

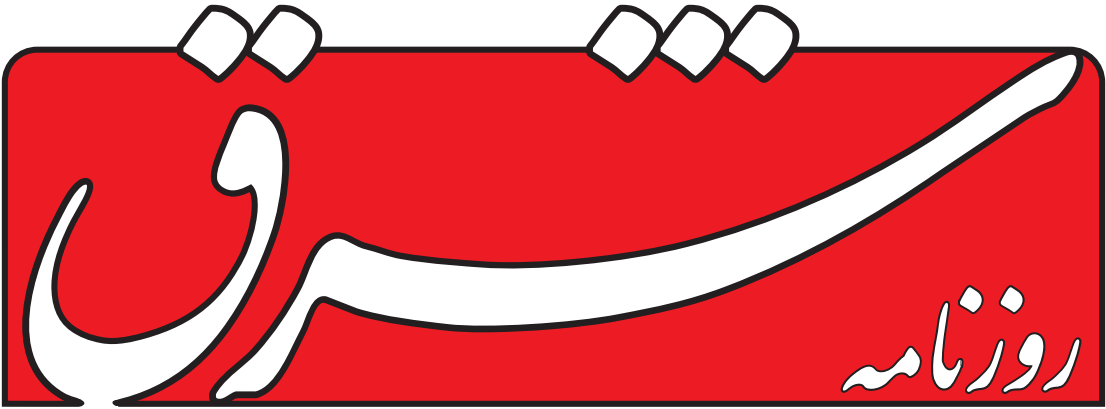


سخنگوی شورای نگهبان: عقب‌نشینی نمی‌کنیم

گروه سیاست: مناقشه بر سر تعریف جدید شورای نگهبان از نظارت؛ مجلس تفسیر این نهاد را از نحوه نظارت بر کار نمایندگان قبول ندارد، اما عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان، روز گذشته گفته است شورای نگهبان اهل عقب‌نشینی نیست. اگر چه او لازم دیده این توضیح را هم اضافه کند...

صفحه ۱۹

یکشنبه ۹ آبان ۱۳۹۵ - ۲۸ محرم ۱۴۳۸ - ۳۰ اکتبر ۲۰۱۶



آمار بی‌کاری در «جیب» بهمنی

گروه سیاست: محمود بهمنی، رئیس کل بانک مرکزی ایران در دولت احمدی‌نژاد، کسی که به اعتراف خودش، فقط یک هفته آن هم در دوران ریاست‌جمهوری روحانی، رئیس بانک مرکزی بود و باقی چهار سال را گوش‌به‌فرمان رئیسش بود و حتی پیش‌پاافتاده‌ترین کار ریاست بر بانک مرکزی...

صفحه ۴

سال چهاردهم - شماره ۲۷۱۶ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

مسیر فرهنگ در وزارت ارشاد

مهرنوش جعفری
مدیرکل پیشین مطبوعات داخلی وزارت ارشاد



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل اهمیت ویژه‌ای که دارد، این روزها در آستانه برگزاری جلسه رای اعتماد وزیر پیشنهادی،

مورد توجه محافل و رسانه‌هاست. درباره آنچه می‌توان برای بهبود عملکرد این وزارتخانه در دستور کار قرار داد، موارد زیر پیشنهاد می‌شود. در دوران وزیر قبلی؛ یعنی سه سال از دوران دولت یازدهم، وضعیتی شبیه وضعیت دولت در وزارت ارشاد حاکم بود؛ یعنی همان‌طور که در دولت یازدهم، بار پاسخ‌گویی به شبهات و انتقادات بر دوش رئیس‌جمهور است و بیشتر وزرا منفعل عمل می‌کنند، در وزارت ارشاد نیز شخص وزیر، بیشترین نقش را در دفاع از برنامه و حمله مخالفان برعهده داشت و کمتر اثری از معاونان و مدیران این مجموعه دیده می‌شد. انتظار این است که براساس قاعده «مسئولیت جمعی»، همه کارکنان یک مجموعه به‌ویژه مدیران ارشد، فعال عمل کنند، اما بخش‌های فرهنگی، هنری و حتی مطبوعات در لاک عجیبی فرو رفته بودند. در دوران اصلاحات، همه مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به شکل فعال در عرصه‌های اطلاع‌رسانی و دفاع از عملکردها حضور داشتند، می‌نوشتند، گفت‌وگو می‌کردند و مقابل وارونه‌نمایی‌ها موضع می‌گرفتند. در هر مجموعه‌ای باید میان اختیار و مسئولیت رابطه مشخصی وجود داشته باشد و مدیران ارشد، با پاسخ‌گویی به‌موقع، خط دفاعی در مقابل انتقادات درستی یا نادرست و تخریب‌ها تشکیل دهند. به نظر می‌رسد در دوره جدید این صدا باید بلندتر باشد و در عین بهره‌گیری از منطق، استحکام را نشان دهد. دولت نیز می‌تواند گزارش عملکرد نهادها و اشخاصی که ۸۵ درصد بودجه بخش فرهنگی را در اختیار دارند منتشر کند تا مشخص شود سازمان برنامه و بودجه بر اساس کدام مبانی، بودجه در اختیار این بخش‌ها قرار می‌دهد.

دولت می‌تواند از این بخش‌ها استراتژی و راهبرد بخواهد و آن را در معرض افکار عمومی قرار دهد تا همه مطالبات از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت بگیرد. مسئله بعدی، سهل و آسان‌بودن اظهارنظر در حوزه فرهنگ است. فقدان متر و معیاری برای مشخص‌شدن صلاحیت افراد در بیان نقد در حوزه فرهنگ، آسیبی است که به نظر می‌رسد باید ازسوی کارشناسان حرفه‌ای که در مجموعه وزارتخانه از گذشته مشغول فعالیت هستند، مورد نقد جدی قرار بگیرد. افسردگی معمول به خود اجازه نمی‌دهند درباره یک فعالیت پیچیده مهندسی اظهارنظر کنند، اما در حوزه فرهنگ، از فیلم گرفته تا موسیقی و کتاب و... همه خود را صاحب‌نظر دانسته و گاه برای خود حق دخالت هم قائل هستند. دراین‌میان، موضوع دیگری که نباید از آن غفلت کرد، واقعی‌بودن وعده‌های داده‌شده ازسوی وزیر پیشنهادی است. درعین‌حال آنجایی که به هر دلیلی امکان پیشبرد برنامه‌های دولت وجود ندارد، مناسب است که توضیح کافی از سوی مقامات این وزارتخانه به افکار عمومی ارائه شود. درعین‌حال در حوزه‌هایی که به شکل طبیعی، ورود به آن از وظایف وزارتخانه محسوب می‌شود نیز می‌توان گزارش‌های روشن و شفاف ارائه داد تا از همان ابتدا، مسیر جدید روشن شود. در روزهای اخیر در رسانه‌ها و محافل سیاسی، درباره سوابق وزیر پیشنهادی و همچنین نگاه او به حوزه فرهنگ و تجربیات گذشته برای پیشبرد برنامه‌های اعلامی، مباحث مختلفی مطرح شده است.

ادامه در صفحه ۴

اوباما ادامه دارد

بررسی انتخابات آمریکا در میزگردی با حضور داوود هرمیداس باوند، فریدون مجلسی و امیرعلی ابوالفتح

صفحه ۶



عکس: AP

روایت حاجی از تخلف صندوق ذخیره فرهنگیان

ماجرای آقای «ر»

مربوط به بانک سرمایه است که ۴۵ درصد سهام آن متعلق به صندوق ذخیره فرهنگیان می‌شود و بقیه سهام‌داران خصوصی و خارج از صندوق هستند». حاجی درباره موضوع خودروهای لوکسی که گفته می‌شود صندوق ذخیره به افراد خاص داده، گفت: «صندوق با یک شرکت لیزینگ مذاکره کرد و قرار شد شرکت بابت ورود این خودروها حق‌العمری دریافت کند و خودروها توزیع شود که البته واردات خودروها تا جایی که می‌دانم، محقق نشد، اما چون اعلام و تعهد شده بود، تلاش شد خودروهای داخلی را جایگزین کنند».

ادامه در صفحه ۲

شرق، گروه سیاست: ابعاد تخلف رخ‌داده در صندوق ذخیره فرهنگیان روزبه‌روز گسترده‌تر می‌شود. حالا هم ماجرای آقای «ر»، از سهام‌داران بانک سرمایه مطرح شده و هم پای بابک زنجانی به پرونده باز شده است. این تمام ماجرا نیست، موضوع واردات خودروهای لوکس هم بخش دیگری از پرونده صندوق ذخیره فرهنگیان است. اینها مواردی است که مرتضی حاجی، عضو هیات امنای صندوق ذخیره فرهنگیان، روز گذشته در مصاحبه با ایلنا به آنها اشاره کرده است. حاجی در این گفت‌وگو اعلام کرده است: «اتفاقاتی که درحال حاضر مورد پیگیری قضائی است،



مورگرنش پس از رایزنی فشرده در ایران به عربستان رفت

پرواز به سوی ریاض

صفحه ۳

یادداشت

وزارت ارشاد و چراغ رسانه

می‌توان به او امید بست تا دست‌کم همه توانایی و داشته‌هایش را برای گرگ‌شایی از کار اهل فرهنگ و رسانه صادقانه به میدان بیاورد. او در تمامی سال‌هایی که مسئولیت‌های فرهنگی و اجتماعی به‌عهده داشت، نشان داد به‌عنوان یک چهره اهل فرهنگ و نظر نسبت به مسائل جامعه نگاهی کاملاً علمی و کارشناسانه دارد و معتقد است برای حل بسیاری از مشکلات جامعه باید از مسیر فرهنگ، شفافیت و گردش آزادانه اطلاعات گذر کرد. هرچند برخی افراد سابقه امنیتی او را نقطه ضعفی برای اداره وزارت ارشاد مطرح می‌کنند؛ اما اهل انصاف و آنها که آشنایی بیشتری با صالحی‌امیری دارند؛ خوب می‌دانند که او حتی هنگامی که در وزارت اطلاعات دولت اصلاحات مدیریت می‌کرد، در پی نهادینه‌کردن نگاه تحقیقی و استراتژیک به مسائل بود و حتی برای حفظ امنیت هم قائل به بهره‌گیری از کارهای فرهنگی بود. مطالعات و کارهای پژوهشی گسترده و اشraf صالحی‌امیری در بحث اقوام و فرهنگ قومیت‌ها مزیتی است که در اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کار می‌آید. البته انتقاد کسانی که سابقه امنیتی او را دلیلی بر انتخاب نادرستش از سوی رئیس‌جمهوری برای وزارت ارشاد می‌دانند، از همان قسم مواردی است که چنانچه قرار شود ملک و معیار سنجش واگذاری مسئولیت‌ها قرار گیرد، شاید بتوان از بیشتر گزینش‌های مدیران در همه ادوار پس از انقلاب انتقاد کرد؛ چراکه اکثر قریب به اتفاق مدیران کشور سابقه فعالیت در نهادهای این‌چنینی را داشته و دارند. این نکات بیشتر به این دلیل مطرح شد که از نگاه بسیاری از اهل رسانه که آشنایی بیشتری

با صالحی‌امیری دارند، حضور او در جایگاه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند نقطه امید برای زمینه‌سازی اقداماتی باشد که به کاهش مسائل مبتلابه جامعه رسانه‌ای کشور منجر می‌شود. اهل رسانه آن‌قدر واقع‌بین و باتجربه شده‌اند که صالحی‌امیری را در قامت یک اثرمرد و ناجی افسانه‌ای نبینند که قادر است به اشارتی انبوه مسائل آنها را به فوت و دمی، دود کند و به آسمان بفرستد؛ اما آن‌قدر هم هوشمند هستند که گزینه پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد را با توجه به همه سوابق و کارنامه‌اش و همچنین رابطه نزدیک و مؤثرش با رسانه‌ها، گزینه‌ای ببینند که می‌تواند میان آنها و حاکمیت پل ارتباطی مؤثری برای برقراری یک دیالوگ مؤثر باشد که غبار سوءتفاهم‌های متقابل را کاهش دهد. دراین‌صورت رسانه‌ها قادر خواهند بود در فضایی با آرامش فعالیت کنند و علاوه بر آنکه اعتمادبه‌نفس لازم را به دست می‌آورند، به ماندگاری و تبدیل‌شدن به نهادهای مطبوعاتی و رسانه‌ای امیدوار شوند.

خلاصه آنکه اهل رسانه به‌ویژه آنها که پوستی ضخیم‌تر و شکیمیایی بیشتری داشتند و با وجود همه نامایملات هنوز مانند در این عرصه را به عطایش نگه ترجیح داده‌اند، چراغ رسانه‌ها را با امید روشن نگه داشته‌اند؛ چراغی که بسته به رویدادهای سیاسی و اجتماعی، رفت‌وآمدهای دولتی و مدیریتی و حتی تحولات تکنولوژیک، گاه فروغ پیدا می‌کند و گاه کورسویی رو به خاموشی می‌شود. می‌خواهیم و امید داریم که صالحی‌امیری به روشن‌ترشدن این چراغ یاری برساند.

کسری نوری

روزنامه‌نگار

حال مطبوعات و اهالی رسانه خوب نیست؛ مثل خیلی از بخش‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور که این روزها همچنان تاوان برخی رفتارها، سیاست‌گذاری‌ها و سوءتدبیرها را می‌دهند. نه اینکه اهالی رسانه در شکل‌گیری این فضایی غبارآلود و رخوت‌انگیز سهم و تقصیری ندارند؛ بالاخره آنها هم مثل صاحبان همه حرف و مشاغل و مثل همه مردم در خوب و بد شرایطی که در آن به سر می‌برند، نقش دارند و قرار نیست کسی جاجالی بدهد و مسئولیت کاستی‌ها و نابسامانی‌ها را فقط متوجه فرد یا گروهی خاص کند؛ ولی باید سهم و نقش هرکس به نسبت قدرت و جایگاهی که داشته واکاوی شود تا شاید در چنانچه عزمی برای بروزرفت از مسیر سنت‌گرای پیش‌رو وجود داشته باشد، بشود و بتوانیم چاره‌ای ببندیشیم. حالا هم وقتی می‌گوییم حال مطبوعات و اهالی رسانه خوب نیست، نمی‌خواهیم بقیه‌گیری کنیم و فریاد دروغ آزادی سر بدهیم. چشم و گوش خودمان و مردم از این حرف‌ها لبریز است. اگر می‌گوییم مطبوعات رمق و بنیه ندارند؛ اگر می‌گوییم دچار خودسانسوری شده‌ایم و گاه از ترس مرگ خودکشی می‌کنیم؛ اگر می‌گوییم میان دولتمردان و اهل رسانه درک مشترکی از معنا و مفهوم منافع ملی وجود ندارد؛ اگر گلابیه می‌کنیم مرغ عزا و عروسی شده‌ایم و هرکه از هر جا کم می‌آورد، ما را

حرف اول

هنر، میراث و توسعه گردشگری

ابراهیم پای‌سلامی



میراث و هنر، ارتباطی تنگاتنگ و دیرپا دارند. هدف اصلی گردشگری، سیر در تفاوت‌ها، کشف امتیازها و هویت‌هاست و همه اینها در هنر و میراث فرهنگی متعالی مردم، متجلی است. وجه تمایز فرهنگ، آثار، ابنیه و نمادهای تاریخی و معاصر، با هنر تعریف می‌شود. در فرایند گسترش صنعت گردشگری در جامعه مدرن، حفظ آثار فرهنگی از یک سو و ایجاد جاذبه‌های جدید، تعریف و ترویج و تبدیل آنها به فرصت‌های فرهنگی و تجاری و کسب درآمد، از سوی دیگر اهمیت یافته است. در فرایند جهانی‌شدن نیز هنر و میراث فرهنگی سرآمد امور در ایجاد اشتغال‌زایی، پایداری و رفاه مردم در فرایند میهمانی و میزبانی است. هنر و آثار فرهنگی، ایجاد انگیزه، کشش و دلربایی برخی از مناطق جهان را بیش از پیش کرده است. هنر و میراث بر حسب سطح و نوع جامعه، متفاوت هستند و ابزار تفکیک، مهندسی ذهن و زبان مردم هستند. تاآنجا که برخی هنر را تراز و معیار خوب و بد و خدمتگزار اخلاق یا اصل ارزش‌های اخلاقی جوامع، نامیده‌اند. مخاطب اصلی هنر، روح انسان است و هرکس، به فراخور معرفت خویش، در مواجهه با آثار هنری و فرهنگی به تعریف، تفسیر و تأثیر آن می‌پردازد. در واقع، هنر اساس و روح جامعه است که در میراث تجسمی و غیرتجسمی آن جریان می‌یابد و یک وجه یا وجوهی از پدیده‌ها را به صورت عالی، ممتاز و متمایز می‌کند. تجربیات تلخ و شیرین هنرمند و جامعه، در قالب آثار مادی و معنوی متجلی می‌شوند و عرصه‌های موسیقی، شعر، ادبیات، معماری، نقاشی، آداب و رسوم مردم را درمی‌نوردد و در لباس، کلام، داستان، ابنیه و صنایع دستی، آثار ساختمانی، کارگاه‌ها و پل‌ها هویدا می‌شود. در حوزه تخصصی و دانش‌محور صنعت گردشگری، رویکرد اقتصادی به تعالی فرهنگ و حفظ میراث جامعه، رکن اصلی و ضرورتی اساسی است و می‌توان میراث و هنر را با حفظ و ارتقای آن به نشان‌های متعالی، معرفت هویت ملی، فرصت تجاری و موجب رفاه مردم تبدیل کرد. هنر بر محور زیبایی‌شناسی و امتیازات خاص رشد می‌کند و نباید آن را فقط در پارادایم و حوزه معرفتی کلاسیک و سنتی تعریف کرد. امکانات گسترده جهان معاصر، به‌ویژه با غنایت به گستره رو به افزایش ارتباطات و فناوری اطلاعات (IT)، فرصت کم‌ظری را برای رشد استعدادهای مردم فراهم آورده است.

ادامه در صفحه ۴

برای درج تبلیغات خود در وبسایت روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید ایران در فضای مجازی

۸۸۱۹۲۸۷۷-۸۸۱۹۳۹۷۹

sharghdaily.ir

شرق
روزنامه

تحويل روزنامه در منزل یا محل کار شما بدون هزینه ارسال

رجوع به صفحه ۱۷