خبر سازان

واکنش حراج تهران به برخی شایعات

تابلو کمال‌الملک اصل است

● **شرق:** یکی از کارشناسان شورای سه‌نفره تأیید آثار بخش کلاسیک حراج تهران در پی بروز شایعاتی مبنی‌بر اصل‌نبودن تابلو کمال‌الملک، در مورد نحوه کارشناسی و چگونگی ارائه این اثر در این حراج، توضیح داد.نعمت‌الله کیکاوسی، کارشناس هنر کلاسیک و سنتی ایران و مشاور چهارمین حراج تهران، گفت: «بنده در کنار هادی سیف و محمود افتخاری به‌عنوان شورای سه‌نفره تأیید آثار بخش کلاسیک حراج تهران، پس از بررسی کامل و حصول اطمینان از اینکه تابلو کمال‌الملک کاملا اصل است، آن را برای حضور در حراج پیشنهاد دادیم و باعث تأسف است هر کسی بدون دانش و ارائه مدرک و سند، یک اثر شاخص را تقلبی می‌خواند».مدیر سابق موزه هنرهای زیبای کاخ‌موزه سعدآباد و معاون اسبق فرهنگی کاخ‌موزه سعدآباد در پاسخ به برخی شائبه‌ها در این زمینه توضیح داد: «تابلو کمال‌الملک که در این حراجی ارائه شده، چهره «دوست‌محمدخان معیرالممالک» را به تصویر کشیده است، این تابلو توسط یکی از نوه‌های پسری معیرالممالک برای شرکت در حراج ارائه شده است. شاید علت اینکه بعضی افراد در صحت این تابلو دچار تشکیک شده‌اند، تعمیر یکی، دوباره آن بوده است؛ این اثر ۱۰۵ سال قبل خلق شده و شاید در این مدت وضعیت نگهداری‌اش آن‌طور که باید مناسب نبوده بنابراین آسیب دیده است. در فرایند تعمیر، بوم آن دوبله شد. وقتی بوم اولیه بر اثر مرور زمان دچار آسیب می‌شود، بوم دیگری پشت بوم اصلی قرار می‌گیرد که در اصطلاح به آن دوبله می‌گویند. البته تابلو حدود ۱۰ درصد آسیب دیده است». او افزود: «این اثر به وسیله شورای سه‌نفره شناخته‌شده مورد تأیید قرار گرفته و مدارک تأیید آثار از سوی این افراد موجود است. یکی از کارشناسان این گروه که بیش از ۱۰ جلد کتاب درباره مکتب کمال‌الملک نوشته، هادی سیف است. آقای سیف هم با همه شاگردان کمال‌الملک محشور بوده و هم آثار آنها را از نزدیک دیده و درباره آنها کتاب نوشته است. او درباره ابوالحسن‌خان صدیقی، علی‌اکبر یاسمی، علی‌اکبر صنعتی و نیز مکتب کمال‌الملک چندین کتاب نوشته است. دیگر کارشناس نخبه ما در تأیید این آثار، محمود افتخاری است که بیش از ۳۰ سال رئیس موزه ملی ایران بود؛ خود من هم عضو این گروه بوده‌ام».

گذر

گالری گلستان به تعطیلات تابستانی رفت

● **شرق:** گالری گلستان تا دوم مرداد به تعطیلات تابستانی می‌رود و بعد از آن با نمایشگاه «۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند» فعالیت خود را از سر می‌گیرد. گالری گلستان همچون سال‌های گذشته تعطیلات تابستانی خود را آغاز کرده است. این تعطیلات موقت تا دوم مرداد خواهد بود و بعد از این تاریخ، بیست‌وسومین دوره نمایشگاه «۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند» با آثاری از ۱۹۷ هنرمند برپا خواهد شد. نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند از سال ۷۱ هر تابستان در گالری گلستان برپا می‌شود که در دوره قبلی، آثار بیش از ۱۶۰ هنرمند ارائه شد.

