گزارش خبری

چه خبر از اجرای طرح یک میلیارد درخت؟

ایسنا: معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی گفت: مکاتباتی را برای تداوم اجرای طرح کاشت یک میلیارد درخت انجام داده‌ایم. یک میلیارد درخت به‌عنوان یک شعار سمبلیک انتخاب شده است و به معنای حل مشکل با کاشت این تعداد درخت نیست. نقی شعبانیان درباره رویکرد دولت چهاردهم به طرح کاشت یک میلیارد درخت اظهار کرد: دولت هنوز به این حوزه وارد نشده است. امیدواریم زودتر رئیس سازمان منابع طبیعی مشخص شود. وی ادامه داد: مکاتباتی را برای تداوم اجرای طرح کاشت یک میلیارد درخت انجام داده‌ایم. یک میلیارد درخت به‌عنوان یک شعار سمبلیک انتخاب شده است و به معنای حل مشکل با کاشت این تعداد درخت نیست. ما باید میلیاردها درخت بکاریم. ماده ۱۵ قانون افزایش بهره‌وری تولید حدود ۱۰ میلیارد درخت را تکلیف کرده است. معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی با بیان اینکه رئیس‌جمهور شهید در دولت قبل دستور کاشت یک میلیارد اصله نهال را داد، اذعان کرد: انتقادات زیادی به این طرح وارد شد و باید تلاش کنیم این کار به‌درستی انجام شود و اشتباهات را به حداقل برسانیم. خوشبختانه در سازمان منابع طبیعی مطالعات خوبی انجام شده است و ما در این طرح از مطالعات بهره برده‌ایم و با بازنگری در آن درباره گونه‌های مناسب برای هر منطقه و نحوه اجرای طرح تصمیم گرفتیم. او درباره همکاری بیشتر دستگاه‌ها برای اجرای طرح کاشت یک میلیارد درخت یادآور شد: سازمان منابع طبیعی درباره طرح یک میلیارد درخت و اقدامات انجام‌شده در این زمینه مطالعه کرد و این طرح مطرح شد. پس از تصویب در وزارت جهاد کشاورزی، رئیس‌جمهور شهید بر اجرای آن تأکید کرد و ۱۵ اسفند ۱۴۰۱ مقام معظم رهبری بر کاشت سه نهال توسط هر ایرانی و بر لزوم همکاری همه دستگاه‌ها تأکید کردند تا این کار محقق شود. تأکید ایشان نشان‌دهنده درک‌شدن ضرورت انجام این کار در بالاترین سطح تصمیم‌گیری است، ولی در بدنه همان دولتی که رئیس آن بر لزوم اجرای طرح کاشت یک میلیارد اصله درخت تأکید کرد، خیلی از این طرح حمایت نشد؛ به‌ویژه از نظر اعتباری اصلا مورد حمایت قرار نگرفت. شعبانیان با تأکید بر اینکه ایران به کاشت بیش از یک میلیارد درخت نیاز دارد، گفت: در سال ۸۹ ماده ۱۵ قانون افزایش بهره‌وری نوشته شده است؛ بر اساس آن، دولت مکلف است سرانه فضای سبز را از هزارو ۷۰۰ مترمربع به دوهزارو ۵۰۰ مترمربع افزایش دهد. کارشناسان همان موقع مطالعه کردند و به این نتیجه رسیدند که برای دستیابی به این هدف، حدود ۱۰ میلیارد درخت باید تولید کنیم. از سال ۸۹ تا ۹۹ قرار بود این اتفاق بیفتد، ولی متأسفانه حتی یک متر به سرانه فضای سبز اضافه نشد. البته اقداماتی انجام شد ولی سرعت تخریب بیشتر بود. معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی ضمن بیان اینکه در ماده ۲۲ قانون هوای پاک به موضوع افزایش فضای سبز اشاره شده است، تأکید کرد: این قوانین پشتوانه کارشناسی دارند، ولی در اجرا اتفاق خاصی نمی‌افتد یا اقدامات انجام‌شده از سرعت تخریب کمتر است. بنابراین باید به کاشت درخت هرچه بیشتر توجه کنیم. وی با اشاره به رویکرد برنامه‌های توسعه به کاشت درخت گفت: طی اجرای برنامه اول توسعه، یعنی از سال ۶۸ تا ۷۲، ۷۲۰ میلیون نهال فقط در نهالستان‌های جنگلی در بخش دولتی تولید و کاشته شد و با احتساب تلاش‌های بخش خصوصی به حدود یک میلیارد درخت می‌رسد. این درختان الان خوشبختانه با موفقیت در کشور مستقر هستند و وجود دارند. انتظار می‌رفت این روند سال به سال تقویت شود، اما متأسفانه برعکس عمل شد و در برنامه دوم توسعه به تولید ۵۰۰ نهال، در برنامه سوم به ۳۰۰ اصله، در برنامه چهارم به ۲۶۰ اصله، در برنامه پنجم به ۱۶۰ اصله و در برنامه ششم به ۱۴۰ میلیون اصله درخت کاهش یافت و حدود ۳۰ میلیون درخت کاشته شد، یعنی روند نزولی توجه به درختان داشتیم. شعبانیان اضافه کرد: رتبه ایران هنگام اجرای برنامه اول توسعه در زمینه تولید گازهای گلخانه‌ای ۲۰ بود، ولی الان در این زمینه در رتبه ششم قرار داریم که نشان‌دهنده سیر صعوی مشکلات زیست‌محیطی است. این روند را بسیاری از کشورهای دنیا ازجمله کشورهای اروپایی دارند. برخی از این کشورها شعارهای زیست‌محیطی خوبی می‌دهند ولی جنگل‌های اروپایی در معرض تخریب هستند. به‌طور کلی در دنیا به جنگل‌ها و کارکردهای آنها کم‌توجهی می‌شود و ما هم همین مشکل را متأسفانه داریم. بنابراین باید توجه بیشتری به درختان بکنیم. او در ادامه اظهار کرد: از دولت چهاردهم انتظارمان بیشتر است و تیمی که در حال تشکیل است، انتظار ما را بیشتر می‌کند که به‌ویژه به منابع طبیعی توجه بیشتری شود؛ چراکه آمارهای منتشرشده درباره وضعیت جنگل‌ها شوخی‌بردار نیست و خطرناک است. معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی ادامه داد: خوشبختانه تاکنون عملکرد دولت بد نبوده و کمیسیون برنامه و بودجه فعال شده است و با پیگیری‌های انجام‌شده رئیس سازمان برنامه و بودجه، دکتر مسجدی را که فرد باتجربه‌ای است، به‌عنوان نماینده ویژه احیای جنگل‌های زاگرس منصوب کرده است. البته سال‌های قبلی هم اقداماتی شد، ولی امیدوارم این‌بار نتیجه خوبی بگیریم؛ چون مقداری جدی‌تر به این موضوع پرداخته شده است.

