روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی‌ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- **نظارت بر توزیع:** ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی‌ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، **امور مشترکین**- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵، **امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی:** روزنامه شرق
چاپ: ■ افست: کیلومتر ۴ جاده آبعلی، روبه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، پلاک ۶۹۰، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۷-۶۸۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال چهارم ■ شماره ۸۴۵ ■ سه‌شنبه ۷ شهریور ۱۳۸۵ ■ ۴ شعبان ۱۴۲۷ ■ ۲۹ آگوست ۲۰۰۶

آبادان	+۴۲+۳۵	بیرجند	+۳۱+۲۴	سنندج	+۳۴+۲۲	همدان	+۳۵+۳۱
اراک	+۳۲+۲۲	تهران	+۳۶+۲۲	شهرکرد	+۳۱+۲۰	یاسوج	+۳۵+۲۴
اردبیل	+۳۱+۲۰	تبریز	+۳۰+۲۱	شیراز	+۳۵+۲۲	یزد	+۳۵+۲۳
ارومیه	+۳۰+۱۲	خرم‌آباد	+۳۵+۲۵	قزوین	+۳۱+۲۰	دبی	+۳۸+۳۰
اصفهان	+۳۴+۱۵	رشت	+۳۴+۲۲	کرمان	+۳۱+۲۴	نجف	+۴۲+۴۰
اهواز	+۴۶+۳۰	زاهدان	+۳۰+۲۴	کرمانشاه	+۳۴+۲۰	مکه	+۴۱+۳۱
ایلام	+۳۷+۲۹	زنجان	+۳۴+۲۱	کاشان	+۳۵+۲۲	مدینه	+۴۰+۳۵
بجنورد	+۳۴+۲۴	زابل	+۴۰+۲۷	کیش	+۳۵+۲۸	لندن	+۲۱+۱۶
بندرعباس	+۴۱+۳۱	ساری	+۳۰+۲۶	گرگان	+۳۷+۲۴	پاریس	+۲۱+۱۵
بوشهر	+۳۵+۳۰	سمنان	+۳۴+۲۵	مشهد	+۳۱+۲۰	استانبول	+۲۸+۱۹

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۵ اذان مغرب ۱۸:۵۵ اذان صبح فردا ۴:۰۶ طلوع آفتاب ۵:۳۴

