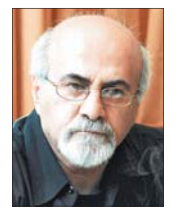
چهره روز

بهروز غریب‌پور نشان شوالیه ایتالیا را گرفت



●**شرق:** بهروز غریب‌پور که این روزها با توجه به مشکلات مالی موجود درحال آماده‌سازی اپرای عروسکی سعدی است؛ بالاترین نشان فرهنگی ایتالیا را دریافت کرد. این نشان که نشان شوالیه یا کاوالیه است؛ با امضای رییس‌جمهور ایتالیا به کسانی اهدا می‌شود که در عرصه هنر، فرهنگ، صنعت و علم در سرزمین خودشان و کشورهای دیگر تاثیر گذاشته باشند. بهروز غریب‌پور با تایید این مطلب به «شرق» گفت در یک‌مراسم رسمی که در سفارت ایتالیا برگزار شد این نشان به او و دکترمنصور فلامکی، معمار و پژوهشگر شهرسازی اهدا شد. غریب‌پور این نشان را برای مجموع کارهایی گرفته که در حوزه فرهنگی انجام داده است؛ از ساخت و بنیان‌گذاری نهادها و ساختمان‌های فرهنگی مانند فرهنگسرای بهمن و خانه هنرمندان تا مجموعه اپراهای عروسکی‌ای که در ۱۰سال گذشته با سعی فراوان به روی صحنه آورده است و درحال‌حاضر نیز درحال آماده‌سازی آخرین آنها یعنی اپرای سعدی است. او می‌گوید چنان که در بیانیه اهدای این نشان نوشته شده ایتالیایی‌ها تلاش او را برای به‌روی‌صحنه‌آوردن اپرای ملی ایرانی ستوده‌اند؛ اپراهایی که نه‌تنها در ایران که در کشورهای دیگر نیز با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. باوجود اهدای چنین نشانی، اما غریب‌پور هنوز برای آماده‌سازی آخرین کارش یعنی اپرای سعدی با مشکلات مالی زیادی روبه‌رو است. مشکلاتی که مانع شد تا این کار در جشنواره تئاتر و بعد از آن موسیقی فجر به صحنه برود. او می‌گوید درحال‌حاضر یک‌وام قرض‌الحسنه گرفته تا کار تعطیل نشود و ادامه پیدا کند تا وعده مدیران دولتی برای تخصیص بودجه به این اثر عملی شود. او می‌گوید: «سعدی یک‌پروژه عظیم و وسیع است که بخشی از زندگی استاد زبان‌فارسی را قرار است به‌تصویر بکشد.» بخشی از این گستردگی به‌دلیل آن است که سعدی سفرهای زیادی داشته و برای هرسفر، موسیقی، رنگ و تم موسیقی سرزمین‌های دیگر را می‌گیرد.

غریب‌پور با تقدیر از کار امیر بهزاد آهنگساز این اثر می‌گوید: «موسیقی در اپرای سعدی از یک‌اقلیم به اقلیم دیگر می‌رود و به‌همین‌دلیل شما با تنوع موسیقی در این اثر روبه‌رو هستید. از موسیقی ایرانی تا موسیقی هند و مصر تا دربار خاقان چین که ابن‌بطوطه سعدی را دیده است، موسیقی تم چینی می‌گیرد.» غریب‌پور ابراز امیدواری کرد این اثر در ابتدای‌اردیبهشت در کنار آرامگاه سعدی برای اولین‌بار اجرا شود تا ادای دین گروه به مردی باشد که نه‌تنها یک‌شاعر و استاد سخن که جامعه‌شناسی چیره‌دست بوده است.

نگار کلانتری: وضعیت جسمانی پرویز کلانتری مساعد نیست

شرق: نقاش کویر حال مساعدی ندارد. دختر پرویز کلانتری از مطلوب‌نبودن شرایط جسمانی این نقاش خبر داد. بیش از دوماه از سکته مغزی پرویز کلانتری، نقاش، نویسنده و روزنامه‌نگار می‌گذرد. او عصر سه‌شنبه، ۱۸آذر به‌دلیل سکته مغزی در بخش سی‌سی‌یو بیمارستان تریتا بستری شد و پس از آن با وخیم‌شدن وضعیتش به بخش آی‌سی‌یو این بیمارستان منتقل اما بعد از گذشت ۱۰روز از بستری‌شدن و انجام معالجات پزشکی، این هنرمند مرخص شد. در مدت بستری‌بودن کلانتری در بیمارستان و حتی در زمان انتقال کلانتری به منزل، خبرهای روزانه‌ای در مورد وضعیت جسمانی او منتشر می‌شد که آخرین خبرها حاکی از ثبات وضعیت جسمانی او بود. کلانتری از جمله نقاشان شناخته‌شده معاصر است که در سال ۱۳۱۰ متولد شد و پیش از سکته مغزی با وجود اینکه در هشتمین دوره زندگی خود به‌سر می‌برد، سرحال و پیگیر رویدادهای هنری بود. او در بسیاری از نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری شرکت داشت، از آثار جوانان بازدید می‌کرد و به نقد، بحث و بررسی جریان‌های فرهنگی می‌پرداخت. البته توجه به آثار او محدود به ایران نبود بلکه کارهایش در خارج از ایران هم مخاطبان خود را داشت. کلانتری علاوه‌بر برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی، در بسیاری از کشورهای دیگر در نمایشگاه‌های گروهی زیادی شرکت کرد. یکی از آثار او در فهرست تمبرهای ویژه سازمان‌ملل نیز به چاپ رسیده و تابلو «شهرایرانی»اش در مقر سازمان‌ملل در نایروبی نصب شده است. او در دوره‌ای از فعالیتش که از سال۵۳ آغاز شد، شروع به کشیدن نقاشی‌های کاهگلی کرد که همین مساله باعث شد بیشتر مورد توجه قرار بگیرد و این شیوه، هویتی برایش رقم بزند تا آنجا که او را نقاش کویر نیز بنامند. کلانتری اما این‌روزها در خانه به‌سر می‌برد. هرچند مراقبت‌های پزشکی هنوز ادامه دارد اما با این حال شرایط جسمانی مناسبی ندارد. نگار کلانتری، دختر پرویز کلانتری درباره آخرین وضعیت این نقاش به «شرق» گفت: «درحال‌حاضر پدرم شرایط خوبی ندارد. او بعد از سکته مغزی، دوران بحرانی را پشت‌سر گذراند و در وضعیت خطرناکی به‌سر می‌برد حتی جای امیدواری زیادی نبود. به‌دنبال سکته مغزی قسمت چپ مغز او دچار آسیب و به همین دلیل سمت راست بدنش فلج شد. از نظر تکلم هم دچار مشکل شده است.» او ادامه داد: «پدرم همچنان حافظه خوبی دارد اما فعلا درک درستی ندارد. او تحت نظارت پرستاران و گروه پزشکی است و جلسات فیزیوتراپی هم انجام می‌شود که در این جلسات، درد زیادی را تحمل می‌کند.» با اینکه چهارم‌بهمن علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد و کاظمی، مشاور اقتصادی وزیر ارشاد از کلانتری بازدید کردند اما به‌غیر از این دیدار، دیدار دیگری از سوی مسوولان صورت نگرفته است. دختر کلانتری در پاسخ به اینکه مسوولان چقدر پیگیر وضعیت کلانتری بوده‌اند، گفت: «پیگیری‌ای انجام نشده است. او یکی از جواهرهای ایران است و یکی از سرمایه‌های این سرزمین به‌شمار می‌رود. آیا ما باید از سرمایه‌هایمان اینچنین محافظت کنیم؟»

خرس طلایی سوار «تاکسی» شد

عکس: Gettyimages

شرق: «خرس‌طلایی» جشنواره برلین سوار «تاکسی» جعفر پناهی به تهران آمد. این دومین خرس‌طلایی است که به فهرست افتخارات سینمای ایران تعلق می‌گیرد. فیلمی که البته از دید مسوولان سینمایی ایران صدای مهیب پای سیاست در یک رویداد فرهنگی است. اصغر فرهادی پیش از پناهی، جایزه خرس‌طلایی برلین را برای کارگردانی فیلم «جدایی نادر از سیمین» برد. پیش از این هم جعفر پناهی با فیلم آفساید و پرده، جایزه خرس‌نقره‌ای برلین را برد که قبل از او سهراب شهیدثالث و پرویز کیمیاوی از آن خود کرده بودند. اما خرس‌طلایی برلین شصت‌وپنجم به «تاکسی» تعلق گرفت؛ فیلمی که از آغاز این دوره از جشنواره برلین واکنش‌های زیادی را به‌همراه داشت. حضور این فیلم در جشنواره برلین با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شد؛ از صحبت‌های پیتر گاسیلیک و وزیر فرهنگ آلمان در افتتاحیه جشنواره درباره پناهی تا نامه گله‌آمیز حجت‌الله ایوبی به رییس جشنواره در روزهای میانی آن که واکنشی به حضور تاکسی در جشنواره بود. ایوبی در این نامه گفته بود: «متاسفم از اینکه شما به بهانه فیلم فیلمسازی که به‌موجب قانون کشورش فعلا نمی‌تواند فیلم بسازد (گرچه دارد می‌سازد) می‌خواهید همه را سوار تاکسی سوءتفاهم‌های تازه‌ای علیه مردم ایران کنید. اما خوشوقتم اعلام کنم که سازنده فیلم تاکسی باوجود آنچه در جشنواره برلین گفته شد، در ایران سوار بر قطار پرشتاب زندگی خویش است و از همه مواهب زندگی آزادانه خود برخوردار است. به‌عنوان رییس سازمان سینمایی ایران، از کارنکردن هیچ سینماگری خرسند نیستم. اما این را نیز خوب می‌دانم که تسلیم در برابر قانون تنها راه کامیابی هر ملتی است.»

با همه این‌ها، هیات‌داوران جشنواره برلین با ریاست دارن آرنوفسکی، مهم‌ترین جایزه جشنواره برلین را به حنا سعیدی، بازیگر این فیلم دادند تا به دایی سینماگرش برساند. حنا سعیدی در فیلم هم ایفای نقش کرده است. دارن آرنوفسکی، در هنگام اعلام نام پناهی با اشاره به محدودیت‌ها، گفت: «محدودیت‌ها بسیاری اوقات الهام‌بخش کارهای بهتری برای هنرمندان می‌شوند. پناهی در فیلم تاکسی مانند دو فیلم دیگرش «این فیلم نیست» و «پرده»، بازیگر اصلی فیلم خود است.

تاکسی، روز جمعه نیز در بخش مسابقه اصلی جشنواره برلین، جایزه انجمن منتقدان فیپرشی را گرفت. فیلم «پریدن از ارتفاع کم» ساخته حامد رجبی در این بخش جایزه پانوراما را گرفت. اهدای همزمان دوجایزه از سوی فیپرشی در جشنواره‌ای جهانی به سینمای ایران، رویدادی کم‌سابقه ارزیابی شد.

هیات‌داوران جشنواره برلین اما جایزه خود را به فیلم «کلوب» ساخته پابلو لارین، کارگردان اهل شیلی داد. جایزه بهترین کارگردانی به‌طور مشترک به دوکارگردان اهدا شد؛ رادو جود از رومانی برای فیلم «آفرین!» و ماگورزاتا زوموووسکا، کارگردان لهستانی برای فیلم «بدن» موفق به کسب این افتخار مشترک شدند. همان‌طور که بسیاری انتظارش را می‌کشیدند، بازیگران اصلی فیلم «۴۵سال» ساخته اندرو هی، برای نقش‌آفرینی‌های متفاوت خود موفق به کسب جوایز بهترین بازیگران نقش اول شدند. تام کورتنی، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و شارلوت رمپلینگ، جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را برای حضور در این فیلم از آن خود کردند. این جوایز و برندگان آنها توسط هیات‌داوران هفت‌نفره‌ای که مسوولیت هدایت آن برعهده دارن آرنوفسکی کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی بود، مشخص شدند. در شصت‌وپنجمین دوره این فستیوال ۱۱روزه که در قلب کشور آلمان برگزار شد، بیش از ۴۰۰فیلم روی پرده‌های بزرگ به نمایش درآمدند که از میان آنها ۱۹فیلم در قسمت اصلی مسابقات برای دریافت جایزه اصلی رقابت می‌کردند. همچنین جوایز هفدهمین دوره برگزاری بخش پانوراما در برلیناله نیز برندگان خود را شناختند. این بخش که با همکاری رادیو و تلویزیون دولتی برلین - براندنبورگ و مجله شهر برلین اهدا می‌شود، جایزه بهترین فیلم داستانی را به فیلم «مادر دوم» ساخته آنا مویلرت اهدا کرد و به فیلم «بگو بهار امسال نیاید» هم جایزه بهترین فیلم مستند را داد. مراسم رسمی اهدای این جوایز روز یکشنبه ۱۵فوریه ساعت پنج‌بعدازظهر در سینما ایکس۷ در میدان پوتسدام برگزار می‌شود. این جوایز توسط ویلاند اسپک، مدیر بخش پانوراما به برندگان اهدا خواهد شد. در این مراسم فیلم برنده بخش داستانی برای میهمانان به نمایش درمی‌آید. ساعت هشت‌شب نیز فیلم برنده بخش مستند نمایش داده می‌شود. جایزه منتخب مخاطبان بخش پانوراما از سال۱۹۹۹ اهدا می‌شود. از سال۲۰۱۱ این جایزه به دوبخش فیلم مستند و داستانی تبدیل شد. برای انتخاب برندگان این بخش در طول برگزاری برلیناله، از تماشاگرانی که به سینماها می‌روند درخواست می‌شود تا به فیلمی که در بخش پانوراما دیده‌اند امتیاز بدهند. امسال از میان آرای ۳۱هزارو۲۰۰نفر، این دوفیلم انتخاب شدند. امسال در بخش پانوراما، ۵۲فیلم بلند از ۳۸کشور به نمایش درآمدند که از این میان ۱۸فیلم متعلق به سینمای مستند بود. درحالی‌که خیلی زود روشن شده بود فیلم برنده بخش داستانی از نظر مخاطبان کدام فیلم است، اما در بخش مستند تا روزهای پایانی رقابت سختی در جریان بود. البته پناهی آنچنان که در گفت‌وگوی کوتاه خود با خبرگزاری ایلنا گفته در پاسخ به این نامه از ایوبی خواسته بود که این فیلم را در جشنواره فجر نشان دهد، او نیز فیلم را از جشنواره برلین خارج می‌کند. او در این گفت‌وگو با اشاره به اینکه حرف‌های آقای ایوبی زیباست اگر به آن عمل شود، آقای ایوبی جدایی هنر از سیاست را به دیگران توصیه می‌کنند! این توقع ایجاد می‌شود که چرا خودشان به آن عمل نمی‌کنند؟! ایشان در آخرین جمله نامه خود گفته‌اند فرهنگ و سینما یعنی برچیدن پرچین‌ها و دیوارها. جمله‌ای که در کلام زیباست ولی در عمل ماندگارتر است. پس معتقدم آقای ایوبی اول باید دیوارهایی را که خود و مدیران ماقبل ایشان بنا کرده‌اند؛ فروریزد و بعد به دیگران هشدار بدهد که دیوار نسازند.» پناهی درباره فشارهایی که روی سازمان سینمایی هست نیز گفته است: «متاسفانه بهانه فشار از بیرون همیشه بوده و خواهد بود.

او که گفته به‌عنوان یک‌سینماگر ایرانی دوست دارد فیلم‌هایش در ایران نمایش داده شود، از رییس سازمان سینمایی خواسته بود که این فیلم را در جشنواره فجر نمایش بدهند؛ اما حجت‌الله ایوبی هیچ پاسخی به این درخواست نداده بود.

ورود پلیس، کنسرت بنیامین را متوقف کرد

شرق: تعطیلی کنسرت‌های ایرانی به اروپا هم کشید. کنسرت بنیامین بهادری در اولین روز تور خود با عنوان «هفته‌عشق» که از شهر وین آغاز شده است، به‌دلیل یک تماس تلفنی مبنی‌بر وجود بمب متوقف شد. تور کنسرت «هفته عشق» با اجرای بنیامین بهادری، خواننده پاپ، از جمعه، ۲۴بهمن از شهر وین اتریش آغاز شد اما این کنسرت بعد از اجرای ۱۴ آهنگ با درخواست پلیس برای خروج مردم از سالن نیمه‌کاره ماند. بهادری درباره نیمه‌کاره‌ماندن کنسرت وین گفت: «آن شب در وین کنسرت فوق‌العاده‌ای داشتیم اما ناگهان پس از ۱۴ آهنگ همخوانی عالی با هموطنان ایرانی، خبر دادند که پلیس می‌گوید در کنسرت بمب‌گذاری شده است.»او در شرح جزییات این اتفاق اظهار کرد: «پلیس به‌دلیل یک تماس از تلفن همگانی، از مردم خواست سالن اصلی را ترک کنند. هرچقدر گفتیم بمبی وجود ندارد و «بمب انرژی همین مردمه» توجه نکردند. ما هم دیدیم این افراد بر اساس قوانین پیچیده خودشان آنقدر این کار را طول می‌دهند که وقت دارد از دست می‌رود. این شد که با گیتار محمد مجرلو و ترومپت علیرضا میرآقا به ورودی سالن رفتیم و آهنگ‌های پایانی را با مردم زمزمه کردیم.»بهادری ادامه داد: «به‌جرات می‌توانم بگویم این بخش پایانی بدون میکروفن در جمع مردم مشتاق‌تر و پایه‌تر از خودمان بیشتر از هر اجرایی سرحالمان کرد. ما برای ازعشق‌خواندن در هیچ شرایطی کوتاه نمی‌آییم. دقیقا شبیه اجراهایی که در این چندروز در خیابان داشتیم.»او در پایان گفت: «می‌خواستم به پلیس‌ها بگویم، هرکسی گفته اینجا بمب‌گذاری کرده‌اند راست می‌گوید ولی شما هرگز بمبی پیدا نمی‌کنید. چون کسانی در قلب ما بمب کار گذاشتند اما زبانم ضعیف بود.»تور کنسرت بهادری بعد از اجرا در شهرهای اروپایی با اجرا در سی‌امین جشنواره موسیقی فجر در برج میلاد به پایان می‌رسد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

سفر کیارستمی کلاری و فرهادی به «آبادان»

بهناز شیربانی

● **شرق:** اصغر فرهادی، عباس کیارستمی و محمود کلاری در پنجاه‌ودومین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «اروند» نشست تخصصی در حوزه فیلمبرداری، فیلم و سینمای تجربی برگزار می‌کنند. این سفر می‌تواند پایانی بر هجمه‌هایی باشد که در چندماه گذشته توسط برخی جریان‌های تندرو به کیارستمی شده بود. حمید فرخ‌نژاد نیز به‌عنوان دبیر افتخاری جشنواره اروند مسوولیت دعوت از این سه‌سینماگر را عهده‌دار بوده است. تابستان گذشته فیلمی از عباس کیارستمی در حاشیه جلسه پرسش و پاسخ با دانشجویان دانشگاه سیراکیوز آمریکا اکران شد که در آن او به‌صرف بودجه‌های کلان برای ساخت فیلم‌های جنگی اشاره ونقدی را در این خصوص مطرح کرده بود. این فیلم که بخشی گزینشی از حرف‌های کیارستمی بود با واکنش‌های شدیدی از سوی برخی جریانات سیاسی همراه شد. انتخاب گزینشی این گفت‌وگو به‌غلط برای برخی به عناد کیارستمی با حماسه دفاع‌مقدس تعبیر شده بود. کیارستمی طی گفت‌وگو با حبیب احمدزاده در ایسنا تصریح کرد از هیچ‌جنگی دفاع نمی‌کند اما بحث دفاع را موضوعی جدا می‌داند و برهمین‌اساس، خود را مدیون جوانانی می‌داند که در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، از جان خود برای دفاع از میهن گذشتند. او همچنین از سفری به جنوب کشور و مناطق جنگ‌زده سخن گفت. اتفاقی که ظاهرا به‌واسطه برگزاری جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان اروند تحقق پیدا کرده است. هرچند حمید فرخ‌نژاد می‌گوید: «فکر نمی‌کنم این سفر ربطی به موضوع مطرح‌شده در ماه‌های قبل داشته باشد... .»فرخ‌نژاد در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به این پرسش که دلیل انتخاب این سه‌سینماگر چه بود و قرار است در مورد چه مباحثی در این کارگاه‌های تخصصی صحبت شود؟ گفت: «حقیقتا آقایان کیارستمی، فرهادی و کلاری قبول زحمت کردند و دعوت من را پذیرفتند. شاید خودم هم فکر نمی‌کردم این دوستان دعوت به این سفر و برگزاری نشست را بپذیرند که خوشبختانه اتفاق افتاد.»او ادامه داد: «روز اول اسفندماه کارگاه تخصصی آقای کلاری برگزاری می‌شود و به‌ترتیب در روزهای دوم و سوم اسفند نشست‌های تخصصی آقای کیارستمی و آقای فرهادی خواهد بود و طبعا در مورد تخصصشان با جوان‌هایی که در این نشست‌ها شرکت خواهند کرد صحبت می‌کنند و حقیقتا با آغوش باز این دعوت را پذیرفتند و امیدوارم سفر به‌یادماندنی‌ای برای این بزرگواران و کسانی که در این کارگاه‌ها شرکت می‌کنند، باشد.» حبیب ایل‌بیگی، رییس هیات‌مدیره انجمن سینمای جوان، در نشستی که روز گذشته با اصحاب رسانه به‌بهانه برگزاری این جشنواره داشت، گفت: «۱۱استان میزبان جشنواره منطقه اروند هستند و سعی کردیم در بخش داوری بهترین‌های سینمای ایران را انتخاب کنیم. داوری در بخش فیلم به‌عهده محمدعلی باشه‌آهنگر، آیدا پناهنده، مهدی نادری، حمیدرضا اردلان و مهدی جعفری بوده است. در بخش فیلمنامه نیز رضا مقصودی، فرهاد توحیدی و مهدی شاه‌حسینی آثار را موردارزیابی قرار داده‌اند. هیات انتخاب ۸۷فیلم را از بین آثار ارسال انتخاب‌شده، برگزیدند که داوری‌ها از میان مجموع این تعداد آثار، انجام شد. در حوزه فیلمنامه ۱۲۵۸اثر رسید که ۱۳۶فیلمنامه موردارزیابی قرار گرفت.» در مراسم اختتامیه جشنواره اروند از محمدعلی باشه‌آهنگر، عبدالحسن برزیده، جاسم غضبانپور، دانش اقباشاوی و خانواده شهید نوجوان بهنام محمودی، تجلیل می‌شود. همچنین عباس کیارستمی وعده داده دوتا از فیلم‌های کوتاهی را که تازه ساخته است در این جشنواره نمایش می‌دهد. ایل‌بیگی این سفر را «راهیان نور» در سینمای ایران توصیف کرد و گفت: «این سفر بیش از هرچیز به‌منظور آشنایی سینماگران با مناطق جنگی صورت می‌گیرد و قرار است در مناطق مرزی شلمچه و فاو حضور پیدا کنیم و پیش‌بینی‌شده اگر هوا خوب باشد، مجموع نشست‌های تخصصی را در لوکیشن فیلم «سرزمین خورشید»، ساخته احمدرضا درویش برگزار کنیم.». برنامه‌های جشنواره اروند در سینما نفت خرمشهر و تالار مهر همدان برگزار می‌شود و نمایشگاه عکس نیز در موزه هنرهای معاصر آبادان برپا خواهد بود.

البته یکی از بحث‌های مطرح‌شده درباره این جشنواره بازسازی مجدد سینما رکس آبادان و بازسازی سینماها و بناهای فرهنگی در شهر نفت ایران است که به دلیل مشکلات زیادی که در این شهر وجود دارد این اتفاق سال‌هاست رخ نداده است.

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۱۹۳۹۷۹-۸۸۱۹۰۴۶۸

شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان

«آگهی مناقصات عمومی و مزایده» (نوبت دوم)

شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان درنظر دارد انجام خدمات نیروی انسانی، قرائت کنتوروتوزیع صورتحساب مشترکین و برونسپاری اتفاقات عملیات مدیریت توزیع برق شهرستان بروجرد را به شرح جدول شماره ۱ زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله ای به شرکتهای واجد شرایط و تأیید صلاحیت شده واگذار نمایدو همچنین اجناس اسقاط موجود در انبارخود را بشرح جدول شماره ۲ با برگزاری مزایده عمومی و براساس شرایط مندرج در اسناد مزایده به فروش برساند.جزئیات وشرایط مناقصه و مزایده بشرح زیر میباشد:

جدول شماره۱: آگهی مناقصات‌عمومی دومرحله ای

ردیف	موضوع مناقصه	شماره‌مناقصه	مهلت زمانی دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ بازگشایی پاکات	مبلغ برآوردریالی	مبلغ تضمین شرکت درمناقصه به ریال
۱	انجام خدمات قرائت‌کنتوروتوزیع صورتحساب‌مشترکین عادی وسنگین	۹۳/۲۵	ازتاریخ ۹۳/۱۱/۲۵ تا ۹۳/۱۲/۳درساعات اداری از ۸ صبح تا ۱۴بعدازظهر	تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۳/۱۲/۹	ساعت۱۰روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۱۰	۳۲/۲۱۸/۸۰۰/۰۰۰	۱/۰۵۴/۵۶۴/۰۰۰
۲	انجام خدمات نیروی انسانی	۹۳/۲۶	ازتاریخ ۹۳/۱۱/۲۵ تا ۹۳/۱۲/۳درساعات اداری از ۸ صبح تا ۱۴بعدازظهر	تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۳/۱۲/۹	ساعت۱۰روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۱۰	۱۲۰/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۶۹۱/۰۰۰/۰۰۰
۳	انجام خدمات مربوط به عملیات اتفاقات مدیریت توزیع برق بروجرد	۹۳/۲۷	ازتاریخ ۹۳/۱۱/۲۵ تا ۹۳/۱۲/۳درساعات اداری از ۸ صبح تا ۱۴بعدازظهر	تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۳/۱۲/۹	ساعت۱۰روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۱۰	۹/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰

جدول شماره۲: آگهی مزایده عمومی

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده	مهلت زمانی دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	بازگشایی پاکات	مبلغ تضمین شرکت درمناقصه به ریال
۱	فروش خودروهای اسقاط شامل : وانت مزدا دو کابین ، سواری پیکان وانت پیکان و کامیونت ون نیسان ، اطاق نیسان	۹۳/۴	ازتاریخ ۹۳/۱۱/۲۵ تا ۹۳/۱۲/۳درساعات اداری از ۸ صبح تا ۱۴بعدازظهر	تاساعت۱۴روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۱۰	ساعت۱۰روز دوشنبه مورخ ۹۳/۱۲/۱۱	۱۰درصدمبلغ کل پیشنهادی

۱- محل دریافت اسناد مناقصه/مزایده : متقاضیان میتوانند اسنادمناقصه/ مزایده را بصورت فایل PDF ازطریق سایت های اطلاع رسانی : ۱-سایت شرکت توزیع برق استان لرستان به آدرس : www.barghlorestan.ir ۲-شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیر به آدرس www.tender.tavanir.org.ir ۳- پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس www.iets.mporg.ir دریافت نمایند. ۲- **نحوه خریداسناد و مدارک مناقصه/مزایده** واریزمبلغ ۲۵۰,۰۰۰ریال(دویست و پنجاه هزار ریال به حروف) به حساب شماره ۰۱۰۶۱۲۳۳۴۰۰۰۲ سیبا بانک ملی ایران شعبه برق خرم آباد کد(۶۴۲۰) بنام شرکت توزیع برق استان لرستان و ارائه فیش واریزی به همراه پاکت «الف» هنگام ارسال پاکات جهت مناقصه گذار/مزایده گذار. **۳-محل تحویل پاکات اسنادمناقصه/مزایده:** خرم آباد ـ خیابان انقلاب ـ میدان ۲۲ بهمن(کیو)، بلوار ولایت، بلوار حج - شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان (حوزه ستادی) - دبیرخانه و پس از ثبت شماره و تاریخ تحویل دفتر حراست گردد. **۴- مدت اعتبارپیشنهادها** سه ماه (۹۰ روز) ازتاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت میباشد. **۵- اعتبارریالی مناقصات** ازمحل منابع داخلی شرکت تأمین میگردد.

شرایط مناقصه/مزایده:

۱- داشتن گواهی تأیید صلاحیت سال ۱۳۹۳ از اداره کل کار و امور اجتماعی محل دفترپیشنهاد دهنده جهت جدول شماره ۱ الزامی است . ۲-حداقل سوابق کاری لازم مرتبط با موضوع مناقصه برای شرکت کنندگان درمناقصات(جدول شماره۱) دو سال شمسی میباشد. ۳- به پیشنهادات مبهم،مخدوش، مشروط، فاقدامضاءیادارای امضای غیرمجاز و سپرده های کمترازمیزان تعیین شده،چک شخصی ونظایرآن و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرردراگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهدشد. ۴-شرکت در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات رسیده مختار است. ۵ - هزینه انتشار آگهی یک یادونوبت درروزنامه های کثیرالانتشار کشوری بعهده برندگان میباشد.

سایرشرایط وجزئیات مناقصه ویا مزایده دراسنادمناقصه ومزایده درج شده است.

برای کسب اطلاعات بیشترمیتوانید با شماره تلفن ۴-۳۳۲۲۸۰۰۱ - ۰۶۶ امورپشتیبانی- واحدقراردادها ومناقصات (جهت سؤالات مربوط به مناقصه با داخلی ۳۲۶ وجهت مزایده با داخلی۳۲۴) تماس حاصل نمائید.

روابط عمومی شرکت توزیع برق استان لرستان