

یادداشت روزنامه‌نگار مستعفی

انسان بودن میرکرمی



لیلی فرهادپور

● گفته بودم توریست هستم و از وقتی که روزنامه‌نگاری نمی‌کنم یک گردشگر فرهنگی هستم؛ این‌بار یک هفته فرهنگی به قول جوان‌ها «خفن» را گذرانده‌ام. این «خفن» هم از آن کلمات عجیب است که زبان‌شناسان ما باید برایش توجیه و توضیح پیدا کنند؛ آیا صرفاً یک «کلمه عامیانه» (Slang Word) است یا در زمره «ضرب کلمات» (Coining Words) جای می‌گیرد؟ این بحث بماند برای زبان‌شناسان.

هفته فرهنگی من از پسین چهارشنبه با دیدن فیلم «عمل کشتار» (The Act of Killing) «جاشوا اوپنهاور» شروع شد و جمعه ما را دیدن فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف‌الله صمدیان به واقع ساخت. این ۷۶دقیقه‌وخرده‌ای برای بسیاری که کیارستمی عزیز را از نزدیک نمی‌شناختند، ووجهی نو از این فیلم‌ساز نابغه را نمایان می‌کند. در افواه آمده است که بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی بوسان، میهمان سیف‌الله صمدیان است و این فیلم قرار است در بخش ویژه جشنواره در هشتم اکتبر (۱۷ مهر)؛ یعنی همین شب‌ه که می‌آید، نمایش داده شود. خدا را صد هزار مرتبه شکر که ما ایرانی‌ها توانستیم قبل از بوسانی‌ها این فیلم را در موزه سینمایمان ببینیم، اگرچه ونیزی‌ها و خیلی‌های دیگر قبل از ما آن را دیداند. درباره این فیلم جواد طوسی به اندازه وافق مطلبی در همین روزنامه، چند روز پیش قلمی کرده است، پس ما زیاده‌گویی نکنیم. دیگر گردشگری‌های فرهنگی ما در این هفته دیدن نمایش بینافرهنگی و البته سرکاری! «آروند دشت‌آرا» بود با عنوان «درباره تصویرت از من تجدید نظر کن»؛ دشت‌آرا تئاتر پژوهشی کار می‌کند، سرش را انداخته پایین و کار خودش را می‌کند بی‌اعتنا به حاشیه‌ها. تاتار آروند درنگی بود بر زندگی زوج‌های بینافرهنگی، به قول خودش طالع‌ز یزوج‌های فرهنگی مختلف در خاورمیانه به ما می‌فهمانند ظاهرا آنها کاری را توانسته‌اند به انجام برسانند که سیاستمداران از انجام آن عاجز بوده‌اند، زیرا با زندگی‌کردن هر روزه کنار هم به ما می‌فهماند نوع دیگری از درک فرهنگی هم می‌تواند وجود داشته باشد (نقل به مضمون). حالا اینکه چرا تئاتر آروند سرکاری بود، باید بروید و خود ببینید. گویا تا جمعه است در چارسو.

از چهارسو که آمید بیرون چند قدم پایین‌تر در سالن نمایش تئاتر مستقل تهران، تازه‌ترین (و احتمالاً طولانی‌ترین) اثر محمد رضایی‌راد (روی صحنه است: «براساس دوشسِ مَلَفی»؛ نمایشی پربازنگر، پرصحنه‌یار براساس بازی‌های مدرن از متنی کلاسیک، مهجور و عجیب. درام عاشقانه‌ای پر از شقاوت و خشونت که با ملاء، مصالح و جهان‌بینی مثال‌زدنی محمد رضایی‌راد انباشته شده است. محمد رضایی‌راد در تمامی کارهایش، چه آنهایی که سال‌ها با همت گروه خانه در خانه‌ها اجرا شد و چه با آن معدودی که اجازه اجرای عمومی یافت، نشان داده است از آن هنرمندان مدرنی است که هنوز برای هنر خود کارکردی اجتماعی تعریف می‌کنند و این وجه هنر رضایی‌راد است که همواره من‌را به تحسین وامی‌دارد. خودش می‌گوید نمایش «براساس دوشس مَلَفی» برایش عرصه‌ای بینامتنی بوده که در آن می‌شد متن جان وبستر (نویسنده نمایش اصلی) را به مکالمه‌ای جذاب با شکسپیر، ماکیاولی، پیتر بروکل، برشت، آرتو، دورنمات، فوکو و بنیامین واداشت؛ اما خوانش من از آن، به‌عنوان یک تماشاچی، دیدن رهگویی از علاقه رضایی‌راد به مایرهودل و اینشتاین و کانستراکتیویست‌ها و گوشه چشمی به بازیگری بیومکانیکال است.

