نگاه هفتم

رفتاری سیاسی

تهمینه میلانی
کارگردان

● به اعتقاد من این قبیل رفتارهای غیرمدنی، عملی سیاسی است از طرف گروهی که آخرین چنگ‌ها را به قدرت می‌زند؛ چراکه این نوع اعمال و رفتار شایسته اهالی فرهنگ نیست.

چرا شبانه سراغ خانه آمدند؟

رویا تیموریان
بازیگر

● در مورد مسایل «خانه سینما» از یک‌سال‌ونیم گذشته صحبت‌های زیادی شد. منتها با همه آن گذشته و تلاشمان، الان ما در این شرایط هستیم که شاهدش هستید که نشانگر عدم درایت مسوولان فعلی سینماست. آنچه مدنظر سینماگران است، ارتقای بخش فکری و اندیشه‌ای این سرزمین است. در تمام این سال‌ها که در کشورمان کار کردیم، می‌دانیم خط‌قرمزها چیست و پا را از آن فراتر نگذاشتیم. ولی متاسفانه حالا در موقعیتی قرار گرفته‌ایم که شبانگاه به «خانه سینما» می‌روند و قبل از پلمب‌کردن، دو، سه نفر وارد آنجا می‌شوند و بعد به در خانه قفل‌وبست می‌زنند.

به ما اطلاع دادند که قفل‌های در ورودی و پارکینگ را عوض کرده‌اند. گویا از سوی وزارت ارشاد این دستور صادر شده است. حالا سوال ما این است اگر این کار قانونی است چرا شبانه سراغ خانه آمدند و این قدر عجولانه عمل کردند؟ اما ظاهرا فراموش کردیم که ما متعلق به این سرزمین هستیم و در نهایت همکار و همدلیم. «خانه سینما» به دنبال کسب قدرت نیست. تنها به دنبال حقوق صنفی اعضایش است و در تمام این سال‌ها تلاش کرده تا قانونی عمل کند.

آیا این هم دیگران را آزار می‌دهد؟ طبق گفته وکیل «خانه سینما» عمل ما که در اینجا حضور پیدا کردیم، قانونی است. منتها هیات‌مدیره خانه با حسن‌نیت این اقدام قانونی را انجام نداد و منتظر شد تا مذاکره‌ای جدی صورت بگیرد. ولی بعید می‌دانم از دل این رفتار غیرفرهنگی به نتیجه‌ای رضایت‌بخش برسیم. با این حال مدت ۴۸ساعت صبر می‌کنیم تا نتیجه نهایی اعلام شود.

عملیات شبانه

عزیزالله حمیدنژاد
کارگردان

● اول اینکه اگر این رفتارها قانونی بود، هرگز شبانه به خانه سینما نمی‌آمدند و دست به پلمب خانه بزنند. این عملیات شبانه و ضدفرهنگی، تمامی اهالی سینما را متاثر کرد. به عقیده من هیات‌مدیره «خانه سینما» تا الان بیش از حد از خود مدارا نشان داده و امروز هم با مدارا رفتار کرد. درحالی‌که نظر صنوف سینما این بود که امروز خانه گشایش یابد. حالا هم ظرف ۴۸ساعت خانه در کنترل نیروهای انتظامی است تا فرصتی باشد تا اعضای هیات‌مدیره مذاکره جدی کنند.

بیانیه

بیانیه صنوف خانه سینما

● **شرق:** در پی پلمب شدن خانه سینما، صنوف خانه سینما بیانه‌ای صادر کرد که به شرح زیر است:

علیرغم همه توافقات انجام‌گرفته پیشین، در پی اتفاقات ناگوار ورود غیرقانونی و غیراخلاقی در نیمه‌شب ۲۵تیرماه به خانه سینما توسط مأموران حراست ارشاد، صبح امروز عده قابل‌توجهی از اصناف سینمایی به دلیل نگرانی از شرایط و جلوگیری از استمرار اینگونه تحرکات، در مقابل خانه سینما گردهم آمدند.