انتقاد تئاتری‌ها به اجرای نمایش «عاشقانه‌های ناآرام»

ناآرامی حوالیِ تالار وحدت

عسل عباسیان: اجرای نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» با بازی چند ستاره سینما و به‌کارگردانی یک کارگردانِ کاراولی در تالار وحدت، ناآرامی‌هایی را متوجه این سالن کرد. روز گذشته بیانیه‌ای انتقادی از سوی کانون کارگردانان خانه تئاتر روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت به این شرح: «بالاخره مدیریت ناکارآمد، غیرکارشناسانه و گمراه‌کننده فرهنگی در حوزه تئاتر و غفلت چندساله خانه تئاتر در تعریف و ایجاد جایگاه واقعی هنر تئاتر و ضرورت‌های واقعی آن پرده از روی این خلأ دهشتناک کنار زد و فاجعه‌ای به بار نشست که نامش عاشقانه‌های ناآرام است. از زمانی که سهم و حق تئاتر از حمایت‌های فرهنگی دولت از دفتر حساب‌وکتاب دستگاه عریض و طویل وزارتخانه‌ها و نهادهای مرتبط پاک شد، تالارهای دولتی و نیمه‌دولتی و متعلق به سازمان‌های شهری بنابر ادعای مدیرانشان مجبور شدند مخارج سنگین اداره خود را از برنامه‌های اجرائی درآورند و بار این مخارج را که حتی حقوق کارمندانشان را نیز شامل می‌شود به اجبار بر دوش نحیف تئاتر بگذارند. امری که چند نتیجه پیش‌بینی‌شده و فاجعه‌بار خواهد داشت؛ نخست اینکه، تئاتر برای تأمین هزینه‌های خود و نیز کشیدن بار هزینه‌های سالن، به کشاندن هرچه‌بیشتر تماشاگران به سالن رو خواهد کرد و گیشه و فروش هرچه‌بیشتر آن اصل حیات تئاتر قرار خواهد گرفت. امری که آسیب‌های آن بی‌شمارند و در نهایت از هنر تئاتر چیزی جز یک فعالیت اجرائی پرزرق‌وبرق و درآمدزا باقی نخواهد گذاشت. نگاهی به قیمت عجیب و باورنکردنی یکصدهزار تومانی بلیت همین نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» به‌خوبی بیانگر این پیش‌بینی فاجعه‌آمیز است. دومین نتیجه فاجعه‌بار حمل اجباری بار هزینه‌های سالن توسط هنرمندان تئاتر، کشیده‌شدن پای افرادی به تئاتر است که جز پول و سرمایه هیچ‌چیز دیگری ندارند. سابقه، تجربه و حسن‌شهرت هنری افراد در حوزه تئاتر که زمانی مهم‌ترین عامل و متقاعدکننده‌ترین مجوز برای اجرای تئاتر شمرده می‌شد اکنون به‌طورکامل نادیده گرفته شده و این علاوه بر ضعف و ناکارآمدی مدیریت فرهنگی به غفلت خانه تئاتر نسبت به وضع قوانین ارزشیابی کسانی که متقاضی اجرای نمایش‌اند و پیداکردن سازوکار اجرایی‌شدن این قوانین برمی‌گردد. ضعفی که کانون کارگردانان خانه تئاتر اکنون بیشتر از همیشه به آن وقوف یافته و نسبت به برطرف‌کردن آن خواهد کوشید. اما سومین نتیجه فاجعه‌بار درآمدزاکردن تئاتر، تخریب و به‌اضمحلال‌کشاندن نفس هنر تئاتر و زدودن هویت اندیش‌مندانه این هنر شریف است که تاکنون از دستبرد تجارت‌مآبی و شهرت‌طلبی شهرت‌طلبان و سرمایه‌داران در امان مانده بود. فضای تئاتر حداقل در چندسال گذشته فضای امنی تلقی می‌شد برای طرح واقع‌بینانه مسایل اجتماعی و فرهنگی و تاریخی که تماشاگر کمتر در مدیوم‌های دیگر شاهد آن بود. این امری است که در همه‌جای دنیا وجود دارد و تئاتر، متمایز از دیگر هنرهای نمایشی هنری است که خواست عالی مخاطب را برآورده می‌کند نه صرفا خواست‌های سطحی و سرگرمی‌خواه او را. متأسفانه درحال‌حاضر شرایط به‌گونه‌ای رقم می‌خورد که تئاتر نه‌تنها از هنری اندیشه‌ورز و فرهیخته‌گرا به هنری پست و سطحی و سرگرم‌کننده گراییده که آینده این هنر نیز با سیاست‌گذاری‌ها و تصمیمات اشتباه و ضدفرهنگی و تجارت‌مآبانه مدیریت فرهنگی که مدیریت ناکارآمد بنیاد رودکی یکی از نمونه‌های درخشان آن است، هدف تخریب قرار گرفته است. فاجعه، دیگر در راه نیست بلکه اتفاق افتاده است. فاجعه‌ای به نام «عاشقانه‌های ناآرام» که آنچه را از تئاتر می‌گیرد عشق و آرامش است».

