند، از اکران تعداد بیشتری فیلم کم‌دی یا فیلم‌های توفیقی برای بازگشت مخاطب به سالن‌های سینما حمایت می‌کنند. در حالی که برخی از کارشناسان سینما معتقدند شرایط سیاسی و اجتماعی کشور در حال حاضر به مخاطب اجازه نمی‌دهد با آراش بیشتری در سینماها حضور داشته باشند. باید منتظر ماند و دید طی هفته‌های آینده آیا تصمیم دیگری برای اکران فیلم در سینماها گرفته می‌شود یا باید صبر کنیم تا مخاطبان سینما با امنیت بیشتری در سالن‌های سینما حضور پیدا کنند.

اصل قرارداد پیش فروش اعیان

به شماره ۱۰۸/۹۷/۴۸۰۴۵/ص

مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ مربوط به مسکن مهر پردیس

به نام آقای غفار عابدی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۱۱

تاریخ: ۱۴۰۵/۱۰/۱۷

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۱/۲۱۰۰۰۱۹۹۲۰۲۲۱۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۱۱/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای مصطفی یوسفی به شناسنامه شماره ۱۲۱۹۱ کدملی ۱۲۸۰۹۰۸۲۸ صادره فرزند قاسم در قسمتی از شنشاد یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۱/۱۲۰۴۲۱ مترمربع عارضه شده از فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید/موجوب سند شماره ۱۴۸۱۲۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۱۱۱ قسمتی از پلاک بنام متقاضی میباشد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت قضایی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۱۱/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۱۲/۱۲
شماره آگهی: ۲۱۵۲۹۱۲

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۸۰۰۰۰۰۱

تاریخ: ۱۴۰۵/۱۰/۵

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و ملاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کوهپایه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در حوزه ثبت ملک کوهپایه تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کنتر انتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱) رای شماره ۱۴۰۵/۱۱/۲۲۱۰۰۴۳۱۸ مورخ ۱۴۰۵/۱۱/۲۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲۵ مالکیت شبکه بهداشت و درمان کوهپایه به شناسنامه شماره کد ملی ۱۴۰۰۰۱۸۸۵۳۲ صادره فرزند در شنشاد یکباب ساختمان خانه بهداشت به مساحت ۱۰۰/۶۱۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۴۲۷ اصلی واقع در روستای مرزوجه عبدالله بخش ۱۹ حوزه ثبت ملک کوهپایه (خریداری از موضوع واگذاری مالکین مشای مزرعه عبدالله آقایی بخش ۱۹ حوزه ثبت ملک کوهپایه (خریداری از موضوع سند انتقال صلح مجانبی شماره ۱۸۵۸۰ مورخ ۱۳۸۵/۱۲/۱۸) دفتر دفتر سند شماره رسمی ۱۰۰ افهان از طرف آقای غلامرضا نافعی سجزی به وزارت بهداری انتقال گردیده)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۱۱/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۱۲/۱۲

شماره آگهی: ۲۱۵۲۹۹۸

اصغر علی خانی کویابی – رئیس ثبت اسناد و املاک ۳۴۶

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۶۰۲۴

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۱/۲۱۰۰۱۵۹۲۰۲۲۱۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۱۱/۱۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر کاملی اندلی به شناسنامه شماره ۲۱۲۶۱ کدملی ۸۹۵۰۷ مورخ ۱۳۷۷/۱۲/۱۹ به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت قضایی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۱۱/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۱۲/۱۲
شماره آگهی: ۲۱۵۳۳۶۶

مهدی صادقی وصفی رئیس ثبت اسناد و املاک ۳۹۶

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۶۶۷۰۰

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۲/۰۴

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۱/۲۱۰۰۱۶۵۱۰۰۲۲۱۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم وکتبریا عزتیان به شناسنامه شماره ۲۸۲۰۰ کدملی ۰۵۱۵۲۹۲۱ صادره فرزند غلامرضا نسبت به شنشاد یکباب ساختمان به مساحت ۱۴۰۵/۱۲/۲۲ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (سلسله مایعه نامه عادی مع واسطه خریداری از آقای حسین شیریوک به موجب سند شماره ۲۲۴۲۷ مورخ ۱۳۸۵/۱۲/۵ دفتر خانه ۸۶- اصفهان مالک رسمی مشایع پلاک ۱۰۲ اصلی بخش ۱۰۲ میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۱۱/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۲/۱۲

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۰۴۸۲
تاریخ: ۱۴۰۵/۱۰/۲۱

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۱۱/۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان تصرفات مالکانه متقاضی آقای خاتم محمدرضا زارعی محمودآبادی به شناسنامه شماره ۱۴۰۵/۱۲/۱۴ و شماره ملی ۰۴۸۸۷۰۹۱۱۰ صادره مید فرزند محمدعلی در شنشاد یکباب ساختمان به مساحت ۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۱۰۲۵۴ اصلی واقع در بخش ۱۲ ثبت اسناد و املاک شرق است نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۱۱/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۱۲/۱۲
شماره آگهی: ۲۱۵۲۹۸۲

حمیدرضا خسروی
رئیس ثبت اسناد و املاک ۳۴۷

خبر

محسن چاوشی چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ شد

مهر: آیین اختتامیه دوازدهمین دوره «هفته هنر انقلاب» شامگاه روز پنجشنبه بیست‌وهفتم فروردین در حالی توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی در میدان ولیعصر(عج) تهران پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت که محسن چاوشی به‌عنوان چهره هنر انقلاب معرفی شد. غیر از چاوشی که برای خلق دو قطعه «علاج» و «حسی‌الله» به‌عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ معرفی شد، سیدعلی میرفتاح، سیروس مقدم و مریم شعبانی نیز به‌عنوان نامزدهای دریافت جایزه معرفی شده بودند. در این مراسم حجت‌الاسلام‌والمسلمین قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، مهدی شفیعی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن مؤمنی‌شریف نویسنده و مدیر سابق حوزه هنری، امین اشرفی مدیر تماشاخانه ایرانشهر، علیرضا مختاریپور مشاور رهبر شهید، سیدعلی میرفتاح نقاش و روزنامه‌نگار، مریم شعبانی کارگردان تئاتر، سیدمحمد میرکبایی نویسنده، محسن محمدی‌پناه شاعر، محمدرضا طهماسبی شاعر، انوش معظمی بازیگر تئاتر و تلویزیون، مرشد محسن میرزاعلی، کورش زارعی و جمعی دیگر از هنرمندان و فعالان هنری حضور داشتند. از نکات جالب توجه بخش معرفی چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴، پخش تصویر کاندیداهای دریافت جایزه بود که شهروندان حاضر در مراسم به صورت مستمر نام محسن چاوشی را صدا می‌زدند. شریعتی در این بخش توضیح داد: به دل مردم، این انتخاب کاملاً مردمی است و از نظر شمار مردم با افتخار و احترام محسن چاوشی را به‌عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ معرفی می‌کنم. تعدادی از کودکان و نوجوانان حاضر در مراسم هم با نمایش پلاکاردهایی که اشعار قطعات «حسی‌الله» و «علاج» روی آنها نوشته شده بود، فضای ذوق‌جوئی را در میدان ولیعصر(عج) خلق کردند.