با توجه به پیشنهاد نیروی محترم انتظامی برای اخذ یک مهلت ۴۸ساعته، بدین‌وسیله لازم است به اطلاع کلیه دلسوزان فرهنگی و مدیران فهیم و آگاه کشور در عرصه‌های مختلف برسانیم از این لحظه کلیه گزینه‌ها به تشخیص عموم اهالی سینما روی میز قرار دارد، تشخیص اینکه کدام مسیر برای خروج از وضعیت حاضر به شکل عاقلانه و مدبرانه انتخاب گردد بستگی تام و تمام به کسانی دارد که خیر و صلاح فرهنگ و سینمای کشور را می‌خواهند این فرصت علیرغم همه صداقت‌ها از سوی اهالی سینما و سوءاستفاده‌ها از سوی مدیران سینمایی کشور که به‌وضوح و حسب سوابق و اسناد موجود تاکنون بر ما اثبات گردیده است، قطعا آخرین فرصت برای حل مشکل خواهد بود بدیهی است کماکان همه اصناف خانه سینما از اقدامات هیات‌مدیره حمایت همه‌جانبه خود را اعلام می‌کنند و آمادگی خود را برای احقاق حقوق حقه قانونی برای حفظ و صیانت خانه سینما اعلام می‌دارد.

کوچه سمنان

مردم فراموش نمی‌کنند

بیژن میرباقری
کارگردان

با وجود تمام اتفاق‌هایی که بر سر خانه سینما افتاده است، باید بگویم در نهایت خانه سینما بازگشایی می‌شود و کسانی که می‌خواهند مانع این کار به شکل درست آن شوند، ناکام می‌مانند اما به نفع دولت و افراد وابسته به آن نیست، در روزهای پایانی که به عمر این دولت باقی‌مانده است، بخواهند درهای خانه سینما با دردسر باز شود. بهتر است کار به طریق نرمال طی شود و بگذارند بدون جنجال و مشکل‌آفرینی مسیر صحیح خود را بگذراند. ای کاش این مساله را مورد توجه قرار دهیم، حتی وقتی زدوخورد و کشمکشی در فضای مجازی پیش می‌آید، مردم آن را فراموش نمی‌کنند چه رسد به زمانی که اختلافاتی از این دست برای اعضای خانه سینما به‌وجود می‌آورند. نباید فراموش کنیم مردم نه‌تنها خاطره این مشکلات بلکه افرادی را که مسبب آن نیز بوده‌اند، از یاد نخواهند برد. نیت کسانی که تنش‌های زیادی برای خانه سینما به‌وجود آورده‌اند، سوء و قابل تشخیص است، آنها از یک جریان صنفی بازمانده‌اند و می‌خواهند به‌عنوان عامل قدرت خودشان در آینده از این مساله استفاده کنند.

وزیر ارشاد «دستور مستقیم» داد

پلمب شبانه «خانه سینما»

دنیا عیوضی

عکس: فارس

همه‌چیز از یک پیامک آغاز شد. این پیامک که بامداد سه‌شنبه ۲۵ تیر برای شمار زیادی از سینماگران و خبرنگاران ارسال شد، مضمونش این بود: «فردا ساعت هشت صبح در خانه سینما (کوچه سمنان) جهت حفظ خانه سینما حاضر باشیم.» در آن پیامک همچنین از تصرف خانه سینما توسط گروهی که این‌روزها تحت عنوان اعضای «خانه سینمای ۲» شناخته می‌شوند، انتقاد شده بود. این اما ابتدای ماجرا نبود. این پیامک، پاسخی بود به اقدامی که دو ساعت قبل از ارسال آن صورت گرفت و طی آن، ساختمان اصلی خانه سینما در کوچه سمنان از سوی نیروی انتظامی و با دستور مستقیم وزیر ارشاد پلمب شد. وزیر ارشاد البته در ساعاتی که سینماگران پشت درهای بسته خانه‌شان ازدحام کرده بودند در تهران حضور نداشت. این‌بار هم پیامک‌ها حاکی از آن بود که محمد حسینی صبح سه‌شنبه برای سفر استانی هیات دولت به «سمنان» سفر کرده است. این سمنان البته با «کوچه سمنان» که حالا خانه سینمایش پلمب شده، فرق بسیار دارد.