اجرای نمایش عاشقانه های نا آرام

بیانیه‌ای با هدف خودانتقادی

پس از انتشار این بیانیه رادیکالِ اهالی کانون کارگردانان، یکی از اعضای این کانون، موضع این بیانیه را شفاف کرد و توضیح داد که نگارش چنین بیانیه‌ای نه علیه یک نمایش، که یک خودانتقادی صنفی است. این عضو کانون کارگردانان به «شرق» گفت: «ما در مرحله اول به‌عنوان یک صنف، اعتراضمان به خودمان است. ما هیچ اعتراضی به کارگردان و هیچ اعتراضی به بازیگران آن نمایش نداریم. غفلت سالیان ما باعث شده هیچ قاعده روشنی برای ورود به این حرفه برای فعالیت در سالن‌های حرفه‌ای نداشته باشیم. اعتراض دوممان به مدیریت فرهنگی است که آن‌هم در یکی، دو سال گذشته در بنیاد رودکی معیارهای پیشینش رنگ باخته و معیار اقتصادی را جایگزین کرده. وقتی کارگردانان نامدار ما مثل علی رفیعی برای برنامه‌ریزی، تأمین هزینه و اجرا در تالار وحدت، باید پروسه‌ای طولانی را طی کنند، بهتر است که مدیریت فرهنگی تمرکز خود را روی محصولات فرهنگی بگذارد حتی اگر کسی با سرمایه کلان علاقه‌مند می‌شود در حوزه فرهنگی فعالیت کند، مدیریت فرهنگی وظیفه دارد سرمایه فرهنگی او را مدیریت کند. امکان دارد یک نفر از راه برسد و نبوغ بی‌نظیری داشته باشد. این هیچ بعید نیست ولی نکته‌ای که وجود دارد این است که آیا مدیریت برای ورود نوابغ و استعدادها برنامه‌ای دارد؟ برای اینکه آنها در مسیر رو به رشد حرکت کنند، راهی طراحی کرده. امروز ما نه درباره محصولی به نام «عاشقانه‌های ناآرام» حرف می‌زنیم، نه درباره کارگردانش و نه درباره بازیگران و عوامل نمایش. بلکه روی سخن ما مشخصا در مرحله اول خودمان هستیم. با خودمان حرف می‌زنیم، درباره سهل‌انگاری سالیانمان و درباره مسیر غلطی که مدیریت فرهنگی طی می‌کند. مدیریت فرهنگی و ما اگر به اتفاق هم برای این شرایط تازه، قوانین تازه وضع نکنیم، اوضاع از اینی که هست هم خراب‌تر خواهد شد. مکان‌های فرهنگی مثل تالار وحدت دارای پیشینه تاریخی هستند که می‌شود با مدیریت غلط به مرور، هویتشان را تغییر داد و ما در برابر این تغییر هویت ایستاده‌ایم».

