

با جشنواره موسیقی

با حضور پیروز ارجمند و محمدرضا فروتن

«سیروان» غافلگیر شد



●**شرق:**سیروان خسروی چندین‌بار حسین اجرای کنسرتش به انصرزی حاضران در سالن اشاره کرد و گفت که غافلگیر شده است. سومین شب کنسرت‌های پاپ بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر به اجرای سیروان خسروی، آهنگساز و خواننده اختصاص داشت. او روز شنبه، ۲۶ بهمن در دو سانس ۱۸:۱۵ و ۲۱:۳۰ در برج میلاد روی صحنه رفت. او در اولین قطعه خود آهنگ «نه نرو» را اجرا کرد و پس از آن گفت که اجرای قبلی‌اش بسیار عالی بوده اما به توجه به هیجان مردم به‌نظر می‌رسد این اجرا بهتر هم باشد. او در قطعات بعدی آهنگ‌های «خیال کردی بری»، «تیتراژ سریال «ساختمان پزشکان» و «بفرار» را اجرا کرد. حسین اجرای سومین قطعه، پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وارد‌سالن شد و خسروی بعد از اتمام قطعه چهارم خطاب به مردم گفت: «امشب یک میهمان ویژه دارم. شاید برای اولین‌بار است که مدیر دفتر موسیقی به یک کنسرت پاپ می‌آید و باعث افتخار است که خودش یک موزیسین است.» پس از آن مردم با تشویق از حضور ارجمند استقبال کردند. بعد از اجرای آهنگ «باران پاییزی» هم خسروی که از واکنش مردم به هیجان آمده بود، گفت: سانس قبل هم گفتم که اجرای جشنواره معمولاً کم‌انرژی است اما اجراهای امشب خیلی خوب بود.» او همچنین با اتمام اجرای آهنگ بعدی که «ابرام پتاب» نام داشت، به دیگر میهمان حاضر در سالن اشاره کرد: «دوست دارم محمدرضا فروتن را که یک هنرمندواقعی به‌معنای واقعی کلمه است. معرفی کنم.» مردم نیز با تشویق زیاد این بازیگر سینما را مورد تحسین قرار دادند و پس از اجرای چند قطعه، خسروی با تقدیر دوباره از حضور پیروز ارجمند افزود: «امیدوارم سالال آینده بخش پاپ جزو بخش‌های اصلی جشنواره شود تا انگیزه گروه‌هایبیشتر شود»

زیر آسمان فیروزهای

کتاب‌های برتر طراحی معرفی می‌شوند

● **شرق:** دومین مراسم تقدیر و بزرگداشت از کتاب‌های برتر طراحی شامل طراحی صنعتی و کارآفرینی، ۹ اسفند در محل سالن اجتماعات باشگاه خانواده واقع در باغ‌موزه آب، خیابان یخچال برگزمار می‌شود. مراسم امسال همچون سال گذشته با نمایشگاه فروش کتاب با تخفیف ویژه و حضور نویسندگان، پدیدآورندگان و ناشران برجسته کتاب طراحی در شش‌بخش بهترین کتاب، بهترین نگارش، بهترین برگردان فارسی، بهترین ویراستاری و بهترین گرافیک برگزار می‌شود و از برگزیدگان هر بخش تقدیر خواهد شد. این مراسم به همت فصلنامه چهارپاخ و با همکاری معاونت فرهنگی شهرداری منطقه سه تهران و ناشران فرهیخته که برجسته کتاب طراحی برگزار می‌شود. نمایشگاه کتاب طراحی از ساعت ۱۱ صبح تا ۱۶ بعدازظهر و مراسم تقدیر و سخنرانی اهالی قلم ساعت ۱۴دایر است.

