دریچه

اشرفی: شهر را چندلایه می‌دیدم

• **گروه هنر:** داود اشرفی «قصه بولوار» را به تصویر کشیده است؛ مستندی که در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده شد و قصه سالیان دور یکی از خیابان‌های مشهور پایتخت را به تصویر کشید و ساخت آن از سال ۹۰ آغاز شد. اشرفی درباره روزهای قبل از فیلم‌برداری این مستند به «شرق» گفت: «این سال‌ها آثار زیادی درباره شهر ساخته شده است که به‌نظرم نشان از نگاهی است معطوف به شهر. من هم بنا بر شرایط و اتفاقات اجتماعی و سیاسی آن زمان انگیزه داشتم در این مستند از شهر تهران، خصوصا خیابان مهمی از تهران که روایت‌های بسیاری درباره آن وجود دارد، صحبت کنم؛ به‌ویژه اینکه بولوار در ابتدا به قصد ساخت خیابانی مدرن ایجاد شد و در طول دوران مختلف اتفاقات زیادی را تجربه کرد». او در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به گفتار متن مستند گفت: «نگارش این متن حاصل همکاری صمیمانه امیرحسین خورشیدفر است که فکر می‌کنم تا حد زیادی با مخاطب ارتباط حسی خوبی برقرار می‌کند و البته صدای سعید چنگیزیان که برای بسیاری از مخاطبان غافلگیرکننده و جذاب است». بخش مهمی از ساخت این مستند، ماحصل آرشیو خوبی است که می‌تواند مقاطع مختلفی از سرگذشت بولوار را براساس آن روایت کند. اشرفی درباره دسترسی به مجموعه این آرشیو برای ساخت مستندش گفت: «در مستندهای تاریخی، دسترسی به منابع تاریخی کلیدی است اما فارغ از مشکلات عینی دسترسی، چالش اصلی مستند تاریخی تکیه بیش از حد و حصر بر وجه نوستالژیک سوژه است؛ تا جایی که دید شخصی فیلم‌ساز لابه‌لای آن گم می‌شود، آن وقت فیلم به مجموعه تصاویر خاطره‌انگیزی تبدیل می‌شود و آهی در پایان و دریغی از گذشته. شاید مقاومت در برابر این وسوسه خطرناک، سخت‌ترین بخش ساخت این‌گونه مستند باشد. هر منبعی تاریخی روایتگر اطلاعات بسیاری است که باید تفکیک‌شده به آن نگاه کرد و در نهایت اطلاعات مورد نیاز و همسو با روایت داستان را از این آرشیو استخراج کرد... و در بسیاری از موارد سعی کردیم بسیاری از این تصاویر را بدون هیچ‌گونه دستکاری در فیلم استفاده کنیم و در واقع به این آرشیو و اطلاعات وفادار باشیم، چون هر دستکاری و تغییری باعث ازبین‌رفتن لایه از اطلاعات می‌شود». او ادامه داد: «همه تلاشم این بود که چندلایه‌بودن داستان بولوار را حفظ کنم زیرا شهر را موجودی پیچیده و چندلایه می‌دیدم. «قصه بولوار» پر است از داستان‌ها و فیلم‌ها و دیگر ارجاعات. در واقع این فیلم برپایه رابطه پویای بین بولوار و تصویر بولوار شکل گرفته است. همه این ارجاعات خوانش‌هایی هستند که از دل بلوار درآمده‌اند و در عین حال بولوار را می‌سازند و نمی‌توان مشخص کرد که بولوار این تصاویر را به وجود آورده است یا تصاویر، بولوار را؛ نمی‌توان عاملیت هیچ‌کدام را نادیده گرفت شاید منطقی‌تر است که گرفتار این بحث تودرتو نشویم و با پذیرفتن پیچیدگی این رابطه، تصویری بسازیم که بولوار را یک قدم به پیش ببرد». اشرفی درباه نمایش فیلمش در گروه سینمایی هنر و تجربه گفت: «واقعیت این است که هر فیلم مستندی بنا بر موضوع می‌تواند علاقه‌مندانش را جذب کند؛ گرچه در هر صورت نگاه مستندساز هم اهمیت دارد. در پایان باید اضافه کنم مطلع‌شدن افراد از اکران فیلم‌هایی از این دست نیازمند زمان است و باید برای دسترسی به مخاطب از تمام امکانات موجود استفاده کرد».