چلوکبابی، درآمدزاتر از تئاتر

پری صابری، پیش‌کسوت و چهره بین‌المللی تئاتر ایران، نیز به وضعیت اداره بنیاد رودکی انتقاد دارد: «بنیادی مثل بنیاد رودکی است، بنیان‌گذار تولید برنامه‌های فاخر فرهنگی است، چرا چنین جایی باید هر زمان که بودجه‌اش ته کشید به هر کاری اجازه اجرا بدهد؟ اگر فقط صرفه اقتصادی اصل باشد که می‌توان تالار وحدت را به چلوکبابی هم اجاره داد و مطمئنا بازدهی مالی خیلی چشمگیر بود. مشکل اصلی سوءمدیریت است، متأسفانه سیاست‌گذاری مدیریت فعلی اینچنین است که هرکس پول بیشتر دارد، برای او فرش قرمز پهن می‌کنند، بی‌اینکه به کیفیت کار او و سابقه‌اش توجهی داشته باشند». صابری البته پیشنهادی هم برای بهبود این وضعیت دارد: «پیشنهاد من این است که یک مدیریت دلسوز و کارشناس بیاید و بنیاد رودکی را که یکی از مهم‌ترین بنیادهای فرهنگی است اداره کند، بجنگد و برای تأمین هزینه‌های بنیاد بودجه بگیرد. اگر هم بودجه‌ای در کار نیست، خب یک مدت تالار را تعطیل کنند، به جای اینکه بخواهند به هر قیمتی کاسبی کنند! از منی که ۵۰ سال است برای فرهنگ این مملکت زحمت کشیده‌ام، پس از دو سال تمرین برای روی صحن آوردن سعدی، تقاضای پیش‌پرداخت شبی پنج میلیون تومان کردند!» این درحالی است که پری صابری پس از مدت‌ها تمرین، به دلیل عدم پرداخت چنین مبلغی هنوز نتوانسته این اثر را در تالاری که بارها و بارها در آن نمایش‌هایش را روی صحنه برده، روی صحنه بیاورد!

هدف جلب تماشاچی است؟

مریم جلالیان، کارگردان نمایش «عاشقانه‌های ناآرام» نیز در دفاع از اثر خود به «شرق» گفت: «فکر می‌کنم هر نمایشی که باعث شود تماشاچی به سالن تئاتر بیاید، اتفاق خوشایندی است و دیگر هنرمندان باید از آن استقبال کنند. باید با نگاه عادلانه‌ای تئاترها را به تماشا بنشینیم. من هنوز متوجه نشده‌ام که اعتراض همکارانم دقیقا به چیست؟ تالار وحدت هم مثل دیگر نهادها باید به فکر اقتصادش باشد و به این فکر کند که باید پابرجا بماند. اگر منِ تازه‌کار در این تالار، اجرا روی صحنه می‌برم، منافاتی ندارد با اینکه دکتر رفیعی هم آنجا اجرا ببرد. اولین درسی که تئاتر به ما داده همین است که همه می‌توانند کار کنند. تئاتر به ما درس انسانیت داده و حالا از آن غافلیم. هنوز متوجه دلیل اعتراضات نشده‌ام، امیدوارم یاد بگیریم اولین اصل این است که بدون هیچ توقعی، نسبت به هم احساس دوستی داشته باشیم و به‌عنوان یک خانواده همه به آن توجه کنیم. از روز اول به شکل عادلانه‌ای با اجرای ما برخورد نشد. ما در یک زمان مرده‌ای که این سالن تقاضای اجرا نداشته و می‌توانسته خالی باشد، هر شب ۷۵۰ نفر را با این اثر به این سالن کشانده‌ایم و حالا نحوه برخورد با نمایش ما این‌گونه است».

