

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۴۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۳۷۳۴۴ • چاپ: مصیم • تلفن: ۴۴۵۳۳۲۷۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۱ • ۱۹ محرم ۱۴۴۴ • ۱۷ آگوست ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۳۵۱ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۳:۰۸ • ۱۳:۰۸ اذان مغرب ۲۰:۱۱
اذان صبح فردا ۴:۵۴ • طلوع آفتاب ۶:۲۵

سبزه‌ترک

بازی مرکب - هوانگ دوئگ- هیوک - ۲۰۲۱

اوه ایل (او یوئگ-سو): آدمی که هیچ پولی ندارد با آدمی که آن قدر پول داره که نمی دونه باهاش چی کار کنه، چه وجه مشترکی دارند؟ زندگی برای هیچ کدومشون هیچ لذتی نداره، وقتی خیلی پول داشته باشی برایت مهم نیست چی بخری، بخوری یا بنوشی. همه چیز برایت کسل‌کننده می شه، وقتی با مشتریام حرف می زدم همه شون به یه چیزی اقرار کردن، همه شون اقرار می‌کردن که زندگی براشون لذت نداره، به‌همین خاطر جمع شدیم و فکر کردیم چی کار کنیم تا بهمون خوش بگذره.

♦ بیش از چهارمیلیون موتورسوار در تهران وجود دارد که براساس گزارشات منتشرشده، تخلفات مربوط به حرکت خلاف جهت، عبور از خط ویژه، عبور از پیاده‌رو و عبور از چراغ قرمز برتکرارترین تخلفاتشان بوده‌است.

عکس: نازنین کاظمی نوا/ايرنا

فرهنگ در اغما

این یک تیتیر تکراری برای رفتارهای تکراری مسئولان است

نزدیک یک سال است که دولت سیزدهم بر رأس امور

اجرایی کشور قرار گرفته و در این میان اتفاقات ریز و درشت سیاسی و اقتصادی رخ داده است. همین روزها درگیر برجام هستیم. به نظر می‌رسد برخی از سیاست‌گذاران دولت جایگاهی برای فرهنگ قابل نیستند. از نظر آنان تا وقتی مسئله نان و اقتصاد مطرح است دلیلی برای توجه به این حوزه وجود ندارد. این دیدگاه سبب حضور افراد ناوارد در حوزه‌های تخصصی شده است. با مرور رفتارهای این چند وقت اخیر برخی مسئولان می‌توان دریافت که چند سال بعد چه میزان خسارت و آسیب در حوزه‌های مختلف پدید می‌آید. این سؤال مطرح است که در دهه چهارم انقلاب آیا به اندازه کافی افراد متخصص و متعهد تربیت نشده‌اند که از فرهنگ ایران پاسداری کنند؟

سوسک در موزه هنرهای معاصر

چند روز پیش فیلمی از جولان سوسک‌ها و حشرات مژدی در موزه هنرهای معاصر منتشر شده است. این فیلم سبب شد «عباردضا اسلامی کولابی»، مدیر این موزه، ضمن ابراز تأسف از بروز چنین اتفاقی، خبر از پیگیری بدهد. او گفت: «همکاران من تا صبح در موزه بودند و بررسی‌های لازم را انجام دادند. بررسی میدانی صورت گرفته و ۲۴ مرداد کارشناس بیرونی برای بررسی‌های بیشتر به موزه خواهد آمد». او یک جمله قابل توجه را بیان کرد: «نگرانی‌ای وجود ندارد». اما هرکسی که کوچک‌ترین اطلاعی از نحوه مدیریت موزه‌ها داشته باشد می‌داند که این جمله در این شرایط چقدر اسباب نگرانی را فراهم می‌کند. او بلافاصله بعد از حاشیه اجرای یک پرفرمنس برای این مسند انتخاب شد و سعی کرد از ۲۳ اسفند ۱۴۰۰ هیچ حاشیه‌ای از موزه به بیرون منتشر نشود، از دیدگاه‌های او درباره مسئولیتی که بر عهده گرفته نکات زیادی مطرح نشده و هنوز دستاوردی درباره اهداف اشاره‌شده در حکمش مشاهده نشده است. در حکمش تأکید شده است که با «مدیریت تخصصی موزه و نمایش و معرفی هدفمند و پژوهش‌محور آثار گنجینه و توجه به حفاظت و حراست از این میراث گران‌بها با استفاده از نظریات تخصصی هنرمندان و صاحب‌نظران، ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین‌المللی بیش از پیش به منصفه ظهور برسد». به هرحال عباردضا اسلامی‌کولابی پیش‌تر معاون اداری، مالی ارشاد زنجان، معاونت گردشگری و صنایع دستی کانون جهانگردی و اتومبیل‌رانی، معاونت فرهنگی و هنری هرمزگان و همچنین رئیس فرهنگسرای نیایوران بوده و اکنون درگیر حشرات مژدی شده است.

