

رویداد

احتمال جریمه مالی آمازون به دلیل روابط تجاری با ایران

● **فارس:** سایت خرده‌فروشی آمازون محصولات متنوعی را به گروه‌ها و افراد مختلف در خارج از ایران فروخته که تحت کنترل دولت ایران بوده‌اند و ممکن است این امر منجر به جریمه این شرکت شود.
براساس گزارش فاکس‌نیوز، کالاهای فروخته‌شده بسیار متنوع بوده و از غذای حیوانات خانگی تا انواع نرم‌افزار را در برمی‌گیرد.
سفارشات یادشده مربوط به چهار سال گذشته است و ممکن است قوانین تحریم‌های آمریکا علیه ایران را نقض کرده باشد.
این شرکت در این مورد به وزارت خزانه‌داری آمریکا و دیگر نهادهای مرتبط اطلاع‌رسانی کرده و هم‌اکنون در حال همکاری با آنها برای بررسی موضوع است.
در یک مورد سفارشی دوهزارو ۴۰۰دلاری برای خرید محصولات مصرفی از سوی نهادی تحت کنترل دولت ایران به وسیله آمازون انجام شده و در موردی دیگر شخصی که تحت تحریم دولت آمریکا بوده، سفارشی هزارو ۳۰۰ دلاری را در آمازون ثبت کرده است.
هنوز مشخص نیست چه نوع جریمه‌ای به خاطر این نوع معاملات در انتظار آمازون است.
براساس قوانین تحریم ایران انجام هرگونه همکاری تجاری با ایران که از سوی شرکت‌های آمریکایی ممنوع است، برای شعب خارجی آنها نیز ممنوع است و اگر معافیتی در این زمینه در نظر گرفته شود، برای شعب خارجی آنها نیز وجود خواهد داشت.

توضیحات سازمان بازرسی درباره مبلغ پروژه توانا

● **شرق:** سازمان بازرسی کل کشور تاکید کرد هیچ مکاتباتی از سوی این سازمان در انتقاد از مبلغ پروژه توانا انجام نشده است.
براساس اعلام سازمان بازرسی کل کشور، به دنبال انتشار نقل‌قولی از وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات مبنی بر ایراد سازمان بازرسی کل کشور به این وزارتخانه برای گران‌بودن پروژه توانا در شرکت ارتباطات زیرساخت، سازمان بازرسی کل کشور با تاکید بر صحت‌نداشتن این موضوع، توضیحاتی ارائه کرده است که به شرح زیر است:
«سازمان بازرسی کل کشور همواره بر استفاده از ظرفیت و توان نخبگان و متخصصین داخلی جهت تولید محصولات بومی با هدف تقویت اقتصاد مقاومتی تاکید داشته است. در رابطه با پروژه توانا، پس از بررسی‌های تخصصی توسط بازرسان این سازمان، احتمال واگذاری پروژه یادشده به واردکننده تجهیزات موردنیاز از یک شرکت هندی قوت گرفت؛ به این ترتیب در اجرای مفاد ماده (۴۶) آیین‌نامه اجرائی قانون تشکیل سازمان بازرسی کل کشور، نامه هشداری در مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۹ خطاب به وزیر محترم ارتباطات و فناوری اطلاعات صادر شد که در آن صراحتا آمده است: دستور فرمایید ضمن توجه به اهمیت پروژه موصوف (توانا)، در راستای حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و تولیدات داخلی جهت اجرای پروژه توانا، به‌جای استفاده از شرکت‌های واردکننده تجهیزات، ترتیبی اتخاذ شود تا به‌منظور انعقاد قرارداد با شرکت‌های دارای تاییدیه فنی استاندارد از مراجع ذی‌صلاح، جهت طراحی و تولید، تحول، نصب و انجام خدمات مربوط به تجهیزات سیستم‌های انتقال موصوف براساس حداکثر ظرفیت موردنیاز شرکت ارتباطات زیرساخت، وفق قوانین و مقررات ذی‌ربط اقدام شود.
خاطر‌نشان می‌سازد پس از نامه مذکور با حتی قبل از آن، هیچ‌گونه مکاتبه‌ای از سوی سازمان بازرسی کل کشور مبنی بر انتقاد از مبلغ پروژه توانا صورت نگرفته است.»