فکر می‌کنم یکی از نشانه‌های شروع پیری این است که بر هرچه انگشت می‌گذاری، برایت خاطره به‌همراه دارد، ازاین‌رو هر موقع می‌خواهم به هنر رضایی‌راد فکر کنم نمی‌توانم خاطرات روزنامه جامعه و می‌تاکار کوتاه‌مدت‌مان با او را به یاد نیآورم؛ سال ۱۳۸۷ بود که میرکرمی فیلم‌نامه «کودک سرباز»ش را ساخت، او برای این فیلم جایزه هیأت داوران و محمد رضایی‌راد، جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره آسیاسیفکی را به دست آورد. دنیا هم در گردشگری هفته پیش من چرخید و به قدردانی از میرکرمی در خانه سینما ختم شد و در آنجا یادی شد از این اولین فیلم میرکرمی بدون آنکه یادی شود از نویسنده فیلم‌نامه آن یعنی رضایی‌راد. البته خدا وکیلی برنامه هم راه نمی‌داد که چنین یادی شود. از میرکرمی تقدیر کردند، خیلی زیاد. کارگردانی با فیلم‌هایی دوست‌داشتنی و شخصیتی دوست‌داشتنی‌تر؛ اگرچه در افواه، انگ دولتی‌بودن با او همیشه همراه است و در تقدیرش ایوبی سنگ تمام گذاشت و این شائبه را بیشتر کرد؛ اما در دورانی که اختلاس پشت اختلاس از بخش دولتی و خصوصی هر روز برلا می‌شود، آدم را وامی‌دارد که چراغ در دست در روز روشن ملول از دیو و دد به‌دنبال انسان بگردد، انسان‌بودن میرکرمی می‌تواند شائبه دولتی‌بودن او را بزدايد.

شرق؛ پخش سریال «خانه پوشالی» به‌تازگی از شبکه نمایش آغاز شده است؛ سریالی پربیننده که مخاطبان زیادی را در سراسر دنیا با خود همراه کرده و جوایز متعددی هم کسب کرده است. «خانه پوشالی» (House of Cards)، از روی رمانی به همین نام نوشته مایکل دایز ساخته شده که خودش زمانی عضو ارشد حزب محافظه‌کار بریتانیا بوده. دیوید فینچر، جیمز فولی، جونل شوماخر، چارلز مک‌دوگال، کارل فرانکلین، آلن کولتسر و جان کولز، ازجمله کارگردان‌هایی هستند که فصل‌های مختلف این مجموعه را کارگردانی کرده‌اند. این سریال به نقد نظام سیاسی آمریکا و نمایش لابی‌گری‌ها و فساد سیاستمداران آمریکایی پرداخته و شیوه‌های شرکت‌انگیزی از ابعاد این فساد را به نمایش می‌گذارد. اما بخش این سریال پرطرفدار از شبکه نمایش، تاکنون واکنش‌های متفاوتی به همراه داشته است. طبعاً پخش یکی از سریال‌های پرمخاطب خارجی‌زبان در کنار تولید سریال‌هایی که در تمام ایام سال از آتن سیم‌ا پخش می‌شود، خوراک خوبی برای مخاطبان است که با سلیقه‌های متفاوت، برنامه‌های رسانه ملی را پیگیری می‌کنند. اما طبعاً از ابتدا پرسش اصلی درباره چگونگی خرید این سریال از کمپانی سازنده این مجموعه بود و اینکه آیا حق پخش این سریال از کمپانی «نتفلیکس» خریداری شده است یا خیر؟ در پیگیری‌های «شرق»