موزه فرش و تهویه نانماست

کمی بالاتر از موزه هنرهای معاصر، موزه فرش قرار دارد که البته زیرمجموعه میراث فرهنگی است نه معاونت فرهنگی. اما این موزه نیز دست‌خوش اتفاقات دردناکی شده است، از تبدیل‌شدن هفت‌حوض جلوی آن به باغچه، تا سالن‌های سرد و خاموش و بی‌برق تا عدم حضور کارشناسان و بی‌تفاوتی به فرش‌هایی که در آن از سالیان قبل نگهداری می‌شود.

نقد هفته

طبابت ورسانه



امیرعربی

چشم‌پزشک

عبارت «شانه تخم‌مرغی» را اولین بار از زبان یکی از منتقدان سینما برای توصیف گروه خاصی از فیلم‌ها شنیدیم. معنی دقیق این اصطلاح به‌ظاهر بمرغز هنوز در هیچ لغت‌نامه‌ای وارد نشده، اما با توجه به شرایط و بستری که این عبارت در آن مورد استفاده قرار گرفت، به نظر چنین معنایی دارد: «پدیده‌های فاخر و مورد احترام در ذات که با اهداف اقتصادی و تبلیغاتی از محل و جایگاه اصلی خود دور شده و با تکیه‌دادن به ستون‌شانه‌های تخم‌مرغ سوپرمارکت‌ها، با قیمتی نازل و کیفیتی پایین به فروش می‌رسد!». حال تصور کنید یک تکنیک جراحی را که جایگاه آن در محافل علمی است و فی‌نفسه فوق‌تخصصی محسوب می‌شود، از جایگاه

در این‌مدت چند گزارش از وضعیت موزه فرش منتشر شده و آخرین آن هم برگزاری نمایشگاه یا فروشگاه‌ی نزدیک به موزه است، اما این انتقادها با بی‌اعتنایی مسئولان ذی‌ربط روبه‌رو شده است. ایسنا در ۲۸ خرداد در گزارشی شرایط موزه را از قول یکی از راهنمایان گردشگری چنین تشریح کرده است: «در اولین بازدید زمستان سال گذشته وقتی به موزه فرش رفتم شاهد دمای به‌شدت پایین موزه بودم و همچنان سیستم تهویه کار نمی‌کرد و در لابی موزه تمام فرش‌های بزرگ را جمع کرده بودند، علت را که پرسیدم گفتند سلیقه مدیر جدید موزه است که گفته «باید تغییری در موزه ایجاد شود». در چند بازدید بعدی از موزه، سیستم تهویه همچنان کار نمی‌کرد». ۲۱ مهر ۱۴۰۰ بود که اعلام شد: «سجاد نوروزیان» به عنوان مدیر جدید موزه فرش ایران منصوب شد. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران با اعلام این انتصاب در گفت‌وگو با ایرنا، اظهار امیدواری کرده بود که با تغییر مدیریت در این موزه بتوان شاهد بازدیدکنندگان، افزایش سمینارهای تخصصی و برنامه متنوع باشیم. درباره سوابق نوروزیان زیاد اطلاعی در دست نیست جز اینکه سال‌ها با نام چلمن سیزدهم عضو انجمن پیپ بوده و توسط عزت‌الله ضرغامی در ستاند انتخاباتی به عنوان دستیار در حوزه کسب‌وکار در فضای مجازی معرفی شده بود. موزه فرش، یکی از موزه‌های استان تهران و طراح بانی آن، عبدالعزیز فرمانفرمایان است که در تاریخ ۲۲ بهمن ۱۳۵۶ با هدف پژوهش در سوابق، تحصیلات و کیفیت تاریخی هنر و صنعت فرش به‌ویژه فرش ایرانی آغازبکار کرد. در این موزه، فرش‌های بسیار نفیس از سراسر ایران که حاصل کار هنرمندان مشهور از قرن نهم هجری تا دوره معاصر است به نمایش گذاشته شده است.

کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان

یکی از مکان‌های بسیار مهم برای آموزش فرهنگی کودکان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در چند سال اخیر هویت آن تغییر کرده است و به نظر می‌رسد با انتخاب مدیر جدید این سیر رو به افول ادامه داشته باشد. این سازمان در سال ۴۴ با هدف ارائه آموزش‌های هنری و فرهنگی رایگان به کودکان شکل گرفته و دارای گسترده‌ترین شبکه کتابخانه‌های کودکان و نوجوانان است و امروزه بیش از هزار مرکز فرهنگی ثابت، سیار شهری، سیار روستایی و پستی در سراسر ایران دارد و بر مبنای ارتباط چهره به چهره پیش می‌رود. بسیاری از چهره‌های هنری و فرهنگی مطرح از عباس کیارستمی تا احمدرضا احمدی زمانی در آن حضور داشتند و فعالیت می‌کردند. بسیاری از برنامه‌سازان نظیر جیلی و برومند کودکی خود را در کتابخانه‌های کانون گذرانده‌اند و این فهرست افتخارات تا چند سال پیش هر روز برابرت می‌شد. این سازمان بعد از انقلاب زیر نظر آموزش و پرورش قرار گرفته است. در چند سال گذشته رویکرد مدیریتی با هدف اقتصادی شکل گرفت، به طوری که اجاره کتابفروشی‌ها بخشی از این سیاست بود. پس از تغییر دولت ابتدا «مهدی علی‌اکبرزاده» بر این صندلی ریاست نشست که بیشتر فعالیت‌هایش بر مبنای رفتارهای ارشادی بر مبریان کانون بود. از چند هفته پیش نیز «حامد علامتی» با حکم وزیر آموزش و پرورش برای این سمت انتخاب شده است که به نظر می‌رسد جز جوانی سرمایه‌دیگری ندارد، اما مسئولیت‌های زیادی بر عهده او قرار گرفته است، از جمله اجرای سیاست‌های دولت در تحقق برنامه‌های وزارت آموزش و پرورش دولت سیزدهم در کانون، بر رعایت اصول «عدالت‌محوری»، «انقلابی‌گری»،



♦ بیش از چهارمیلیون موتورسوار در تهران وجود دارد که براساس گزارشات منتشرشده، تخلفات مربوط به حرکت خلاف جهت، عبور از خط ویژه، عبور از پیاده‌رو و عبور از چراغ قرمز برتکرارترین تخلفاتشان بوده‌است. عکس: نازنین کاظمی نوا/ايرنا

«مردمداری»، «پاکدستی و فسادستیزی» و «قانون‌مداری». در این مسیر مدنظر قراردادن مفاد بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی، تقویت نهاد مدرسه، تمرکز ویژه بر دوره پیش از دبستان و مهدکودک‌ها، زمینه‌سازی، تقویت ساخت زیبایی‌شناختی و هنری کودکان از طریق تولید و عرضه محصولات چندرسانه‌ای، بازی‌های متناسب، تربیت نسلی جدید از هنرمندان و نویسندگان انقلابی در عرصه هنر و ادبیات کودک و نوجوان، جذب، تربیت و توانمندسازی نیروی انسانی متخصص، کارآمد و انقلابی و واسپاری مسئولیت‌ها به نیروهای جوان متخصص انقلابی در تمام واحدها و مراکز وابسته به کانون و افزایش محسوس تعداد آثار فاخر مبتنی بر ایرانی – اسلامی و انقلاب اسلامی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان از دیگر مسئولیت‌های اوست. مدیرعامل جدید کانون دارای دکترای رشته جامعه‌شناسی گرایش اقتصاد و توسعه است و عضو هیئت امنای مدارس علوم و معارف اسلامی صدرای دبیر کل اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان، عضو شورای تشکیل‌های دانش‌آموزی کشور، عضو هیئت امنای سازمان دانش‌آموزی، عضویت در شورای پشتیبانی اردوهای راهیان نور دانش‌آموزی، عضویت در شورای ترویج قرآن وزارت آموزش و پرورش و … را در کارنامه خود دارد.

تعطیلی تألیف لغت‌نامه دهخدا

۱۶ تیر اسمال خیر رسید رئیس دانشگاه تهران با صدور حکمی «حمیرا زمردی» را به عنوان رئیس مؤسسه لغت‌نامه دهخدا و مرکز آموزش بین‌المللی زبان فارسی منصوب کرد. در کمتر از یک ماه و با روند مدیریتی او، خیر تعطیلی بخش تألیف لغت‌نامه دهخدا منتشر شد. هیئت مؤلفان لغت‌نامه دهخدا در بیانیه خود که تسنیم منتشر کرده، نوشته بودند: «بیرو اقدام شتاب‌زده و غیرکارشناسانه خانم دکتر حمیرا زمردی، رئیس جدید مؤسسه لغت‌نامه دهخدا، مبنی بر صدور حکم غیرضروری بودن حضور خانم اکرم سلطانی، سرپرست بخش تألیف در مؤسسه لغت‌نامه دهخدا و بی‌توجهی به درخواست مکتوب مؤلفان و بی‌حرمتی به دکتر حسن انوری، ما، هیئت مؤلفان لغت‌نامه بزرگ فارسی ضمن نگرانی از سرنوشت این مؤسسه که نام بزرگانی چون علامه‌علی‌اکبر دهخدا، دکتر محمد معین، دکتر سیدجعفر شهیدی، دکتر سیدمحمد دبیرسیاقی بر پیشانی آن می‌درخشد، موثقا همکاری خود را با این مؤسسه قطع می‌کنیم». هفته گذشته در پی تصمیم ریاست جدید مؤسسه لغت‌نامه دهخدا مبنی بر اعمال تغییرات در بخش تألیف این مؤسسه، دکتر حسن انوری پس از ۶۰ سال از این نهاد فرهنگی خداحافظی کرد. او در گفت‌وگویی با تسنیم ضمن اشاره به اینکه ریاست جدید نامه و درخواست آنها برای گفت‌وگو درباره اعمال تغییرات در بخش تألیف را بی‌پاسخ گذاشته است، گفت: «دیگر مانند من در مؤسسه فایده‌ای ندارد».

حمیرا زمردی، رئیس جدید مؤسسه لغت‌نامه دهخدا نیز اخبار منتشرشده را تخریب شخصیت خود خوانده است. در چند روز گذشته بسیاری از استادان از اتفاقی که افتاده ابراز نگرانی کرده‌اند و از اینکه لغت‌نامه دهخدا تعطیل شود، دچار تأسف فراوان شده‌اند. البته مراسم معارفه دکتر زمردی حاشیه‌غم‌انگیزی هم داشت که نشان از شرایط کونی دانشگاه تهران دارد؛ در این مراسم دکتر عبدالرضا سیف، رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، از دکتر سعید نجفی‌اسداللهی، مؤلف لغت‌نامه دهخدا، بابت نگارش کتاب غلط نویسیم (نوشته مرحوم ابوالحسن نجفی) تشکر کرده و گفته بود: «ما ادبیاتی‌ها از این کتاب بسیار استفاده می‌کنیم!».

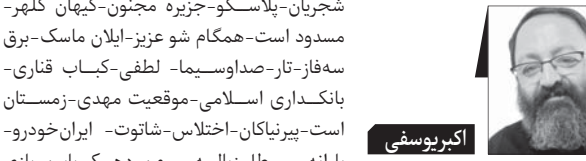
حرف دل

کلمات

شجریان-بلاسکو-جزیره مجنون-کیهان کلهر- مسدود است-همگام شو عزیز-ایلان ماسک-برق سفاز-تار-صداسویما- لطفی-کتاب قناری- بانکداری اسلامی-موقعیت مهدی-زمستان است-پیزنیاکان-اخلاص-شاتون- ایران خودرو-پارانه- سطل زباله- مپهن-دهک پایین-بازی

تدارکاتی- پوتین-صادرات-سانتریفیوژ-اکبر جوجه-دره رغز- سعید ابوطالب-گرانی- شصت‌وهفت-نرخ ارز ترجیحی- تورم-وهم-شمس تبریزی- خروس لاری- چین-حمله به سفارت-مریم میرزاخانی-این‌ملجم

ورقه‌ها که توزیع شد، مهدی خانی گفت: دوستان بالای ورقه‌ها تعدادی کلمه هست با رعایت قوانین نگارش متنی بنویسید که از اخبار و تلویزیون نشنیده باشید...
گفتم: زمان این‌ملجم با زمان ایلان ماسک تناسبی نداره و توقع زیادی از بچه‌ها داری که از این‌همه کلمه باید متنی دربارن که محتوا داشته باشه.
گفت: یقین بدون، هم زمان این‌ملجم، ایلان ماسک داشتیم و هم در زمان ایلان ماسک این‌ملجم داریم!!!
دلش له بود. انگار کاتیوشا خورده باشد روی یک دوچرخه. نتوانست جلوی اشکش را بگیرد.
بی مقدمه درآمد که کاش هنوز ستون جنگ برپا بود...
بین اینا باید اول شک کنید، بعد ایمان بيارن تا جون بگیره این شیرآهنگوه خخته.
آبادی این سرای بدون لیلی و مجنون به دست اینهاست.
کاش می شد فهمید اونجایی رو که می‌گه (ایک تسنعین) همینو این بچه‌ها بدون دیگه مشرک نمی‌شن...
دیگه طبقه‌های اجتماعی براشون بی‌مفهوم می‌شه، دیگه با معبود یکی می‌شن.
دیگه...



اکبریوسفی

به سناریوی ما می‌خورد. یک تحریف واقعیت سخیف و یک سناریو مقوا!
نشر چنین گزارش‌هایی اولین بار نیست
اتفاق می‌افتد و آخرین بار هم نخواهد بود.
همین چند سال پیش بود که در نقطه دیگری از کشور، گروهی از اطبا ظاهر الا‌به‌های درونی چشم را پیوند کردند و با موسیقی خماسی پرجم کشورمان را در رسانه به اهتزاز درآوردند.
درحالی‌که نه از آخر و عاقبت بیماران خبری شد و نه از ادامه روند این دستاورد بزرگ!
به نظر شما در این‌گونه مواقع راستی‌آزمایی ادعاهای موجود در گزارش‌ها بر عهده چه کسی است؟
خبرنگاری که با یک مشاوره ساده یا جست‌وجوی مختصر بیمه‌های درمانی نادیده گرفته می‌شود و پای خیرین بی‌دلیل به بازی باز می‌شود، درحالی‌که به وجودشان نیازی نیست و این عمل جراحی کاملا تحت پوشش بیمه بوده و در مراکز دولتی همه مراکز استان‌ها قابل انجام است.
از مخترع واژه «شانه تخم‌مرغی» واژه‌هایی همچون «سخیف» و «مقوا» هم به جای مانده که از قضا آنها هم