آقای وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

برای سربند در می‌گذارند!

پژمان جوزی
رئیس انجمن صنعت ساختمان

این هفته برای ورزش و پیاده‌روی پس از مدت‌ها و به پیشنهاد دوستان راهی دربند و میدان سربند شدم. مدت‌ها بود که ورزش روزانه خود را در باشگاه انقلاب، برخی از پارک‌های تهران یا باشگاه‌های سربسته انجام می‌دادم، اما این بار دوستانم دربند را پیشنهاد کردند. به‌عنوان شخصی که از خانواده‌های قدیمی شمیران هستم، با اشتیاق پذیرفتم. محله‌ای که نه‌تنها تهرانی‌ها، بلکه اکثر کسانی که به تهران سفر کرده‌اند و حتی توریست‌ها با آن آشنایی دارند؛ به‌ویژه میدان سربند و مجسمه معروف آن.

آنچه در این پیاده‌روی، من و همراهانم را که تعدادی از مهندسان زبده و برخی از دوستان فرهنگی‌ام بودند، مبهوت کرد. سازه بسیار زشت و بدقواره‌ای است که در ابتدای میدان سربند از سوی شهرداری منطقه در حال ساخت است تا شهرداری تهران یک بار دیگر بدسلیقه‌بودن خود را به رخ مردم بکشد.

درواقع در کمال تعجب به بهانه ساخت یک نما، «برای سربند در می‌گذارند». فردا هم هر موقع بخواهند درِ آن را می‌بندند و هر وقت بخواهند باز می‌کنند. اگر برای عبور و مرور از آن منطقه پول طلب نکنند یا بلیت‌فروشی راه نیندازند که جای شکرش باقی است. چه کسی به شهردار منطقه اجازه داده تا در این منطقه که به ثبت آثار ملی هم رسیده، این‌گونه تصمیم‌گیری کند.

آقای صالحی‌امیری، وزیر محترم میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مجسمه منطقه سربند، از هر سه عنوان به وظایف شما مرتبط است. هم منطقه گردشگری است، هم مجسمه معروف سربند از مفاخر ملی است که حفظ نما و منظره آن از وظایف اصلی و بدیهی شماست و هم کار دست. آقای زاکانی، شما به‌عنوان شهردار تهران در قبال این بدسلیقگی شهرداری منطقه مسئول هستید. البته شهردار منطقه به‌تازگی منصوب شده و شاید از این افتضاح بی‌خبر است، امیدوارم ایشان در اولین اقدام سری به منطقه سربند بزنند و جلوی ادامه ساخت این سازه بدمنظره را که جلوی این اثر ملی را گرفته است، بگیرند و طراح و سازنده آن جریمه شوند.

اما از چه چیزی سخن می‌گوییم

مجسمه معروف میدان سربند کیست؟ و چگونه ساخته شد؟ سال ۱۳۳۷ تعدادی از کوه‌نوردان شناخته‌شده و حرفه‌ای، پیشنهاد ساخت مجسمه‌ای از یک کوه‌نورد را برای تشویق به کوه‌نوردی به فدراسیون مربوط ارائه کردند. پس از موافقت فدراسیون، شهرداری وقت تهران هم با ساخت مجسمه‌ای برای کوه‌نوردان و برای تشویق به کوه‌نوردی و ورزش موافقت می‌کند. شهرداری برای ساخت مجسمه سراغ استاد «رضا لعل‌ریاحی» از استادان برجسته دانشکده هنرهای زیبا رفت و مذاکراتی برای ساخت این مجسمه انجام داد. لعل‌ریاحی از «سرهنگ بیات»، رئیس وقت فدراسیون کوه‌نوردی که ارتشی بود کمک می‌خواهد، تا یکی از کوه‌نوردان زبده را به‌عنوان مدل به او معرفی کند. سرهنگ بیات هم گروهبان «قربانعلی شاه‌قدمی» معروف به امیر شاه‌قدمی را که از چتربازان و مربیان کوه‌نوردی مرکز آموزش تکاوری ارتش بود، برای ساخت مجسمه پیشنهاد داد. مجسمه یک سال بعد در سال ۱۳۳۸ ساخته و در میدان سربند نصب شد. اما شرایط آب‌وهوایی شمال تهران خیلی زود به مجسمه گچی آسیب جدی وارد کرد. استاد ریاحی یک بار دیگر دست به کار شد و این بار مجسمه سه‌متری کوه‌نورد را از جنس سیمان ساخت. همان مجسمه‌ای که از سال ۱۳۴۱ تا امروز در میدان سربند خودنمایی می‌کند و ظاهرا شهرداری وقت تصمیم گرفته این نما را از جلوه بیندازد. اگرچه شاه‌قدمی در زمان ساخت مجسمه هم کوه‌نوردی زبده و یک ارتشی کارکشته بود، اما حادثه‌ای که بیش‌ازپیش نامش را بر سر زبان‌ها انداخت، دو سال بعد بود؛ همان حادثه‌ای که باعث شد مجسمه سربند هم بیشتر میان تهرانی‌ها شناخته شود. سال ۱۳۴۰ یعنی دو سال پس از ساخت و نصب مجسمه کوه‌نورد در میدان سربند، یک فروند هواپیمای آمریکایی اطراف قله زردکوه سقوط کرد. ابتدا یک گروه نجات آلمانی به محل حادثه اعزام شدند اما چتر یکی از نجاتگران آلمانی به صخره‌ها گیر کرد و تلاش‌های بعدی نجاتگران این گروه آلمانی هم بی‌نتیجه ماند.

پس از این اتفاق، ارتش ایران وارد عمل شد و گروهی از نظامیان ایرانی که امیر شاه‌قدمی هم عضوی از این گروه بود، به محل سقوط هواپیما در ارتفاع سه‌هزارو ۷۸۰متری زردکوه با دمای منفی ۳۰ درجه اعزام شدند. شاه‌قدمی در این عملیات علاوه بر نجات جان دو نفر از حادثه‌دیدگان، پیکر جان‌باختگان را نیز بازگرداند. امیر شاه‌قدمی، کوه‌نورد، چترباز و یکی از زبده‌ترین نیروهای ارتش جمهوری اسلامی ایران با درجه استوار یکمی بازنشسته شد و سال ۱۳۹۱ به دلیل کهولت سن درگذشت.

ماجرا از کجا آغاز شده است؟

ظاهرا پس از گذشت سال‌ها، در شهریور سال ۱۴۰۲ هم‌زمان با هفته دولت این اثر ثبت ملی می‌شود. از آنجایی که مسئولان در چنین شرایطی تلاش دارند تا کاری به‌عنوان رزومه برای خود بر جای گذارند، هم‌زمان با اعلام ثبت ملی مجسمه سربند، تصمیم گرفته می‌شود برای محله در هم بگذارند؟ یعنی برای کوه‌نوردان و گردشگران! گاهی اوقات کارنکردن بهتر از انجام کاری است که گذشته یک کشور را تحت‌الشعاع قرار دهد. در این روز در اقدامی تحسین‌برانگیز ار خانواده مرحوم شاه‌قدمی تقدیر می‌شود و در اقدامی تأسف‌برانگیز خبر احداث در، یا سردر برای منطقه به‌عنوان یک دستاورد برای منطقه اعلام می‌شود و عجیب آنکه نماینده میراث فرهنگی و گردشگری در روزی که یک اثر ملی از لحاظ ظاهر و منظره دچار تغییرات اساسی می‌شود، در مراسم حضور داشته است.

این در یا سردر و هر اسم دیگری که شهرداری برای آن انتخاب کرده، نباید با سکوت علاقه‌مندان به میراث ایران و اهالی شمیران و دیگر دولتمردان مواجه شود. هیچ بنای تازه‌سازی نباید تأثیرگذاری بر بناهای ملی و تاریخی داشته باشد. ازاین‌رو بر وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، شهردار تهران و منطقه واجب است تا هرچه سریع‌تر جلوی این ساخت‌وساز را بگیرند و بنای نیمه‌ساخته فعلی را تخریب کنند.

خبر

احتمال افزایش قاچاق چوب با صدور اجازه برداشت درختان شکسته و افتاده

ایسنا: رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: اجازه برداشت درختان شکسته و افتاده می‌تواند باعث افزایش قاچاق و برداشت‌های غیراصولی از جنگل‌های هیرکانی شود. شینا انصاری با غلامرضا نوری، وزیر جهاد کشاورزی، دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار علاوه‌بر گفت‌وگو درباره همکاری، انصاری به نامه اخیر سرپرست سابق سازمان منابع طبیعی در مورد تجویز برداشت درختان شکسته افتاده در جنگل‌های هیرکانی اشاره کرد و گفت: این مسئله باعث ایجاد حساسیت‌های جدی در بین کارشناسان و افکار عمومی شده است و این اجازه برداشت می‌تواند باعث افزایش قاچاق و برداشت‌های غیراصولی از جنگل‌های هیرکانی شود. در این دیدار، وزیر جهاد کشاورزی نیز بعد از طرح مباحث کارشناسی دراین‌باره، دستور بررسی دوباره این طرح را تا زمان برطرف‌شدن ابهامات کارشناسی صادر کرد و افزود: نگرانی‌های مردم و کارشناسان باید در این زمینه برطرف شود. در این جلسه همچنین هادی کیادلیری، سرپرست معاونت آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست، با ارائه توضیحاتی در مورد تاریخچه امکان برداشت درخت‌های شکسته افتاده گفت: در سال ۱۳۹۲ براساس مصوبه هیئت وزیران، هرگونه امکان برداشت از جنگل‌ها براساس طرح‌های قدیم ممنوع شد و امکان برداشت، فقط براساس طرح‌های جدید و مطابق با معیارهای پایداری در جنگل‌ها امکان‌پذیر می‌شد. او افزود: اما این مصوبه امکان برداشت درختان شکسته افتاده را فراهم می‌کرد که این مسئله نیز در آن زمان با اعتراض کارشناسان روبه‌رو شد؛ زیرا از نظر اکولوژیک بسیار حائز اهمیت هستند. کیادلیری تصریح کرد: در برنامه ششم توسعه نیز برداشت چوب و هرگونه بهره‌برداری چوب از جنگل‌ها ممنوع شد و برداشت درختان شکسته و افتاده را صرفا تا سال سوم برنامه توسعه ششم و سال ۱۳۹۹ مجاز دانسته است و پس از آن هرگونه دخالت در جنگل باید براساس طرح مدیریت پایدار انجام می‌گرفت. طرح تنفس جنگل‌ها اعلام شد و هرگونه دخالت در این زمینه را منوط به ارائه طرح کرد. او در ادامه گفت: برنامه هفتم نیز به همین منوال ادامه یافت و هرگونه بهره‌برداری چوبی از جنگل و برداشت درختان جنگلی را ممنوع کرد. تبصره یک ماده ۳۶، برداشت درختان حاشیه جاده و شکسته و افتاده را با تأیید رئیس سازمان منابع طبیعی مجاز دانسته که البته الزامی در برداشت وجود ندارد و صرفا این کار را در صورت ضرورت فنی کارشناسی امکان‌پذیر کرده است.

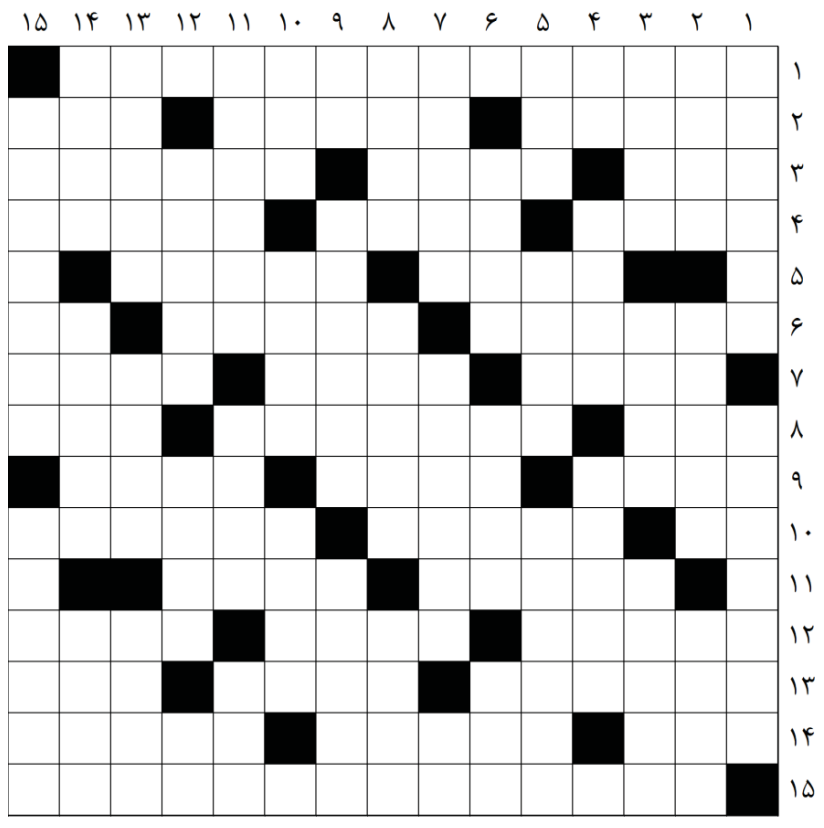
جدول ۴۹۲۶ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- فیلمی ساخته آلفرد هیچکاک ۲- پایتخت کانادا- از شاگردان میرعماد خوشنویس- عزاداری ۳- نودودومین سوره قرآن- سازمان پیمان آتلانتیک شمالی- ریشخندکردن ۴- مادر حضرت محمد(ص)- خلافکار- پیشتاز لشکر ۵- قطعه موسیقی شنیدنی جواد معروفی در آلبوم خواب‌های طلایی- مجموعه تلویزیونی ۶- اتحادیه صنفی- مجموع کارکنان یک اداره- گشاده ۷- تنگدستی- گوشه‌ای در دستگاه همایون- سنگ ترازو ۸- ابزار، وسیله- وزیر خوشنویس خلفای عباسی- دستی ۹- پسر مازندرانی- گناه- گمراه‌کردن ۱۰- بدن- فراوان- رزمی‌کار فیلم خشم اژدها ۱۱- عایدی- قله ۱۲- به کار بستن- قطار زیرزمینی- از ظروف آزمایشگاهی ۱۳- نافع- دلیل‌ها- خداحافظی بیگانه ۱۴- اسب چاپار- بیشترین حد- از درختان گرمسیری تناور ۱۵- نویسنده روسی رمان مرشد و مارگاریتا

عمودی:

۱- موازنه دارایی و بدهی- نوعی غسل ۲- پدر خود را در کودکی از دست داده- کفش علمای دینی- توده مردم عادی ۳- ظرف پلاستیکی برای نگهداری مایعات- دفتر حساب روزانه- فاقد عقیده ثابت ۴- ضمیر سوم‌شخص- خوب و پسندیده- پافشاری کردن ۵- برکت سفره- بی‌نظیر- تقویم ۶- دیکته- خوشحال و خندان- فرومایه ۷- امیدواری- در آفرینش ز یک گوهرند- خط‌کش نقشه‌کشی ۸- روز قیامت- کوهستانی مرتفع در آسیای مرکزی- همسرگزیدن ۹- روز گذشته- دزدیده‌شده- خانه زیرزمینی ۱۰- بالاپوش بلند مردان قدیم- هم‌آواز- پاکدامن ۱۱- طرفداران معاویه در جنگ صفین- ویروس سگی- سرسرا ۱۲- درخشندگی- بانگ و فریاد- کیف انگلیسی ۱۳- بیماری بیرون روده- خدای خدایان در اساطیر یونانی- پروردگار ما ۱۴- رزق- تخریب‌کننده اموال عمومی- تغار چوبی ۱۵- بعضی وقت‌ها- صندوق بین‌المللی برای کمک به کودکان

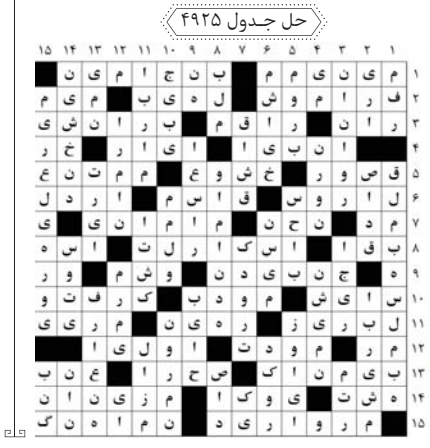


حل سودوکو ۳۹۲۱

۴	۱	۷	۵	۲	۹	۸	۶	۳
۹	۶	۸	۳	۱	۷	۲	۵	۴
۳	۲	۵	۴	۶	۸	۷	۹	۱
۷	۴	۲	۶	۳	۵	۱	۸	۹
۶	۸	۹	۱	۷	۲	۴	۳	۵
۱	۵	۳	۸	۹	۴	۶	۷	۲
۸	۷	۱	۹	۴	۳	۵	۲	۶
۵	۳	۶	۲	۸	۱	۹	۴	۷
۲	۹	۴	۷	۵	۶	۳	۱	۸

۳	۲	۶	۱	۸	۹	۷	۵	۴
۵	۴	۷	۲	۶	۳	۹	۱	۸
۸	۹	۱	۵	۴	۷	۶	۲	۳
۴	۱	۹	۳	۷	۲	۸	۶	۵
۲	۵	۳	۸	۱	۶	۴	۷	۹
۶	۷	۸	۹	۵	۴	۲	۳	۱
۹	۶	۵	۷	۳	۸	۱	۴	۲
۷	۳	۲	۴	۹	۱	۵	۸	۶
۱	۸	۴	۶	۲	۵	۳	۹	۷

حل جدول ۴۹۲۵



سودوکو سخت ۳۹۲۲

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۶	۱				۷	۵	
				۵				۹
					۱	۳		۴
			۸	۲		۴		
	۳	۶	۴		۹	۵	۸	
		۹		۱	۳			
۶		۲	۱					
۵				۶				
	۹	۴				۱	۲	

سودوکو ساده ۳۹۲۲

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۴	۶		۲		۹		
۱	۲	۵					۷	۶
		۹					۲	
۶			۷				۹	۳
	۵		۲	۶	۳		۴	
۴	۷				۸			۲
	۱					۷		
۲	۶					۱	۳	۴
		۸		۴		۲	۶	