

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۸ دی ۱۴۰۰ • ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ • ۱۸ ژانویه ۲۰۲۲

سال نوزدهم • شماره ۴۱۹۸ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۷:۳۷

اذان صبح فردا ۵:۴۴ • طلوع آفتاب ۷:۱۲

fardashargh@gmail.com

روزنامه‌فروا

باغ سنگی سیرجان از جاذبه‌های گردشگری این شهرستان است که توسط درویش‌خان اسفندیاری بنا شده است، عکس: مهلا جابئی، باشگاه خبرنگاران جوان



روایت

آمادگی دفاعی پدران، آمادگی دفاعی پسران

گیسو فقفوری

«شاه هر مخالف و آزادی‌خواهی را از سر راه برمی‌داشت صفحه ۲۷.
«لازمه حفظ و ادامه انقلاب ما عبارت است از:… امید به آینده روشن و نشاط انقلابی/ قانونمداری و دفاع از حقوق مردم/ مقابله با رواج سبک زندگی غربی صفحه ۳۱.
«بسیجی کسی است که برتلاش، ابتکارگر و کار او بی‌منت است. قانع و متواضع است. صفحه ۳۵.
«فعالیت‌های بسیج: فضای مجازی و رسانه/ فرهنگی و هنری، صفحه ۳۶.

«سازمان بسیج دانش آموزی با مصوبه سال ۱۳۷۵ مجلس شورای اسلامی به منظور جذب، آموزش و ساماندهی دانش‌آموزان مدارس کشور و کمک به تشکیل ارتش ۲۰ میلیونی با واحدهای امیدان (دوره ابتدایی)، پویندگان (دوره اول متوسطه) و پیشگامان (دوره دوم متوسطه) تشکیل شد که چند نمونه از مهم‌ترین فعالیت‌های آن کنگره همفکری، مسابقات سراسری علمی و پژوهشی و طرح باوران ولایت (توانمندسازی فرماندهان واحدهای پیشگام) صفحه ۳۷ و ۳۸.

نمی‌دانم، در کلاس‌های آمادگی دفاعی، بین معلم‌ها از ارزش‌های خود دست بردارد و به ارزش‌های دیگران تمایل پیدا کند. معروف‌ترین تهدیدهای نرم در فضای مجازی، ماهواره‌ها و تبلیغات دشمنان برای شما شناخته شده‌اند» صفحه ۱۶.

«هرگونه آمادگی در مقابل تهاجم «آمادگی دفاعی» گفته می‌شود. از ابزارهای تهاجم نیز امواج ماهواره‌ها، فیلم‌های سینمایی و سایر رسانه‌هاست. مکان‌های مورد تهاجم نیز مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی و… صفحه ۲۰.

اتفاق خودش نمی‌افتد

بخواهید برایشان تصمیم بگیرید. زاهدانی‌ها می‌گویند برخی مسئولان، به استان که سفر می‌کنند تنها به سخنرانی و برگزاری جلسه در چند اداره و مکان دولتی و دانشگاهی بسنده کرده و معمولاً به شهرستان‌ها که هرکدام با دیگری فاصله زیاد و تفاوت‌های بسیاری دارند و بعضاً حتی از جاده و مسیرهای مناسبی نیز برای تردد و وصل شدن به یکدیگر برخوردار نیستند، سری نمی‌زنند. فارغ از نبود امکانات بهداشتی، آب، گاز،

تایستان بود. برای مأموریت کاری پدرم به شهر دیگری رفته بودیم. از مدرسه برادرم تماس گرفتند و گفتند برای گذاردن درس آمادگی دفاعی باید از شنبه سر کلاس حاضر باشد. مادر و برادرم به تهران برگشتند. اما این تازه آغاز ماجرا بود. کسی تصویری از این درس نداشت. بعد از ظهر مادرم تماس گرفت و از پدرم درباره اصطلاحات سربازی پرسید. اینکه چه موقع کلاغ‌باز می‌دهند یا چطور باید بدوند. چه زمانی تیبیه می‌شوند و از همه مهم‌تر چطور می‌تواند چکمه سربازی اندازه پای برادرم پیدا کند. برادرم آن موقع راهنمایی بود. قرار بود بدنشان عادت کند و کم‌کم قوی‌تر شوند. اما… انگار همه چیز به آن آسانی که از سوی مسئولان وقت آموزش و پرورش برنامه‌ریزی شده بود، پیش نمی‌رفت. روزی نبود که یکی، دو نفر از پسرها، زیر آن آفتاب داغ تابستانی از حال نرود. یک روز دیگر، معلم کمی سخت گرفته بود یا…

از بچه‌ها خواسته بود تا بدون کفش بدوند. دو سه نفر پایشان به آسفالت داغ و نرم چسبیده بود و… روزهای دیگر هم با اتفاقی همراه بود. یکی به خاطر کم‌آبی می‌افتاد و دیگری به خاطر فشار تمرینات؛ یکی صورتش سوخته بود و دیگری دستش تاول زده بود نمی‌توانست اسلحه را خوب باز و بسته کند، آن دیگری به سختی می‌توانست چکمه را پایش کند. دیگر کمک‌کم خانواده‌ها حضور بیشتری پشت در داشتند تا سریع‌تر بچه‌هایشان را به دکتر و دارو برسانند. در آن روزها، که دقیق یادم نیست، بعد از پذیرش قطع‌نامه بود یا قبلیش (جنگ تمام شده بود یا نه). این کلاس و این برنامه از نظر اکثر خانواده‌ها (لااقل به صورت زبانی) لازمه شرایط بود. اکثر خانواده‌ها کسی را در جبهه داشتند یا در کوجه‌شان کسی را می‌شناختند

حرف به جای عمل

ایسنا: تقریباً محال است حرف از محرومیت و عدالت باشد و اسمعی از سیستان‌پولوچستان به میان نیاید. فارغ از میزان اثربخشی، گزارش‌های خبری و تصویری بسیاری از این استان تهیه و منعکس شده‌اند؛ بااین‌حال تا گوشه‌گوشه این استان پهناور را ندیده و با مردمانش سخن نگفته باشید، غیرممکن است بتوانید با تصور ذهنی درستی درباره‌شان بنویسید یا مسئولی باشید که

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۲۸ دی ۱۴۰۰ • ۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ • ۱۸ ژانویه ۲۰۲۲

سال نوزدهم • شماره ۴۱۹۸ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۷:۳۷

اذان صبح فردا ۵:۴۴ • طلوع آفتاب ۷:۱۲

fardashargh@gmail.com

روزنامه‌فروا

باغ سنگی سیرجان از جاذبه‌های گردشگری این شهرستان است که توسط درویش‌خان اسفندیاری بنا شده است، عکس: مهلا جابئی، باشگاه خبرنگاران جوان



روایت

آمادگی دفاعی پدران، آمادگی دفاعی پسران

گیسو فقفوری

«شاه هر مخالف و آزادی‌خواهی را از سر راه برمی‌داشت صفحه ۲۷.
«لازمه حفظ و ادامه انقلاب ما عبارت است از:… امید به آینده روشن و نشاط انقلابی/ قانونمداری و دفاع از حقوق مردم/ مقابله با رواج سبک زندگی غربی صفحه ۳۱.
«بسیجی کسی است که برتلاش، ابتکارگر و کار او بی‌منت است. قانع و متواضع است. صفحه ۳۵.
«فعالیت‌های بسیج: فضای مجازی و رسانه/ فرهنگی و هنری، صفحه ۳۶.

«سازمان بسیج دانش آموزی با مصوبه سال ۱۳۷۵ مجلس شورای اسلامی به منظور جذب، آموزش و ساماندهی دانش‌آموزان مدارس کشور و کمک به تشکیل ارتش ۲۰ میلیونی با واحدهای امیدان (دوره ابتدایی)، پویندگان (دوره اول متوسطه) و پیشگامان (دوره دوم متوسطه) تشکیل شد که چند نمونه از مهم‌ترین فعالیت‌های آن کنگره همفکری، مسابقات سراسری علمی و پژوهشی و طرح باوران ولایت (توانمندسازی فرماندهان واحدهای پیشگام) صفحه ۳۷ و ۳۸.

نمی‌دانم، در کلاس‌های آمادگی دفاعی، بین معلم‌ها از ارزش‌های خود دست بردارد و به ارزش‌های دیگران تمایل پیدا کند. معروف‌ترین تهدیدهای نرم در فضای مجازی، ماهواره‌ها و تبلیغات دشمنان برای شما شناخته شده‌اند» صفحه ۱۶.

«هرگونه آمادگی در مقابل تهاجم «آمادگی دفاعی» گفته می‌شود. از ابزارهای تهاجم نیز امواج ماهواره‌ها، فیلم‌های سینمایی و سایر رسانه‌هاست. مکان‌های مورد تهاجم نیز مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی و… صفحه ۲۰.

یاد

روزنامه‌نگار مردم بود

کار سختی است و روزنامه‌نگاران در معرض انواع آسیب‌ها قرار می‌گیرند. این آسیب‌ها برای روزنامه‌نگاری چون او که حوزه تمرکز کاری‌اش روی مردم و مشکلات و آسیب‌های‌شان بود دوچندان بود. آن هم در کشور ما که هر چه پیش می‌رویم بر حجم این درد و اندوه‌ها افزوده می‌شود. برای همین چنین حجمی از غم و رنج روی زندگی راوی این آسیب‌ها هم تأثیر می‌گذارد و عوارضی هم برای او و زندگی‌اش دارد. او در عین حال پژوهشگر هم بود. او در زمان دولت احمدی‌نژاد دکتری قبول شده بود ولی بنا به شرایطی که در آن دولت بود و همه می‌دانیم مانع از تحصیلش شدند. چند سال بعد دوباره تلاش کرد و قبول شد و در مراحل پایان‌نامه بود که از دنیا رفت. پیش از شروع دوره دکترایش و در مرحله کارشناسی ارشد وارد کار پژوهش شده بود و در این زمینه هم چهره قابل توجهی بود. تجربه راه‌اندازی یک نشریه در بخش مطبوعات ایران بود. بالاخره روزنامه‌نگاری کار سخت و طاقت‌فرسایی است. اینکه هر روز بخواهید درباره موضوعات مختلف بنویسید و مطلبی بیافرینید ناچار شما را در برخی مواقع دچار فرسودگی می‌کند. به هر حال در مواقعی به بحران ایده



روزگار او را در ۳۹سالگی از جامعه مطبوعاتی ما گرفت. یادش گرامی.

داستان نبودن شیده یک‌ساله شد، اما نباید فراموش کنیم ما روزنامه‌نگاران بسیار توانمندی دیگری هم داریم که راه او را ادامه می‌دهند. در این روزهای سخت و پر رنج، هر روزشان را درگیر مسائل و مشکلات مردم هستند و از کمترین حمایت‌ها هم برخوردار هستند؛ روزنامه‌نگاران متعهد و پرتلاشی‌که این روزها بدترین روزهای کاری‌شان را سپری می‌کنند. فشارهای اقتصادی، شرایط بد کاری، امنیت پایین شغلی به اضافه اینکه روزانه در معرض درد و رنج‌های بی‌شماری هم قرار می‌گیرند که نشان می‌دهد آنها به حمایت‌های بیشتری نیاز دارند. شرایط کنونی مطبوعات چنین است که گویا رسانه‌ها و روزنامه‌نگارها به حال خودشان رها شده‌اند. شیده از بین ما رفت و شاید رفتش تلنگری باشد برای اینکه از روزنامه‌نگارها حمایت شود.

یاد

مرگ فیلِ شهر قصه

در آستانه بی‌چیزی قرار می‌گیرد. بعدش چه می‌شود؟ فیل، بی‌هویت شده، لباس آشنایش را درآورده تا شهر را به ما بنشاناند؛ دوز و کلک مردمش را، فساد درونی آدم‌هایش را، شکل عادی‌شده و فرورفته در روح و جان شهروندان را و از همه مهم‌تر، بی‌آبی کویر بم را! بعد چه می‌شود؟ هیچ. حالا وقت آن است که شهر، هویتی برای این موجود بی‌هویت‌شده تعیین کند؛ یک اسم تازه. چه اسمی؟ فیل؟ نه، هنوز چرا منوچهر؟ شاید به این خاطر که بیژن مفید خواسته بادی کند از منوچهر انور (کارگردان فیلم شهر قصه) و شاید هم به خاطر اسطوره «منوچهر» در ادبیات فارسی؛ پادشاهی که جنگ را به افراسیاب باخت و در تبرستان محاصره شد. منوچهر، نماد و چهره هونلک ورود دیگری به درون ماست. او قبلی است که خود مسخ‌شده جامعه است؛ تصویری از منوچهری که با خیانت اطرافیانش، مجبور شد صلح با تورانیان را بپذیرد. «فیل شهر قصه» که حسین والانمنش نقش آن را جاودانه کرد، تصویری از ماست که پا به زندگی می‌گذاریم و «منوچهر»، تصویری از مسخ‌شدگی ما، آنجا که باید در انقیاد صلحی اجباری، تغییر و مسخ‌مان را بپذیریم.

زیر آسمان ایران

ایران، گفت: «خودکشی دو عامل اصلی دارد که شامل یک‌سری عوامل روانی فردی و یک‌سری عوامل اجتماعی می‌شود. براساس آخرین دیدگاه‌های که در دنیا وجود دارد خودکشی بیش از آنکه یک پدیده فردی باشد یک پدیده اجتماعی است». او ادامه داد: «ماجرای این است که در زمان جامعه‌ای انواع آسیب‌های اجتماعی همچون طلاق، قتل، دزدی، خشونت خانگی، خانواده‌های آشفته، کاهش توان اقتصادی، ناکام‌ماندن از نیازهای اولیه زندگی و… در آن افزایش پیدا می‌کند، این آسیب‌ها دست

چه کسانی خودکشی می‌کنند؟
فرارو: رئیس سازمان امور اجتماعی گفته است در سال حدود ۱۰۰ هزار مورد اقدام به خودکشی به ثبت می‌رسد، از این‌س تعداد نیز بین پنج هزار تا پنج هزار و ۵۰۰ مورد از این خودکشی‌ها منجر به مرگ فرد شده است. همچنین براساس این آمار، میزان شیوع مصرف الکل در کشور ۹ تا ۱۰ درصد افراد بالای ۱۵ تا ۶۴ سال را شامل می‌شود. علیرضا شریفی‌زیدی، روان‌شناس اجتماعی درباره علت روند صعودی دو پدیده خودکشی و مصرف الکل در

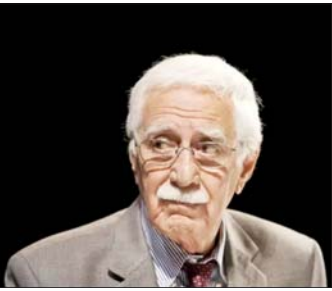
دغدغه‌های طبیبانه

خداحافظ دایی جان ناپلئون



عبدالرضا ناصر مقدسی
متخصص مغز و اعصاب

● به تمام اندوه‌هایی که داشتیم، اندوه مرگ آقای نویسنده و طنزپرداز بزرگ معاصر ایرج پزشک‌زاد نیز اضافه شد. او که برای چندین نسل خنده را روی لب‌ها نشانده در ۲۲ دی ۱۴۰۰ در ۹۴سالگی در لس‌آنجلس درگذشت. گرچه کتاب‌هایش اجازه چاپ پیدا نکردند و در عوض هزاران نسخه آن در دست‌فروشی‌های خیابان انقلاب بدون آنکه سودی به نویسنده‌اش برسد فروش رفتند و سربال «دایی‌جان ناپلئون» بارها و بارها بدون آنکه نقعی به کارگردانش برسد از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شد اما توانست در سال‌های غم و اندوه، لبخندی بر لبان مردم سرزمینش بنشانند. بسیاری از الفاظ و اصطلاحات کتابش وارد فرهنگ عامه شد. اینها همه موفقیت‌های بزرگی برای یک نویسنده محسوب می‌شود که برای همیشه نامش را در فرهنگ این مملکت جاودانه خواهد کرد. برای من به‌عنوان یک پزشک اما کاری که او کرد اهمیت دوچندانی دارد. فقط کافی است به آمار افسردگی در



جامعه ما نگاه کنید و ببینید که مردمان ما از غمگین‌ترین مردمان جهان محسوب می‌شوند. شاید در طول شبانه‌روز کمتر کسی را ببینیم که لبخندی روی لبانش نشسته باشد. لطفه‌ای بگوید. قهقهه‌ای بزند. فرهنگی که غم و ناامیدی در بند بند سلول‌هایش نقب زده و ریشه دوانده است و همین ارزش کار کسانیی چون

ایرج پزشک‌زاد را چندین برابر می‌کند. جامعه ما نیاز به درمانی بسیار عمیق دارد. متأسفانه شدت بحران‌ها و آسیب‌های اجتماعی و اقتصادی آن قدر زیاد است که اجازه هیچ‌گونه ترمیم و مرهمی را به چنین جامعه‌ای نمی‌دهد. اینکه باید چه کار کرد تا حال این جامعه را بهتر کرد مانند کلافی سردرگم است که پاسخ درستی ندارد. اما به گمان من کسانی مانند پزشک‌زاد که می‌توانند در عمق جامعه نفوذ کنند و در عین حال اثری فاسد خلق کنند بهترین طبیبان چنین جامعه‌ای هستند. رمان «دایی‌جان ناپلئون» زخم‌ها و مشکلات عمیق فرهنگی جامعه ما را بازتاب می‌دهد و در عین حال به سخره می‌گیرد و البته یادآوری می‌کند که این زخم‌ها و این مشکلات گرچه طنزآمیز و خنده‌دار هستند اما واقعیات جامعه ما را تشکیل می‌دهند، واقعیتی که با وجود غیرمنطقی‌بودن، زمام فرهنگ ما را در دست گرفته‌اند. شاید به همین دلیل هم باشد که این رمان را با «دن‌کی‌شوت» سروانتس مقایسه کرده‌اند. شوالیه‌ای که هنوز در فکر جهان رؤیایا و تخیل‌های بی‌شمار است و می‌خواهد با دیوها و هیولاها بجنگد. غافل از اینکه دیوها و هیولاها نه آن آسیب‌های بزرگ بادی بلکه همین جهالت به واقعیت‌های زمانه ماست.

به دست می‌دهند و آسیب‌های دیگری را ایجاد می‌کنند که یکی از مهم‌ترین آنها، مسئله خودکشی است. ما می‌دانیم که بیشترین اقدام به خودکشی در کشور ما در دوران جوانی یا اوایل جوانی صورت می‌گیرد. اما بیشترین خودکشی کامل یا همان خودکشی موفق که منجر به مرگ فرد می‌شود، بین افراد ۴۰ تا ۵۰ ساله رخ می‌دهد. به این دلیل که اینها، افراد باتجربه‌ای هستند و بلندند که چگونه خودکشی کنند و باعث ازبین‌رفتن فیزیک آنها می‌شود.

اتفاق



بی‌بی‌سی: مردی که تصویر دوران نوزادی او در سال ۱۹۹۱ به صورت برهنه روی جلد آلبوم «بی‌خیال» گروه نیرونا منتشر شده بود، پس از رد شکایتش از سوی یک قاضی آمریکایی، بار دیگر طرح شکایت کرده است. او گروه نیرونا را متهم به «سواستفاده جنسی» کرده است. «اسپنسر الدن» معتقد است تصویر کاور گونه‌ای از «پورنوگرافی کودکان» است.



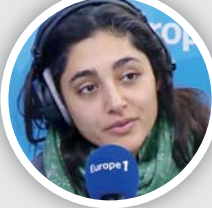
ایسنا: «ابراهیم بویساکار کیتا»، رئیس‌جمهور سابق کشور مالی، در ۷۷سالگی دار فانی را وداع گفت. خبرگزاری فرانسه خبر مرگ بویساکار کیتا را به نقل از یکی از اعضای خانواده وی و بدون اشاره به علت فوت اعلام کرد. کیتا از سپتامبر ۲۰۱۳ تا اگوست ۲۰۲۰ رئیس‌جمهوری مالی بود تا زمانی که در نتیجه یک کودتا از قدرت کنار رفت.



تابناک: رحمان گلزاربستری، سرمایه‌گذار ایرانی و سازنده شهرک اکباتان تهران، در ۹۲سالگی در فلوریدای آمریکا درگذشت. وی فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. بستری که پس از انقلاب از ایران مهاجرت کرده بود، یک بار در دهه ۷۰ برای ساخت آزادراه تهران-شمال به ایران برگشت، ولی به دلیل کارشکنی‌ها نتوانست در این پروژه کاری کند و به آمریکا بازگشت.



بی‌بی‌سی: حسین والانمنش، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی ساکن استرالیا در ۷۳سالگی در شهر آدلاید، در استرالیای جنوبی درگذشت. او متولد تهران بود و در ۱۵سالگی به «هنرستان هنرهای زیبای پسران» در تهران رفت و اولین فعالیت هنری خود را با بسازی در نقش «فیل» در نمایش‌نامه «شهر قصه»، شاهکار بیژن مفید شروع کرد. او از سال ۱۳۵۲ در استرالیا زندگی می‌کرد.



روایتی: گلشبیفته فرانسوی در کنار ماریون کوتیار و ملویل پوپو، بازیگران فیلم «برادر و خواهر» از نو دپلشن را تشکیل می‌دهند. دپلشن فیلم‌ساز مؤلف فرانسوی محبوب جشنواره «کن» است و تا به حال ۱۱ فیلم از ۱۲ فیلمش را در جشنواره «کن» به نمایش گذاشته است. به نظر می‌رسد دپلشن امسال نیز فیلمش را راهی «کن» کند.