گزارش

گزارش یک گفت‌وگو

شرق: به دنبال طولانی شدن کم‌سابقه روند صدور مجوز کتاب و پیدا شدن بحران‌هایی مانند رکود سرمایه ناشران، نارضایی نویسندگان و مترجمان از این وضعیت پیش آمده، اتحادیه ناشران ایران شروع به رایزنی‌هایی با دست‌اندرکاران نشر و اداره ممیزی ارشاد داشته که شرح آن در زیر می‌آید، این متن به صورت نامه و توسط دبیرخانه اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران تنظیم شده است: به دنبال طولانی شدن کم‌سابقه روند صدور مجوز کتاب در حوزه علوم انسانی و خساراتی که در اثر کند شدن و نیز عدم صدور مجوز چاپ برخی کتاب‌ها، متوجه ناشران می‌شود و در پی پیگیری‌های مکرر و متعددی که ناشران با «اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران» (به خصوص در دو ماه اخیر) در مورد این امر داشتند، هیات‌مدیره این اتحادیه حسب وظیفه و تکالیف قانونی خود، در تاریخ دوم مرداد جلسه‌ای با جناب آقای دکتر پرویز معاونت محترم امور فرهنگی وزارت ارشاد برگزار کرد. در جلسه مذکور، هیات‌مدیره اتحادیه ضمن طرح پاره‌ای از مسائل و مشکلات صنعت نشر کتاب، حول دو موضوع ذیل که فوریت و اهمیت بیشتری داشت، خواستار مساعدت جناب آقای پرویز شد. الف- تسریع روند صدور مجوز چاپ و نشر کتاب. ب- معافیت مالیاتی کتابفروشان. آقای پرویز پس از شنیدن نقطه‌نظرهای هیات‌مدیره اتحادیه نسبت به هر دو مورد مطروحه قول مساعدت دادند و در پی آن جلسه دلایل اتحادیه درخصوص ضرورت معافیت مالیاتی کتابفروشان به صورت مکتوب برای دفتر ایشان ارسال شد که طبق اطلاع ما از طریق دفتر معاونت فرهنگی در دست پیگیری است. متعاقب جلسه‌ای که با آقای پرویز داشتیم، دو جلسه نیز در روزهای یکشنبه ۲۲ مرداد و شنبه ۴ شهریور با جناب آقای حمیدزاده مدیرکل محترم اداره کتاب و کتابخوانی، برگزار کردیم. خوشبختانه این دو جلسه نیز در فضایی مثبت برگزار شد. در آخرین جلسه، این فرصت فراهم شد که به نحوی مبسوط در دو حوزه سیاست نشر و اقتصاد نشر و اصلاحاتی که در دو حوزه نیازمند آنند گفت‌وگو کنیم. دستاورد این جلسه در حوزه سیاست نشر، به خصوص در مورد تسریع روند صدور مجوز چاپ و نشر کتاب، به نظر این اتحادیه نسبتاً امیدوارکننده بود. چون آقای حمیدزاده در پایان جلسه قول دادند که تا پایان مهرماه ۸۵ تمام کتاب‌های در انتظار مجوز، مورد رسیدگی قرار گیرد و نتایج آن به تدریج به ناشران اعلام و امر صدور مجوز کتاب روزآمد شود. به نظر این اتحادیه در حوزه اقتصاد نشر به رغم تلاش‌ها و کوشش‌های بسیاری که برای حمایت از رشد و توسعه صنعت نشر انجام شده است، هنوز حجم مسائل (اغلب مزمن) و مشکلات انباشته شده بسیار زیاد و رشد این بخش دچار ناپایداری و ناموزونی است. لذا اقتصاد نشر همچون کل اقتصاد کشور نیازمند چند اصلاح و تحول بنیادی و اساسی است. برای این امر اتحادیه قصد دارد بدون شتابزدگی طرح‌های کارشناسی شده‌ای را به صورت مرحله‌ای تهیه و به وزارت ارشاد، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، شورای اسلامی شهر تهران، شهرداری تهران و سایر نهادها و ارگان‌های ذی‌ربط ارائه دهد تا صنعت نشر در مسیر رشد تعالی و توسعه پایدار قرار گیرد. در پی انتشار «گزارش یک گفت‌وگو» از سوی اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، جعفر همایی سخنگوی اتحادیه در گفت‌وگویی اظهار داشت در جلسه شنبه چهار شهریور هیات‌مدیره اتحادیه با جناب آقای حمیدزاده، مدیرکل مراکز و روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره توقف خرید کتاب از ناشران سئوال شد. ایشان در پاسخ اظهار داشت: خرید کتاب از ناشران متوقف نشده است و انجام می‌شود اما نه براساس آئین‌نامه سابق. ما خرید کتاب را براساس حمایت از ناشران، اهل قلم و... انجام نمی‌دهیم. خرید کتاب براساس نیاز کتابخانه‌های عمومی، مدارس، مساجد و مراکز تحقیقاتی صورت می‌گیرد. هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از ایشان خواست آئین‌نامه جدید خرید کتاب و نیز فهرست کتاب‌هایی که در این مدت خریداری شده را در نشریه کتاب هفته اعلام کنند و از این پس نیز مانند گذشته فهرست کتاب‌های تصویب شده ناشران برای خرید را به‌طور هفتگی در کتاب هفته اعلام کنند تا ناشران در جریان قرار گیرند. جناب آقای حمیدزاده اظهار داشتند که با اعلام فهرست کتاب‌های خریداری شده مخالفتی ندارند.