پیگیری «شرق» مشخص کرد

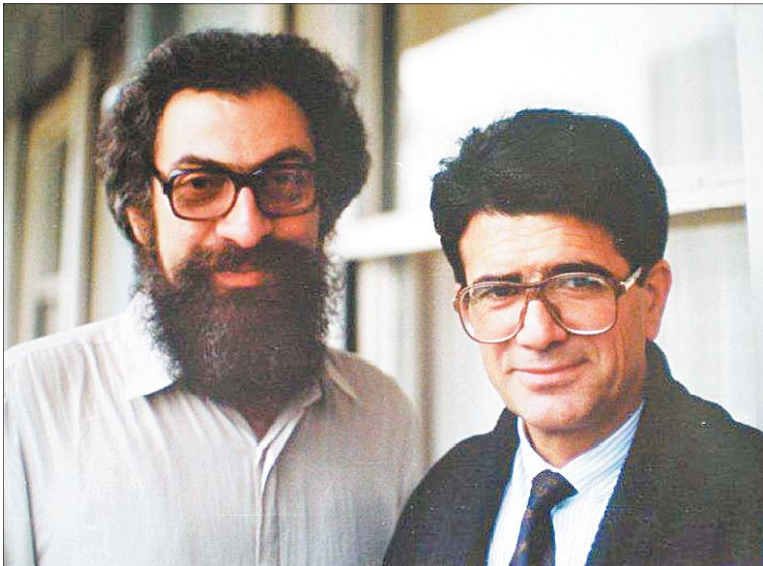
بی‌اطلاعی «نتفلیکس» از پخش «خانه پوشالی»

کمپانی «نتفلیکس» در پاسخ به این پرسش گفت: «اکثر نسخه‌های اورجینال ما در سطح جهان در دسترس است. هرچند در ارتباط با «خانه پوشالی»، ما مجوزهای جهانی در ارتباط با محتوای آن صادر نکرده‌ایم و قاعدتاً دسترسی تلویزیون ایران به آن از طریق دیگر منابع میسر شده است. ما در تلاش هستیم یک سرویس دهی تماماً جهانی را با کاتالوگی جهانی ارائه کنیم». با وجود پاسخ مسئولان نتفلیکس، این پرسش هنوز از سوی مدیران رسانه ملی بی‌پاسخ گذاشته شده است؛ به هر تقدیر رویکرد تلویزیون در پخش سریال‌های مطرح روز دنیا اتفاق مبارکی است که طبعاً می‌تواند باعث تنوع در آنتن تلویزیون شود و چه‌بسا ادامه این روند مخاطبان قهرکرده با این رسانه را متوجه آن کند. مجموعه «خانه پوشالی» هر شب ساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود و ناصر طهماسب، کتابون اعظمی، منوچهر والی‌زاده، مهرخ افضلی، رضا آفتابی، منوچهر زنده‌دل، ابوالحسن تهامی‌نژاد، حامد عزیزی، پویا فهیمی، شایان شامیاتی، مریم جلینی، مهین ربزویی، مهدی امینی، نازنین یاری، کسری کیانی، امیرصلاح کسروی، صنم نکوآقال، مهناز عوض‌آبادیان، خشایار شمشرگران، امیر حکیمی، سارا جعفری، مینا شجاع، امیر منوچهری، محمدعلی دیاج، آرزو روشناس، پویان مقدم، مجید صیادی و… گویندگان فصل نخست این سریال هستند.

شرق؛ حضور علی لاریجانی هنگام اجرای گروه موسیقی «دستان» به خوانندگی سالار عقیلی در سرای گردشگری «مهر و ماه» قم تکذیب شد. سرای گردشگری «مهر و ماه» در حالی ششم شهریور با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی افتتاح شد که برخی سایت‌ها و خبرگزاری‌ها با انتشار تصاویر این افتتاحیه، از حضور علی لاریجانی هنگام اجرای سالار عقیلی و گروهش خبر داده بودند در تماس خبرنگار «شرق» با دفتر علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی برای پیگیری موضوع، مشخص شد لاریجانی در آن روز فقط در ابتدای مراسم گشایش حضور داشته و در ادامه مراسم پیش از آغاز اجرای گروه «دستان» به خوانندگی سالار عقیلی، سالن را ترک کرده است. گزارش «شرق» با تیتُر «لاریجانی در کنسرت عقیلی» براساس خبرهای موجود در خبرگزاری‌ها و به‌ویژه عکس‌های منتشر شده در سایت باشگاه خبرنگاران جوان تهیه شده بود؛ هرچند باید اذعان کرد در عکس‌های پرشمار باشگاه خبرنگاران و سایت‌های دیگر، نقاشانی از حضور لاریجانی هنگام اجرای موسیقی یا در کنار اعضای گروه دستان نیست. بنابراین رئیس مجلس به عنوان نماینده قم در مراسم گشایش حضور داشته و پیش از برنامه‌های جانبی و سرگرم‌کننده که در چنین مراسم‌هایی معمول است، آنجا را ترک کرده. هدف ما از ارائه