ادامه از صفحه اول

تولدی دیگر

در این نامه آمده که بیمارستان امیراعلم بعد از ۲۵سال خانه پدری هدایت را تخلیه کرده و به صاحبان اصلی آن برمی‌گرداند. همه کف می‌زند.بعد رییس موزه رضا عباسی وارد می‌شود با چهار کarten بزرگ. او آنچه که از لوز و وسایل شخصی صادق هدایت پاتی ملده ریخته تو می‌کارتن و آورده تا به صاحبان آنها که بازماندگان هدایت‌اند پس بدهد و طی نامه‌ای از صایع شدن یا از بین رفتن یا گمشدن بعضی اقلام عذرخواهی کرده است. نماینده دانشکده علوماجتماعی با یک وایت بزرگ وارد می‌شود. او میز تحریر صادق هدایت را بلندپچی کرده و همراه آورده و طی نامه‌ای که ریاست محترم دانشکده توضیح فرموده‌اند میز صادق هدایت را به بازماندگان او برگردانده و بابت اینکه از این میز خوب نگهداری نکرده‌اند عذرخواهی کرده است. رییس اداره کتاب با یک کامیون ۱۸ چرخ وارد می‌شود.او حدود ۳۰ جلد کتاب‌های صادق هدایت را که سال‌ها معطل بوده‌اند آزاد کرده، برداشته آورده و طی نامه‌ای برای تمام آنها مجوز ادبی چاپ و انتشار صادر کرده و از بازماندگان صادق هدایت معذرت خواسته است. متصدیان هنری فرهنگی شهرداری تهران، خانه هنرمندان فرهنگسرای ارسباران و چندنفردیگر آمده‌اند که عذرخواهی کنند چون قرار گذاشته بودند برنامه‌ای برای صادق هدایت داشته باشند و نشده است. و بالاخره عده‌ای ناشران با سرهای پایین افتاده و متالم و متاثر سروکله‌شان پیدا شد. اینها ناشرانی بودند که در ۲۰سال گذشته آثار صادق هدایت را با حذف و تغییر و تحریف و به‌صورت آثار غیرواقعی چاپ کره بودند. آمده بودند معذرت بخواهند و اظهار پشیمانی کنند و قول بدهند دیگر از این کارها نکنند. نماینده صدواسیما با یک دسته گل نیلوفر وارد می‌شود. او هم آمده از هدایت و خانواده‌اش، عذرخواهی کند. گل‌های نیلوفر را می‌گذارد توی گلدان راغه که روی میزی وسط مجلس است. در این لحظه داش آکل با قفسی که در دست دارد وارد می‌شود. توی قفس یک طوطی است. ناگهان دانش آکل مجمو می‌شود، در قفس باز می‌شود، طوطی پرواز می‌کند می‌آید می‌نشیند وسط مجلس و شروع به حرف‌زدن می‌کند.

هنر

رمان دولت‌آبادی مجوز گرفت

«کلنل» در آستانه

ندرام، پس فلا حرف چندانی در این باره نمی‌زنم» محمدعلی سیپالو، شاعر– روشنفکر معاصر نیز درباره این خبر می‌گوید: «رمان «کلیدر» و «سلوج» محمود دولت‌آبادی، دو شاهراه بزرگ در کویر ادبیات ما بودند و امیدواریم «کلنل» نیز خیابان دیگری را روشن کند. به‌رحال این کتاب به حقش رسید»

«کلنل» که تاکنون به چند زبان ترجمه شده، امسال جایزه «ایان میخالسکی» سوئیس را برای دولت‌آبادی به ارمغان آورد و این در حالی بود که پیش از این نیز ترجمه انگلیسی این رمان، نامزد جایزه «بوکر» آسیایی شده و نامزد جایزه بهترین کتاب ترجمه در آمریکا نیز شده بود. ضمن اینکه ترجمه آلمانی این رمان هم جایزه ادبیات بین‌المللی خانه فرهنگ جهان در برلین را گرفت. با این همه چاپ کلنل به زبان فارسی، در وزارت ارشاد دولت‌های نهم و دهم با کش و قوس‌های فراوان روبه‌رو شد و سرانجام هم در آن دوران به نتیجه نرسید. این رمان که در سال های ۶۲ تا ۶۴ نوشته و درطول دو دهه در آن بازنگری شده، روایت زندگی یک سرهنگ وطن‌دوست است که پنج فرزند دارد و هر پنج فرزندش در جریان انقلاب ایران به یک حزب و یک گروه سیاسی می‌پیوندند. این رمان که به نوعی

«جان استانمیر» برنده «ورلد پرس فوتو» ۲۰۱۴ در گفت‌وگو با «شرق»:

آثار عکاسان ایرانی قدرتمند و پرمعناست

پرویز براتی - نیما توسلی



سومالیایی‌هایی هستند که تلاش می‌کنند با تلفن‌های موبایل خط سومالی خود، از سیگنال‌هایی که حدود ۳۰ تا ۵۰کیلومتر با آنها فاصله دارد، آنتن بگیرند تا بتوانند با عزیزان خود که در خانه انتظارشان را می‌کشند تماس برقرار کنند. خیلی ناگهانی، احساسی عجیب از وزن و اندازه آنچه در حال اتفاق بود بر من غلبه کرد؛ حسی مربوط به تعدادی مهاجر که در امید زندگی بهتر هستند و خواسته‌های طبیعی دارند؛ خواسته‌هایی که در همه ما مشترک است.