تغییر نام تلفن بدون حضور مالک

● **شرق:** معاون شرکت مخابرات ایران از اجرای نخستین مرحله ساده‌سازی ارائه خدمات در مراکز مخابراتی خبر داد.
داوود زارعیان با اعلام این خبر گفت: امکان تغییر نام تلفن ثابت بدون حضور مالک اولیه فراهم شده است. او ادامه داد: «این دستورالعمل با هدف جلب رضایت حداکثری مشتریان و رعایت مصوبات سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی، به منظور ساده‌سازی ارائه خدمات به مشتریان و تکریم ارباب رجوع، تدوین شده است.» او گفت: «در این دستورالعمل نحوه ثبت‌نام، تغییر نام و تغییر مکان تلفن ثابت، شرایط قطع و تخلیه تلفن‌های مشترکان بدهکار، ثبت‌نام و درخواست اینترنت پرسرعت، خدمات و محصولات جدید مخابراتی و سایر موارد مورد توجه قرار گرفته است.»
به گفته او برای تغییر نام تلفن ثابت نیازی به حضور مالک در مراکز مخابراتی نیست و تمامی مراکز موظف‌اند بـا دریافت مدارک قانونی از قبیل وکالت‌نامه و هر سند قانونی که به خریدار اجازه انتقال خط تلفن را داده باشد، نسبت به درخواست مذکور اقدام کنند. او افزود: اصل و کپی کارت ملی خریدار و اصل و کپی هر سند قانونی که به نحوی صاحب یا مالک تلفن اقرار به فروش خط تلفن خود همراه با مکان نصب تلفن یا به صورت جداگانه کرده باشد، برای انتقال تلفن به نام مالک جدید کفایت می‌کند. او ادامه داد: «در صورت وجودنداشتن مدارک فوق فقط با ارائه سند مکان موردنظر (جایی که تلفن ثابت نصب است) تغییر نام انجام می‌شود اما از خریدار تعهد گرفته می‌شود که چنانچه مالک تلفن درخواست خط تلفن به نام خود را داشته باشد، خط تلفن به ایشان بازگردانده شود.»

آی تی

از جنگ جهانی اول تا انقلاب را بازی کنید

جایی برای به‌تصویر کشیدن تاریخ



به کمک نیروهای مقاومت آمد و به خراب‌کاری در فعالیت‌های نظامی ارتش هیتلر پرداخت.

شجاع‌دل: جنگ بزرگ

جنگ جهانی اول که با اعلان جنگ از سوی آلمان علیه روسیه و فرانسه آغاز شد، موضوع داستان یکی از بهترین بازی‌های یوبیسافت در سال‌های اخیر قرار گرفت و توسعه‌دهندگان این اثر با جذابیتی وصف‌ناپذیر به روایت اتفاقات این جنگ بزرگ پرداخته‌اند.

انقلاب ۱۹۷۹

انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ ایران واقعه‌ای عجیب و بسیار مهم است و داستان آن پتانسیل بسیاری را برای تبدیل‌شدن به یک بازی ویدئویی دارد. همین عامل سبب شد تا تیم iNK Stories این فرصت را غنیمت بشمارد و از پتانسیل بالقوه انقلاب برای توسعه ۱۹۷۹ Revolution استفاده کند. اثر مورد بحث عنوان داستان محوری است که روایتی تازه و جنجال‌برانگیز از انقلاب اسلامی ایران را تعریف می‌کند. در مقابل این اثر عنوانی ایرانی نیز با نام ایران ۵۷ توسعه یافته که کم‌ویش شباهت‌های بسیاری با عنوان مذکور دارد. به گفته تیم توسعه‌دهنده ایران ۵۷، این بازی عنوانی چند ژانری است و می‌خواهد داستان حقیقی انقلاب اسلامی ایران را بدون هیچ کم‌وکاستی روایت کند و جای شک نیست این عنوان داخلی، تمرکز بیشتری روی نقاط روشن این انقلاب دارد.

تازه‌کار قسمت سوم، بخشی از تاریخ انقلاب و استقلال آمریکا را با جزئیات بسیار بالا روایت می‌کند و شما با کنترل او می‌توانید در همه این لحظات تاریخی حضور داشته باشید.

نوارلس آنجلس

این بازی با تمام فرازوفرودهایش نکات بسیار مثبتی داشت که شاید هنوز هم دست‌نیافتنی باشد. جدا از بخش مکالمات و سیستم بی‌نظیر حالت چهره‌ها، تیم باندای داستان شخصیتی غیرواقعی به نام کول فلیس را به تصویر می‌کشید که تازه از جنگ جهانی دوم بازگشته و در بخش جانبی اداره پلیس مشغول به کار است.
بالین‌حال، مهم‌ترین المان موجود در بازی پرونده‌هایی بودند که باید به حل معمای آنها می‌پرداختید. گفتنی است تک‌تک پرونده‌هایی که در بازی از سوی فلیس دنبال می‌شدند درواقع براساس پرونده‌های واقعی شکل گرفته بودند و اخبار اغلب آنها در روزنامه‌های جایی آن زمان به چاپ رسیده‌اند.

خراب‌کار

بازی عجیب و منحصربه‌فردی بود و همان تریلرهای اول آن نیز نظر هر گیمری را جلب می‌کرد.
بالین‌حال، نکته حائز اهمیت این بازی، داستان اقتباسی بی‌نظیر آن از وقایع جنگ جهانی دوم بود. داستان بازی، مکانیک ایرلندی دائم‌الخمری به نام شان دلویسن را به تصویر می‌کشید که در زمان تصرف فرانسه به وسیله نازی‌ها،



شاید بتوان بازی‌های ویدئویی را نیز نسخه دیجیتالی هنرهای نمایشی دانست؛ زیرا می‌توانید با به‌دست‌گرفتن کنترلر، وارد دنیای جذاب و منحصربه‌فردی شوید که در آن قادر به انجام هر کاری هستید. همین ویژگی مهم بازی‌های ویدئویی باعث شده تا از آنها بتوان به‌عنوان مدلی زنده از وقایع تاریخی استفاده کرد.
خوشبختانه در چند سال اخیر شاهد حضور بسیاری از این آثار بوده‌ایم و روزبه‌روز هم اخبار تازه‌تری از بازی‌های اقتباسی دریافت می‌کنیم. انقلاب اسلامی ایران نیز در نوع خود اتفاق تاریخی بسیار بزرگی تلقی می‌شود و نمی‌توان به‌راحتی از کنار آن گذشت. به‌همین‌منظور، سال گذشته بازی جنجال‌برانگیز انقلاب ۱۹۷۹ دقیقاً دست روی همین دوره زمانی گذاشت و داستان خود را از انقلاب اسلامی ایران روایت کرد.
انقلاب ۱۹۷۹، ساخته نوید خوانساری توانست نظر منتقدان برجسته را جذب کند و به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین بازی‌های اقتباسی سال گذشته شناخته شود. به گزارش دیجیاتو، از سوی دیگر نیز بازی‌سازان داخلی از مدت‌ها پیش دست‌به‌کار شده بودند تا بازی ویدئوسی جدیدی با عنوان «انقلاب ۵۷» توسعه دهند.
انقلاب ۵۷، ساخته عماد رحمانی، نگاهی متفاوت به این رویداد مهم تاریخی دارد و از بسیاری جهات با ساخته خوانساری تفاوت دارد که شاید مهم‌ترین آنها نحوه روایت داستان انقلاب است.

ایده بازی اکشن- مخفی‌کاری ریلی استودیو که

زندگی وایولت سامر، جاسوس بریتانیایی در جنگ جهانی دوم و فعالیت‌های او در پشت خط نظامی نازی‌ها را اضافه شده و به‌تاکید، درواقع براساس یک داستان کاملاً واقعی بوده است. در اصل وایولت سامر همان وایولت زابو، مامور و جاسوس فرانسوی نباری است که در جنگ جهانی دوم در میان ارتش نازی نفوذ کرده بود.

کیش یک آدم‌کش

قسمت سوم این بازی به تعریف داستانی ملموس و جذاب از دل تاریخ پرداخت. داستان زندگی کانر، قاتل

بازار

غرق شدن در عمق ۶۸ میلیارد رنگ



دنیای تلویزیون هیچ‌وقت دست از سورپرایزکردن ما برنمی‌دارد. البته منظور برنامه‌های تلویزیونی نیست، بلکه منظور خود تلویزیون است که هرساله چند اصطلاح جدید به فهرست فناوری‌های آن اضافه شده و به‌تأویب موجب هرچه‌بهرترشدن تجربه بصری ما می‌شود. طبق این رسم هرساله و ورود مفاهیم جدید، امسال نیز شاهد پیشرفت‌های شگرفی در این صنعت بودیم. پیشرفت‌هایی که آن‌قدر متنوع شده‌اند که نمی‌توانید همه آنها را خوب بشناسید. ولی در این میان شاید بتوان دست روی چند مورد مهم گذاشت که کاملاً سطح جدیدی از کیفیت تصویر را تعریف کردند. اول فناوری OLED ال‌جی بود که اجازه می‌دهد پیکسل‌ها به‌تنهایی خاموش و روشن شوند. بعد فناوری HDR آمد که روح تازه‌ای به کیفیت تصویر بخشید و اکنون شاهد یک فناوری جدیدتر هستیم. فناوری‌های به نام Dolby Vision که قرار است بسیار هیجان‌زدهمان کند. اما خب این فناوری چیست؟ چه فرقی با HDR می‌کند؟ و چه تلویزیون‌هایی از آن پشتیبانی می‌کنند؟

Dolby Vision چیست؟

به زبان ساده فناوری Dolby Vision یک فرایند کامل تولید تا مصرف است؛ از زمانی که محتوا با این فرمت تولید شده تا زمانی که روی تلویزیون شما پخش شود. از آنجا که این یک روش تولید به مصرف است، ایراده‌ها در هر فریم به وسیله دالبی تنظیم شده و بعد وسایلی که قابلیت پخش این فرمت را دارند؛ همان‌طور که واقعا دالبی می‌خواهد آن را به تصویر می‌کشند. به معنای ساده‌تر شما بهترین کیفیت تصویر ممکن را تجربه خواهید کرد. درحالی‌که فرمت HDR10 به تلویزیون HDR برای تفسیر ایردها‌ها متکی است و تصویر را براساس آن پخش می‌کند. تفاوت اصلی بین HDR10 و Dolby Vision در توانایی نشان‌دادن عمق رنگ و روشنایی با توجه به وسایل و محتواست. تصویر

بازتاب

آنچه از نگاه گوگل واقعیت است^(۱)

● نویسنده پایگاه خبری گاردین در یک گزارش مفصل به بررسی عملکرد گوگل در ارائه نتایج جست‌وجو و میزان تطابق آنها با آنچه در واقعیت روی می‌دهد، پرداخته است. Carole Cadwalladr در گزارش خود می‌نویسد: یکی از کارهای متداولی که ما انجام می‌دهیم، جست‌وجو در گوگل است. در یک کار نه‌چندان معقول برای یک شب تعطیل، تصمیم گرفتم هفت حرف را در جست‌وجوی گوگل تایپ کنم. در واقع همه کاری که من انجام دادم این بود که هفت حرف را در بخش جست‌وجوی گوگل تایپ کردم. این حروف شامل دو کلمه «are» و «jews» بودند و به‌صورت عبارت «are jews» وارد شدند. گوگل از سال ۲۰۰۸، همواره تلاش کرده پرسش‌های احتملی که شما قرار است از گوگل بپرسید، پیش‌بینی کند و انتخاب‌هایی را به شما به‌عنوان یک گزینه ارائه دهد. در مورد جست‌وجوی من هم گوگل دقیقاً همین کار را انجام داد. گوگل به من مجموعه‌ای از انتخاب‌های متشکل از پرسش‌هایی که احتمال پرسیده‌شدنشان از جانب من وجود داشت، پیشنهاد داد. پرسش‌هایی مثل اینکه «آیا یهودی‌ها یک نژاد هستند؟ آیا یهودی‌ها سفیدپوست هستند؟ آیا یهودی‌ها مسیحی هستند؟ و در نهایت هم این پرسش که آیا یهودی‌ها شرور هستند؟ آیا یهودی‌ها شرور هستند، در واقع موضوعی نبود که من هیچ‌گاه حتی فکر پرسیدنش از گوگل را از سر داشسته باشم. من برای جست‌وجو درباره آن به گوگل مراجعه نکرده بودم؛ ولی در بین انتخاب‌ها وجود داشت. با انتخاب این پرسش، مجموعه‌ای از نتایج برای من ارائه می‌شود. به تعبیری این پرسش خود گوگل بود و نتایج هم همان پاسخ‌های گوگل برای سؤال مطرح‌شده بودند. پاسخ این بود که «یهودی‌ها شرور هستند»؛ زیرا اثباتی برای مدعای فوق در صفحه نمایش من ارائه شده بود؛ تعداد پرشماری از صفحات و نتایجی که این حرف را تأیید می‌کنند. از هر ۱۰ مورد شاید ۹ مورد در میان نتایج، فرض پرسش‌شده درباره یهودی‌ها را تأیید می‌کردند. نخستین نتیجه مربوط به سایتی به نام Listovative و عنوان آن عبارت است از «بررسی ۱۰ دلیل اصلی عامل تنفر مردم از یهودی‌ها». روی آن کلیک می‌کنم و در صفحه بازشده به چنین متنی برمی‌خورم: «امروزه یهودی‌ها توانسته‌اند بر بازارها، امور نظامی، پزشکی، فناوری، رسانه‌ها، صنایع، چالش‌های سیاسی و سایر زمینه‌ها احاطه پیدا کنند و از این‌رو با دنیایی مواجه هستند که به موفقیت‌های غیرمنظره این مردم رشک می‌برد و...».

آپلود رایگان

عصرانه

۲۶۵ گیگ از ساعت ۱۶ تا ۲۰

شرایط فروش، درجه یک

سرعت تا ۱۶ مگ

۱۸ ماهه

۳۶۵ گیگ

فقط ۹۹۰۰۰ تومان

(نصب و راه اندازی رایگان)

۱۵۴۴

asiatech.ir

آسیاتک
اینترنت یگ، آسیاتک