خبر آخر

کدام جامعه اخلاقی؟

نگاه

عباس عبدی: همزمان با شنبه که یادداشت من تحت عنوان «دروغ، آتشی بر جان سرمایه اجتماعی» در روزنامه شرق چاپ شد، در صفحه آخر این روزنامه خبر بسیار جالبی چاپ شده بود مبنی بر اینکه راننده‌ای در آلمان به دلیل صحبت با تلفن همراه در بزرگراه از سوی پلیس به میزان ۳۰ پوند جریمه می‌شود و راننده مذکور برای خلاصی از این جریمه به دروغ خود را دیپلمات معرفی می‌کند و چون دستش رو می‌شود از سوی دادگاه به مبلغ دویست هزار پوند (حدود سیصد و پنجاه میلیون تومان) جریمه می‌شود. پس از خواندن این خبر این سئوال پیش می‌آید که جامعه ما اخلاقی‌تر است یا جامعه آلمان؟ ما عادت کرده‌ایم که خود را متولی و منادی اخلاق و ارزش‌ها بشناسیم و جوامع دیگر چون آلمان را جوامع سقوط یافته به لحاظ ارزش‌های اخلاقی بدانیم، درحالی که رکن رکین اخلاق وفای به عهد و صداقت و راستگویی است. چرا در جامعه ما دروغ هیچ مجازاتی ندارد؟ - مگر دروغ در شهادت نزد دادگاه که آن هم مجازات اندکی است و تاکنون هم سراغ نداشته‌ام که کسی به این عنوان مجازات شود- در عین حال که دروغ رایج‌ترین سکه در اظهارات و اقناع و پیشبرد امور اصحاب قدرت و حتی مردم عادی است. با خواندن این خبر متوجه می‌شویم که دیگران برای اخلاق تا چه حد جایگاه معتبر و والایی قائل هستند، اخلاقی که قوام و استقرار و پیشرفت جامعه منوط به آن است. آنان که آلمان را از نزدیک دیده‌اند احتمالاً پیشرفت، ترقی، نظم، پاکیزگی، زیبایی شهرها و... اولین چیزهایی است که توجه آنان را جلب می‌کند و ناخودآگاه متوجه شکاف عمیقی میان جامعه ما و آنجا از حیث امور فوق می‌شوند و چه‌بسا از زندگی در چنین محیط با نظم و زیبایی لذت ببرند. ولی به‌نظر من بیش از آن که غبطه این امور را بخوریم باید غبطه راستگویی، حاکمیت قانون، برابری در برابر قانون و وفای به عهد را در این جوامع بخوریم که هم شکاف جامعه ما با آنها از این حیث‌ها بیشتر است و هم اینکه این ویژگی‌ها ریشه و اساس توسعه و ترقی آن ممالک است و اگر ریشه منحصر به فرد نباشد، یکی از اهم ریشه‌های لازم این توسعه و ترقی است. زندگی در محیطی که دروغ، حتی دروغ تا این حد عادی -گرچه دروغ عادی و غیرعادی ندارد و در هر حال مذموم است- چنین مجازات سنگینی دارد، بسیار لذت‌بخش‌تر از دیگر ویژگی‌های چنین جوامعی است.

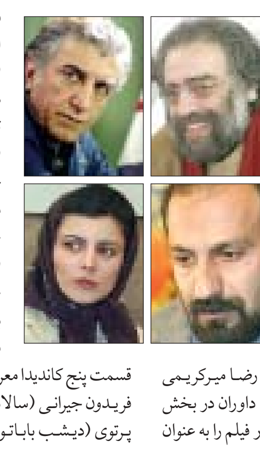
طنین سمفونی هسته‌ای در تالار وحدت تهران

خبر روز

فرنوش امیرشاهی: ۹ دقیقه اجرای «سمفونی هسته‌ای» جشن هسته‌ای یکشنبه شب در تالار وحدت را کامل کرد. همان جایی که «محمود احمدی‌نژاد» رئیس جمهور در حضور جمعی از مسئولان سیاسی، فرهنگی و هنری به ۱۴ تن از نخبگان و دانشمندان هسته‌ای کشور «نشان لیاقت» اعطا کرد تا تاکیدی باشد بر اینکه «تصمیم بزرگ ملت ما درخصوص دستیابی به فناوری صلح‌آمیز هسته‌ای، یک تصمیم قطعی است.» در مراسم یکشنبه شب ۱۳ مرد و یک زن نخبه هسته‌ای کشور، به پاس فعالیت‌های هسته‌ای خود از احمدی‌نژاد نشان لیاقت دریافت کردند. آنها دانشمندانی هستند که تاکنون حاصل تلاش خود را در تولید «کیک زرد» و در مرحله بعد «آب سنگین» به ملت عرضه کرده‌اند و به همین واسطه مستحق تقدیر شده‌اند. اما این آخر راه نیست. چنانچه رئیس جمهور نیز اعلام کرد: «این ملت تازه نهضت علمی و فناوری خود را آغاز کرده و پلمب‌های غیرقانونی را شکسته است.» و افزود: «ملت از مسیری که در پیش گرفته است، کوتاه نخواهد آمد.» «اجرای قطعه» سمفونی انرژی هسته‌ای نیز تاکیدی بر همین موضوع بود. قطعه‌ای که «کامبیز روشن‌روان» تنظیم کرد و با صدای «علیرضا قربانی» اجرا شد، نشانی از عزم جدی برای ساخت و پیشرفت کشور، صلح‌آمیز بودن فعالیت‌های هسته‌ای و تلاش برای گسترش صلح و عدالت در جهان بود تا در ۹ دقیقه جشن هسته‌ای تالار وحدت را کامل کند.

نامزدهای جشن دنیای تصویر اعلام شد

سینما



سه روز مانده به برگزاری نهمین جشن سینمایی- تلویزیونی دنیای تصویر، نامزدهای بخش سینمایی این جشن معرفی شدند که از این میان «خیلی دور، خیلی نزدیک» با نامزدی در ۱۰ رشته رکورددار کسب تندیس حافظ است. امسال نامزدهای بخش سینمایی در ۱۰ رشته معرفی شده‌اند و در این بخش ۱۲ تندیس حافظ به افراد و آثار برگزیده اهدا می‌شود. همچنین قرار است از داریوش مهرجویی به پاس یک عمر فعالیت هنری تقدیر شود. در بخش بهترین کارگردانی این افراد کاندید شده‌اند: اصغر فرهادی برای فیلم چهارشنبه‌سوری، مسعود کیمیایی حکم، مجید مجیدی بید مجنون، رضا میرکریمی خیلی دور، خیلی نزدیک و ناصر رفایی امتحان. داوران در بخش بهترین فیلم نهمین دوره جشن دنیای تصویر چهار فیلم را به عنوان نامزد دریافت جایزه معرفی کرده‌اند: «بید مجنون» مجید مجیدی، «چهارشنبه‌سوری» سیدجمال ساداتیان، «حکم» مسعود کیمیایی و «خیلی دور، خیلی نزدیک» رضا میرکریمی. دو تندیس حافظ نیز به برگزیدگان بهترین بازیگری در دو بخش بهترین بازیگر مرد و زن اهدا می‌شود و دسته‌بندی به صورت بازیگر نقش اول و دوم وجود ندارد. فرهاد آئیش (مکس)، جهانگیر الماسی (پشت پرده مه)، عزت‌الله انتظامی (حکم)، پرویز پرستویی (بید مجنون)، امیر جعفری (مکس)، امین حیایی (زن زیادی)، مسعود رایگان (خیلی دور، خیلی نزدیک)، حمید فرخ‌نژاد (چهارشنبه‌سوری)، رضا کیانیان (یک بوس کوچولو) و پولاد کیمیایی (حکم) ۱۰ نامزد بهترین بازیگر مرد این دوره است. تندیس‌های حافظ بهترین بازیگر زن به دو تن از این افراد اهدا می‌شود: پانته‌آ بهرام (چهارشنبه‌سوری)، هدیه تهرانی (چهارشنبه‌سوری)، رویا تیموریان (بید مجنون)، لیلا حاتمی (حکم)، الهام حمیدی (خیلی دور، خیلی نزدیک)، گوهر خیراندیش (مکس)، مریلا زارعی (زن زیادی)، فرشته صدر عرفایی (کافه ترانزیت)، صغری عبیسی (بید مجنون) و رویا نونهالی (ماهی‌ها عاشق می‌شوند). «سالاد فصل» و «دیشب باباتو دیدم آیدا» تنها در بخش بهترین فیلمنامه نامزد دریافت جایزه هستند. در این قسمت پنج کاندیدا معرفی شده: کامبوزیا پرتوی (کافه ترانزیت)، فریدون جیرانی (سالاد فصل)، رسول صدرعاملی و کامبوزیا پرتوی (دیشب باباتو دیدم آیدا) براساس داستانی از مرجان شیرمحمدی، مجید مجیدی، فواد نحاس و ناصر هاشم‌زاده، (بید مجنون)، رضا میرکریمی و محمدرضا گوهری (خیلی دور، خیلی نزدیک). البته در بخش سینمای مستند، انیمیشن و فیلم کوتاه هم یک تندیس جداگانه اهدا می‌شود که اسامی پنج نامزد این بخش عبارت است از الهام حسین زاده (فیلم کوتاه «داستان همسفر خاموش»)، محمد شیروانی (مستند «رئیس‌جمهور میرقنبر»)، موسسه فرهنگی تبلیغاتی حور (انیمیشن‌های فرهنگ ترافیک، راهنمایی رانندگی)، وحید نصیریان (انیمیشن‌های «حافظ» و «کنتراست») و نقی نعمتی (فیلم کوتاه داستانی «خط آزاد» و «با او»). جشن دنیای تصویر پنجشنبه شب این هفته در سالن بزرگ وزارت کشور برگزار می‌شود.

همه چیز باید فرهنگ‌اش باشد

گزارشگر

سعیده اسلامیه: برنامه‌ها و اقدامات ستاد مبارزه با مواد مخدر در سال ۸۴ اعلام شده است. در گزارش این ستاد آمده دستگاه‌های فرهنگی سال گذشته برای پیشگیری از اعتیاد بیش از ۱۳۶ میلیارد ریال بودجه گرفتند. فهرست سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها و مبالغی که آنان دریافت کردند تا برای پیشگیری از اعتیاد تلاش کنند در این گزارش آمده است. با توجه به اینکه اعتیاد روزبه‌روز در کشور رشد داشته و انواع آن متنوع‌تر می‌شود، فعالیت‌های سازمان‌ها با توجه به بودجه اختصاص‌یافته قابل تامل است. در بخشی از این گزارش به فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره شده است، وزارتخانه‌ای که متولی فرهنگ کشور است و ما هرچه می‌کشیم از این فرهنگ است. این وزارتخانه ۱۵ میلیارد ریال اعتبار دریافت کرده و در حوزه‌های حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری و آموزشی مربوط به مراکز غیردولتی در زمینه نمایشگاه عکس و کارگاه‌های آموزشی، حمایت از تولید فیلم در زمینه پیشگیری از اعتیاد، حمایت از فیلم سینمایی «تقاطع»، حمایت از تئاتر «آیه‌های غربت»، حمایت از تئاتر «کاش آدم‌ها این طور نبودند» و... به کار بسته است. مگر نه اینکه در این کشور هر اتفاقی می‌افتد و یا می‌خواهد در آینده روی دهد می‌گویند باید ابتدا فرهنگ‌سازی شود. واقعاً این حرکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۸۴ در راه پیشگیری از اعتیاد خیلی موثر بوده است. چند نفر از آنان که فقط در سال گذشته معتاد شده‌اند اهل رفتن به نمایشگاه عکس بوده‌اند و اتفاقاً فکر می‌کنید چند نفر تئاتر آیه‌های غربت یا کاش آدم‌ها این‌طور نبودند را دیده‌اند؟ که با دیدن آن درس عبرتی گرفته و سراغ اعتیاد نرفته باشند. در بخش دیگری از این گزارش به سازمان صدا و سیما اشاره شده و آمده این سازمان در حوزه پیشگیری از اعتیاد سال ۸۴، سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال اعتبار را در جهت ساخت انواع تیزر، کلیپ، انیمیشن و... صرف کرده است. واقعاً این فعالیت برای سازمانی که تنها رسانه ملی و سراسری کشور است، کافی است؟ چند تیزر، کلیپ و انیمیشن می‌تواند با غول بی‌شاخ و دم اعتیاد مقابله کند؟ غولی که هر کدام از دست و پاهایش را می‌برند به جایش درمی‌آید با قدرتی بیشتر. اینها فعالیت متولیان فرهنگ کشور بود. مقوله‌ای که ما معتقدیم هیچ اموری پیش نمی‌رود مگر آنکه زمینه آن آماده و فرهنگ‌اش ساخته شده باشد. در فهرست نام سازمان‌ها و نهادهای دیگر هم آمده که بدون حواشی یکی از آنها را بخوانید: نیروی مقاومت بسیج با اعتبار ۲۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال نیز در سال ۸۴ به اقدامات برپایی کارگاه‌های آموزشی پیشگیری اولیه از اعتیاد برای ضابطین با هدف تربیت کادر متخصص، اطلاع‌رسانی و آماده‌سازی بسیجیان و خانواده‌های آنها، آموزش عمومی پیشگیری اولیه از مصرف مواد مخدر برای مسئولان امر به معروف و نهی از منکر، آموزش پیشگیری اولیه از مصرف مواد مخدر برای خانواده‌ها، حمایت از تشکل‌های مردمی، ارائه خدمات مشاوره‌ای در زمینه پیشگیری اولیه از مصرف مواد مخدر، تهیه و تولید بسته‌های آموزشی در امر پیشگیری و... پرداخته است.

سارق «وابسته به مادر»

وصال روحانی: یک مرد ۲۶ ساله که در حال سرقت اشیا از داخل یک مغازه فروش وسایل الکترونیک در شهر سائوپائولوی برزیل بود وقتی توسط پلیس‌ها محاصره شد، بلافاصله با موبایل به مادرش تلفن زد، او به پلیس‌ها گفت که تا زمان صحبت کردن با مادرش به طور کامل هیچ کاری را انجام نخواهد داد. سارق جوان که ۴ همکار هم داشت، به خواستش رسید و پس از گفت‌وگوی تلفنی با مادرش اجازه داد که مشتری‌ها بروند و خودش هم تسلیم پلیس‌ها شد.