● **اولین‌بار کی، به این کشور سفر کردید؟**

این اولین‌بار بود که به جیبوتی می‌رفتم.

● **با چه هدفی؟**

من از سال گذشته پروژه‌ای را در آفریقا شروع کردم که عکس برنده نیز مربوط به همین پروژه است. البته خیلی امیدوارم که دوباره به آنجا برگردم. مکان فوق‌العاده و خاصی است. مردمی خونگرم و باصفا دارند.

بین دو تا سه‌شب را در ساحل این شهر گذراندم. هر غروب با گروه متفاوتی از مردم روبه‌رو می‌شدم. همه خوب و خونگرم و مهربان. من تنها یک شاهد و نظاره‌گر بودم و استعداد و قدرت آن آدم‌ها را برای بقا و ایجاد ارتباط، تماشا می‌کردم. به من اجازه دادند تالاشان را برای برقراری ارتباط با خانواده‌هایشان از نزدیکی مشاهده



A.C.Roy



روایتی است از مقاطعی از تاریخ معاصر ایران، به‌لحاظ تکنیک و داستان نیز از آثار متفاوت دولت‌آبادی است. یکی از ایرادهایی که در وزارت ارشاد دولت دهم به «کلنل» گرفته شد نوع نگاه دولت‌آبادی به تاریخ و نحوه روایت او از تاریخ بود. دولت‌آبادی خود

در این باره گفت: «گفته‌اند نویسنده «کلنل» روایت دیگری از قیل و قبل و بعد از انقلاب دارد. من این گفته را تصدیق می‌کنم. با این همه دولت‌آبادی هرگز حاضر به چاپ متن فارسی «کلنل» از خارج از کشور نشد و در این باره گفت: « فلسفه من، روش کار من، مقابله نیست. می‌خواهم به نوشتن ادامه دهم و همچنان رمان‌نویسی باشم که در اینجا در وطن زندگی می‌کن‌دو می‌نویسد…» «کلنل» اولین‌بار در حوالی سال ۸۷ به ارشاد رفت و مجوز نگرفت و حالا با فاصله‌ای چندساله در آستانه انتشار است.

● **با نظر شما، داغ‌ترین موضوعاتی که عکاسی خبری در دهه آینده به آنها خواهد پرداخت، شامل چه موضوعاتی خواهد بود؟** راستش را بخواهید اصلا مطمئن نیستم به کاربردن اصطلاح «داغ‌ترین» به این منظور درست باشد یا نه. آینده عکاسی خبری در گرو برقراری ارتباط از طریق ابزارهای است که ما امروزه از آن تحت‌عنوان «رسانه اجتماعی» نام می‌بریم. با کمک رسانه اجتماعی می‌توانیم به‌طور مستقیم با آدم‌ها و جوامع بشری در سرتاسر سیاره زمین ارتباط برقرار کنیم. آینده عکاسی خبری و اصلا آینده ارتباطات به‌طور کلی، نامحدود است و این اجازه را به ما می‌دهد تا با تک‌تک افراد بتوانیم رابطه داشته‌و بر ضرورت ارتباط بین جوامع بشری تأکید مجدد داشته باشیم.

به این ترتیب برای دهه آتی، هر کس می‌تواند هر حسی که خواست بزند، اما من احساس می‌کنم ظرفیت‌های نامحدودی در اختیار بشریت قرار خواهد گرفت تا به سطح بالاتری از «امید» دست یابد و شرایط را در راستای بهبود و بهترشدن وضعیت همه انسان‌ها تغییر دهد.

● **عکس شما گویای نکات و جنبه‌های بسیاری از وضعیت انسان امروز است. کدام وجهه از این وضعیت، برایتان مهم‌تر است؟**

موضوعات مختلفی وجود دارد که از اهمیتی یکسان برخوردارند؛ موضوعاتی چون فقر، غارت و چپاول، بهداشت در کشورهای در حال توسعه، تغییرات زیست‌محیطی، توازن در منابع طبیعی، مفاهیم بین فرهنگ‌ها و مردمان و یادآوری این موضوع که ما همه با هم برادر و خواهر هستیم. همچنین، امید به اینکه جنگ برای همیشه پایان یابد و بتوانم شجاعت آن را داشته باشم که حس بهتری از صلح و آشتی و برآری آن بخش از جهان که در تعارض و جنگ به‌سر می‌برد به‌همراه بیاوریم. تنها با آگاهی داشتن و اشتراک گذاشتن یکپارچگی جمعی‌مان است که می‌توانیم از تعارضات و خصومت‌ها جلوگیری کنیم. ما فقط یک مکان برای زندگی داریم و آن هم زمین است. ما فقط تعداد محدودی از منابع را در اختیار داریم که متعلق به همه است. زمان آن رسیده که درک کنیم تنها از طریق درک جمعی، توازن و صلح است که می‌توانیم به معنای واقعی به ظرفیت‌های بیشتری از زندگی جمعی دست یابیم. این توانایی برای تغییر با هدف بهترشدن شرایط و ایجاد امید برای آینده بهتر است.

● **موقعیت عکاسان ایرانی را در عکاسی خبری جهان چگونه می‌بینید؟ هیچ عکاسی از ایران می‌شناسید؟**

چند عکاس ایرانی که ایرانی می‌شناسم (رضا دقتی و عباس عطار الان در خاطرم هستند)، اما مستقیما عکاسانی را که در داخل کشور ایران فعالیت می‌کنند، نمی‌شناسم. تعداد کمی از عکاسان ایرانی هستند که من با آنها در شبکه‌های اجتماعی در ارتباطم. کار آنها واقعا قدرتمند و پر معناست. امیدوارم روزی فرا برسد که آنها را بهتر بشناسم. از شما ممنونم و امیدوارم همه‌چیز در تهران خوب پیش برود.

رمان و نمایشنامه مشغول بود و از بهار سال ۱۳۸۸، فصلنامه فرهنگی، ادبی و هنری «جنگ زمان» را نیز سردبیری می‌کرد.

در این سال‌ها، منصور کوشان در کنار طراحی و کارگردانی نمایشنامه‌هایی از خود و دیگران، کلاس‌های آموزش نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی نیز داشت و با گروه تئاتر دانشگاه اصفهان همکاری می‌کرد. منصور کوشان تا سال ۲۰۰۶ مدیر هنری تئاتر سولبرگ شهر استاوتلر بود و از آن پس، تنها به نوشتن و قلم‌روهای پژوهش، نقد و بررسی، شعر، داستان،

چهره روز

عزت‌الله انتظامی در واکنش به شایعه‌سازی در گذشت محمدعلی کشاورز

با جان دیگران بازی نکنید



● **شرق:** عزت‌الله انتظامی که این‌روزها بعد از یک بیماری سخت حالش بهتر شده، بسیار ناراحت است. روز یکشنبه جوانی به شوخی به او زنگ زده و شایعه درگذشت محمدعلی کشاورز دوست و همبازی سابق او را به او گفته است؛ شایعایی که صحت نداشت، انتظامی که بعد از این خبر شگصا به کشاورز زنگ زده و با خود او حرف زده ضمن ابرازاحتی از چنین اتفاقی به «شرق» گفته است: «این خیلی بد است که برای شوخی با خبر در گذشت دیگران بازی می‌کنیم. چرا باید چنین شوخی‌های ناهنجاری با دیگران بکنیم؟» انتظامی که چند هفته پیش به‌دلیل بیماری از خانه تئاتر استعفا کرده بود؛ همچنین گفته است که با صحبت‌های انجام‌شده مدیر عامل خانه تئاتر بار دیگر به هیات‌مدیره برگشته است، اما به‌دلیل شرایط جسمانی فقط در جلسات مهم شرکت خواهد کرد. ایرج راه، مدیرعامل خانه تئاتر نیز در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید این خبر گفت: «اصلا مساله استعفا آقای انتظامی از هیات‌مدیره خانه تئاتر به دلیل سوء تفاهم کوچکی بود که به خانه تئاتر هم ارتباطی نداشت بلکه یک مساله حاشیه‌ای بود اما ایشان همچنان به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر حضور دارند. از آنجا که شرایط جسمانی ایشان گاهی باری نمی‌کند و چون رقت‌وآمد برایشان سخت است، قرر است فقط در جلسات مهم حضور داشته باشند.» راه متذکر شد: مساله استعفا ایشان به دلیل مشکل کوچکی بود و ما اصلا بحث استعفا را نپذیرفتیم به همین دلیل آقای انتظامی همچنان رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر خواهد بود.

روایهایی که می‌آیند

«خرس طلا» در دست کارگردان چینی آسیایی‌ها «برلین» را تسخیر کردند



● **شرق:** شصت‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در حالی به نقطه پایان خود رسید که فیلمسازان آسیایی توانستند در این رقابت، مهم‌ترین جوایز را از آن خود کنند. در مراسم اختتامیه این جشنواره سینمایی که شانگاه‌شنه ۱۵فوریه در کاخ جشنواره در شهر برلین برگزار شد؛ فیلم «زغال‌سیاه، یخ نازک» به کارگردانی دیابو ییپان تولید مشترک چین و هنگ‌کنگ توانست خرس طلای جشنواره را از آن خود کند. اما این تنها موفقیت آسیایی‌ها نبود. در بخش مسابقه بین‌الملل، به‌جز جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد، جوایز بهترین بازیگر زن (هارو کاروکی برای فیلم ژاپنی «خله کوچک») و بهترین دستاورد هنری چشمگیر (زنگ جیسان برای فیلمبرداری فیلم چینی «Blind Massage») هم به سینماگران آسیایی رسید. در بخش کودکان این دوره جشنواره برلین نیز هر چهار برنده آسیایی هستند. در این دوره از جشنواره ۲۰فیلم برای دریافت جایزه خرس طلایی و جوایز خرس نقره‌ای این دوره جشنواره برلین رقابت کردند که «ماکوندا» اولین فیلم بلند سینمایی سوباده مرتضایی فیلمساز ایرانی مقیم اتریش، از دیگر فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل بودند. اما فیلم زغال‌سیاه و یخ نازک، داستانی بود که در سال ۱۹۹۹ در شمال چین رخ داد و ماجرای قتل‌هایی است که به‌طور اسرارآمیز اتفاق می‌افتد. «زغال‌سیاه، یخ نازک» به‌جز جایزه خرس طلای بهترین فیلم، جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد (برای لیائو فن) را هم دریافت کرد. به گزارش اسکرین دیلی، فیلم افتتاحیه جشنواره برلین «هتل بزرگ بوداپست» ساخته وس اندرسون جایزه بزرگ هیات‌دوران را برای دومین فیلم برتر جشنواره امسال کسب کرد. این در حالی بود که کارگردان فیلم برای دریافت جایزه در مراسم حضور نداشت و «دیتر کسلیک» این جایزه را گرفت. جایزه بهترین کارگردانی جشنواره برلین به «یچارد لینکلتر» برای فیلم «بیگی» اعطا شد و جایزه آلفرد باثور به «زندگی ریلی» ساخته آلن رنه تعلق گرفت که روز پیش از این جایزه فیبرشری رانیز از آن خود کرده بود. در بخش بهترین بازیگر زن، خرس نقره‌ای برلیناله ۲۰۱۴ به «هارو کوروی» از ژاپن برای فیلم «خله کوچک» اعطا شد و جایزه بهترین فیلمنامه نیز به «دتریش بروگمن» برای فیلم «ایستگاه‌های عبور» رسید. جیمز شاموس فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده آمریکایی ریاست هیات‌دوران این بخش را بر عهده داشت. باربارا براوکولی تهیه‌کننده آمریکایی، ترین دیرولم بازیگر دانمارکی، میترا فراهانی فیلمساز و نقاش ایرانی مقیم پاریس، گرتا گروبیگ بازیگر آمریکایی، میشل گودری فیلمساز فرانسوی، تونی لیونگ بازیگر چینی و کریستوف والتس بازیگر اتریشی دیگر داوران بخش مسابقه بین‌الملل بودند. کن لوچ فیلمساز بریتانیایی امسال جایزه خرس طلایی یک عمر دستاورد جشنواره برلین را دریافت کرد. از ایران فیلم «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان در بخش پانورمای جشنواره برلین به نمایش درآمده بود.