۸ صبح - کوچه سمنان

با پیامک بامداد سه‌شنبه، از همان ساعات اولیه صبح روز گذشته سینماگران تجمع خود را جلوی در خانه سینما شروع کردند، تجمعی در واکنش به پلمب شبانه این ساختمان که با حضور چهره‌های سرشناس سینما لحظه‌به‌لحظه گسترده‌تر می‌شد. همان‌هایی که انتظار می‌رفت، آمده بودند: هنرمندانی چون رضا کیانیان، کمال تبریزی، محمدعلی سجادی، رخشان بنی‌اعتماد، محمدعلی طالبی، عبدالحسن برزیده، سیامک شایقی، محمدرضا هنرمند، پیروز کلانتری، جعفر صانعی‌مقدم، بیژن میرباقری، عزیزالله حمیدنژاد، مازیار میری، محسن امیریوسفی، امیرشهاب رضویان، آناهید آباد، زینت رضا، امیر اثباتی، حسین معززی‌نیا، جواد نوروزبیگی، سیروس الوند، محسن خان‌جهانی، محمدرضا موینی، کامران ملکی، بهمن اردلان، حبیب رضایی، همایون اسعدیان، رویا تیموریان، غلامرضا موسوی، مسعود رایگان، محمد سریر، منوچهر محمدی، محمدمهدی عسگرپور (مدیرعامل خانه سینما)، فرهاد توحیدی (رییس هیات‌مدیره خانه سینما) و خیلی‌های دیگر. علیرضا داوودنژاد که بابت اتفاقات شب قبل بسیار عصبانی بود، در واکنش به ماجرای پیش‌آمده، در حالی که بلندگوی زردرنگی را در دست داشت ضمن انتقاد از عملکرد برخی مسوولان خطاب به حضار گفت: «این جریان کاری می‌کند که بازار کالاهای فرهنگی در کشور منهدم شود. ما می‌بینیم که این همه پول در این مملکت ریخته ولی چرا کسی در امور موسیقی یا سینما پول خرج نمی‌کند، چون شرایط را ناامن کرده‌اند و نظام تولید را از هم پاشیده‌اند.» این کارگردان سینما با اشاره به اینکه امروز چیزی به اسم نظام کالاهای فرهنگی وجود ندارد، گفت: «نظام تولید منهدم شده و در سینما نظام توزیع هم منهدم شده است. به‌جای اینها می‌بینیم بازار سیاه قاچاق، سرقت و نمایش‌های غیرقانونی همه مملکت را گرفته است و می‌بینم حاصل کارم را در پیاده‌رو می‌فروشند، آن هم در شرایطی که پلیس هم هست ولی چرا جلو آن را نمی‌گیرند؟ چرا دیگر در شهرستان سی‌دی و دی‌وی‌دی نمی‌توانیم بفروشیم؟» داوودنژاد ادامه داد: «از سوی دیگر می‌بینیم مردم شب‌ها چهار ساعت پای جم‌تی‌وی می‌نشینند و در همین کانال‌های ماهواره‌ها، سریال‌ها و فیلم‌های دوبله‌شده پخش می‌شود. کالاهایی که این قاچاقچی‌ها پخش می‌کنند، شماره تهران را دارد.» او در پایان گفت: «نکته این است که یک عده می‌خواهند ما را خفه کنند و این کار را می‌خواهند اینگونه انجام دهند که اصناف سینمایی وجود نداشته باشد چون بر امور نظارت می‌کنند.» جمال شورجه، یکی از اعضای هیات هفت‌نفره تنظیم اصلاح اساسنامه خانه سینما پس از گفت‌وگو با فرهاد توحیدی پیشنهادی را در جمع مطرح کرد. وی که از همان ابتدا با مخالفت و اعتراض اعضای خانه سینما مبنی بر اینکه هیچ تضمینی به پیشنهاد تفاهم او وجود ندارد، روبه‌رو شده بود، گفت: «من از صمیم قلب متاسفم بابت شرایطی که پیش آمده و رضایتی از این وضعیت ندارم.»

او با اشاره به اینکه این فضا، فضای خوبی نیست که دوستان کف خیابان آمده‌اند، اعلام کرد: قرار شد فعلا قضیه بازشدن خانه سینما را منتفی کنیم تا دوستان، آقای شمقدری و مسوولان بالاتر جلسه‌ای را بگذارند و ببینیم چکار می‌توان کرد. شورجه در مقابل خواسته حاضران مبنی بر اینکه تضمینی به صحبت‌های شما نیست و باید در خانه سینما را باز کنید، گفت: قانونا در را نمی‌توان باز کرد چون در اختیار من نیست. در نهایت هنرمندان حاضر در مقابل خانه سینما تاکید کردند که چه تضمینی پشت این قضیه است و ما اعتماد نداریم که اینجا را ترک کنیم بنابراین هرگونه مذاکره باید با حضور این اعضا در حیاط خانه سینما انجام شود که این گفته با تشویق حاضران روبه‌رو شد.

مشاهدات همسایگان از پلمب شبانه

همسایگان خانه سینما طبیعتا اولین شاهدان پلمب این خانه بودند که در لحظات آغازین صبح روز گذشته مشاهدات خود را از آنچه برای این ساختمان رخ داد برای خبرنگاران بازگو کردند. یکی از آنان خطاب به خبرنگار «شرق» گفت: «ساعت چهار عصر روز دوشنبه، عده‌ای به همراه قفل‌ساز آمدند و چند ساعتی با قفل‌ها مشغول بودند اما نمی‌دانم چطور نتوانستند در را باز کنند.» وی ادامه داد: «من که شاهد ماجرا بودم، موضوع را پرسیدم و گفتند که می‌خواهیم در را پلمب کنیم. من گفتم اینجا که قفل دارد و می‌توانید پلمبتان را روی همان بزنید اما گفتند که باید قفل و پلمب از خودمان باشد، در هر صورت چند ساعتی با در ساختمان خانه سینما مشغول بودند.» این همسایه ساختمان خانه سینما خاطرنشان کرد: «در پایان و بعد از چند ساعت تلاش، بالاخره قفل را با دریل شکستند. حدودا فکر کنم چهار، پنج‌ساعت این ماجرا ادامه داشت.»

۱۱ صبح - خیابان وصال

سینماگرانی که در کوچه سمنان با در پلمب شده خانه‌شان مواجه شده بودند، پس از ساعاتی به سمت ساختمان شماره دو واقع در خیابان وصال رفتند و خبرنگاران نیز آنها را تا این محل همراهی کردند. البته به جمع آنها تعدادی دیگر هم اضافه شدند چهره‌هایی مثل باران کوثری، فریبا کوثری و تمامی روسای اصناف سینمایی. آنها برای تشکیل جلسه دور یک میز جمع شدند. پس از ساعتی از پایان نشست، فرهاد توحیدی در جمع‌بندی جلسه اعضای خانه سینما در ساختمان وصال، به خبرنگاران گفت: «ما به هیچ‌وجه چیزی به نام هیات‌مدیره جدید خانه سینما نمی‌شناسیم و در ضرب‌العجل ۴۸ساعته تمام تلاشمان این خواهد بود که امکان برگزاری مجمع عمومی در ششم مرداد را فراهم کنیم.» رییس هیات‌مدیره خانه سینما اضافه کرد: «روسای صنوف معتقدند که دستور مقام ارشاد مبنی بر پلمب خانه سینما در خیابان بهار، متاسفانه دستور قانونی نیست چراکه به موجب اساسنامه این تشکل صنفی، آقای وزیر زمانی می‌توانند چنین دستوری صادر کنند که خانه سینما منحل شده باشد و در آن صورت است که تمام اموال و اماکن خانه در اختیار وزیر ارشاد قرار خواهد گرفت.» وی ادامه داد: «ما قطعا از این دستور شکایت خواهیم کرد و کوشش می‌کنیم ارسال آن را از طریق مراجع قضایی ممکن کنیم. در حال حاضر مشاور حقوقی خانه سینما کار خود را برای به ثمر رسیدن این موضوع آغاز کرده است.»

شمقدری در نشست خبری بعد از پلمب «خانه سینما»:

رییس‌جمهور نظر خودشان را دارند

فرزانه ابراهیم‌زاده

درحالی‌که اهالی خانه سینما در خیابان وصال در حال تصمیم‌گیری برای آینده خانه‌شان بودند، در بهارستان و در جایی که تصمیم به انحلال و پلمب خانه سینما گرفته شد؛ جواد شمقدری معاونت سینمایی در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره روند طی‌شده‌ای که به تصرف ساختمان و اموال خانه سینما به دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجامید، توضیح داد. شمقدری که سعی می‌کرد لحن همیشگی نسبت به خانه سینما را نداشته باشد و بیشتر به قانون تکیه کند؛ یک جمله را در همه صحبت‌هایش تکرار می‌کرد: «ما می‌خواستیم این مساله بدون هیچ تنشی حل شود و چنان‌که رییس‌جمهور خواسته بودند خانه سینما با روند قانونی باز شود، اما هیات‌مدیره قبلی خانه سینما نخواستند و از توافقات سرپیچی کردند.» این در حالی است که هیات‌مدیره خانه سینما تا پیش از مجمع عمومی ۱۹ تیر جمع جدیدی که نام خانه سینما را بر خود گذاشته بودند؛ بر سر توافقات به‌خصوص بندهای نامه هشت‌ماده‌ای سازمان سینمایی بودند. اما سازمان سینمایی با صدور دستور برگزاری مجمع عمومی روز ۱۹ تیر بند هشت این نامه را که به گفته رییس سازمان سینمایی به درخواست محمود احمدی‌نژاد اضافه شده، نقض کرده است. شمقدری در بخشی از نشست خود گفت: «من یک نامه هفت‌ماده‌ای پیش رییس‌جمهور بردم و ایشان این نامه را دستکاری‌های زیادی کردند و به آن نقدهایی داشتند که یادداشت کردند و درخواست کردند که این بند هشت را اضافه کنند. من به ایشان گفتم که اینها به تعهداتشان عمل نمی‌کنند. ایشان گفتند باشد پس بنویسید تا اطلاع ثانوی.» براساس این ماده به موجب توافق انجام‌شده در حضور ریاست‌جمهوری، مجمع عمومی گروه خانه سینمای ۲ کان لم یکن است.

مهم‌ترین دلیلی که شمقدری برای عدم رسیدن به این توافق اعلام کرد، برگزاری مجمع عمومی خانه سینما شش‌روز دیرتر از زمان مقرر برگزاری آن و احتمال استناد این مجمع عمومی به اساسنامه سال ۷۸ بود که از نظر معاونت سینمایی غیرقانونی و محل مناقشه است. شمقدری با اشاره به روند طی‌شده از تعطیلی خانه سینما تا برگزاری مجمع عمومی روز ۱۹ تیرماه تحویل ساختمان خانه سینما به خانه اصناف سینمای ایران را قانونی دانست و گفت: «طبق مستندات موجود، این حق در اختیار وزیر ارشاد است که ساختمان خانه سینمای منحل‌شده را در اختیار خانه اصناف سینمای ایران قرار دهد. به همین دلیل دیروز درب خانه سینما را باز کردند و اموال به هیات سه‌نفره یا همان هیات نظارت تحویل داده شد تا در اولین فرصت به هیات‌مدیره رسمی خانه اصناف سینمای ایران تحویل داده شود و قرار بود امروز صبح این اتفاق بیفتد. در طول این مدت برای اینکه کسی وارد خانه سینما نشود، برگه پلمب به در ورودی ساختمان این نهاد صنفی زده می‌شود تا کسی ورود غیرقانونی به ساختمان نداشته باشد که این پلمب منجر به تجمع تعدادی از سینماگران شد.» پلمبی که به دستور مرجع قضایی و با صلاحدید حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از بازکردن غیرقانونی و شکستن قفل ساختمان به آن زده شده است. شمقدری در حالی اعلام به انحلال خانه سینما را قانونی می‌دانست که نه بالاترین رکن آن یعنی مجمع عمومی و نه مرجع قضایی انحلال آن را رسما اعلام نکردند و اعلامیه انحلال خانه سینما در روزنامه رسمی منتشر نشده است و حتی رای اولیه دیوان عدالت اداری که منجر به صدور دستور لغو پروانه خانه سینما از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود نیز عدم انحلال خانه سینما را تایید می‌کرد. بر همین اساس استناد به ماده ۵۶ اساسنامه اصلاحی خانه سینما و اساسنامه سال ۶۶ که معیار سازمان سینمایی است و حق تصمیم‌گیری درمورد اموال خانه سینما در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرد، کان لم یکن خواهد بود. شمقدری پاسخ روشنی به سوال روزنامه «شرق» درباره این موضوع نداد. اما تاکید کرد که خانه سینما براساس قانون نظارت بر نهادهای فرهنگی تعطیل شده است و اگر هیات‌مدیره سابق معتقد است که این خلاف قانون است؛ این ۴۸ ساعت زمان خوبی است که از طریق قانونی آن را پیگیری کند، ما هم استقبال می‌کنیم. شمقدری که تاکید داشت تنها ۱۴ صنف قانونی هستند، در صحبت‌هایش مشروعیت ۲۹ صنف سینمایی را زیر سوال برد و تاکید کرد که همه صنوف باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز بگیرند: «خانه سینما و ۲۹ صنف هیچ‌کدام جایگاه قانونی ندارند. این موضوع در مناظره دو وکیل هم مطرح شد.» رییس سازمان سینمایی با بیان اینکه از شرایط موجود رضایت ندارد، بر لزوم ایجاد همگرایی تاکید کرد و گفت: در این موضوع ممکن است هر فردی خود را ذی‌نفع بداند اما تاکیدمان این است که وارد فرایند قانونی شوید. من به‌طور طبیعی در یک‌ماه آینده، در این مسوولیت حضور ندارم اما تمام تلاشم این است به جایی برسیم تا در یک فرآیند قانونی کارمان را انجام دهیم. شمقدری با بیان اینکه در حال حاضر ۱۴ صنف قانونی شده‌اند، گفت: درحالی‌که تقاضای مختلفی برای تشکیل دیگر صنوف بود، اما گفتیم فعلا صنوف دیگری تشکیل نشود تا همان دوستان بیایند و ثبت کنند، مگر آنکه ناچار شویم این فرآیند را برای صنوفی که تقاضا دادند مانند بازیگران طی کنیم و آنها را ثبت کنیم. او در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اعلام نظر شیخان از دفتر ریاست‌جمهوری مبنی بر تاکید احمدی‌نژاد بر اجرای نظرش و اینکه بابت این موضوع، هم شمقدری و هم حسینی، وزیر ارشاد باید پاسخ بگویند، گفت: «من به‌جای رییس‌جمهور نمی‌توانم صحبت کنم. ایشان نظر خودشان را دارند، من مدام با دفتر رییس‌جمهور در تماس هستم و همین دو ساعت پیش گزارش شفاهی کاملی را دادم و همه کارهایی هم که کردیم در چارچوب تفاهمات بوده است.» رییس سازمان سینمایی در پاسخ به خبرنگاری که از او خواست برای اولین‌بار پرده از ریشه این اختلافات بردارد، گفت: مشکل ما نیستیم، شکل دو گروه بچه‌های سینما هستند که با هم اختلاف نظرهایی دارند که این روند به سال‌های قبل هم برمی‌گردد و حتی در زمانی در همین اتاق به سمت هم قندان پرت کردند. ما مجری قانون هستیم و هرکه از قانون خارج شود، مقابل آن می‌ایستیم، من یک ماه دیگر اینجا نیستم. شما ببینید مشکلات سینما حل می‌شود یا نه؟!؟ شمقدری به جلسه روز پنجشنبه با احمدی‌نژاد اشاره کرد و گفت: ایشان گفتند مساله‌ای برای من روشن شد در حالی که هنرمندان همیشه می‌خواهند بردبار باشیم اما چطور است سینماگران نمی‌توانند کنار هم جمع شوند؟ وی تاکید کرد: به سهم خودم می‌خواهم از خیلی از مسایل بگذرم و تا جایی که قانون اجازه می‌دهد با دوستان معترض تفاهم کنیم اما به شرطی که دوستان بتوانند گروهی دیگر از سینماگران را در کنارشان ببینند و دنبال این نباشند تا افرادی که همیشه بودند، بمانند. باید هیات‌مدیره ترکیبی از همه باشد و ما سعی کردیم شانس لابی‌گری را کم کنیم.

خانه سینماگران

تصرف عدوانی

سیروس الوند
کارگردان

● کسانی که مجمع عمومی تشکیل دادند و از عنوان «خانه سینما» استفاده کردند، حالا امروز با حمایت مسوولان سینمایی آمدند و در خانه سینما را پلمب کردند تا ساختمان «خانه سینما» را هم بگیرند. امروز اهالی سینما اعم از هیات‌مدیره، اعضای شورای مرکزی صنوف و تعدادی از بازیگران و اعضای صنوف مختلف، مقابل خانه سینما جمع شدند تا عکس‌العمل خود را به این کار ضدفرهنگی نشان دهند. الان آقای شورجه وساطت کرد تا این قضیه حل شود. به هر شکل این عمل یک‌جور دزدی فرهنگی است و این افراد که تعداد کمی هم هستند سعی می‌کنند خانه اهالی سینما را از دستشان در بیاورند. این مصداق تصرف عدوانی است و اعضای «خانه سینما» اجازه نمی‌دهند که با کیان خانه بازی شود. آنها می‌خواهند «خانه سینما۲» را بسازند، درحالی که عضوی موثر میان آنها نیست. اصلا نه کارگردان، نه آهنگساز، نه فیلمنامه‌نویس معروف، نه تهیه‌کننده، نه طراح صحنه در جمعشان حضور ندارد. تعداد کمی از تهیه‌کنندگان از اعضای «اتحادیه۲» در آنجا حضور دارند و دارند آخرین تلاش‌هایشان را برای رسیدن به اهدافشان می‌کنند. اما باید بگویم به اهدافشان نمی‌رسند و «خانه سینما» متعلق به اعضایش است و همیشه استوار و پابرجا خواهد بود.

ادامه از صفحه اول

اجرای سناریویی مشخص

برخلاف صحبت‌های جواد شمقدری (رییس سازمان سینمایی) که می‌گوید خانه سینما پلمب شده بود، باید بگویم خود اعضای خانه سینما زمانی که متوجه شدند کسانی می‌خواهند این محل به تشنج کشیده شود، درهای آن را بستند تا مشکلات بیشتر از این نشود در صورتی که ما می‌توانستیم این کار را نکنیم ولی خانه سینما را بستیم تا تنش‌ها بیشتر از این نشود هرچند که هیچ‌وقت درها را پلمب نکردیم. وقتی آنها روز دوشنبه به خانه سینما آمدند و در را پلمب کردند، تعدادی از همان‌ها در آنجا باقی‌مانده بودند و یکسری از وسایل را خارج کردند تا اینکه ساعت دو بامداد وکیل و برخی از اعضای خانه سینما به این محل می‌روند تا قضیه را پیگیری کنند. در همین حال ساعت ۲۳:۴۵ شب دوشنبه سینماپرس که خبرگزاری دولت نیز هست، خبر می‌دهد که خانه سینما فک‌پلمب شده است تا تحویل هیات‌مدیره قانونی شود. اگر دقت کنید در تمام این ماجرا مرتب تناقض‌هایی دیده می‌شود که آقایان بر قانونی بودن کارهایشان نیز تاکید می‌کنند. با اینکه همه این اقدامات انجام شده تا خانه سینما دچار تشنج شود اما خانه سینما حق قانونی اهالی سینمای ایران است و برخلاف اینکه شمقدری می‌گوید، اعضای هیات‌مدیره خانه سینما و هیات‌مدیره جدیدی که اعلام موجودیت کرده باید با هم وارد مذاکره شوند، ما با آنها وارد مذاکره نمی‌شویم چون چنین هیات‌مدیره‌ای را به‌رسمیت نمی‌شناسیم. حتی مذاکره با شمقدری نیز دیگر امکان‌پذیر نیست چون او نشان داد به تعهدات و حرف‌هایی که زده می‌شود، پایبند نیست.

م/الف ۱۷۱۴

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران

فراخوان مناقصه دو مرحله‌ای

شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران در نظردارد نسبت به خرید RADIAL TYERS TUBELESS FOR LIGHT TRUCKS مورد نیاز جهت استفاده در صنعت نفت از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید. بدینوسیله از شرکتهایی که سابقه و توانایی تهیه این نوع کالا و ارائه پیشنهاد را دارند جهت شرکت در این مناقصه با توجه به شرایط ذیل دعوت بعمل می آید.

۱-شماره مناقصه: 92N47

۲-موضوع مناقصه: ۱ قلم RADIAL TYERS TUBELESS FOR LIGHT TRUCKS

۳- نوع ومبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی معتبر و قابل تمدید به مبلغ ۴۹/۱۴۲/۷۴۰ ریال

۴-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روز پس از انتشار آگهی دوم

مناقصه گران پس از هماهنگی از طریق ۸۲۰۱۵۴۲۱ و ۸۲۰۱۵۴۲۷ جهت دریافت اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و بعدازظهر ازساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ به آدرس تهران،خیابان سپهبدقرنی نبش خیابان شهید کلانتری شماره ۲۲۶ طبقه ۷ اتاق ۷۰۵ گروه N خرید داخلی مراجعه نمایند.

۵-مهلت ارائه پیشنهاد: ۳۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد

۶-زمان گشایش پیشنهادات فنی: یک هفته پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد

۷-مدت اعتبار پیشنهادات مالی: پیشنهادات مالی ارائه شده میبایست بمدت ۲ ماه از تاریخ گشایش پیشنهادات فنی معتبر باشند.

۸-محل ارسال پیشنهادات: تهران،خیابان سپهبدقرنی،نبش خیابان شهید کلانتری،شماره ۲۲۶ طبقه یازدهم،دفتر گشایش پیشنهادات (از طریق پست سفارشی).

۹- برنده مناقصه می بایستی ضمانتنامه حسن انجام کار بانکی معتبر و قابل تمدید معادل ۱۰٪ مبلغ قرارداد را هنگام انعقاد ارائه نماید.

۱۰-هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت پشتیبانی ساخت و تهیه کالای نفت تهران