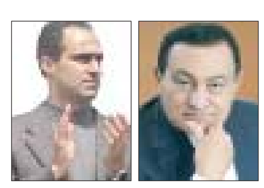
فرار مرد گاری‌سوار از دست پلیس

چه خبر

یک مرد که سوار بر یک گاری بود، توانست از دست چهار پلیس موتورسوار، یک اتومبیل تندرو مجهز به دوربین فیلمبرداری و یک هلیکوپتر بگریزد و به چنگ آنها نیفتد. این مرد ۳۴ساله ابتدا توسط یک مامور پلیس گشت شناسایی شد. او سوار بر یک اتومبیل مستعمل و همراه با دوستش محل را ترک گفت و سپس ماموران پرشمار پلیس به‌دنبال آنها روانه شدند.

جمهوری مصر هم موروثی می‌شود؟

حاشیه سیاست



میلاد جم: در دولت‌های عرب خاورمیانه رسم است که حتی اگر نوع حکومت، جمهوری هم شود باز هم نهاد سلطنت به نوعی به حیات خود ادامه می‌دهد. تلاش برای جایگزینی پسر به‌جای پدر نمونه‌ای از این تداوم حیات است که پیش از این در سوریه دیده بودیم و باید تلاش‌های نافرجام صدام را هم به آن افزود. حالا هم از جمهوری مصر خبر رسیده که یکی از مسئولان حزب ملی حاکم با نام حسام بدراوی از برنامه‌ای برای به قدرت رسیدن جمال مبارک پس از حسنی مبارک در مسند ریاست‌جمهوری مصر پرده برداشته است. این خبر را روزنامه الخلیج امارات مخابره کرده: جمال مبارک در صورت هرگونه غیاب حسنی مبارک به‌جای وی بر مسند قدرت تکیه خواهد زد و ریاست حزب و ریاست‌جمهوری را در دست خواهد گرفت. جمال مبارک هم‌اکنون ریاست کمیته سیاست‌های حزب ملی مصر را برعهده دارد و از قرار معلوم در تصمیم‌گیری‌های سیاسی و اقتصادی چند سال اخیر خود را خبره نشان داده است. از نحوه سیاست‌ورزی جمال مبارک می‌توان حدس زد که مصر تحت ریاست‌جمهوری او دوران جدید و شاید بهتری را از سر بگذراند اما با این حال نمی‌توان از موروثی بودن قدرت در جمهوری‌های عربی خاورمیانه متاسف نبود.

ادامه سرمقاله

آثاری از ادامه این جنگ نیابتی در صحنه سیاسی بروز یافته است. اسرائیلی‌ها برای بررسی ناکامی در لبنان گروه‌هایی کاری تشکیل داده‌اند تا عوامل ناکارایی اخیر را مورد مطالعه قرار دهند و در صورت امکان در ادامه نظام یارگیری اسرائیل تجدیدنظر کنند. گروه‌هایی کاری نیز برای بررسی امکان مذاکره با سوریه تشکیل شده است. این گروه کاری ظاهراً قرار است با مطالعه امکان مصالحه با سوریه، در نظام یارگیری جریان‌های نفوذ در لبنان تجدیدنظر ایجاد کنند. در صورتی که اسرائیلی‌ها امکان این را بیابند که در کوتاه یا میان مدت سکوت سوری‌ها را در معادلات منطقه‌ای تحصیل کنند در آن صورت ادامه جنگ نیابتی برای دستیابی به اهدافی در حوزه‌های دورتر را فراهم می‌کند که یک خاورمیانه متفاوت را مدنظر قرار داده است. یعنی خاورمیانه‌ای که طی آن سکوت یک یا همه طرف‌های نفوذ تحصیل می‌گردد و یا اینکه با فعال شدن دوباره بخش نظامی جنگ نیابتی، عملاً همه به سکوت یا تسلیم وادار شوند. خاورمیانه همواره شاهد تحولات پیچیده و فراز و فرود نقش‌های پیچیده بوده است. طی بیست سال گذشته طرح‌های متعددی برای ساماندهی مجدد این منطقه مطرح، عرضه و بعضاً به بایگانی سپرده شده‌اند. برندگان این صحنه نبرد همواره کسانی بوده‌اند که رایزنی سیاسی و دیپلماسی را در سرلوحه سیاست خارجی خویش قرار داده‌اند و باز برندگان این صحنه پر چالش، بازیگرانی بوده‌اند که از ایجاد تنش پرهیز نموده و در صورت امکان، وقوع هر درگیری را اندکی بیشتر به تاخیر انداخته‌اند. تجربه دیگر منطقه طی دو دهه گذشته حاکی از آن است که هر درگیری نظامی در این منطقه به غیر از خسارات کلان و اتلاف سرمایه‌های ملی کشورهای منطقه دستاورد دیگری در بر نداشته است. آن هم در شرایطی که مقایسه توان اقتصادی و نظامی کشورهای منطقه با ائتلاف‌هایی که گاه و بیگاه علیه یک بازیگر منطقه‌ای شکل می‌گیرد غیرقابل مقایسه است. در این راستا هیچ اقدام سیاسی در منطقه ذاتاً پر تنش خاورمیانه به اندازه تنش‌زدایی و ابلاغ پیام‌های مثبت سیاسی و امنیتی کارایی ندارد. اقدام سه روز پیش رئیس جمهور در جریان افتتاح یک پروژه اتمی و اظهار این جمله که توسعه فعالیت هسته‌ای ایران تهدیدی برای هیچ‌کس نیست و حتی اسرائیل را نیز تهدید نمی‌کند از موارد بس استثنایی است که باید آن را در صدر ابتکارهای دیپلماتیک بسیار حساب شده گذاشت. امید که مسئولان با اظهارات خویش بیش از هر چیز پیام‌های مثبت و شفاف به جهان ابلاغ کنند. تجربه تحولات پیچیده و غیرقابل پیش بینی خاورمیانه همواره حاکی از این بوده است که رساندن این پیام‌ها همواره تاثیر ماندگار از خود باقی می‌گذارد و عملاً ضمن اینکه از نهایی شدن شکل گیری ائتلاف‌های منطقه‌ای و بین المللی رقیب علیه امنیت ملی جلوگیری می‌نماید، عملاً برخی از حوزه‌های امنیتی را امن‌تر می‌نماید.

اگزیستانسیالیسم

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

این طور نیست که در مباحث فلسفه و حکمت، قلندران پیژامه‌پوش حرفی نداشته باشند و آنجا که پای اهل حکمت به روزنامه باز شود، پیرمردان سکوت کنند، در مورد دعوای فلسفی نصر و سروش هم قلندران به اصرار من سکوت کردند و خود را با دیش و برنامه‌های ماهواره سرگرم کردند وگرنه هرکدام یک دهان خواهند به پهنای فلک که نگفتنی‌های فلسفی خود را به اهلش بگویند. ازجمله اینکه کتاب «در جست‌وجوی امر قدسی» را پیرمردان خوانده بودند و سر ذوق آمده بودند تا سر مکتوم خویش را آشکار کنند.

آقای کپورچالی: بنده با خواندن این کتاب یک قدری مشکل اگزیستانسیالیسم پیدا کردم. فی‌الواقع که اگزیستانس آقای نصر با اگزیستانس بنده و شما متفاوت است.

آقای روشن‌ضمیر: بله؟ یک طوری بفرمایید که بنده هم بفهمم.

آقای کپورچالی: صفحات اول کتاب را بخوان. ببین پدر و مادر آقای سیدحسین نصر که بوده‌اند، بعد هم مقایسه کن با پدر و مادر بنده و خودت، آن وقت می‌فهمی منظور بنده از اگزیستانسیالیسم چیست؟

آقای روشن‌ضمیر: آهان. از آن لحاظ.

آقای امیرشاهی: وقتی ایشان سه چهار ساله بودند، محمدعلی فروغی- ذکاءالملک- می‌آمده منزلشان، ایشان را روی زانو می‌نشانده و با ایشان مشاعره می‌کرده اگزیستانس ایشان اینگونه بود. اگزیستانس بنده هم این بوده که دوست خانوادگی ما جناب... «اوس علی ممد گچکار» که از وقتی از داربست افتاده بود و دستش شکسته بود دوره‌گردی می‌کرد و تصنیف می‌فروخت. دم غروب می‌آمد خانه ما که برای پدرم که چشمش نمی‌دید سوزن به حقه بزند برای ما هم گل پری جون می‌خواند...

آقای کپورچالی: جناب استاد نصر در سن سه، چهار سالگی معلم سرخانه زبان فرانسه داشتند. اما اگزیستانس بنده این بود که تا دوازده سالگی جز به کپورچالی هیچ زبان دیگری را نمی‌فهمیدم. کلاس اول که اینقدر نفهمیدم معلم چه می‌گوید یک ضرب رد شدم. کلاس دوم هم از اتفاق رد شدم. دوازده سالم بود که تازه رفتم کلاس سوم. تازه توی کپورچال که مدرسه نبود. به چه بدبختی خودم را می‌رساندم رشت. کپورچال یک جایی بود که حتی گذر میرزاکوچک‌خان و دکتر حشمت هم به آنجا نیفتاد. وقتی الان این ویرانه است که می‌بینید، ببینید هفتاد سال پیش چه بوده؟

آقای مویدی: والله گفتن که ندارد ما هم رعیت‌زاده‌ای بیش نیستیم پدرم چاه‌کن بود. خدا رحمتش کند. توی همان چاه هم گاز خفه‌اش کرد همان موقع پنجاه تومان پول داد تا قبول کردند که اسم فامیل مویدی روی ما بگذارند. قبلاً اگزیستانس ما جوری بود که به پدرم می‌گفتند مقنی. بعداً مقنی شد مویدی.

آقای کپورچالی: آقای نصر در مدرسه پدی آمریکا درس خواندند. اما بنده در مدرسه کوچصفهان روزی بیست و پنج تا ترکه می‌خوردم.

بیست و پنج تا ترکه آن موقع که به حساب الان هرکدام صدتا ترکه هم بیشتر می‌شود.

آقای روشن‌ضمیر: اتفاقاً اگزیستانس آقای شایگان را هم بنده خوانده‌ام. زیر آسمان‌های جهان. ایشان هم در همان بچگی از مادر و دایه و معلم و پدر زبان فرانسه و روسی یاد گرفته بودند. من اما مادر که نداشتم. به جای دایه هم یک زن‌بابا داشتم که جز به کتک‌زدن من به هیچ امر دیگری در این عالم رغبت نشان نمی‌داد.

از ترس آن مرحومه تا هجده سالگی لکنت‌زبان داشتم. همین که خدابیامرز مرد، زندگی برای من معنای دیگری پیدا کرد. تا اینکه از بد حادثه خیلی زود برایم زن گرفتند و دوباره زندگی به همان شکل سابق تیره و تار شد... من نمی‌دانستم. پس به این می‌گویند اگزیستانس. این اگزیستانس چرا به ما که می‌رسد می‌پکد؟

میرفتاح: عیب از اگزیستانس نیست. طالع‌مان نکبت است. همین بنده، فکر می‌کنید نمی‌شد طالعم چنین رقم بخورد که همنشین فلاسفه و اهل علم و فضل باشم. از بخت بد، شده‌ام خدمه چهار قلندر گرز به دست و باید از صبح تا شب برای اینها زغال حال بیاورم و چای عطری دم کنم و... فکر می‌کنید نمی‌شد، من ستون‌نویس شرق‌الاوسط می‌شدم؟

آقای کپورچالی: فکر می‌کنی به ما خوش می‌گذرد که تو همنشین ما باشی؟ همنشین تو باید از تو به باشد تا تو را عقل و دین بیفزاید. فکر کردی نمی‌شد اگزیستانس ما جوری رقم بخورد که به جای تو یک فیلسوف جوان تحصیلکرده خوش سیمای خوش صحبت که یک قدری هم تمایلات لیبرالیستی داشته باشد همنشین ما باشد؟

آقای مویدی: ای تف به این اگزیستانس.

mirfattah@yahoo.com

مجله

«ممنوع التصویرها» در نسیم

شماره دهم ماهنامه «نسیم» منتشر شد. «متاسفم که ناامیدتان می‌کنم» عنوان گفت‌وگویی با ابراهیم حاتمی‌کیا است که در آن از زبان او سیر تا پیاز زندگی فیلمسازی‌اش را می‌خوانیم. پرونده ماه این شماره به چهره‌هایی که ممنوع‌التصویر شدند اختصاص دارد و «حاصل چند روز پرسه در بنگاه‌های همسریابی»، «دستکاری در تونل رسالت»، «چه کسی از رئیس می‌ترسد»، «چگونه یک نرگس نودشبی بسازیم»، «با خانواده مرحوم مازیار به بهانه انتشار کاست کبوتر» و... از دیگر مطالب نسیم دهم است. در این شماره مطالب خواندنی دیگری هم از دنیای سیاست و هنر و ورزش و... به چشم می‌خورد که می‌توانید آن را با قیمت ۹۹۹ تومان از روزنامه‌فروشی‌های معتبر بخواهید.

نیازمندیهای شرق
۲۲۰۱۴۰۱۰
انتخاب اول