

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن گویا: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق

روزنامه

دوشنبه ۶ مهر ۱۴۰۵ • ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ • ۲۸ سپتامبر ۲۰۲۶ • سال بیست‌وسوم • شماره ۵۴۸۶ • صفحه ۱
اذان ظهرتهران ۱۱:۵۵ • اذان مغرب ۱۸:۱۱ • اذان صبح فردا ۴:۳۴ • طلوع آفتاب ۵:۵۷

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

اخبار عجیب



بابک زمانی

نورولوژیست

در ایران در یکی از دانشگاه‌ها استخدام شوند. بعد از انقلاب هنوز بقایای این سیستم وجود داشت. مسئولان آن زمان با درک اهمیت ارتباطات بین‌المللی، دوره‌هایی با عنوان «فرصت مطالعاتی» تعریف کردند که هیئت علمی برای دوره‌ای مشخص به یک بخش دانشگاهی در خارج از کشور می‌رفت. علاوه بر این، سال‌ها برای شرکت هیئت علمی در کنفرانس‌های بین‌المللی تسهیلاتی به شکل ارز دولتی برای ثبت‌نام کنفره و مبلغی برای سایر هزینه‌های سفر پرداخت می‌شد. حتی معرفی به وزارت امور خارجه برای دریافت ویزا وجود داشت که متأسفانه رفته‌رفته همه رو به تعطیلی گذاشتند. هر سفر علمی به شکل یک مهاجرت اجتماعی درآمد. دانش پزشکی در کشور ما در انزوای کامل از بین‌الملل طب و تنها بر پایه پی‌دی‌اف‌های رایگان رشد کرد و هرجا که مهارت و هماهنگی انسانی، اخلاقیات و بومی‌سازی ضرورت بیشتری داشت، بیش از پیش لنگ زد.

گذاشتن یک پروتز در زانو مثل راه‌اندازی یک دستگاه خانگی از طریق پی‌دی‌اف و احیاناً راهنمایی فروشنده دستگاه مقدور است؛ اما نحوه انتخاب بیمار و فرهنگ استفاده از زانو مصنوعی چیزی است که به این سادگی به دست نمی‌آید. کل این درمان مکانیکی و تکنولوژیک در کشور ما، نسبت به درمان سکنه مغزی حاد که بیش از هر چیز بر مهارت انسانی، آگاهی و هماهنگی اجتماعی، فرهنگ، اقتصاد و مدیریت متکی است – چیزهایی‌که تنها در ارتباط تنگاتنگ

اتفاق خوانی

میزانسن نمایش تغییر کرد

در پی انتشار ویدئویی کوتاه و تقطیع‌شده از اجرای نمایش «تهران پاریس تهران/ پل» در فضای مجازی و طرح شکایت از عوامل اجرایی این نمایش، روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تنویر افکار عمومی و تشریح اقدامات نظارتی انجام‌شده، بیانیه‌ای صادر کرد که نکات زیر در آن قرار دارد.
۱. اقدام نظارتی و بازبینی مجدد: بلافاصله پس از انتشار تصاویر مذکور و با توجه به اهمیت موضوع و احترام به حساسیت‌های دینی و اخلاقی، سامانه‌های بلیت‌فروشی این نمایش با دستور شورای نظارت و ارزشیابی برای رسیدگی دقیق مسدود گردید. همزمان، هیئتی از کارشناسان این شورا برای بررسی موضوع و دقت در تفاوت نسخه بازبینی و اجرا در سالن اجرا حاضر شدند.

۱.۲- احراز خطای دید و تعامل گروه اجرایی: بررسی‌های دقیق در محل اجرا نشان داد که تصویر منتشرشده، ناشی از خطای دید مربوط به زاویه تصویربرداری با دوربین تلفن همراه بوده است. با این وجود، به منظور رفع هرگونه شبهه احتمالی، گروه نمایش، میزانسن صحنه مذکور را تغییر داده و با طی‌شدن مراحل اداری مرتبط با پابندی به ضوابط و اخذ تعهدهای لازم، منعی برای ادامه اجرا و بازگشایی بلیت‌فروشی این اثر باقی نماند.

۳- توجه به ویژگی‌ها و اقتضانات هنرهای نمایشی: تعمیم‌دادن یک تصویر چندپانیه‌ای خارج از بستر داستانی و نادیده‌گرفتن کلیت و پیام متن، روایتی کامل درباره یک اثر هنری و ماهیت واقعی آن نیست.
۴- پاسداشت مجاهدت خانواده تئاتر و استمرار یوبایی فرهنگی: در شرایطی که دشمنان همواره در پی القای ناامیدی و رکود در ساحت فرهنگ کشور بوده‌اند، جامعه شریف و متعهد تئاتر ایران –از پیش‌کسوتان گران‌قدر تا جوانان پرتوان – همواره استوار در میدان ایستاده‌اند؛ چنان‌که در ایام دشوار و سرنوشت‌ساز «جنگ تحمیلی ۴۰روزه»، با حماسه‌آفرینی بی‌سابقه و اجرای بالغ بر ۶۰۰ نمایش خیابانی در بطن جامعه، چراغ امید و ایستادگی را روشن نگه داشتند. پس از آن دوره نیز امروز شاهد حضور پرشور ومتعهدانه هنرمندان و رونق‌کم‌نظیر سالن‌های نمایشی کشور با اولویت و تمرکز بر آثار غنی ملی، آیینی و ارزشی هستیم.

اداره کل هنرهای نمایشی ضمن ارج‌نهادن به حساسیت‌ها و نظرات دلسوزانه، اطمینان می‌دهد که روند ارزشیابی و نظارت آثار نمایشی را بر اساس قانون، با جدیت و قاطعیت و در عین حال با حمایت همه‌جانبه از فعالیت‌های رو به رشد تئاتر کشور پیگیری خواهد کرد و از همه علاقه‌مندان فرهنگ و هنر کشور خواستار کمک برای جلوگیری از به حاشیه رفتن تلاش‌های گسترده خانواده بزرگ تئاتر در امیدآفرینی و ایجاد نشاط اجتماعی است؛ به‌ویژه در ایامی که بیش از پیش کشور نیازمند انسجام اجتماعی است.

همچنین روز گذشته در پی انتشار تصاویر تقطیع‌شده و مبهم از یکی از صحنه‌های نمایش «تهران پاریس تهران/ پل» در فضای مجازی، گروه اجرایی این اثر نیز متنی منتشر کرد که در آن تأکید شده بود: «تصاویر منتشرشده در فضای مجازی، صرفاً حاصل ثبت از



مراسم روز برجم، صبح دیروز با حضور وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و گرامیداشت یاد شهدای استاد، دانشجو و دانشگاهیان در محل کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران برگزار شد. این مراسم به صورت همزمان در سراسر دانشگاه‌های کشور نیز برگزار شد. عکس: مجید خواجه، ایسنا

یاد

محمد میرشکرایی، پژوهشگر

ثبت جهانی نوروز درگذشت

محمد میرشکرایی، پدر مردم‌شناسی معاصر ایران و پژوهشگر مطالعات هنر در ۸۴سالگی و در زادگاه پدری‌اش درگذشت. او را باید یکی از چهره‌های برجسته مطالعات مردم‌شناسی در کشور دانست، کسی که آثارش با عشق به ایران، فرهنگ و تمدن درخشان آن درهم تنیده شده‌اند. او پس از آن «نشان نوروز» را در آیین ثبت جهانی نوروز دریافت کرد و چند سال بعد یکی از چهره‌های ماندگار میراث فرهنگی کشور شناخته شد. بنا بر اعلام، محمد میرشکرایی شنبه چهارم مهرماه ۱۴۰۵ درگذشت. ثبت جهانی نوروز یکی از اقدامات درخشان او بود که به همین دلیل در سال ۱۳۹۷ و در آیین جهانی نوروز از وزیر امور خارجه کشور نشان نوروز را دریافت کرد. محمد میرشکرایی، پژوهشگر و نویسنده ایرانی در رشته مردم‌شناسی و مطالعات هنر در بلدای سال ۱۳۲۱ در شهر تفرش متولد شد. پس از عزیمت به تهران، دوره دبیرستان را در مدرسه شرف گذراند. در سال ۱۳۴۱ نیز کانون جوانان تفرش را دایر و دست‌نوشته‌های خود را در نشریه آن منتشر کرد. او دوره کارشناسی ارشد خود را در رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی و سپس دوره دکتری را در کشور تاجیکستان گذراند و در سال ۱۳۵۲ به استخدام مرکز مردم‌شناسی ایران در وزارت فرهنگ و هنر درآمد و مسئولیت حوزه مرکزی ایران را عهده‌دار شد.



در سال ۱۳۹۵ خانه تاریخی و پدری محمد میرشکرایی، پیش‌کسوت مردم‌شناسی در تفرش به موزه مردم‌شناسی تبدیل شد. در این خانه بیشتر وسایلی که به نمایش گذاشته‌شده وسایل زندگی مردم تفرش از جمله وسایل زندگی در این خانه است؛ مانند علم‌هایی که در زمان ایام محرم بیرون آورده می‌شد و به دوران زندگی تعلق دارد. آتوسا مؤمنی در میراث آریا نوشت: «نام استاد با نوروز نیز پیوندی دریا دارد. کوشش او در شناخت این آیین و در فراهم‌آوردن زمینه معرفی جهانی آن، بخشی درخشان از کارنامه علمی و فرهنگی‌اش است. با این‌همه، ارزش سخن او درباره نوروز در یادآوری حقیقتی عمیق‌تر بود: آیین‌ها با باور و مشارکت مردم دوام می‌یابند. ثبت جهانی می‌تواند نگاه‌ها را متوجه ارزش یک میراث کند. اما تداوم آن در خانه‌ها، در جمع خانواده‌ها و در دل مردمانی رقم می‌خورد که هر سال آن را به زندگی خویش راه می‌دهند. این دریافت، حاصل سال‌ها مطالعه مردمی بود که نوروز را زیسته‌اند و به نسل پس از خود سپرده‌اند.» میرشکرایی، سرپرست موزه پژوهشی مردم‌شناسی، رئیس پژوهشگاه مردم‌شناسی، سردبیر فصلنامه پژوهشگاه میراث فرهنگی، عضویت در گروه تاریخ هنر پژوهشگاه هنر فرهنگستان هنر بوده و عضویت در ۱۴ شورا و کمیته‌های ملی را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد. همچنین انتشار ده‌ها جلد کتاب از نقاط ارزشمند تلاش‌های این مردم‌شناس است.

یک زاویه بسته و پرسپکتیو (خطای دید) دوربین گوشی تلفن همراه یک مخاطب است که فاصله واقعی بازیگران را پنهان کرده است. گروه اجرایی مؤکدا اعلام می‌دارد که در این صحنه، هیچ‌گونه تماس فیزیکی میان بازیگران وجود نداشته و همواره فاصله تعریف‌شده، رعایت شده است.»

در بخش دیگر متن گروه نمایشی آمده است: «دو شخصیت حاضر در صحنه مورد اشاره، در چارچوب متن نمایش‌نامه و در نسبت عاطفی «خواهر و برادری»، درگیر یک موقعیت بحرانی هستند. بازنمایی روابط انسانی در قالب‌های تعریف‌شده، همواره چارچوب اصلی روایت ما بوده است.»

در متن گروه خبر داده شده است: «گروه کارگردانی جهت احترام



به نگاه تماشاگران و پیشگیری از هرگونه سوءبرداشت احتمالی، تغییراتی در زاویه ایستایی بازیگران اعمال نموده است.» این تغییر با این هدف بوده است که «فاصله میان دو کاراکتر از تمامی زوایای سالن، کاملاً شفاف و غیرقابل‌خشده باشد».