جشن خانه سینما ۸ شهریور برگزار می‌شود

• **گروه هنر:** زمان برگزاری بیست‌ویکمین جشن بزرگ سینمای ایران «خانه سینما» مشخص شد. این جشن قرار است، جمعه، ۸ شهریور برگزار شود. هرچند جشن بزرگ سینمای ایران، هر سال در روز ۲۱ شهریور، هم‌زمان با روز ملی سینمای ایران برگزار می‌شد، اما این جشن امسال و در بیست‌ویکمین دوره خود به دلیل هم‌زمانی با ایام شهادت امام حسین (ع) زودتر از دوره‌های گذشته برگزار می‌شود. البته خانه سینما در نظر دارد تا مراسم شامی با حضور نامزدهای این دوره از جشن خانه سینما روز دوشنبه، ۷ مرداد، برگزار کند که در این مراسم همانند مراسمی که جشنواره فیلم فجر هر سال برگزار می‌کند، از تک‌تک نامزدهای جشن تقدیر و جوایزی را اهدا کند.

تابستان سینمایی و رقابت داغ گیشه

عکس: حافظ احمدی

بهناز شیربانی: صف طویل نمایش فیلم‌های سینمایی طبق روال، به قوت خود باقی است و بسیاری از سازندگان آثار سینمایی در پی به‌سرانجام‌رساندن اکران فیلم‌هایشان هستند و البته اینکه در فصل مناسبی اکران شود. در این میان گاه رودررویی برخی از صاحبان آثار با یکدیگر، راهی فضاهای رسانه‌ای شده و تا چند روز ماجرای این جدل، به تیتر یک اخبار رسانه‌ها تبدیل می‌شود. تازه‌ترین تصویر این ماجرا در چند روز گذشته میان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» محمدحسین قاسمی و پخش‌کننده فیلم «ایده اصلی» سعید خانی اتفاق افتاد. «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی تا مدتی دیگر به سرگروهی سینما استقلال اکران خواهد شد. اکران‌نشدن فیلم در دوم مرداد در سرگروه استقلال محلی شد تا خانی نسبت به اکران‌نشدن به‌موقع «ایده اصلی» اعتراض کند و در نهایت با مطرح‌کردن وظایفش و رأی صنفی نمایش نسبت به عملکرد آنها معترض شود. او خطاب به شورای صنفی نمایش گفت: «شورای صنفی نمایش باید شرایطی را فراهم کند که هر فیلم بتواند در زمان خودش روی پرده برود زیرا صاحبان فیلم هزینه‌های بسیاری را برای تبلیغات و اطلاع‌رسانی‌ها صرف می‌کنند. برنامه‌ریزی‌های تبلیغاتی هزینه بسیاری را به همراه دارد و اگر قرار باشد تغییری در زمان نمایش فیلم ایجاد شود، کل برنامه‌ریزی پخش یک فیلم به هم می‌ریزد، همچنین هر چه جلوتر می‌رویم، به ماه محرم نزدیک می‌شویم و در این ماه نیز معمولا با یک افت مخاطب مواجه هستیم».