استقبال از «طریق عشق» در تهران و شهرستان‌ها برخلاف برخی ادعاها

«شجریان» همچنان می‌فروشد



از صحنه بازار موسیقی کشور حذف شود، داندلود قانونی می‌تواند کمک شایانی کند، هم به هنرمندان هم به ناشران و علاقه‌مندان هنر. درحال‌حاضر من نمی‌توانم آمار دقیقی از تعداد داندلود این آلبوم بدهم ولی چندین‌هزار نسخه فروش رفته و هر روز نیز بر تعداد این داندلودها افزوده می‌شود. اما در شهرستان‌ها فروش چگونه است؟ مدیر فروشگاه موسیقی چهارباغ زنجان می‌گوید: فقط چهار روز است که این آلبوم به زنجان رسیده. پیش از آن علاقه‌مندان سراغش را از فروشگاه می‌گرفتند. در این چهار روز هم فروش بسیار چشمگیر بوده است. فروشگاه بتهوون مشهد از فروش بیش از ۲۰۰

نسخه در کمتر از یک هفته می‌گود و اضافه می‌کند: در سفارش اول، تعداد زیادی درخواست داده‌ام تا تمام مشتری‌ها دست پر از فروشگاه بروند. به نظر من این آلبوم توانسته تکانی به بازار فروش آلبوم‌های سنتی بدهد. نظرخواهی از فروشگاه‌داران موسیقی از چند شهر مثل اهواز، شیراز، درفول و گرگان نیز فروش نسبتاً خوب طریق عشق را تایید می‌کند. «ایران گام» ناشری کهنه‌کار است که انتشار و توزیع طریق عشق را بر عهده داشته است، «شش‌کوفه» مدیرفروش و اجرایی ایران گام، به «شرق» می‌گوید: وقتی نام خسرو آواز ایران، محمدرضا شجریان، بر جلد یک اثر باشد، مگر

درباره نمایشگاه «سولی‌لوگ» ساناز سیداصفهانی

تنهاتر از همیشه

و منتقدش، بسیاری نیز از این کنش‌مندی‌های آبی و بداهه این هنرمند در امان نخواهند بود، او خواسته‌است نسبت به جهان پیرامونی‌اش حضور پرنرگی داشته باشد و در هر مثال و نشانی که در این تابلوها دارد، مرورگری باشد که بنابر خواست باطنی‌اش حرکت می‌کند و چه بهتر از اینکه خودش نیز جزئی جدانشدنی از کلاژها باشد و بخواند نظرگاهش را درباره سوژه به فاصله نزدیک به یقین بررسی کند. فرقی نمی‌کند این سوژه به نام کاوه (کاوه گلستان) باشد و عکس‌های



