روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۸۴ ■ پنج شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۸۵ ■ ۱۸ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۱۵ ژوئن ۲۰۰۶

آبادان	+۳۲+۴۶	بیرجند	+۲۱+۳۳	سنندج	+۱۵+۳۵	همدان	+۲۰+۳۰
اراک	+۱۷+۳۴	تهران	+۲۲+۳۶	شهرکرد	+۱۳+۳۲	یاسوج	+۲۰+۳۴
اردبیل	+۱۷+۲۶	تبریز	+۱۲+۳۲	شیراز	+۲۱+۳۶	یزد	+۲۰+۳۵
ارومیه	+۱۳+۳۳	خرم‌آباد	+۲۰+۳۹	قزوین	+۱۷+۲۸	دبی	+۳۷+۳۴
اصفهان	+۱۵+۳۳	رشت	+۲۲+۳۷	کرمان	+۱۷+۳۰	نجف	+۳۹+۴۷
اهواز	+۲۹+۴۷	زاهدان	+۲۲+۳۴	کرمانشاه	+۱۶+۳۷	مکه	+۴۰+۴۵
ایلام	+۲۳+۳۷	زنجان	+۱۶+۳۴	کاشان	+۱۹+۳۸	مدینه	+۳۸+۴۲
بجنورد	+۲۱+۳۴	زابل	+۲۸+۴۱	کیش	+۳۲+۳۸	لندن	+۱۸+۲۵
بندرعباس	+۳۰+۴۴	ساری	+۲۱+۳۰	گرگان	+۲۵+۴۱	پاریس	+۲۰+۲۲
بوشهر	+۳۲+۳۴	سمنان	+۲۳+۳۶	مشهد	+۱۹+۳۴	استانبول	+۲۳+۳۵

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۴ اذان مغرب ۱۹:۴۲ اذان صبح فردا ۳:۰۱

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سینمایی نسیم وصل	یک	۱۵/۰۰
سریال اولتیمو	پنج	۱۹/۰۰
سینمایی جیب بر (تکرار)	دو	۱۵/۳۰
سریال عکاسخانه	یک	۲۱/۳۰
سینمایی نهنگ سوار	پنج	۲۲/۰۰
سریال اتاق جنایت	یک	۲۳/۰۰

تلویزیون فردا

تله تئاتر	چهار	۱۴/۴۵
سینمایی میهمان اتاق	یک	۱۶/۰۰
سینمایی موج سپید	دو	۱۸/۰۰
پاندورسا	دو	۲۰/۰۰
سینمایی خشم (سینما چهار)	چهار	۲۰/۳۰

سینمای امروز

آتش بس (تهمینه میلانی)

آفریقا- عصرجدید۲- پارس ۱- آسیا- گلریز ۲- بهمن ۲- پیروزی- المپیا- ملت- سپیده ۱- شیدا- فرهنگ ۱- ناهید- ایران ۱

باغ های کندلوس (ایرج کریمی)

فرهنگ ۲- فلسطین۲- سپیده

چند می گیری گریه کنی

استقلال- بهمن۱- مرکزی ۲
سروش- پیام- شیرین- جی ۲

به آهستگی(مازیار میری)

عصر جدید۱ ـ صحرا ـ شهر تماشا ـ فرهنگ۱

سوغات فرنگ

قدس - ایران۳ - فلسطین۱ - مرکزی۲ - جی۱
میلاد - جوان۱

شغال

سعدی- فردوسی- شاهد- رودکی- جی۲- مرکزی۳- فلسطین۳- تهران ۲- اروپا- فرخ

انتخاب

کارون- جمهوری- آستارا- مرکزی ۱- کانون

به آهستگی

عصرجدید۱- فرهنگ ۱
صحرا- شهر تماشا۲

تئاتر روز

قدم زدن روی ابر با چشمان بسته

سالن قشقایی تئاتر شهر ۱۸/۰۰

رکاب

سالن قشقایی تئاتر شهر ۲۰/۰۰

از خاک تا افلاک

سالن اصلی تئاتر شهر ۲۰/۰۰

سلول صفر

تئاتر شهر ۱۹/۳۰

سوزنبانان

تالار مولوی ۱۷/۳۰

برو گمشو عزیزم

خانه نمایش ۱۸/۰۰

تجسمی امروز

نمایشگاه عکس اسعد نقش بندی و گوهر دشتی

گالری آرای تهران

نمایشگاه نقاشی «هیاهوی رنگ ها»

فرهنگسرای طبیعت- ۷۷۳۲۴۱۱۲

نمایشگاه نقاشی اردشیر محصص

گالری هما- ۲۲۰۵۵۶۲۹

نمایشگاه نقاشی کوروش شیشه گران

نگارخانه خاک- ۲۲۶۰۵۴۶۵

نمایشگاه نقاشی علی رضا

نگارخانه اثر- ۸۸۳۲۶۶۸۹

نمایشگاه نقاشی گروهی

نگارخانه آتشزاد - ۸۸۸۸۴۵۷۲

نمایشگاه ناهید مدنی

نگارخانه بنفشه - ۸۸۰۳۴۲۴۷

فرهنگ

سینما

مقام معظم رهبری:

انتقادهای دلسوزانه در فیلم‌ها کاملاً پذیرفتنی است

عصر سه‌شنبه، جمعی از سینماگران مطرح کشور با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، مقام معظم رهبری، دیدار و گفت‌وگو کردند. در ابتدای این دیدار که سه ساعت به طول انجامید ۱۶ نفر از کارگردانان سینما به تشریح دیدگاه‌ها و مسائل مورد نظر خود پرداختند. مسعود جعفری جوزانی، تهمینه میلانی، کمال تبریزی، شهریار بحرانی، محمدرضا اصلانی، بهروز افخمی، جواد اردکانی، فریدون جیرانی، احمدرضا درویش، سیف‌الله داد، محمد درمنش، رسول صدرعاملی، جواد شمقدری، مجید مجیدی، حسین فرخی، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمدعلی نجفی، کیانوش عیاری، محمد نوری‌زاد و علیرضا رئیسیان از جمله سینماگران حاضر در این دیدار بودند. ضرورت عزم ملی برای شکل‌گیری سینمای ملی و دستیابی به ساختار بومی در صنعت فیلمسازی، لزوم تمرکز تصمیم‌گیری در روند ساخت محصولات هنری از جمله فیلم‌های سینمایی، افزایش ارتباط، تبادل نظر و گفت‌وگوی مسئولان با کارگردانان و هنرمندان سینما، توجه بیشتر به ارزش‌های هنری و فرهنگی در عرصه سینما، محصور نکردن سینمای معناگرا در مفاهیم محدود و خاص، پرهیز از تقلید از فیلم‌های غربی و هندی، لزوم شناخته شدن سینما به عنوان یک صنعت و اختصاص تسهیلات لازم به صنعت سینما، لزوم توجه اهالی سینما به مسائل اساسی و دستاوردهای انقلاب، انتقاد از تاثیرپذیری برخی از اهالی سینما از خواسته‌های مسئولان جشنواره‌های غربی، دفاع از حضور در جشنواره‌های خارجی، لزوم سیاستگزاری صحیح درباره حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی، افزایش سالن‌های سینما و مقابله با برخی باندهای پنهان در صنعت سینما از جمله مباحثی بود که سینماگران مطرح کردند. پس از سخنان کارگردانان مختلف سینما، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با ابراز خرسندی از دیدار با جمعی از اصحاب سینما، هدف از این نشست را آشنایی بیشتر با دیدگاه‌های کارگردانان و تکریم «هنر سینما و هنرمندان سینما» برشمردند و افزودند: اعتلای سینمای کشور، نیازی محسوس است و همه باید این حقیقت را دریابند که هنر مهم و بسیار برجسته سینما برای کشور، یک نیاز و ضرورت محسوب می‌شود.

رهبر معظم انقلاب اسلامی، سینما را هنری برتر، پیچیده، پیشرفته و متعالی خواندند و خاطرنشان کردند: اهمیت فراوان این هنر و کارآمدی و تاثیرگذاری عمیق آن، مسئولیت سینماگران و تمامی دستگاه‌ها و رده‌های مدیریتی موثر در این هنر را کاملاً سنگین می‌کند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای انتقاد مسئولانه و نشان دادن دلسوزانه نقاط ضعف و منفی را در فیلم‌های سینمایی، کاملاً پذیرفتنی خواندند و افزودند: این‌گونه انتقادهای مسئولانه، تلخی گوارایی دارد؛ به شرط اینکه این جهت‌گیری دلسوزانه، در کیفیت فیلم نیز محسوس باشد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تاکید بر لزوم تقویت ارزش‌های دینی و ملی در آثار سینمایی و توجه اصحاب سینما به برجستگی‌ها و زیبایی‌های تلاش ملت ایران در ۲۷ سال گذشته به‌ویژه دوران دفاع مقدس افزودند: در زمینه دفاع مقدس حرف برای گفتن و سوژه برای به تصویر کشیدن بسیار زیاد است که باید این نکات برجسته استخراج و با زبان هنر و سینما برای نسل امروز روایت شود. ایشان اختلاف نظر در میان کارگردانان را که در نشست سه‌شنبه نیز کاملاً مشخص بود، نشانه‌ای از فضای باز موجود در عرصه سینما دانستند و خاطرنشان کردند: بروز خطا در جهت‌گیری یک فیلم، متاثر از علل و عوامل مختلفی است و نباید همه را به پای کارگردان سینما نوشت. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین درخصوص جشنواره‌های بین‌المللی و حضور در آنها خاطرنشان کردند: مصالح فرهنگی کشور ملاک حضور در جشنواره‌ها است و برای حضور یا عدم حضور در این جشنواره‌ها باید مصالح فرهنگی را در نظر گرفت. در این دیدار همچنین صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی وفاداری به ایران را ویژگی بارز کارگردانان سینمایی کشور دانست و با اشاره به تلاش‌های دولت برای حمایت از سینما و تقویت زیرساخت‌های آن گفت: از جمله برنامه‌های وزارت ارشاد توجه به اقتصاد سینما در کنار سایر ابعاد و تقویت ادبیات داستانی به‌عنوان پایه و اساس فیلمنامه‌ها است؛ به‌گونه‌ای که سینمای ایران در پایان چشم‌انداز ۲۰ساله، جایگاه ویژه خود را به‌دست آورد. همچنین روز گذشته تعدادی از سینماگران در گفت و گو با خبرگزاری ها دیدار سینماگران با رهبر معظم انقلاب را مثبت توصیف کردند و آن را گامی در جهت حل مشکلات سینما دانستند.

خبر روز

«سونی» امتیاز «فرشتگان و شیاطین» را هم خرید

فیلم «رمز داوینچی» که تاکنون جنجال زیادی را در بسیاری از کشورهای جهان به پا کرده است، همچنان در صدر اخبار قرار دارد. در چند کشور مسیحیان از مسئولان دولتی خواسته‌اند که از اکران این فیلم در آن کشورها جلوگیری کند. اما رمز داوینچی برگرفته از اثر جنجال‌برانگیز دن براون با ۴۵۳ میلیون دلار فروش به عنوان پرفروش‌ترین فیلم کمپانی «سونی» در گیشه خارجی معرفی شده است. اما اعتراض‌ها همچنان ادامه دارد. دادگاه عالی هند در برابر درخواست گروه‌هایی از مسیحیان برای عدم اکران این فیلم به دلیل توهین به ارزش‌های دینی رای به اکران این فیلم داد. این دادگاه مدعی است که تاکنون هیچ کشور مسیحی‌ای به طور علنی این فیلم را ممنوع نکرده است. مسیحیان دو درصد از جمعیت میلیاردی هندوستان را تشکیل می‌دهند. اگرچه ممیزین کشور هند به «رمز داوینچی» مجوز پخش داده‌اند ولی هفت ایالت از ۲۸ ایالت این کشور این فیلم را ممنوع کرده‌اند. جالب این است که این فیلم حتی به‌رغم مخالفت شدید مسیحیان در کشورهایی چون ایتالیا و اسپانیا که بیشتر جمعیت آنها را مسیحیان تشکیل می‌دهند با استقبال خوبی روبه‌رو شد. اما خبر مهم این است که با توجه به تمام اعتراض‌ها استودیوی سونی امتیازهای مربوط به رمان «فرشتگان و شیاطین» نوشته دن براون را خریداری کرده است. گفته می‌شود فرشتگان و شیاطین اولین بخش سه‌گانه دن براون است که بخش دوم آن نیز «رمز داوینچی» است.

مجله

ورزش و فرهنگ و اجتماع در ۲۰ ساله‌ها

شماره چهارم ماهنامه ۲۰ ساله‌ها منتشر شد. آلمان خیلی دور، خیلی نزدیک، تاوان محافظه‌کاری، با اولین سنگربان ایران در جام جهانی، پیروزی خواب می‌بینیم، اتوبوس بهشت ۲۳ صندلی دارد، لمپنیسم و روشنفکری در یک صندلی عناوین گزارش ویژه ورزشی این شماره است. در بخش فرهنگی هم می‌توانید این مطالب را بخوانید: چای خوردن با نقاشی، عمران صلاحی؛ مثل میشائیل بالاک، کتاب های جدیدجدید و کمی عجیب و غریب، چشم پدرت روشن، گیتار از تو سیگار از من، نبرد حسین کعبی با رونالدو. اولین مطلب بخش اجتماعی مطلبی با عنوان قرص برنج، کته مرگ زیرپوست شهر است که در صفحه ۶۸ می‌خوانیم. زنان علاقه‌ای به حضور در استادیوم‌ها ندارند، جانم را بگیر ولی یک وجب بیشتر، ایران را کشف کردم، کاستلز بعد از هابرماس به ایران آمد، مطالب دیگر بخش اجتماعی را تشکیل می‌دهند. شماره چهارم ۲۰ ساله‌ها را با کاغذ و چاپی مرغوب و با قیمت ۶۰۰ تومان از روزنامه فروشی‌های معتبر بخواهید.

تئاتر

قطب‌الدین صادقی داور جشنواره تئاتر فرایبورگ شد

قطب‌الدین صادقی داور کمیته ارزشیابی هنری جشنواره تئاتر فرایبورگ آلمان شد. این جشنواره که به مدت ۱۱ روز برپا شده است، سه کمیته ارزشیابی خواهد داشت. سمینار جشنواره درباره تئاتر و آیین است و صادقی در این سفر علاوه بر ارزیابی آثار در کنار سخنرانانی از آلمان، هلند و کشورهای دیگر درباره این موضوع سخنرانی خواهد کرد. به گفته او «مدخلی بر نمایش آیینی» عنوان سخنرانی‌اش خواهد بود. به گزارش ایسنا صادقی همچنین قصد دارد یکی از دو نمایشنامه آماده خود را آذرماه امسال در تالار چهارسو اجرا کند.

نگاه طراح

تخم مرغ شانسی

جمال رحمتی

انتقاد رضا رهگذر از عملکرد حوزه هنری

فارس: سردبیر مجله ادبیات داستانی حوزه هنری از عملکرد چند سال اخیر حوزه هنری به شدت انتقاد کرد. رضا رهگذر با اشاره به این که حوزه هنری سه وظیفه اصلی و اساسی را در ساختار خود دارد، گفت: وظیفه حوزه هنری است که «معیارها و مبانی هنر اسلامی را در رشته‌های مختلف مشخص کند» یعنی کار پژوهشی مستمر برای تعیین این مبانی و معیارها انجام دهد. وظیفه دوم «شناسایی و پرورش نیروهای مستعد هنری در میان مسلمانان وفادار به انقلاب اسلامی است.» وظیفه سوم هم «تولید آثار هنری و ادبی ارزشی منطبق با اصول و معیارهای فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران» است. وی در ادامه سخنان خود به اولین و مهم‌ترین وظیفه این نهاد پرداخت و تاکید کرد: در بعد اول که انجام کار پژوهشی است، به نظر من، حوزه هنری به هیچ وجه موفق نبوده. اگر هم به‌ندرت کارهای پراکنده‌ای انجام شده، حاصل دغدغه‌های افرادی بوده که برای دل خودشان کاری انجام داده‌اند و حوزه هنری تنها زحمت چاپ آنها را کشیده است. ضمن آن که چیزهایی که امروز به عنوان مبانی هنر اسلامی به وسیله حوزه هنری منتشر می‌شود، به نظر من آن چیزی نیست که اسلام متوقع است؛ و با معیارهای فرهنگی و زیبایی شناسی اسلامی مطابقت ندارد. سرشار گفت: حتی من اخیراً کتابی را خوانده‌ام که به‌وسیله حوزه هنری منتشر شده و راجع به «مبانی هنری مدرن غرب» است. نویسنده محترم این اثر به نظر من مرزهای اصلی فلسفه و هنر اسلامی را با فلسفه‌های اومانیستی و غیراسلامی نمی شناسد و متاسفانه برداشت درستی از این مرزها ندارد. وی که مدتی است خود را از حوزه هنری بازخرید کرده، در ادامه سخنان خود به دومین وظیفه این حوزه که پرورش هنرمندان متعهد است، پرداخت. سرشار گفت: حوزه هنری در این خصوص هم موفق عمل نکرده است. لااقل در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ من چهره‌های متعهد شاخص و برجسته‌ای را که به‌وسیله حوزه هنری به جامعه معرفی شده باشد، نمی شناسم. وضع به قدری در حوزه هنری اسفناک است که من فقط با حضور در یکی از سمینارهایی که برای مسئولان واحدهای ادبیات حوزه هنری در استان‌های مختلف بود، متوجه شدم عده قابل توجهی از این افراد نه آگاهی درستی از معیارهای دینی هنر و ادبیات دارند و نه تعهدی نسبت به این معیارها. رهگذر با بیان این مطلب که برخی افراد در شهرستان‌ها نان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را می‌خورند، ولی هنری کاملاً لائیک و غیرمذهبی را ترویج می‌دهند، به سومین وظیفه حوزه هنری اشاره کرد و بیان داشت: در خصوص سومین وظیفه هم باید بگویم که سینمای حوزه هنری در ۱۵ سال اخیر، با سینمای دینی مورد توجه ما نسبتی نداشته است. حوزه هنری در این عرصه به نوعی تمایل به پیدا کردن گیشه دارد و سعی می‌کند تا آثاری پرفروش و مورد قبول برای جشنواره‌ها تهیه کند. بنابراین این نوع نگاه باعث شده است که همه این آثار از آن مسیر مورد انتظار دور شوند. به علاوه آنکه برخی از این فیلم‌ها به عنوان فیلم‌های ضدارزشی از سوی افراد مذهبی تقبیح شده‌اند. «اغلب هنرمندانی هم که به حوزه هنری رفت و آمد دارند، فعالیت در حوزه هنری به عنوان شغل چندم آنها محسوب می‌شود. هنرمندی هم که به‌طور پاره‌وقت حضور در مکانی دارد، به‌طور طبیعی ثمره‌ای در حد پاره‌وقت خواهد داشت». سردبیر مجله ادبیات داستانی با بیان این سخن به خرده‌کاری‌هایی که این سال‌ها گریبان حوزه هنری را گرفته است، پرداخت: «به‌نظر من حوزه هنری همچنان گرفتار خرده کاری است. یعنی مدیریت حوزه هنری به‌جای این که عمدتاً به وظایف اصلی خود بپردازد و کارهای راهبردی و استراتژیک انجام دهد، به خرده‌کاری‌ها اشتغال دارد. خرده‌کاری‌هایی که نسبتی با وظایف اصلی حوزه هنری ندارد.» وی بیان داشت: خرده‌برنامه‌های این حوزه تنها هیاهو و سر و صدا دارند و کمکی به پیشبرد اهداف حوزه هنری نمی‌کنند، اما وقت و انرژی بسیاری از حوزه هنری می‌گیرند، یک نمونه‌اش همین برنامه «در حلقه رندان» است. در این «حلقه‌ها» علاوه بر این که مطالب مطرح شده هیچ ربطی به اسلام و انقلاب و مسائلی از این دست ندارد، گاهی اوقات مطالبی مطرح می‌شود که با برخی معیارهای عرفی و اخلاقی جامعه ما هم در تضاد است. یعنی فقط به مکانی برای افرادی با نگاه‌ها و آراهای مختلف تبدیل شده است که دور هم جمع بشوند و شربت و شیرینی بخورند و بگویند و بخندند. رهگذر در ادامه سخنان خود به نگاه تجاری که از زمان مدیریت محمدعلی زم بر حوزه هنری حاکم شد، اشاره کرد و یادآور شد: نگاه تجاری در زمان آقای زم بر حوزه هنری حاکم شد و به تدریج در بدنه اجرایی حوزه هنری رخنه کرد. حوزه هنری در دوره جدید با حجم متراکمی از کارمندان اجرایی روبه‌رو شده که میراث بر جای مانده از دوره قبل است، البته به نظر من این میراث می‌توانست در یک حرکت انقلابی اصلاح شود، ولی تا به حال این کار صورت نگرفته است. البته امروزه حوزه هنری فعالیت‌های اقتصادی خود را تا حد زیادی کاهش داده است. وی با بیان این مطلب که حوزه هنری باید محراب هنر اسلامی باشد، یادآور شد: این حوزه باید مکانی برای هنرمندان متعهد انقلابی و مسلمانی باشد که به هر حال به‌خاطر تغییر سیاست‌های دولت‌ها در سال‌های اخیر، امروز در جاهای دیگر مشتری و خریدار ندارند. حوزه هنری باید پناهگاهی باشد برای تولید آثار هنری توسط این افراد.

خبرساز

دنیا از دیدگاه واشینگتن

دکتر عبدالرضا هوشنگ مهدوی برای علاقه‌مندان به کتب تاریخی و سیاسی نامی آشنا است. طی سه دهه گذشته بیش از شصت عنوان کتاب با تالیف و ترجمه وی به بازار عرضه شده است. علاوه بر کتاب «تاریخ سیاست خارجی ایران» که به‌عنوان کتاب درسی سال‌هاست مرجع دانشجویان علوم سیاسی است ترجمه و گردآوری «آخرین سفر شاه»، «انقلاب ایران به روایت رادیو بی‌بی‌سی» و «در آخرین روزهای رضا شاه» و آثار متعددی درباره دوران نخست‌وزیری محمد مصدق از عناوین شاخص کارهای او به‌شمار می‌روند. مهدوی از کادرهای عالی‌رتبه وزارت امورخارجه بوده و به دنبال بازنشستگی در ابتدای دهه ۶۰ به تدریس و تحقیق روی آورد. او طی این سال‌ها در دانشگاه‌های امام صادق و دانشکده روابط بین‌الملل وزارت خارجه صاحب کرسی استادی بوده و به تدریس تاریخ دیپلماسی ایران پرداخته است. آخرین کار او ترجمه‌ای از «پاتوانت سینگ» تحلیلگر سیاسی هندی است که به تفسیر سیاست‌های جمهوریخواهان و دولت بوش می‌پردازد. «دنیا از نگاه واشینگتن» در ۳۴۰ صفحه، به قیمت ۳۸۵۰ تومان توسط نشر پیکان وارد بازار شده است سینگ یکی از معتبرترین مفسران سیاسی هند است که مقالات و کتاب‌هایش درباره مسائل بین‌المللی و محیط زیست در هند، اروپا و آمریکا منتشر می‌شود. او از سی سال پیش مدیر و ناشر مجله بین‌المللی دیزاین است. کتاب جدید او که با مقدمه‌اش برای ترجمه فارسی در ایران منتشر شده سال گذشته به‌عنوان یکی از کتاب‌های پرفروش سال انگلستان شناخته شد و نسخه فرانسوی آن نیز اخیراً در پاریس منتشر شده است. سینگ در مقدمه ترجمه فارسی این کتاب ضمن تشکر از ناشر و مترجم ایرانی آن به مسئله انحصار حق تولید تجهیزات هسته‌ای و محور شرارت نامیده شدن ایران توسط جورج بوش می‌پردازد.

خواندنی‌ها

کرگدن نامه

لنگه‌کفشی در بیابان

سیدعلی میرفتاح

قبل از پاسخگویی به نامه‌های پرمهرتان، دو سه سطری باید از غم و اندوهی که به عزیزانی در همسایگی من وارد شده بنویسم. گاهی تقدیر چنان رقم می‌خورد که از فهم و درک ما خارج است. طی هشت- ده روز گذشته، دست طبیعت گل عمر دو جوان برومند- حدود بیست‌ویکی دوساله- را چید و ماتمی جانکاه را برای والدینشان و دوستان و آشنایانشان باقی گذاشت. نمی‌خواهم چیزی بنویسم که دوباره داغی را تازه کنم، اما جوانی را با هزار سختی و مشقت پروراندن و راهی دانشگاه کردن و از هزاران مفسده دور نگه‌داشتن و امید بستن به آینده و چشم‌انتظار روزهای بالندگی و سرحالی و... بعد یک‌دفعه با جسم بی‌حال او مواجه شدن، بی‌تردید غمی است بی‌نهایت و دردی است التیام‌نیافتنی. با این همه باید به تقدیر گردن گذارد. به این امید زیست که اگرچه آنها خیلی زود راهی دیار باقی شدند، اما سرانجام ما نیز خواهیم مرد و به دیدار عزیزانمان خواهیم شتافت. جز این چه می‌توانم بگویم که زندگی و مرگ ما، همه در سایه تقدیری محتوم رقم خواهد خورد که آفریدگار مهربان ما با مهربانی و لطف بی‌حدش رقم زده است. باشد که ارواح این دو جوان برومند در کنار ارواح طیبه آرامش ابدی یابند.

■■■

■ **خواهرم ثریا کریمی از تهران**

از لطف و محبتی که به این ستون لاغر و بی‌رمق داری ممنون. از نکاتی که گفته‌اید چنین برمی‌آید که جوهر حرف پیرمردان را دریافته‌ای و به نیکویی لب کلام آنها را گرفته‌ای، اما در نامه‌ات جمله‌ای نوشتی که مرا متعجب ساختی که چطور می‌شود دختری با این درایت و درک بالا، چنین حرفی بزند؟ نوشته‌ای «مگر ما چندتا کتاب خوب و خواندنی داریم که این قدر سفارش به خواندن می‌کنید؟ صدتا که بیشتر نیست؟ هست؟» چطور دلت آمده درباره کتاب این جملات بی‌رحمانه را به کار ببری و این عددها را از کجا آورده‌ای نفهمیدم، اما بگذار چند سطری توضیح بدهم که بدانی کتاب خوب آن قدر زیاد است که اگر همه عمر هم به کتاب خواندن بگذرانی، عمر تمام می‌شود، اما کتاب‌ها تمام نمی‌شوند. در ثانی کتاب خوب را اگر هزار بار هم بخوانی، باز کم خوانده‌ای و بی‌تردید هر هزار بار نکته تازه‌ای درخواهی یافت. همین دیوان حافظ را یا گلستان و بوستان سعدی را مگر باید یک‌بار خواند و کنار گذاشت؟ کتاب‌های خوب کهنه نمی‌شوند و هر چندبار که بازشان کنی، «آفتابیش در میان بینی». درباره قرآن مجید می‌گویند که منبع لایزالی است از معرفت که هر بار به سراغش برویم، به فراخور حال خویش نکته‌ای بدیع و سخنی تازه از آن استخراج می‌کنیم. کتاب‌های خوب هم- علی‌قدر مراتبهم- نسبتی این‌چنین با قرآن دارند و بوی کهنگی نمی‌گیرند. حتی همین شازده کوچولو اگزوپری را هم می‌شود هزار بار خواند و هر هزار بار، آن را تازه و نو به نو شده یافت. سخن در این باب زیاد است و مجال تنگ. اما قول می‌دهم درباره کتاب، در وقتی دیگر توضیحاتی مناسب‌تر خدمتت عرض کنم.

■ **برادرم سیدجواد پیرزاده از مشهد مقدس**

همین ابتدا در حق من و قلندران لطفی کن و نایب‌الزیاره ما باش در آستان آن امام مهربان و از ذات اقدس الله بخواه که حالمان را- هم حال بد مرا و هم حال خوب پیرمردان را - به بگرداند. ان‌شاءالله. با چیزی که درباره ورزش و مردم تلویزیون نوشتی موافقت تمام دارم، اما از دست من و تو کاری برنمی‌آید جز اینکه در چنین مواقعی تلویزیون را خاموش کنیم و به سراغ خواندن و نوشتن خودمان برویم. در نامه‌ات گفته‌ای که من دیگران را به نوشتن ترغیب نمی‌کنم، حال آنکه همین نامه‌ها که برای من می‌آید، مگر ترغیب به نوشتن نیست: این باکس من پر شده است از یادداشت‌هایی که خوانندگان این ستون برایم فرستاده‌اند. یادداشت‌هایی به غایت خوب و خواندنی که گاهی پختگی نثر و حال و احوال جملات، با سن و سال اندک نویسنده‌هایش تناسب ندارد. متاسفانه چند روزی است که مجال پاسخگویی به ای‌میل‌ها از من گرفته شده و همین جا از نازنین رفقایی که ای‌میل زده‌اند و جواب نگرفته‌اند عذر فراوان می‌خواهم، اما نوشتن هم به نظر من از آن کارهای لذت‌بخش دنیا است و با هیچ هنری هم قابل قیاس نیست. منتها عرض من به مصداق آنکه فرمود «دو بار گوش کن و یک بار سخن بگو»، همیشه این بوده که دو بار بخوان و یک بار بنویس. بگذریم. ضمناً من باب توضیح عرض کنم که صفحه آخر دست‌پخت رفیق باصفایمان حسین یاغچی است که البته همه شرقی‌ها کمکش می‌کنند و بنده، فقط و فقط در سیاه کردن این ستون منتهی‌الیه، انجام وظیفه می‌کنم.

■ **برادرم حسن روحانی از بوشهر**

از لطف و محبتت هزار بار ممنون و باز ممنون از نامه معطرت که هم رایحه دل‌انگیز داشت هم مزین شده بود به اشعار دلربای عطار و حافظ و... نکته درخشانی که گفته بودی این بود که فهمیده بودی کرگدن‌نامه در حکم لنگه‌کفش کهنه‌ای است در بیابان. البته از من بپرسی می‌گویم که حتی کهنه‌تر توس هم نیست، اما هذا بضاعتنا مزجاه. فرمود چو عنقا را بلند است آشیانه/ قناعت کن به تخم مرغ خانه. در چنین روز و احوالی همین که مجالی دست داده تا بنده و شما همدیگر را پیدا کنیم و از دغدغه‌هایمان بگوییم، باید خدا را شکر کرد و ممنون بود که البته هستیم. باقی بقایتان، زیاده جسارت. ایام به کام. پاسخگو.

mirfattah@yahoo.com