واکنش محمدحسین قاسمی نسبت به صحبت‌های خانی در قالب یادداشتی در رسانه‌ها منعکس شد. در این یادداشت قاسمی خواستار انصراف از سرگروهی استقلال شد و در نهایت اعلام کرد که امیدوار است فیلم «ایده اصلی» با جنجال‌هایی که راه انداخته، آماده اکران باشد و دلیل این اعتراضش حربه تبلیغاتی غیراخلاقی نباشد که در این صورت مصاحبه او بار حقوقی دارد و قطعا از دفتر پخش‌کننده به مراجع قضائی مربوطه شکایت خواهد کرد. نتیجه این کشمکش رسانه‌ای به اعلام نظر شورای صنفی نمایش ختم و اعلام شد که درخواست محمدحسین قاسمی را مبنی بر انصراف از سرگروهی نمی‌پذیرد. اکران «شبی که ماه کامل شد» به سرگروهی سینما استقلال همچنان ادامه دارد و با استناد به جدول فروش سینماها، نمایش این فیلم در مدت ۵۰ روز از زمان آغاز اکران به فروش ۱۴،۷۹۲،۵۴۹،۰۰۰تومان رسیده است. در رتبه‌ای پایین‌تر از فیلم «شبی که ماه کامل شد» فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جاویدی قرار دارد که با فروش ۱۱،۶۰۷،۵۲۶،۰۰۰تومان توانسته با استقبال خوبی در میان مخاطبانش روبه‌رو شود. اما ظاهرا کمدی «ما همه با هم هستیم» ساخته کمال تبریزی که چهره‌های سینمایی زیادی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند، نتوانست آن‌طور که باید در گیشه خودنمایی کند و تا اینجا با رقم ۱۰،۰۳۶،۲۱۴،۰۰۰تومان در جدول فروش سینماها قرار گرفته است. جواد رضویان نیز که با نخستین ساخته سینمایی‌اش «زهرمار» پا به اکران سینماها گذاشت، تاکنون با فروش ۴،۰۵۴،۰۶۷،۰۰۰تومان در میانه‌های جدول قرار گرفته است. فروش نه‌چندان مناسب در مورد کمدی ایکس‌لارج به کارگردانی محسن توکلی هم صدق می‌کند و این فیلم نیز به رقم ۲،۷۷۰،۵۱۲،۰۰۰تومان رسیده است.

سینمای ایران فصل جدیدی از اکران‌هایش را با نمایش فیلم‌های تازه آغاز خواهد کرد. برخی از این آثار در جشنواره فیلم فجر برای نخستین بار نمایش داده شدند و برخی دیگر برای نخستین بار به نمایش گذاشته خواهند شد. دو فیلم «سرکوب» نخستین تجربه کارگردانی رضا گوران و «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی به تازگی اکرانشان را آغاز کرده‌اند. نمایش «قصر شیرین» با بازی حامد بهداد، محمد عسگری و ژیلا شاهی از چهارشنبه هفته گذشته آغاز شد و تاکنون به فروش ۱۷۶،۷۵۰،۰۰۰تومان رسیده است. تازه‌ترین اثر سینمایی میرکریمی در نخستین نمایش در جشنواره فیلم فجر با استقبال خوبی از سوی منتقدان روبه‌رو شد و این فیلم در لیست انتخاب اول منتقدان مجله فیلم قرار گرفت. فیلمی که به گفته حامد بهداد از معدود فیلم‌هایی است که به آن افتخار می‌کند.

بهداد برای بازی در این فیلم چندی‌قبل جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره شانگهای را دریافت کرد. «سرکوب» دیگر فیلمی است که به تازگی اکران شده؛ نخستین تجربه رضا گوران در سینما، کارگردانی که به واسطه آثارش در تئاتر علاقه‌مندان و مخاطبان بسیاری دارد و باید دید در تازه‌ترین تجربه سینمایی‌اش چه نمره‌ای از مخاطبانش خواهد گرفت. این فیلم سال گذشته در جشنواره فیلم فجر حضور نداشت و طبعا ارزیابی منتقدان از این فیلم در روزهای نمایشش مشخص‌تر خواهد شد. گوران در این فیلم به سراغ قصه‌ای زنانه رفته است و باران کوثری، سارا بهرامی، الهام کردا، پردیس احمدیه، رؤیا افشار و جمشید هاشم‌پور در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. به لیست فیلم‌های در صف اکران باید نام فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده را هم اضافه کنیم که در نخستین اکرانش در جشنواره فیلم فجر با استقبال خوبی مواجه شد و مهناز افشار برای بازی در این فیلم از نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد. این فیلم تا مدتی دیگر به نمایش گذاشته خواهد شد. «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی نیز در نوبت اکران است. این فیلم با حضور جمعی از ستاره‌های سینما؛ بهرام رادان، هانیه توسلی، مریلا زارعی و... نمایش داده خواهد شد. هرچند این فیلم آن‌طور که باید در جشنواره فیلم فجر از فیلم‌های محبوب منتقدان سینما نبود و در لیست بهترین‌ها جای نگرفت اما در نهایت باید دید واکنش مخاطبان سینما به تازه‌ترین اثر موگویی چه خواهد بود. «روسی» تازه‌ترین اثر سینمایی امیرحسین ثقفی نیز از اواخر مردادماه نمایش داده خواهد شد. فیلمی با بازی طناز طباطبایی، میلاد کی‌مرام، امیر آقایی و صابر ابر که بدون نمایش جشنواره‌ای به نمایش عمومی گذاشته خواهد شد. به نظر می‌رسد مرداد سینمای ایران فصل شلوغ و پرخبری را تجربه خواهد کرد. با این حال در مورد چگونگی استقبال مخاطبان از سینما و برای گیشه‌ای که بتواند نوید فصل خوبی برای اکران باشد، باید همچنان صبر کرد.

گلاره عباسی: «سوینا» ترویج یک اتفاق فرهنگی است

گروه هنر: «سوینا» سینمای ویژه نابینایان، طرحی که مدت‌زمان زیادی از اجرائی‌شدنش نمی‌گذرد و در همین مدت کوتاه واکنش‌های بسیاری در بین اهالی سینما و مخاطبان ویژه این طرح داشته است. اکران ویژه فیلم «سرخ‌پوست» ازجمله مراسم‌های سینمایی بود که سوینا برای جامعه هدفش برگزار کرد و بعد از این نمایش بسیاری از اهالی سینما از تجربه خاص نمایش این فیلم در کنار نابینایان نوشتند. وقتی از برخی نابینایان درباره تجربه تماشای فیلم در حال اکران در کنار عوامل فیلم می‌پرسیم، آن را متفاوت‌تر از تمامی اتفاقات هنری‌ای که در آن شرکت کرده‌اند توصیف می‌کنند و احترام به جامعه نابینایان از هر اتفاقی برایشان پررنگ‌تر است. گلاره عباسی، مؤسس سوینا، در گفت‌وگو با «شرق» از ایده تا اجرائی‌شدن این طرح برایمان گفت که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم.

نمایش فیلم برای نابینایان پراکنده و برای برخی فیلم‌ها انجام شده بود، ایده صوتی‌کردن فیلم از چه زمانی آغاز شد؟

از شروع ایده «سوینا» فقط شش ماه می‌گذرد، بنابراین همه‌چیز خیلی تازه است. ماه‌ها پیش توسط اشکان آذرماسوله به رادیو دعوت شدم؛ برنامه‌ای که مخصوص نابینایان بود و از من به‌عنوان مجری دعوت شد. تصورشان هم این بود که دعوت آنها با پاسخ مثبت من همراه نخواهد بود، اما با علاقه پذیرفتم در جمعشان حضور داشته باشم، چراکه همیشه به دنیای کودکان نابینا علاقه‌مندم و تصور می‌کنم کسانی که در سنین بالاتری با نابینایی زندگی می‌کنند تا حدودی دنیای اطرافشان را از طریق یادگیری خط بریل و کتاب‌خواندن درک می‌کنند، اما قطعا این فضا برای کودکان متفاوت‌تر است. عجیب بود که وقتی در این برنامه رادیویی شرکت کردم، حاضران در استودیو که نابینا بودند تمام نقش‌هایی را که تا به امروز بازی کرده بودم با جزئیات می‌دانستند و در موردش حرف می‌زدند، انگار که واقعا آنها را دیده بودند. کنجکاوی اینکه چطور همه‌چیز را این‌قدر با جزئیات تعریف می‌کنند برایم جالب بود و متوجه شدم از این طریق که در حین تماشای فیلم یا سریال کسی کنارشان صحنه‌هایی را که دیالوگ ندارد تعریف می‌کند برایم جالب بود. به نظرم کمی کم‌لطفی است که این افراد دنیای پیرامونشان را با تمام سختی‌ها رصد می‌کنند و از آن‌طرف کمترین امکانات و خدمات به آنها ارائه می‌شود و با خودم فکر کردم چرا نباید در سینما برای آنها کار ویژه‌ای انجام داد؟ حقیقتش این است که سینمای ما به این واسطه بخشی از مخاطبانش را فراموش کرده است؛ مخاطبی که می‌تواند به سینماها بیاید و از نمایش فیلم لذت ببرد و مثل یک فرد عادی تفریح کند.

نمایش فیلم «اجاره‌نشین‌ها» برای نابینایان ظاهرا آزمایشی برای اجرائی‌کردن ایده صوتی‌کردن فیلم بود.

بله. برای اولین تجربه نمایش فیلم برای نابینایان به روش صوتی‌کردن فیلم این فیلم را انتخاب کردم، چراکه هم فیلم خاطره‌انگیز و مهمی است، بعد اینکه من همیشه علاقه‌مند به آثار آقای مهرجویی هستم و در مورد اینکه نمایش چه فیلمی برای نخستین‌بار برای نابینایان مناسب‌تر است از تعدادی از دوستان کارگردان مشورت گرفتم. بخش‌هایی از فیلم را که سکوت بود و دیالوگ نداشت خودم در استودیو توضیح صحنه نوشتم و خواندم و بعد از مؤسسه راش سالنی را برای این کار به ما اختصاص داد و این فیلم را برای تعدادی از نابینایان نمایش دادیم و نتیجه فراتر از انتظار من بود. متوجه شدم مسیر درستی طی می‌شود. از آن به‌بعد شبکه‌های مجازی برای ارتباط با جامعه نابینایان ایجاد کردیم و از شهرستان‌های دور هم پیغام‌هایی داریم که چرا این برنامه تنها در تهران انجام می‌شود و به مرور سعی می‌کنیم شهرستان‌ها را هم در این طرح سهیم کنیم و سعی می‌کنیم در هر برنامه میهمانانی از جامعه نابینایان از شهرستان‌ها داشته باشیم تا این طرح در شهرستان‌ها نیز شنیده شود. در این طرح نابینایان میهمان ما هستند و قرار نیست هزینه‌ای از آنها گرفته شود.

ادامه اجرای این طرح با نمایش فیلم‌های روز قطعا اتفاق جالب‌تری برای نابینایان خواهد بود. در هر فصل اکران فیلم خاصی را انتخاب خواهید کرد؟

بله قصد داریم که هم‌زمان با اکران فیلم‌های روز، نابینایان را هم در لذت تماشای فیلم در سینما شریک کنیم. در مورد سریال‌ها هم ایده‌هایی وجود دارد که صوتی‌کردن سریال‌های روز شبکه نمایش خانگی را انجام دهیم و درحال‌حاضر روی صوتی‌کردن سریال «هیولا» متمرکز هستیم که توسط نیما رئیسی انجام می‌شود و بابت این اتفاق از آقای مهران مدیری سپاسگزارم که رایگان سریال را در اختیار ما گذاشت. از این پس تمام اتفاقاتی که در این طرح انجام می‌شود و پوشش زنده برنامه‌ها از طریق سایت گوش‌کن برای نابینایانی که در شهرستان‌ها حضور دارند توسط آقای امیر سلیمانی انجام خواهد شد.

پس به نوعی می‌توان گفت همراهی هنرمندان بیشتری را در ادامه اجرائی‌شدن این طرح خواهید داشت.

امیدوارم. چهار، پنج ماه قبل شرایط بسیار دشوار بود. ما از طرحی صحبت می‌کردیم که هیچ‌کس ذهنیت دقیقی از چگونگی آن نداشت و طبیعی است طرحی که هنوز آزمایشش را پس نداده نمی‌تواند آدم‌های بیشتری را درگیر کند. اما می‌خواهم این را بگویم که من به‌هیچ‌وجه کار خیریه انجام نمی‌دهم. اساسا قصد من فقط کار فرهنگی است. قرار نیست از نابینایان پولی گرفته شود. سوینا درواقع ترویج یک اتفاق فرهنگی است. این طرح نیاز به حمایت ارگانی ندارد. اما تمام حرف من این است که باید به نابینایان احترام گذاشته شود و با آنها هم مثل یک فرد معمولی رفتار شود. هرکدام از هنرمندان و کارگردان‌ها هم که مایل هستند در این مسیر مشارکت کنند قطعا اتفاق جذابی خواهد بود و خدا را شکر که عده بیشتری از همکارانم متوجه این اتفاق شده‌اند و مایل به مشارکت در این طرح هستند. در این طرح شخص به‌هیچ‌وجه مطرح نیست، درواقع ما میهمان نابینایان هستیم. این طرح انحصاری نیست، بنابراین مشارکت بسیاری از افراد در بهترشدن آن تاثیرگذار خواهد بود. کاری که آقای حبیب رضایی در اکران سرخ‌پوست برای این مجموعه انجام داد بی‌نظیر بود و فیلم را برای نابینایان صوتی کرد. کار سختی است، اما طوری آن را انجام داد که انگار سال‌هاست به این کار مشغول است و آقای نیما جاویدی، کارگردان این فیلم و خانم ایزدیار که شب خاطره‌انگیزی را برای نابینایان رقم زدند، همه اینها اتفاقات مثبتی است که جامعه سینمایی می‌تواند به نابینایان هدیه کند. البته سپاسگزارم از مدیریت مجموعه چارسو که در نمایش فیلم سرخ‌پوست کمک زیادی به ما کرد. همه‌چیز فقط کمک مالی نیست؛ گاهی تنها حضور یک فرد در جمعی این‌چنینی کمک به مراتب مهم‌تر و تأثیرگذارتری است. امیدوارم به مرور افراد بیشتری به این طرح بپیوندند و سایت‌های سینمایی و موسیقی امکانات بهتری برای نابینایان فراهم کنند که آنها هم بتوانند مثل باقی مخاطبان سینما و تئاتر و موسیقی از امکانات مساوی برخوردار شوند.

رهاشدن به تقدیر

بابک احمدی: دیدن مستند «قصه بولوار»، ساخته داود اشرفی، از چند نظر برای من تجربه جذابی است. بیشتر سال‌های کودکی و نوجوانی من در بولوار گذشت؛ وقتی هنوز نامش «آب کرج» بود و سرانجام به‌گونه‌ای مضحک بولوار الیزابت دوم نام گرفت. حتی پس از انقلاب هم پنج سال در آن بولوار زندگی کردم که دیگر نامش کشاورز شده بود. فیلم با تصویرها و عکس‌های یکه‌اش خاطرات دوری را در من زنده کرد. جذابیت فیلم اما فقط شخصی نیست. به‌شکل درخشانی یادمان یک خیابان به تاریخ زندگی یک شهر گره خورده، به دگرسانی عظیمی که سال ۱۳۳۹ را از امروز جدا کرده است. نمای کوتاهی از «تنگنا»ی نادری و گفتار فیلم که «فریادرسی در کار نبود، انقلاب در راه بود» قلب این تاریخ اجتماعی است. پژوهش مفصلی که منجر به ساختن این فیلم شده، احترام برانگیز است. سومین جنبه جذاب فیلم بازگشت آن به تاریخ سینماست، به یاری سینما بولوار. «زمین می‌لرزد» هر جا دیده شود، به هر دلیلی، قلب را می‌لرزاند. سرانجام مهم‌ترین جنبه -دست‌کم برای من- نماهای خاموش پایان فیلم است؛ شامگاه و ساعت‌های آغاز شب. در سکوت، در جایی در مرکز شهر که نه بولوار است، نه خیابان است... و آن چراغ‌های رنگی مسخره روی شاخه‌ها و این زندگی دل‌مرده، در تنهایی، در ترس، در رهاشدن به تقدیر.

زیر آسمان فیروزه‌ای

طرح «سینما با ما» در پردیس آزادی

• **گروه هنر:** طرح خیریه «سینما با ما» با هدف حمایت فرهنگی از اقشار کم‌برخوردار جامعه در پردیس آزادی اجرا و طی آن با همراهی مؤسسه‌های معتبر و مجوزدار اکران‌های رایگان برگزار می‌شود. این طرح با همکاری پردیس سینما آزادی و مؤسسه خیریه همیاری اجرائی می‌شود و نخستین برنامه آن روز چهارشنبه، ۲ مرداد، با همکاری مؤسسه خیریه همیاری و مؤسسه خیریه ایلیا در پردیس آزادی برگزار شد و جمعی از کودکان و نوجوانان خیریه ایلیا میهمان پردیس سینمایی آزادی بودند. این طرح از آنجا اجرائی می‌شود که پردیس سینمایی آزادی در دور جدید مدیریت و فعالیت‌های خود قصد دارد در فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و هنری به نفع همه اقشار جامعه مشارکت داشته باشد و ایده «سینما با ما» معطوف به سوق‌دادن سینما به سمت فعالیت‌های فرهنگی با مشارکت حداکثری مردم است. در این طرح فیلم‌ها به‌گونه‌ای انتخاب می‌شوند که علاوه‌بر پرکردن اوقات فراغت، سرگرم‌کننده و حامل پیام مثبتی برای مخاطبان باشند. اولین گام اجرای طرح «سینما با ما» شناسایی و همکاری با خیریه‌های معتبر و سرشناسی که افرادی را تحت پوشش خود دارند، است. در گام بعدی افراد از طریق خیریه‌ها به سینما معرفی می‌شوند و در روز و ساعت مشخص برای تماشای فیلم‌ها به صورت رایگان به سینما می‌آیند. «سینما با ما» در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته به صورت متغیر صبح‌ها یک سانس خود را به قشر کم‌برخوردار تحت پوشش خیریه‌ها اختصاص می‌دهد و در صورت استقبال از این طرح تعداد سانس‌های نمایش فیلم افزایش پیدا می‌کند.

حاضران جشنواره تورنتو ۲۰۱۹ معرفی شدند

• **گروه هنر:** چهل‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو فیلم‌هایی با حضور بازیگرانی مانند مریل استریپ، تام هنکس، جنیفر لوپز، مت دیمون، ویلم دفو، لیام نیسن و کیگان مایکل‌کی را به نمایش درمی‌آورد. این جشنواره با اعلام اسامی شماری از فیلم‌هایی که در این دوره به نمایش درمی‌آیند از فیلم‌های «جوکر» با بازی خواکین فینیکس و فیلم زندگی‌نامه فرد راجرز با بازی تام هنکس و «آبومینابل» نام برد. این دوره جشنواره تورنتو که از ۵ تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۹ کار خود را انجام می‌دهد همچنین اولین نمایش «یک روز زیبا در همسایگی»، به کارگردانی ماریل هلر از کمپانی سونی را به نمایش می‌گذارد. «جوکر»، به کارگردانی تاد فیلیپس با بازی خواکین فینیکس نیز برای نخستین‌بار در آمریکای شمالی در این جشنواره به نمایش درمی‌آید. در این فیلم فینیکس وجه سیاه‌تری از دشمن همیشگی بتمن را به نمایش گذاشته است. این فیلم قرار است ۴ اکتبر راهی سینماها شود. اولین نمایش از انیمیشن دریم‌ورکز؛ یعنی «آبومینابل»، به کارگردانی جیل کالتون نیز در این جشنواره دیده خواهد شد. این فیلم از ۲۷ سپتامبر در سینماها اکران می‌شود. از دیگر فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو اولین اکران فیلم کانادایی جیمز منگولد «فورد در برابر فراری» است که درامی از کمپانی فاکس قرن بیستم با بازی مت دیمون و کریستین بیل است که قرار است از ۱۵ نوامبر راهی سینماها شود. این فیلم پس از اینکه در ونیز و تلوراید دیده شد، در تورنتو به نمایش درمی‌آید. اولین اکران جهانی «کلاه‌برداران»، ساخته لورین اسکافاریا با بازی جنیفر لوپز و کنستانس وو و کاردی بی هم از جمله فیلم‌های حاضر در این دوره خواهد بود. «جوجو خرگوشه»، ساخته تایکا وایتیتی، «الماس تراش‌نخورده»، اثر برادران سفدی با بازی آدام سندلر و «شمشیرهای از رو بسته»، به کارگردانی رایان جانسون از دیگر فیلم‌های این دوره هستند. «فقط رحمت»، به کارگردانی داستین دنیل کرتون با بازی مایکل بی. جوردن، «سهره طلایی»، به کارگردانی جان کرالی با بازی نیکول کیدمن و انسل الگورت، «داستان حقیقی دارودسته کلی»، ساخته جاستین کورسل از استرالیا با بازی راسل کرو و چارلی هانام، فیلم زندگی‌نامه‌ای «هریت»، ساخته کیسی لمون با بازی جانل لمونافه، «پرنده سیاه»، با بازی کیت وینسلت و سم نیل، به کارگردانی راجر میچل، «ترانه نام‌ها»، ساخته فرانکو ژیرار، «آسمان آبی است»، با بازی پریانکا چوپرا، به کارگردانی شونالی بوسی و «زن آمریکایی»، سمی چلاس از کانادا نیز در فهرست فیلم‌های حاضر در این دوره جای دارند. «داستان ازدواج»، به کارگردانی نوآح بامبک، فیلم زندگی‌نامه‌ای جودی گارلند با عنوان «جودی»، ساخته روپرت گولد، «چطور یک دختر بسازید»، ساخته کوکی گیدرویک، «بخشایندگی»، ساخته چینونی چوکوو، «هانی بوی»، ساخته آلما هارل، «درد و افتخار»، ساخته پدرو آلمادوار، «تصویر یک زن در آتش»، ساخته سلین سیاما، «انگل»، ساخته بونگ جون- هو و «فرانکی»، ساخته ایرا ساکس از دیگر فیلم‌های این دوره هستند. تورنتو امسال درمجموع فیلم‌های مهمی را برای فصل جوایز معرفی می‌کند و ۲۹ فیلم را برای نخستین‌بار در جهان در معرض دید عموم می‌گذارد. این جشنواره امسال ۵ سپتامبر (۱۴ شهریور) با مستند کانادایی «روزگاری برادر بودند: رابی رابرتسون و بند»، به کارگردانی دنیل روهر افتتاح می‌شود.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شماره مجوز ۱۳۹۸.۲۵۸۶ نوبت دوم

شرکت مجتمع گاز و پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را به شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید:

شماره تقاضا و مناقصه	تقاضای شماره R4-9740437-AM مناقصه شماره R4-98/05		
شرح مختصر اقلام درخواستی	P/F CONTROL SYS E.G.T		
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به میزان 507/156/725 ریال می‌باشد.		
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۲۰۲/ ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.		
مبلغ برآوردی مناقصه	10/143/134/500		
تاریخ تحویل اسناد به واجدین شرایط	۹۸/۰۷/۰۷	تاریخ گشایش پاکت های فنی	۹۸/۰۸/۲۱
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات	۹۸/۰۷/۲۸	تاریخ گشایش پاکت های مالی	۹۸/۰۹/۱۲
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر، عسلویه ،منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی، پالایشگاه چهارم (فازهای ۶،۷،۸)		

مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۷۷۲۷۳۱۶۴۶۸ تماس حاصل فرمایند

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی