

زیر آسمان فیروزهای

گلایه خسروشاهی از کم‌لطفی به «دوبله» «رسول‌زاده» قربانی بی‌سلیقگی مدیران شد



● **شرق:** مراسم تشییع احمد رسول‌زاده، امروز یکشنبه ۲۱‌ماه ساعت ۹صبح از مقابل خانه سینما برگزار می‌شود. پیش از این قرار بود این مراسم از مقابل مسجد بلال صدواسیما برگزار شود اما به‌دلیل بانی در آنجا و نامناسب بودن فضا برای انجام مراسم تشییع به خانه سینما جابه‌جا شد. خسرو خسروشاهی، صدایشه و برادر همسر احمد رسول‌زاده خبر از سخنرانی چند نفر از صدایشگان بنام کشور در مراسم تشییع رسول‌زاده داد و اینکه منوچهر اسماعیلی یکی از آنان است. او همچنین از کم توجهی صدواسیما در هفت، هشت سال گذشته یاد کرد که بهترین و بزرگ‌ترین صدایشگان را فراموش کرده‌اند و هر کاری را بدون رعایت استانداردها و کیفیت از شبکه‌های مختلف پخش می‌کنند و انکار مردم نیز اعتراضی به این رویکرد ضعیف ندارند. خسروشاهی تاکید می‌کند که رسول‌زاده همیشه کم‌کار و کزیده‌کار بود و در این سال‌ها هم نمی‌خواست مدیریت دوبلاژ فیلم‌ها را عهده‌دار باشد اما انتظار داشت که تلویزیون همچنان با او در ارتباط باشد چون گوینده‌ی را همچنان دنبال می‌کرد. در عین حال رسول‌زاده بدون چشمداشت با بچه‌های جوان‌تر از چهارگوشه کشور همکاری می‌کرد و حتی برای فیلم‌های مستند ۱۵، ۲۰ دقیقه هم گوینده‌ی می‌کرد. به‌نظر خسروشاهی، با آنکه رسول‌زاده یکی از پایه‌گذاران دوبله کشور بود، در این سال‌ها شاید از روی بی‌سلیقگی برخی مدیران تلویزیون کمتر مورد توجه و عنایت قرار می‌گرفت. خسروشاهی اظهار تاسف می‌کند از اینکه دیگر نسل تازه، وسواس و دقت نسل گذشته را ندارند و هر گوینده در تلویزیون و در آن واحد، از اتاقی به اتاق دیگری می‌رود که یک یا دو جمله بگوید. خسروشاهی و دوستان و همکارانش معتقدند صدای احمد رسول‌زاده، صدایی است که به بهشت می‌رود.

۲۱روز تا فجر ۳۳ باقی مانده، سیمیرغ‌ها اما از هم‌اکنون در آسمان حاشیه پرواز می‌کنند. معلوم نیست روی شانه چه کسی فرود می‌آیند؛ از آن رو که آسمان زیر پایشان مه‌آلود و تیره‌وار است. تا سال تحویل سینمای ایران کمتر از سه هفته باقی‌مانده و از همین حالا، انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمیرغ با حاشیه و دلخوری همراه شده است.

مثلث احسانی، کرمی و رضا بالا

ظاهراً توتاب و جشنواره فیلم فجر با اعلام فهرست فیلم‌های بخش مسابقه تا حد زیادی فروکش کرده، اما هر روز اظهارنظر سینماگرانی که فیلم‌های‌شان از گردونه رقابت خارج شده، رسانه‌ای می‌شود. رسول صدر عاملی از جمله اعضای هیات انتخاب این دوره از جشنواره فیلم فجر است که تا حد زیادی قصد دارد با شفاف‌سازی اتفاقاتی که در هیات انتخاب رخ داده، سوئنفاهم‌ها را برطرف کند. از سوی دیگر، سکوت مثلث «احسانی، رضا بالا و کرمی» به‌عنوان سه‌عضو دولتی هیات انتخاب به ابهام‌ها دامن زده، مجید رضا بالا، عضو هیات انتخاب در تماس خبرنگار «شرق» ترجیح می‌دهد سکوت کند و چیزی درباره انتقادهای مناقشه‌برانگیز امسال ننویسد. او از توافقی یاد می‌کند که مطابق با آن هیات انتخاب قرار بوده درباره چگونگی انتخاب فیلم‌ها صحبتی نکنند؛ هرچند صدرعاملی در این مدت یک کته‌بار با پاسخگویی به ابهام‌ها را بر عهده گرفته است. محمد احسانی و کرمی موضوع دیگر هیات انتخاب هم پاسخگو نیستند. تلفن‌هایشان را جواب نمی‌دهند. جالب است که وقتی از بهزادی دیگر عضو غیردولتی هیات انتخاب شماره تلفن کرمی را جویا می‌شویم، می‌گویید تلفنش را ندارد (با شاید هم به‌بخش فیلم‌ها بدهد). صدرعاملی اما نقش یک سخنگوی افتخاری را ایفا کرده، او شامگاه جمعه ۱۹بهمن در برنامه تلویزیونی «هفت» حاضر شد تا به برخی شبهات پاسخ بدهد. «شرق» البته پیش از آن گفت‌وگوی کوتاهی با او انجام داده بود که در ادامه می‌خوانید.

● **امسال جشنواره روی جوان‌گرایی در بخش سودای سیمیرغ تاکید دارد. با توجه به اینکه سال‌هاست بخشی به‌عنوان فیلم اول و نوعی نگاه در جشنواره دایر بوده و هست، این سیاست چه مفهومی پیدا می‌کند؟**

در سال‌های گذشته، از یک طرف برای تشویق فیلمسازان اول و از طرف دیگر برای ایجاد انگیزه در سرمایه‌گذارانی که سهامت حمایت از جوانان و سرمایه‌گذاری برای آنان را داشتند؛ بخشی به این نام در دل جشنواره فیلم فجر طراحی و اجرا شد. اما در این سال‌ها فیلم‌های نسل جوان به‌لحاظ کیفی درخور تامل و در حد حرفه‌ای و استاندارد نشده‌اند. یک‌دلیل این امر

شاید به سخت‌گیری‌های صدور پروانه ساخت باشد که برای هرکسی پروانه صادر نمی‌کند. بنابراین به نظر شخص خودم، ضرورتی ندارد که فیلم اول یا دهم باشد بلکه همه فیلم‌های خوب باید در کنار هم دیده و داوری شوند و نیازی به بخش فیلم‌های اول نیست.

● **تا آنجا که می‌دانیم هیات انتخاب جشنواره، فیلم «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی را انتخاب کرده بود. چه مشکلی مانع حضور این فیلم در بخش سودای سیمیرغ شد؟**

فیلم عبدالرضا کاهانی بنا بر اطلاعاتی که در اختیارمان قرار گرفت، زیر ۸۰ دقیقه بود. ما در هیات انتخاب با پنج رای برای انتخابش رای موافق دادیم. یعنی این فیلم می‌توانست در فهرست آثار منتخب باشد و به نظر فیلم خوبی هست که می‌توانست انتخاب شده باشد و شایستگی قرارگرفتن در فهرست آثار فیلم فجر را داشت. اما اگر انتخاب نشده به‌دلیل مشکلاتی است که با بازبینی شورای صدور پروانه نمایش پیدا کرده است. طبق نظر این شورا باید اصلاحیه‌هایی نسبت به فیلم اعمال می‌شد که در این صورت، زمان کلی فیلم از زمان مقرر برای فیلم سینمایی پایین‌تر خواهد رفت. ۷۵ دقیقه کف زمان برای هر فیلم سینمایی است. بنابراین این مشکل باید در ارتباط تهیه‌کننده و کارگردان با شورای صدور پروانه



رضا داد (سمت راست) در کنار اعضای هیات انتخاب جشنواره عکس: سوره

غلبه نگاه دولتی‌ها بر جشنواره سی و سوم

بهناز شیربانی - رضا آشفته

نمایش حل‌وفصل می‌شد که گویا نشده است. ● **برخی ایراد گرفته‌اند که فیلم «رویا» اثر بهروز افخمی تا پایان دی‌ماه در حال فیلمبرداری است. پس چگونه این فیلم را انتخاب کرده‌اید؟**

ما ۷۰ دقیقه از این فیلم را دیده‌ایم. ساختار فیلم در ۴۰ تا ۵۰ دقیقه اول برای‌مان مشخص بود؛ ضمن اینکه به‌لحاظ مضمون نیز فیلم برای‌مان قابل‌قبول بود. در عین حال آنچه بر پرده می‌دیدیم به‌لحاظ ساختاری و چیدمان سکانس‌ها و با کم‌بودن چند سکانس پایانی، مشخص است که می‌تواند کاری در خور تامل باشد. درواقع شناخت نسبی از آقای افخمی نیز به ما کمک می‌کرد که با توجه به شروع و میانه قابل‌قبول فیلم، پایان آن را در نظر بگیریم و با انتخابش موافقت کنیم. ● **ماجرای کنارکشیدن فرمان‌آرا از بخش مسابقه چه بود؟ این کارگردان هشتم دی از شرکت در بخش مسابقه انصراف داد؛ اما آقای علی تقی‌پور، تهیه‌کننده فیلم، ۱۲ دی در نامه‌ای به دبیر جشنواره دلیل انتخاب‌نشدن فیلم را جویا شد....**

فیلم آقای فرمان‌آرا با پنج رای جزو انتخاب‌های ما بود، اما گویا بنا بر اطلاعاتی که به ما دادند، فیلمساز درخواست کرده بود که فیلمش خارج از مسابقه نشان داده شود. قرار هم چنین شد که در بین آثار پیشکوتان و خارج از مسابقه باشند. در ذقایق آخر تهیه‌کننده فیلم

می‌خواهد که فیلم در بخش مسابقه باشد اما همه بحث‌ها شده و جدول فجر نیز بسته شده بود. دیگر نمی‌شد به این درخواست پاسخی داد. ما بنا بر نظم و سیاق و سمان مجبور بودیم به اصول وفادار باشیم و دست‌بردن در جدول مطمئناً دیکران را متوقع می‌کرد که به درخواست آنها هم رسیدگی شود. اگر تهیه‌کننده فیلم فرمان‌آرا زودتر درخواست کرده بود حتماً درخواستش قابل رسیدگی بود و در این شرایط هیچ کاری نمی‌شد کرد.

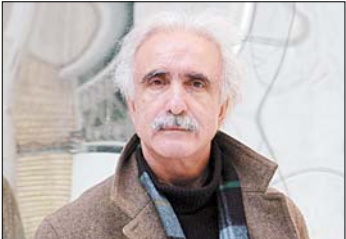
● **چرا «هننگ عنبر» سامان مقدم انتخاب نشده است؟**

متأسفانه هیات انتخاب، فیلم «هننگ عنبر» را ندیده‌اند. نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده و به‌طور قطع درباره‌اش نمی‌توانم صحبت کنم؛ چون ما هم شنیده‌هایی داریم که این شنیده‌ها هیچ‌کدام سندیت ندارند. از سوی دیگر خود سامان مقدم هم با هیچ از کدام از ما چهار سینماگر در جمع هیات انتخاب که می‌توانیم نمایندگان همه فیلمسازان باشیم، نه صحبتی کرده و نه درخواستی داشته است چون در آن صورت خودمان را موظف می‌دانستیم بپذیر باشیم تا به‌طور دقیق معلوم شود چرا نباید این فیلم را ببینیم. ما نماینده فرهنگی- هنری کل سینما در این هیات بودیم و تاکید می‌کنم درخواست سامان مقدم از هر یک از ما، می‌توانستیم دیده‌نشدن فیلمش را بررسی کنیم. خارج از همه این اظهارنظرها باید بگوییم واقعیت این است که هیات انتخاب یک‌دست بود و در خیلی از موارد سه نماینده دولت از نظرات چهار نماینده سینماگران به لحاظ کارشناسی پیروی می‌کرد. جزو معدود سال‌هایی است که ما کمترین اختلافی در مورد انتخاب آثار از ما، می‌توانستیم دیده‌نشدن فیلمش را بررسی کنیم. خارج از همه این اظهارنظرها باید بگوییم واقعیت این است که هیات انتخاب یک‌دست بود و در خیلی از موارد سه نماینده دولت از نظرات چهار نماینده سینماگران به لحاظ کارشناسی پیروی می‌کرد. جزو معدود سال‌هایی است که ما کمترین اختلافی در مورد انتخاب آثار از ما، می‌توانستیم دیده‌نشدن فیلمش را بررسی کنیم.

● **توحیدی: غیبت فرمان‌آرا، کاهانی و... جای سوال دارد** فرهاد توحیدی سخنگوی خانه سینما نظر جالبی درباره حاشیه‌های این روزهای سینمای ایران دارد. او معتقد است حتی در جشن خانه سینما نیز این حواشی و اختلاف‌نظرها وجود دارد و اساساً نمی‌توان کاری کرد و در نهایت باید به‌نظر هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر احترام گذاشت. ما این‌همه باز هم پرسشی در ذهن توحیدی به‌عنوان یک سینماگر ایجاد می‌شود: آیا در حقیقت فیلم‌های سینماگرانی چون کاهانی، فرمان‌آرا، صمدی، الوند و لطیفی به‌دلیل نوع کیفیت از رقابت بازمانده است یا دلایل دیگری است که دیگران از آن بی‌خبرند؟ او در گفت‌وگو با «شرق» تاکید می‌کند که قطعا از طریق دیدن فیلم‌ها می‌توان به این پرسش، پاسخ داد.

چهره روز

محمدرضا اصلانی در نشست جشنواره «خورشید» کاهی زرق وبرق نشانه‌انبدال است



● **شرق:** بزرگداشت محمدرضا اصلانی در اختتامیه جشنواره فیلم‌کوتاه مستقل «خورشید» برگزار می‌شود. در نشست خبری این جشنواره با بیان خبر بالا همچنین اعلام شد که نمایش فیلم‌هایی از هلند، فرانسه، لهستان، مجارستان و آلمان و برپایی پنج‌کارگاه تخصصی از دیگر برنامه‌های این جشنواره خواهد بود. در نشست که ۲۰دی در خانه‌هنرمندان ایران برگزار شد، بنابر گفته مهدی یارمحمدی، دبیر جشنواره فیلم کوتاه مستقل خورشید، این جشنواره از سوی پایگاه حمایت از فیلم‌های کوتاه و مستند و با هدف حمایت از اِین فیلم‌ها پایه‌گذاری شده است. بنا بر گزارش مونا زاهد، دبیر اجرایی جشنواره؛ امسال ۴۰۲ اثر به جشنواره ارسال شد که از این میان ۱۷ فیلم مستند، ۳۲ فیلم داستانی، ۱۳ فیلم تجربی، ۱۹ انیمیشن، ۹ ویدئوآرت و ۳ فیلم در بخش درجه حضور داشتند. همچنین ۴۴ پوستر هم انتخاب شدند. جشنواره خورشید در دوبخش اصلی و ویدئوآرت برگزار می‌شود. همچنین بخش درجه، برای نمایش فیلم‌های کوتاه ایجاد شده است. در بخش چشم‌انداز نیز هفت فیلم از فرانسه، دوفیلم از هلند، دوفیلم از مجارستان و یک فیلم از آلمان به نمایش درمی‌آید. در این نشست محمدرضا اصلانی، مستندساز پیشکسوت که قرار است از او در مراسم اختتامیه تجلیل شود، گفت: سعی کنید بودجه تولید در کمترین حد و خلافت در بیشترین حد خود باشد و اسم سینمای پرزرق‌وبرق با بودجه‌های میلیاردی را فاخرگذاشتن، اشتباه است. ضرورت برگزاری جشنواره این است که جامعه ما به سمت مدنی‌شدن در حرکت است. بنابر نظر این فیلمساز، جشنواره فیلم «خورشید» مساله بنیادینی را مطرح کرد و آن اهمیت سینمای مستقل است و اینکه چگونه یک سینماگر می‌تواند جامعه خود را حمایت کند و دولت را متوجه مسایل خود و جامعه کند.

با اراده‌اگر در ری رابکوبی حتی اگر دکترای روزانه داروسازی دانشگاه تهران باشد، گشوده می‌شود



روز بیشتر و انگیزه‌دام متناسب با آن کمتر می‌شد، اما برخی از دوستانم را می‌دیدم که در دروسی مثل عربی و دین‌زندگی به درصد ۱۰۰ رسیده‌اند. واقعاً برآیم عجیب بود. وقتی اینکیز شدم تا نیمه‌پهم فرقی میان من و آنان را ندیدم. من هم از این مشکلات و وقتی به‌یاد می‌آورم، از تکنیک‌های خاصی مثل تصویرسازی و آلفای ذهنی... صحبت می‌کنشدم در حالی که حتی نام این تکنیک‌ها را هم تا آن زمان نشنیده‌بودم. وقتی بیشتر بپذیر شدم و از تعدادی دوستان سال‌های گذشته‌ام هم پرسیدم متوجه شدم که تفاوت در منابع مطالعاتی است. هر کدام از دوستانم منبع و روش خاصی را در مطالعه پیش‌بیند می‌کرد. اما در این میان یکی از آن‌ها دین‌داری‌های دی‌وی‌ای آموزشی را پیشنهاد می‌داد.

گرچه به شش‌هفته هیچ اعتقادی به استفاده از دی‌وی‌دی در مسیر کنکور نداشتم، اما وقتی دیدم که دوستم با چه ذوقی از این دی‌وی‌دی‌ها صحبت می‌کند و چه تعریف و تمجیدی از مدرس آن‌ها می‌کند به‌صرفه‌انجام گشاد حق‌ایم که آن‌ها را تجربه کنم. بنابراین با دفتر استاد احمدی در تهران تماس گرفتم و دی‌وی‌دی‌های درس دین‌زندگی را تهیه کردم. زمانی که این لوح‌های فشرده را تهیه کردم دیدم تصویر هم نمی‌گردد و می‌باید به‌دورس‌های درس درص ۹۹ را در کنکور تجربی و درص ۹۰ را در کنکور زبان کسب کنم و در عربی را در کنکور دانشگاه آزاد ۱۰۰ درص‌بزنم. بعداز گذشت مدتی، من که هیچ اعتقادی به دی‌وی‌دی‌های آموزشی نداشتم دیگر نمی‌توانستم درسی را بدون دی‌وی‌دی‌ها مطالعه کنم. بنابراین طبق نظر و برنامه‌ریزی استاد احمدی لوح‌های فشرده در سایر دروس را نیز به‌مجموعه خودم اضافه کردم.

چون نشینی بر سر کوی کسی

عاقبت بین تو و هم‌روی کسی

عاقبت اندر درسی در آت‌پاک

گفتی پیغمبر کمیز داند مجید

آزبی هر در در ره‌ان آفرید

کردم، باتجربه کردن این DVDهای خصوصی دروس زیست‌شناسی و عمومی‌ها که تدریس استاد احمدی بودند. انگیزه‌های دوباره برای درس خواندن در من بوجود آمد و امروز خوشحالم که با قبول شدن در رشته‌ی پزشکی توانستم به‌اندازه‌ی کمی ز حتمات پدر و مادرم را جبران کنم. و امروز نیز خوشحالم ترم چون می‌توانم با کار کردن در گروه مشاوره‌ی استاد احمدی تجربیات خودم را به‌دانش‌آموزان این‌مروzo بسوزانم. با قدم‌هایم به‌توانستم در کنار گروه، معجزه‌ها را به‌دانش‌آموزان این‌مروzo برسانم. با قدم‌هایم به‌توانستم در کنار گروه، معجزه‌ها را به‌دانش‌آموزان این‌مروzo برسانم. با قدم‌هایم به‌توانستم در کنار گروه، معجزه‌ها را به‌دانش‌آموزان این‌مروzo برسانم.

روز بیشتر و انگیزه‌دام متناسب با آن کمتر می‌شد، اما برخی از دوستانم را می‌دیدم که در دروسی مثل عربی و دین‌زندگی به درصد ۱۰۰ رسیده‌اند. واقعاً برآیم عجیب بود. وقتی اینکیز شدم تا نیمه‌پهم فرقی میان من و آنان را ندیدم. من هم از این مشکلات و وقتی به‌یاد می‌آورم، از تکنیک‌های خاصی مثل تصویرسازی و آلفای ذهنی... صحبت می‌کنشدم در حالی که حتی نام این تکنیک‌ها را هم تا آن زمان نشنیده‌بودم. وقتی بیشتر بپذیر شدم و از تعدادی دوستان سال‌های گذشته‌ام هم پرسیدم متوجه شدم که تفاوت در منابع مطالعاتی است. هر کدام از دوستانم منبع و روش خاصی را در مطالعه پیش‌بیند می‌کرد. اما در این میان یکی از آن‌ها دین‌داری‌های دی‌وی‌ای آموزشی را پیشنهاد می‌داد.

روز بیشتر و انگیزه‌دام متناسب با آن کمتر می‌شد، اما برخی از دوستانم را می‌دیدم که در دروسی مثل عربی و دین‌زندگی به درصد ۱۰۰ رسیده‌اند. واقعاً برآیم عجیب بود. وقتی اینکیز شدم تا نیمه‌پهم فرقی میان من و آنان را ندیدم. من هم از این مشکلات و وقتی به‌یاد می‌آورم، از تکنیک‌های خاصی مثل تصویرسازی و آلفای ذهنی... صحبت می‌کنشدم در حالی که حتی نام این تکنیک‌ها را هم تا آن زمان نشنیده‌بودم. وقتی بیشتر بپذیر شدم و از تعدادی دوستان سال‌های گذشته‌ام هم پرسیدم متوجه شدم که تفاوت در منابع مطالعاتی است. هر کدام از دوستانم منبع و روش خاصی را در مطالعه پیش‌بیند می‌کرد. اما در این میان یکی از آن‌ها دین‌داری‌های دی‌وی‌ای آموزشی را پیشنهاد می‌داد.

روز بیشتر و انگیزه‌دام متناسب با آن کمتر می‌شد، اما برخی از دوستانم را می‌دیدم که در دروسی مثل عربی و دین‌زندگی به درصد ۱۰۰ رسیده‌اند. واقعاً برآیم عجیب بود. وقتی اینکیز شدم تا نیمه‌پهم فرقی میان من و آنان را ندیدم. من هم از این مشکلات و وقتی به‌یاد می‌آورم، از تکنیک‌های خاصی مثل تصویرسازی و آلفای ذهنی... صحبت می‌کنشدم در حالی که حتی نام این تکنیک‌ها را هم تا آن زمان نشنیده‌بودم. وقتی بیشتر بپذیر شدم و از تعدادی دوستان سال‌های گذشته‌ام هم پرسیدم متوجه شدم که تفاوت در منابع مطالعاتی است. هر کدام از دوستانم منبع و روش خاصی را در مطالعه پیش‌بیند می‌کرد. اما در این میان یکی از آن‌ها دین‌داری‌های دی‌وی‌ای آموزشی را پیشنهاد می‌داد.

روز بیشتر و انگیزه‌دام متناسب با آن کمتر می‌شد، اما برخی از دوستانم را می‌دیدم که در دروسی مثل عربی و دین‌زندگی به درصد ۱۰۰ رسیده‌اند. واقعاً برآیم عجیب بود. وقتی اینکیز شدم تا نیمه‌پهم فرقی میان من و آنان را ندیدم. من هم از این مشکلات و وقتی به‌یاد می‌آورم، از تکنیک‌های خاصی مثل تصویرسازی و آلفای ذهنی... صحبت می‌کنشدم در حالی که حتی نام این تکنیک‌ها را هم تا آن زمان نشنیده‌بودم. وقتی بیشتر بپذیر شدم و از تعدادی دوستان سال‌های گذشته‌ام هم پرسیدم متوجه شدم که تفاوت در منابع مطالعاتی است. هر کدام از دوستانم منبع و روش خاصی را در مطالعه پیش‌بیند می‌کرد. اما در این میان یکی از آن‌ها دین‌داری‌های دی‌وی‌ای آموزشی را پیشنهاد می‌داد.

استاد حسین احمدی



اولین و تنها مشاور و برنامه‌ریز کنکور از ایران / بین المللی آموزشی جهان / و انبسیای اسپانیا 2009 / fnted / رم ایتالیا، بانوکو تا یلند و ... / تبه بر تر مهندسی از دانشگاه تهران / تقدیر شده در بیش از ۲۰ منطقه آموزش پرورش سراسر کشور و دانشگاه / تبه ۱ کارشناسی ارشد مترجمی عربی دانشگاه سراسری تهران / مؤلف جزوات، کتاب‌ها و لوح‌های فشرده آموزشی و برنامه‌ریز تبه‌های بر تر کنکور از سال ۱۳۷۳ تا به امروز / اینانگذار بر نامه‌های رادیو تلویزیونی «کنکور آسان است»

به نام خداوند اخلاق، خالق خلاق

دکتر محمود اکبری هستم. تبه یک کنکور دکتری تخصصی اکتشاف نفت. استاد که داوطلبان کنکور می‌خواهند تبه بر تر کنکور شوند اما چرانی شوند!!!

به نظر شما دلیل اینکه یک داوطلب تبه تکرر قمی می‌آورد چیست؟ به نظر شما چطور ی باید مطالعه کنیم و تست بز نیم که ر تبه بر تر شویم؟ امروز می‌خوام توی این مقاله راجع به راز های موفقیت در کنکور صحبت کنم. داوطلبان عزیز م، ر تبه‌های بر تر کنکور اونایی نیستند که کار های متفاوت انجام

چگونه رتبه‌ی ۱ کنکور شدم



می‌دهند بلکه اونایی اند که کار ها را متفاوت انجام می‌دهند. توجه کنید! تمام داوطلبان کنکور بر نامه ریزی می‌کنند، تمام داوطلبان کنکور تست می‌زنند، آزمون آزمایشی شرکت می‌کنند: پس چرا یک داوطلب رتبه تکرر قمی می‌آورد و یک داوطلب بالای صد هزار می‌شود!!! پس بچه‌های عزیز شما باید راه و روش در ست درس خواندن را بلد باشید. در مرحله‌ی اول ما باید بدانیم که روش‌های صحیح مطالعه و تست‌زدن چیه و در مرحله‌ی دوم باید بدانیم که کدام یک از این روش‌ها به درد من می‌خوره. آره عزیزان این مهمه. من باید بدونم از روش‌های صحیح تست‌زدن، کندم و روش به درد من می‌خوره. اجازه بدید خودمونی تر بگم. من با چه روشی تست بز نیم که بازه در بیشتری داشته باشم. موفقیت تصادفی نیست. وقتی یک نفر رتبه‌ی تکرر قمی می‌آورد همین طوری این رتبه را کسب نکرده. درسته خیلی تلاش کرده اما فقط تلاش هم مهم نیست. داوطلبان عزیزم خیلی از داوطلبان کنکور ساعت مطالعه بالایی دارند، معدل هاشون بالای ۱۸ و ۱۹ می‌باشد اما متأسفانه توی کنکور نتیجه قابل قبولی نمی‌گیرند. این نشان می‌دهد که مقوله کنکور کاملاً متفاوت از امتحانات مدرسه می‌باشد. داوطلبی می‌تواند رتبه بر تر کنکور شود که این ۴ ویژگی را داشته باشد: ۱) توکل به خدا. حقیقتاً با توکل کردن به خدایی که قدرتش بی‌نهایت است، ایمان و نیرویی عظیم در ما به‌وجود می‌آید که قادریم تمام مشکلات و ناامیدی‌ها را پشت سر بگذاریم. ۲) برنامه‌ریزی: منظور از برنامه‌ریزی، برنامه‌ریزی نیست! نمی‌شود برنامه‌ی هر روز را همان روز نوشت. شما باید تحت نظر یک مشاور مجرب و موفق قرار گیرید تا یک برنامه‌ریزی اصولی و منطقی و واقع‌بینانه واسه شما انجام

دهد تا قابل اجرا باشد. آره عزیزان، قابل اجرا بودن یک برنامه خیلی مهم است. خیلی‌ها بر نامه‌ریزی می‌کنند اما متأسفانه بیشتر از یک هفته نمی‌توانند طبق برنامه خود پیش بروند. ۳) منابع: جهت موفقیت در کنکور داشتن یک منبع خوب واقعاً حیاتی است. بعضی از داوطلبان کنکور متأسفانه منابعی را مورد مطالعه قرار می‌دهند که نه تنها واسشون مفید نیست بلکه زمان آنها را هم هدر می‌دهد. منابع باید استاندارد باشند تا بتوانند باعث پیشرفت داوطلب شود. به لطف خداوند بزرگ و همت استاد حسین احمدی در مجموعه ما، لوح‌های فشرده و کتاب و جزواتی تهیه و تدوین شده است که شمارا در تمام مباحث درسی قدرتمند می‌کند. و اما مرحله چهارم؛ ۴) تلاش تلاش تلاش. تمام داوطلبان بر تر کنکور به‌صورت قاطع می‌گویند، تلاش‌شون بر هوش و استعداد آنها اولویت داشته است. اما جملگی پایانی، داوطلب عزیزم همیشه و حتماً بهترین مشاور و برنامه‌ریز را انتخاب کنید که گزینم مد نظر بنده استاد حسین احمدی می‌باشد. سرتون سلامت و دلتون برقرار. ۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲

برای مشاوره و برنامه‌ریزی تحصیلی با دکتر محمود اکبری با شماره همراه

۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶ تماس بگیرید

۰۶۶۴۰۹۰۹۰۲۱- وباب سامانه ۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶ تماس بگیرید

تمام حجم ففس را خنثید پس است بپا به تجربیهایی بری به آسمان بز نیم اگر چه نیت خوبی است آنچه در دل پوست خوشا که دست به تصمیم بهتری بز نیم

ارتباط تلفنی و پیامکی ۰۹۱۲۱۰۰۹۶۵۶-۰۶۶۴۰۹۰۰۷-۲۱

ارتباط با استاد احمدی ۰۹۱۲۱۹۶۵۷۰۲