توجه به مردم یا نگاه مادی؟

انتقادات به سودجویی‌های مالی در مدیریت فرهنگی، فقط به اهالی تئاتر محدود نشد. از سوی دیگر احمد سالک، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس هم روز گذشته به خبرگزاری فارس گفته بود: «هر اجرائی که به صحنه می‌رود باید مسئولان در نظر بگیرند که چه قشری از مردم را می‌خواهند جذب کنند و قرار است چه محتوایی را انتقال بدهند. آیا شما به فکر مردم هستید یا نگاهی صرفا مادی دارید؟» باید منتظر ماند و دید این انتقادات، منجر به کنشی از سوی مدیریت فرهنگی کنونی خواهد شد یا کماکان در بر پاشنه «منافع مالی» خواهد چرخید و ناآرامی‌ها ادامه خواهد داشت؟

با انتشار تازه‌ترین آلبوم موسیقی

علی زندوکیل «همنشین درد» شد

شرق: «همنشین درد» عنوان تازه‌ترین آلبوم موسیقی گروه «آوای نوروز»، به آهنگ‌سازی آرش فلاح‌صفا و خوانندگی علی زندوکیلی است که به‌تازگی در بازار موسیقی منتشر شده است. در این آلبوم که سال گذشته تولید شده، قطعات مقدمه، ضربی رقص نوا، دونوازی تار و نی، «مرثیه‌خوان» با شعر مهدی اخوان‌ثالث، آواز درآمد با شعر هوشنگ ابتهاج، «آفاق» با شعر امیرخسرو دهلوی، «نهفت و دشتی» با شعر هوشنگ ابتهاج، مقدمه و تصنیف «همنشین درد»، به یاد استاد پرویز مشکاتیان با شعر هوشنگ ابتهاج، آواز «فرود» با شعر هوشنگ ابتهاج و تصنیف «سجود» با شعر هوشنگ ابتهاج به آهنگ‌سازی آرش فلاح‌صفا و خوانندگی علی زندوکیلی به علاقه‌مندان موسیقی ارائه شده است.

ضمن اینکه سیاوش ایمانی، تار، مسعود براره، تنبک، دف و بندیر، حمید خوانساری، عود، علیرضا دریایی، کمانچه، آرش فلاح‌صفا و ماهان نه‌رودی، سنتور؛ نوازندگان این آلبوم موسیقایی هستند.

پس از چندسال مبارزه با سرطان

جمال بخش‌پور درگذشت

شرق: جمال بخش‌پور در سن ۷۲سالگی به دلیل ابتلا به بیماری سرطان در شهر کلن آلمان درگذشت. این نقاش ایرانی که سال‌ها در کشور آلمان زندگی می‌کرد و مبتلا به بیماری سرطان بود، یکشنبه‌شب، ۳۱ خرداد، در شهر کلن درگذشت. او اسفند سال گذشته آخرین نمایشگاهش را در این شهر برگزار کرده بود. این نمایشگاه «وجود» نام داشت و مجموعه‌ای از آثار این نمایشگاه را به معرض دید عموم گذاشته بود که حال‌وهوایی سوررئال داشتند.

همچنین سال ۸۹ مروری بر چهار دهه آثار او با ۵۰ تابلو در گالری آرت‌سنتر تهران برگزار شد و مجموعه‌هایی از دوره‌های قلم فلزی و نقاشی‌های رنگ و روغن و آبرنگ‌های انتزاعی، سوررئال و سمبولیسم او روی دیوار رفت.

محسن وزیری‌مقدم، نقاش و مجسمه‌ساز شناخته‌شده ایرانی، که در افتتاحیه این نمایشگاه حضور داشت، در بررسی آثار بخش‌پور گفته بود: «در همان زمانی که بخش‌پور دوران هنرآموزی را می‌گذراند، فهمید که تقلید از ظواهر طبیعت یا پیروی از شیوه دیگران مانع بروز شخصیت واقعی او می‌شود و درک کرد که هنر وسیله‌ای است برای ایجاد ارتباط با دیگران و نه ابزاری برای زیباترکردن دیوار خانه‌ها. این ویژگی‌ها در کارهایی که هم‌اکنون به‌تماشا گذاشته، دقیقا به چشم می‌خورند».

او با اشاره به نگاره‌های دوران اول بخش‌پور که در سال‌های ۵۰-۴۵ با قلم و مرکب ساخته شده‌اند، عنوان کرده بود: «قدرت بی‌نظیری را در استفاده از نیروی خط مشاهده می‌کنیم. این کارها تا حدودی به هنر گرافیک نزدیک شده‌اند. در این مرحله خط عنصر سیالی است که اندیشه‌های متافیزیکی او را با نیروی سحرآمیز تجسم می‌دهد. بعد از این دوره رنگ‌های لطیف و شاعرانه جانشین خط می‌شوند (آثار ساخته‌شده در سال‌های ۷۶ تا ۷۹) و نوعی بینش سوررئالیستی به میان می‌آید. این آثار نمایانگر نگرانی سازنده اثر نسبت به سرنوشت دردناک انسانی است که در آرزوی پرواز و رهایی به انتظار نشسته که نمونه این نگرانی را در اشعار نیما یوشیج نیز می‌توان دید».

آیدین آغداشلو، نقاش و منتقد هنر، نیز در یادداشتی بر یکی از نمایشگاه‌های بخش‌پور گفته بود: «برای هم‌آوایی و شریک‌شدن در جهان بخش‌پور به دو نکته باید توجه داشت؛ یکی اینکه او درهرحال، همچنان تصویرگری است که دارد داستان‌های شخصی و وهم‌آلودش را تصویر می‌کند و دیگر اینکه یک استادکار به تمام معناست که از زیر و بم مهارت فوق‌العاده خود خوب استفاده می‌کند».

جمال بخش‌پور، در سال ۱۳۲۲ در تبریز متولد شد. او دانش‌آموخته هنرستان هنرهای زیبا و دانشکده هنرهای تزئینی تهران بود. این نقاش ایرانی نزدیک به دودهه از عمر خود را خارج از ایران ساکن بود. مجموعه آثار جمال بخش‌پور در سال ۱۳۸۱ در ایران منتشر شد. این کتاب دربرگیرنده مجموعه آثار نقاشی رنگی و قلم فلزی‌های سیاه‌وسفید از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۸۰ بود. محمد تهامی‌نژاد نیز در فیلم سینمایی «ایران از مشروطیت تا سپنتا» در ۱۳۴۹ از نقاشی‌های جمال بخش‌پور استفاده کرد. این فیلم روایتی تصویری و تحقیقی از آغاز فعالیت سینما در ایران، است.

چهره روز

مدالیوم خانه تئاتر به انتظامی اهدا شد

● مدالیوم خانه تئاتر در مراسم جشن تولد عزت‌الله انتظامی به این بازیگر اهدا شد.

خانه تئاتر، دوشنبه، اول تیر مراسمی را به مناسبت جشن تولد عزت‌الله انتظامی، آقای بازیگر ایران، برگزار کرد. ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر، به مهر گفت: «هرسال سعی بر این داشتیم که روز تولد آقای انتظامی را در خانه تئاتر جشن بگیریم و امسال هم از وی تقاضا کردیم که در جلسه دوشنبه هیأت‌مدیره شرکت کند تا بتوانیم- البته یک روز پس از زادروزشان- جشن تولدی برای این هنرمند بزرگ برگزار کرده و از خدماتی که آقای بازیگر در طول این سال‌ها برای خانه تئاتر انجام داده، سپاس‌گزاری کنیم. البته به‌دلیل هم‌زمانی تولد آقای انتظامی با ماه مبارک رمضان، نتوانستیم از کسی پذیرایی کنیم و فقط شمع تولد وی با حضور اعضای هیأت‌مدیره و هنرمندان تئاتر فوت شد».