سیداصفهان

در تماس با دفتر رئیس مجلس مشخص شد

لاریجانی در کنسرت «عقیلی» نبوده

این خبر به دلیل مخالفت علی لاریجانی و دو نماینده دیگر استان قم با برگزاری کنسرت در این استان بود و دانستن اینکه ممنوعیت برگزاری تا چه محدوده‌ای مدنظر است؟ با توجه به اینکه عقیلی در مراسم گشایش سرای «مهر و ماه» موسیقی اجرا کرده بود و این مرکز در شش‌کیلومتری اتوبان تهران- قم قرار دارد، برداشت خبرنگار «شرق» این بود که بیرون از شهر قم چنین محدودیتی مدنظر نیست. اما همه اینها حدس و گمان بوده است. اینک باید دید مراجع عظام تقلید و علمای قم تا چه محدوده‌ای با برگزاری کنسرت در قم و پیرامونش مخالف‌اند. چنانچه در استان خراسان رضوی آنچه در نظر گرفته شده فقط در محدوده داخلی شهر مشهد بوده و بیرون از آن، در بخش‌ها و شهرهای دیگر استان برگزاری کنسرت محدودیتی از آن نوع که در مشهد به دلیل حرمت بارگاه امام هشتم وجود دارد، به چشم نمی‌خورد. به عبارت دیگر، در خراسان رضوی فقط مشهد با ممنوعیت برگزاری کنسرت موسیقی همراه است و در دیگر نقاط استان چنین قاعده کلی‌ای نیست - مگر آنکه دادستانی به دلیل با دلایلی، کنسرتی را لغو کند همچنان که دادستان نیشابور کنسرت شهرام ناظری و شماری دیگر از موسیقی‌دانان را لغو کرد. اما در قم معلوم نیست حرمت اجرای موسیقی شامل کلیت این استان است یا فقط شهر مقدس قم.

می‌شود فروش گسترده نداشته باشد؟ برخی فروشگاه‌ها از آنجایی که به دلایل مختلف از ایران گام که ناشر اصلی است، خرید نکرده‌اند، می‌گویند فروش آلبوم کم بوده است! بر چه مبنایی این حرف را می‌زنند و رسانه‌ای می‌کنند؟ آلبوم طریق عشق را در کانال تلگرام خود پرفروش‌ترین‌های هفته اعلام می‌کنند و بعد می‌گویند فروش کم بوده است. این تناقض در گفتار و عمل بر چه اساس و پایه‌ای است؟ بشکوفه همچنین می‌گوید: بیش از ۵۰ هزار نسخه تیراژ اولیه این آلبوم بوده است و به‌زودی مجدداً منتشر خواهد شد. نته‌ها فروش آلبوم به صورت فیزیکی در اقصی نقاط کشور در فروشگاه‌ها بالا بوده است بلکه در سایت دیجی‌کالا نیز بیش از دو هزار نسخه از آلبوم به فروش رفته و در منزل دوست‌داران تحویل داده شده است. سایت ایران گام نیز سفارش‌های متعدد داخل و خارج از کشور را ثبت کرده که به وسیله بهترین روش‌های پستی برای مشتریان ارسال می‌شود. در آشفته‌بازار موسیقی با وجود هرج‌ومرج و سیل داندلودهای غیرقانونی، باز هم مردم فهمیم و علاقه‌مند بسیار زباند که اثر را به‌طور قانونی می‌خرند یا داندلود می‌کنند و از این نظر هیچ خلایی وجود ندارد.

در انتهای این گزارش باید اضافه کرد اظهارنظر درباره فروش یک آلبوم در کمتر از یک هفته قابلیت تصدیق چندانی ندارد. با توجه به تقارن این ایام با آغاز ماه محرم باید صبر و بررسی کرد در پایان پاییز-آمار فروش آثار موسیقی در هر رازنی حامل چه پیامی است؟ آیا موسیقی سال‌های انتهایی دهه ۶۰ که رنگ ربوبی‌ی متعلق به آن دوره دارد و در آثار این سال‌ها هرگز به گوش نمی‌رسد، باز هم مورد استقبال قرار خواهد گرفت یا نه؟

از محله‌های گمرک آمده باشد، هدف اینجاست که از منظر و مقام یک زن می‌خواهد نقی به سوژه بزند و در کنار آن سوژه‌ها نیز خود را دریغ نمی‌کنند! این خودگویی از زاویه دید برابر و زن‌محور این چالش‌مندی‌هاست، زیرا ساناز سیداصفهانی ایایی ندارد که بخواند از منظر عباس کیارستمی به هنر نقی بزند و باز هم خودش می‌تواند در اینجا محور باشد و در جایی دیگر بازی‌گردان عروسک‌هاست و در جایی دیگر در پارچه نقش‌آفرینی می‌کند که می‌تواند هنر دستان زنان باشد. او به هر بهانه‌ای می‌خواهد حضورش در این کلاژها را به عینه اثبات کند؛ اما آنچه در این بازی قاعده‌مند چیرم می‌شود؛ درواقع ذهنیت - اکسپرسیونیستی و سورئالیستی- است که به این تابلوها هویتی مشهود یا منتزع از واقعیت می‌بخشد؛ یعنی او برداشت ذهنی‌اش از سوژه را عرضه می‌کند و در اینجا به تلفیق عکس و نقاشی می‌پردازد که بتواند آثاری هنری پیش‌روی‌مان قرار دهد که هم حاصل زمانه نوین است و هم می‌خواهد از قالب‌های معمول و کلاسیک دل بکند و زاویه دید تازه‌ای پیش‌روی‌مان قرار دهد؛ کاری که شاید به مذاق برخی که با نوآوری و پیش‌روی‌بودن مخالف هستند، خوش نیاید. او داستان نویسی و حکایتگر است و در اینجا نیز داستانک‌هایش را که به نثری آهنگین و مسح‌آذین شده‌اند، در پس قاب‌ها روایت می‌کند. کافی است قاب را از میخ‌آویزش برداریم و برگردانیم که ببینیم نسبت به آن لحظه در تابلو چه نظرگاهی داشته است و در آن روایتش چگونگی زبان نهان متن (فتوکلاژ) را دریابیم.

ناراحت است که همکاران روزنامه‌نگارش هنوز به نمایشگاهش نرفته‌اند و خوشحال از اینکه مردم و هنرمندان نامی در تالار مستقل تابلوهایش را دیده‌اند و نظر داده‌اند. ناصر سفاریان، سیامک صفری، اسدالله امرايي، میترا ایالاتی، بابک کریمی، آرش تنهایی، رویا میرعلمی، مانی پتگر و... به تماشای این تابلوها نشسته‌اند و این همان حس شادی است که هنرمند دوست دارد بیشتر از اینها با التفات دیگران مواجه شود.

زیر آسمان فیروزهای

رئیس مؤسسه رسانه‌های تصویری:

محیط را برای قاچاقچیان ناامن کردیم

● **بهناز شیربانی:** رونمایی از دومین مجموعه آثار برگزیده سینمای مقاومت روز ۱۲ مهر در محل مؤسسه رسانه‌های تصویری برگزار شد. بسیاری از فیلم‌سازان حوزه دفاع مقدس از جمله نرگس آبیار، محسن علی‌اکبری، انسیه شاه‌حسینی، سیدسعید سبزراده، علی غفاری و... در مراسم حضور داشتند و البته برخی از مدیران هنری که در صحت‌هایشان بر اهمیت حفظ جایگاه سینمای دفاع مقدس تأکید کردند، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، نیز به‌عنوان یکی از سخنرانان این مراسم در بخش‌هایی از صحبت‌هایش گفت: «سال گذشته بعد از برگزاری جشنواره فیلم فجر از برخی گزارشات منفی که درباره تولیدات سال بعد منتشر شد، تعجب کردم. یک عده از متدینین را که یودنشان در کنار ما به ما کمک می‌کند و ما خود را از آنها می‌دانیم ناامید می‌کنند و برایشان سؤال ایجاد می‌کنند. سخنرانی‌های روشروی که «به داد سینمای انقلابی برسد» درحالی‌که این کارنامه فیلم‌های ماست. جامعه‌متدینین، روحانیان و عزیزانی که دلشان برای فرهنگ این کشور می‌سوزد بدانند که تیم ما مانند گذشته مانند باقی دوستانی که زحمت کشیدند اولویت ما این مفاهیم هستند». او ادامه داد: «به‌زودی گزارشی منتشر خواهیم کرد که در شبکه نمایش‌خارجی ۴۱ درصد از توزیع فیلم‌های خارجی کم شده است. ۲۸۰ درصد مصرف فیلم‌های داخلی زیاد شده است. مردم ما مصرف فیلم‌های خارجی‌شان کمتر شده است چون تولیدات داخلی ما موردپسندشان است. بنابراین باید قدر این نهضت تولید را بدانیم و همه کمک کنیم که سینمای دینی از مهجوریت نجات یابد. ساخت کار دینی در کشور ما دشوار شده است و حواشی زیادی دارد. همه ما حساسیت داریم، اما نباید با این حساسیت‌ها تولید فیلم‌های ارزشی و دینی را کاهش دهیم. سینما می‌تواند عین تاریخ را بیان کند و نیازی به آشنایی با تاریخ دین و دفاع مقدس از طریق یک فیلم نیست». در پایان این مراسم، سیدمصطفی باطبی در گفت‌وگو با «شرق» درباره توزیع مجموعه آثار مقاومت و برنامه‌هایی که در آینده در این زمینه پیش‌بینی کرده‌اند، گفت: «علاوه بر کارهای زیرساختی که در حوزه وی‌اودی و سینمای سیار انجام دادیم که به نظر انقلابی در حوزه تصویر-س خواهد بود، درآمد فراوانی را نصیب تهیه‌کنندگان خواهد کرد و مخاطبان سینمای ملی را افزایش خواهد داد و در سطح ملی و بین‌المللی کسانی که علاقه‌مند به سینما ایران هستند خواهند توانست از این اقدامات ساختاری سازمان سینمایی در دوره جدید در عرصه وی‌اودی و سینما سیار استفاده کنند. او ادامه داد: برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده است که هر دو ماه یک‌بار یک بسته سینمایی قابل استفاده و با زبان‌های عربی و انگلیسی به مخاطبان ارائه کنیم. در آینده از مجموعه آثار شش کارگردان مطرح سینمای ایران رونمایی خواهیم کرد که فیلم‌سازیانی مثل مسعود جعفری‌جوزانی، مجید و حمیدرضا درویش سینماگران دیگر شامل این طرح هستند و امیدواریم تا پایان این‌دوره دین خودمان را به تصویرسازان خوش‌نام این دیار انجام بدهیم و از فیلم‌های مختلف و خوبی که در حوزه نمایش خانگی است و از فیلم‌نامه‌های خوب حمایت کنیم. او در پاسخ به این پرسش که با توجه به تمام اقدامات انجام‌شده مبنی بر مبارزه با قاچاق فیلم، بسیاری از فیلم‌ها با فاصله بسیار کوتاهی از اکران، قاچاق می‌شوند، اقدامات بعدی در این زمینه چه خواهد بود؟ گفت: «در حوزه میدانی مسئولیت‌مان را انجام دادیم و ۲۰۵ میلیون نسخه دی‌وی‌دی غیرمجاز را کشف و با دارندگان آنها برخورد کردیم و احکام مجازات برای آنها در نظر گرفته شده است. در عرصه میدانی به‌نوعی محیط را برای قاچاقچیان ناامن کردیم، اما در عرصه فضای مجازی تنها ما مسئولیت نداریم، کل هماهنگی بین‌دستگاهی و بین‌وزارتخانه‌ای نیاز است که ان‌شاءالله بیش از قبل پیگیری خواهد شد و در حوزه مجازی نیز می‌توانیم یک اتفاق بزرگ را در رابطه با مقابله با کالای قاچاق انجام دهیم.

ادعای تقلبی بودن تابلوی «احصایی» در حراج باران

● درحالی‌که چند روز بیشتر از برگزاری اولین حراج آثار خوشنویسی با عنوان حراج باران نمی‌گذرد حواشی زیادی درباره آثار فروخته‌شده ازجمله اثر محمد احصایی در این حراج وجود دارد. به گزارش اپلنا، نخستین حراج آثار خوش‌نویسی با عنوان «حراج باران» از سوی گالری «ترانه باران» در حالی برگزار شد که پس از گذشت یک هفته از این حراج خبرهایی مبنی بر تقلبی‌بودن اثر محمد احصایی در رسانه‌ها منتشر و این هنرمند مدعی شد این اثر متعلق به او نیست اما محبویه کاظمی درباره این اثر به رسانه‌ها گفته بود این اثر دسرمد اصل است. محمد احصایی این اثر را تقلبی اعلام کرد و دراین‌خصوص به اپلنا گفت: قبل از برگزاری این حراج خانم گلستان به من اطلاع دادند «این شما را در کاتالوگ حراج باران آورده‌اند درحالی‌که این اثر هیچ شباهتی به آثار شما ندارد». او ادامه داد: فرد دیگری نیز با من تماس گرفت و همین مسئله را با من در میان گذاشت و گفت به عوامل برگزاری حراج تذکر داده‌ام اما آنها توجهی به این موضوع نداشتند به‌همین‌دلیل تصمیم گرفتم شما را در جریان این موضوع قرار دهم تا اگر صلاح می‌دانید، اقدامی دراین‌باره انجام دهید.