راد سپس به اهدای مدالیوم اشاره کرد: «در این مراسم خودمانی، مدالیوم خانه تئاتر نیز به آقای بازیگر سینما به پاس تلاش هنرمندانه برای ارتقای هنر بازیگری در ایران اهدا شد. خانه تئاتر با اهدای این نشان قصد داشت به این هنرمند ادای احترام کند و نشان دهد که همیشه به یادش است. البته ما تلاش می‌کنیم هفته‌ای دو، سه‌بار به‌صورت تلفنی با وی در ارتباط باشیم و حالشان را جویا شویم».

در این مراسم که بعدازظهر دوشنبه اول تیرماه در خانه تئاتر برگزار شد، اعضای هیأت‌مدیره خانه تئاتر و هنرمندان این عرصه از جمله علیرضا نادری، بهزاد فراهانی، حمید پورآذری، اصغر دشتی، امیر اسمی، حسین کیانی، علی هاشمی، محمد ساربان، بهزاد صدیقی و... حضور داشتند.

زیر آسمان فیروزه ای

آهنگ‌ساز تایتانیک درگذشت

● سانحه هوایی، جان آهنگ‌ساز تایتانیک را گرفت. جیمز هورنر، آهنگ‌ساز، در یک سانحه هوایی در هواپیمای شخصی خود درگذشت. جیمز هورنر، آهنگ‌سازی که دو جایزه اسکار را در کارنامه‌اش داشت، در حادثه سقوط هواپیما در کالیفرنیا در ۶۱ سالگی کشته شد. هورنر خودش خلبان هواپیمایی بود که صبح دوشنبه در شمال لس‌آنجلس سقوط کرد. سیلویا پاتریشیا، همکار این آهنگ‌ساز، در پیام خود در فیس‌بوک نوشت: «ما یک انسان شگفت‌انگیز را با قلبی بزرگ و استعدادی باورنکردنی از دست دادیم. او پرواز را بسیار دوست داشت و در حین پرواز مرد. او در حالی درگذشت که مشغول انجام کاری بود که عاشقش بود. من از تو به خاطر همه حمایت‌ها و محبت‌هایت ممنونم و روزی دوباره تو را می‌بینم». هورنر در این پرواز، مسئولیت خلبانی را برعهده داشت و براساس گزارش‌ها، با وجود اینکه هواپیمایش ارتفاع کم کرده بود ولی او متوجه نشده بود. ران هاوارد، بازیگر و کارگردان سینمای هالیوود، نیز در توییتر خود نوشت: «جیمز هورنر، آهنگ‌ساز بااستعدادی ناب، دوست و همکار من در هفت فیلم به‌گونه‌ای تأثربرانگیز درگذشت. مرگ این فرد دوست‌داشتنی قلب مرا به‌درد آورد». موسیقی فیلم‌هایی چون «شجاع‌دل» و «تایتانیک» از معروف‌ترین کارهای جیمز هورنر بودند.

امیر تتلو در صداوسیما

● امیر تتلو، خواننده، که به دلیل خواندن آهنگ‌های پاپ زیرزمینی شناخته می‌شود، به صداوسیما رفت.به گزارش خبرآنلاین، او پس از انتشار قطعه «صاحب» در فضای مجازی به صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران رفت و کلیپ این آهنگ را برای پخش از تلویزیون تحویل کارکنان این سازمان داد.تتلو این خبر را در صفحه شخصی خود در اینستاگرام اعلام کرده و نوشته که در قسمت تأمین برنامه شبکه سوم سیما، کارکنان این بخش با احترام با این خواننده رفتار کرده‌اند: «خب من اومدم قسمت تأمین برنامه شبکه سوم سیما و بسیار بااحترام باهام برخورد شد و ویدئورو هم تحویل دادم برای بازبینی و شمارمونم گرفتن که خبر بدن پخش میشه یا اتفاق دیگه! راستش من فک می‌کردم اصلا رام ندن اما هم خیلی باحال و محترم بودند و هم ویدئورو تحویل دادم و هم نامه درخواست پخش نوشتم اینه که واقعا ممنونم از مسئولین شبکه سوم سیما».

آگهی فراخوان عمومی شماره ۹۴/۱۲ (مناقصه عمومی یک مرحله ای)

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر در نظر دارد تجهیزات مورد نیاز اتاق سرور مرکز تله متری خود را خریداری نماید لذا از تولید کنندگان و فروشندگانی که دارای پروانه کاربرد علامت استاندارد (در صورت شمول) و گواهی معتبر احراز صلاحیت از شورای عالی انفورماتیک با رتبه و رشته های زیر می باشند دعوت می شود حداکثر تا تاریخ ۹۴/۴/۱۰ جهت خرید اسناد مناقصه به دفتر قراردادها واقع در بوشهر خیابان رئیسعلی دلواری- شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر مراجعه نمایند.

توضیحات:

۱.رعایت قراردادن ضمانتنامه شرکت در مناقصه در پاکت (الف) ، اسناد دریافتی از کارفرما،تایید شورای عالی انفورماتیک،سوابق کاری،پروانه کاربرد علامت استاندارد(در صورت شمول)، اساسنامه شرکت،آخرین آگهی تغییرات مندرج در روزنامه رسمی، گواهی نمونه امضای محضری صاحب امضای مجاز(در صورت عدم وجود نمونه امضای مشخص در اساسنامه یا تغییر آن) ، کاتولوگها و تصویر شناسنامه و کارت ملی صاحبان امضای مجاز و تصویر شناسنامه پدر افراد مزبور در پاکت در پاکت (ب) و پیشنهاد قیمت و آنالیز در پاکت (ج) الزامی است.

۲.هزینه درج آگهی در دو نوبت،تخلیه و بارگیری، نصب و کنترل و بازرسی و حمل کالا تا محل انبار آبفا شهر عسلویه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۳.پیشنهاد دهنده می بایست مالیات، عوارض و ارزش افزوده را در قیمت پیشنهادی خود را در نظر بگیرد

۴.مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۳۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع این شرکت ارائه گردد.

۵.تاییدیه مورد نیاز: گواهی احراز صلاحیت از شورای عالی انفورماتیک در رشته ۲ با حداقل رتبه ۷ و رشته ۹ با حداقل رتبه ۶ و رشته ۱۱ با حداقل رتبه ۵ و رشته ۱۲ با حداقل رتبه ۵، گواهی مذکور بایستی معتبر بوده و در سامانه ساجار ثبت شده باشد.

۶. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۴/۴/۲۱ می باشد.

۷. پاکتهای مناقصه در ساعت ۱۷ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۴/۴/۲۲ بازگشایی خواهد شد و حضور نماینده شرکتها در جلسه بازگشایی پاکات آزاد می باشد.

۸. حداکثر زمان تحویل کالا یک هفته پس از ابلاغ قرارداد می باشد.

۹. کلیه اسناد و مدارک خواسته شده باید به امضاء صاحبان مجاز تعهد آور برسد.

۱۰. قیمت اسناد مناقصه ۴۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست به حساب شماره ۱۴۰۰۵۱۰۹۵۵۹ نزد بانک مسکن سعبه مرکزی بوشهر (حساب شبا شماره ۳۴۰۱۴۰۰۴۰۰۰۰۰۱۴۰۰۵۱۰۹۵۵۹ نزد بانک مسکن شعبه مرکزی بوشهر) واریز و فیش واریزی به همراه درخواست شرکت در مناقصه به فروشنده اسناد تحویل داده شود.

۱۱. محل تامین اعتبار پروژه از طرحهای عمرانی می باشد.

۱۲. به پیشنهادات فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که پس از انقضاء مهلت مقرر در فراخوان واصل گردد مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۳. سایر اطلاعات و مشخصات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد..

تاریخ درج نوبت اول: ۹۴/۰۴/۰۳ تاریخ درج نوبت دوم ۹۴/۰۴/۰۶

دفتر قراردادها
شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر